



2
Два портрета педагогов музыки



3
Встречи с «марсианином» и «землянином»



4
Доска талантов Пора влюбляться



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Весна идёт



Везде «зеленая» пора:
Уходит снег, уходит лед.
Ребята нашего Дворца
Все дружно водят хоровод.

Еще ветрам покоя нет,
Идут дожди, плывут туманы,
Но раньше настает рассвет,
И зеленеют все поляны.

С весны приходом наступает
Пора любви и красоты.
Уже и верба зацветает,
И распускаются цветы.

Настало время нам творить,
Настало время вдохновенья!
Весной всем хочется любить,
Искать в природе увлеченья.

А в новом выпуске газеты
Есть много новых интервью.
А впрочем... Говоря про это,
Придумаем еще статью!

Екатерина КАШИНА

ДВОРЕЦ ДЛЯ РАЙОНА

Свет в науку краеведения

С февраля по март юные краеведы из Дворца творчества «На Ленской» приняли участие сразу в нескольких конкурсах, олимпиадах и краеведческих играх. Подробнее о мероприятиях мне рассказала самый сведущий в этом человек - методист и педагог Краеведческого объединения «Охта» Наталья Павловна СТОЛБОВА.

— Здравствуйте, Наталья Павловна! Расскажите, как проходил районный тур VI региональной олимпиады по краеведению школьников Санкт-Петербурга для 8-9 классов?

— Эта олимпиада включает в себя тестирование и работу со специальной литературой по Петербургу, а также музейное и городское ориентирование. Дети получают листы с маршрутами по залам одного из музеев города, учатся искать разные экспонаты, отвечать на вопросы. Городское ориентирование проходит так: участники выходят на улицу, идут назначенным маршрутом, ищут пункт, определенный заданием, необходимые архитектурные детали, мемориальные доски, те или иные признаки исторической эпохи. Учатся быть внимательными к памятным местам. Вопросы по тестированию составляются в первую очередь по учебнику «История и культура Санкт-Петербурга», в соответствии с программой для 8 и 9 классов.

— Чем отличается олимпиада для 8-9 классов от олимпиады для 9-11 классов, не считая более сложных вопросов?

— В олимпиаде для 9-11 классов участники также проходят тестирование по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» и пишут исследовательскую работу. Ребята заранее выбирают тему для своей работы, консультируются, посещают библиотеки и архивы, а потом пишут серьезную работу. Участники, показавшие луч-



На историко-краеведческой игре «Административные районы города. Кронштадтский район»

шие результаты, направляются на региональную олимпиаду, которая проходит в Городском Дворце творчества юных.

— 21 февраля и 17 марта в нашем Дворце «На Ленской» прошла историко-краеведческая игра «Административные районы города. Кронштадтский район». В чем заключается смысл этой игры? И почему из 18 районов был выбран именно Кронштадт?

— В основном, ребята знают центр города, Красногвардейский район, историю Охты. Мы поставили себе задачу: познакомить ребят с другими районами нашего города. Кронштадт был выбран как самый дальний район, связанный с историей, с воинской славой не только Петербурга, но и всей России. Ребята показывали свои знания о памятниках и соборах этого уникального города - Кронштадт. На будущий год мы планируем взять другой район, не менее интересный.

— «Старт в науку» — очень интересное название. Что это за конкурс?

— Это состязание для учащихся 5-8 классов. Оно заключается в написании исследовательской работы или реферата на определенную тему. Конкурс «Старт в науку» подготавливает ребят к региональной олимпиаде по краеведению. Реферат или исследовательская работа могут быть на тему культуры, истории архитектуры Санкт-Петербурга, могут быть связаны с Великой Отечественной войной 1941-1945 годов, блокадой Ленинграда, с военной историей нашего города, возможно, с родословной автора.

— Какие последние достижения есть у ребят, занимающихся в Краеведческом объединении «Охта», которое вы ведете как педагог?

— 17 марта состоялся городской конкурс «Лучший экскурсовод-школьник», где участвовали и мои ученики. Победителями конкурса, награжденными дипломом I степени стали Вероника ВАСИЛЬЕВА и Лидия ГОЛОВИНА, а диплом III степени получила Ирина ФЕДРУНОВА.

Дарья ЧУЙКИНА

ДВОРЕЦ ДЛЯ ГОРОДА

Встречаемся все вместе у Исаакиевского собора



В Центральном выставочном зале «Манеж» (Исаакиевская площадь, 1) с 17 по 31 марта прошла выставка «Соберемся все вместе», посвященная 80-летию Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных. Выставки такого формата проводятся лишь раз в пять лет, и для ребенка, чьи работы представлены здесь, это очень большое достижение.

В экспозиции приняли участие многие декоративно-прикладные коллективы и технические секции учреждений дополнительного образования Санкт-Петербурга. На двух этажах

разместились глиняные скульптуры, картины, образцы одежды, модели ракет, машин, кораблей, легороботы и многое другое, сделанное руками детей.

На выставке были представлены работы и ребят Дворца творчества «На Ленской» из авиамодельного объединения «Электролёт» (педагог Д.Б.АНТОНЕВИЧ), изостудий «Нева» (О.П.ГАГАРИНА), «Прекрасный мир» (И.И.КОВАЛЕНКО), «С карандашом и кистью» (И.З.ЖЕСТЯНИКОВА), объединения «Керамика» (О.В.ШЕВЕЛЕВА), «Артели народной росписи» (О.А.ТРЕФИЛОВА), «Ленские ма-

стера» (О.А.ЗАГОРСКАЯ), «Мягкая сказка» (Н.Н.БУЧЕНКОВА).

Помимо самой выставки в «Манеже» проводились мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству. Каждый день выставки был закреплен за одним из районов города, а 22 марта состоялся день Красногвардейского района, где выступили концертные коллективы нашего Дворца.

Великому Исаакиевскому собору уже более 150 лет, и скульптуры святых, которые стоят наверху, наслаждаются детским творчеством.

Богдан ГАЙДУК, фото автора

Аkkордеон как дело жизни!



«Леди Дуэт»

Наш Дворец полон юными дарованиями, которые решили развивать себя в том или ином направлении. Упорство, вера в себя и частые тренировки, конечно, важны, но наставник и профессиональный педагог нужен ученикам в первую очередь. Для обучения игры на таком необычном инструменте как аккордеон, ребята могут обратиться к мастеру своего дела - Ирине Юрьевне ИГНАТЬЕВОЙ.

В этом году Ирина Юрьевна получила премию «Лучший педагог дополнительного образования», что весьма заслуженно, ведь ее ученики добиваются больших успехов в музыке. Я пришла в кабинет педагога, чтобы выведать секрет успеха.

— Как вы встретили такое признание?

— Честно говоря, для меня это было неожиданностью. Когда я узнала, что меня выдвигают на звание лучшего педагога, то была удивлена. Объясню почему: у нас во Дворце очень много преподавателей, которые достойны этого звания. Я вижу, как работают мои коллеги, поэтому я отнеслась к этому, как к удаче.

— Для вас это является самым высоким званием?

— Нет, не самое высокое. Очень значимым событием в моей жизни было, когда я, будучи исполнителем-музыкантом, поехала в Италию и завоевала звание Лауреата международного конкурса в джазовой номинации. Звание «Лучший педагог» уже, так сказать, мое второе высокое достижение.

— Почему именно аккордеон стал делом вашей жизни?

— У меня был старший брат, которому подарили на День рождения этот инструмент, и я была в полном восторге, когда он сел на него и начал играть. А я еще маленькая девочка сидела и смотрела, как он нажимает клавиши, и появляются эти чудесные звуки. Вот так мне сразу захотелось освоить аккордеон, и я это сделала.

— У вас есть совместный проект с дочерью «Леди Дуэт», как пришла идея его создания?

— Идея очень простая. У меня дочь скрипачка, и нам просто хотелось вместе музицировать, а дальше хочется знать, для кого ты это делаешь.

Таким образом, мы искали выходы, и мы их нашли. Получив от своего дела удовольствие.

— Знаю, что вы были на гастролях в очень многих странах, не могли бы сказать, каких именно?

— Это Франция, Германия, Италия, то есть Западная Европа. У меня была пятнадцатилетняя гастрольная жизнь, после которой я начала свою педагогическую деятельность.

— Ваше путешествие подвигло вас на то, чтобы заниматься с детьми?

— Это все связано. Я окончила консерваторию. У меня две квалификации, я работала и педагогом, и исполнителем, но сейчас, уже 12 лет, у меня основная деятельность — педагогическая. Я не ожидала, что смогу получать в работе такие же эмоции, как и при концертной деятельности.

— Ваши ученики играют на концертах с большим воодушевлением и сильными эмоциями. Это вы учите их таким образом вести себя, или они сами так чувствуют музыку?

— Я уделяю этому много времени на уроках. Стараюсь, чтобы дети могли свободно владеть инструментом и не боялись сцены. Поэтому у меня разработана программа, при которой дети часто показывают свои достижения на концертах и конкурсах. Но все зависит от приобретения опыта, который и дает им свободу при игре и ощущение сцены. Одна из моих главных задач — это влюбить ученика в сцену.

— Вы с каждым разом отмечаете развитие ваших учеников?

— Да, конечно. Это обязательное условие роста ученика. Я всегда говорю детям так: «Нельзя стоять в состоянии одного и того же уровня. Либо ты идешь вперед, либо ты катишься вниз».

— Часто родители говорят, что танцы, музыка — такое дело, которое не может быть в будущем более чем хобби. Согласны ли вы с этим?

— Это не та профессия, где делают деньги. Никто так не работает над развитием своих навыков, как музыкант. Начинается всё очень рано, затем ты заканчиваешь школу, училище, потом консерваторию. **Все личное время посвящаешь музыке, но ты от этого счастлив. Ты сам выбираешь эту дорогу!**

Евгения ВОРОПАЕВА



На занятии у И.Ю. Игнатъевой

Сыграете Моцарта?



Ценный совет от педагога В.В. Гладких

Педагог дополнительного образования, художественный руководитель и дирижёр оркестра аккордеонистов-баянистов «КВИАТОН»; а также матрос 1 класса, механик 2 класса сухогруза «Валерий Кузьмин», рулевой арктического перехода: СПб – Архангельск – Тикси – Мурманск – Гамбург – СПб; строитель-любитель; дипломант многих конкурсов, среди которых Гран-При международного конкурса имени В.В. Андреева (г. Москва); Владимир Вениаминович ГЛАДКИХ дал нам интервью.

— Опишите себя в 3 словах.

— Умный, красивый, музыкальный.

— Что подтолкнуло вас в детстве к занятиям музыкой?

— У меня родители были любителями музыки. Мама играла на гитаре, а папа – военный (я из семьи военных), хорошо пел, так что эти обстоятельства и направили меня на путь к музыке.

Советы будущему баянисту:

- не упустите молодой возраст – начинайте тренироваться
- занимайтесь техникой (упражнениями для пальцев)
- развивайте скоростные качества для развития игрового аппарата
- боритесь с ленью (!!!)
- найдите время для постоянных занятий

— Когда вы поняли, что хотите профессионально заниматься музыкой?

— Такое решение пришло не сразу. Во-первых, учиться музыке сложно, и без принуждения (родительского или со стороны руководителя) мало кто сам занимается музыкой, а вот когда стало получаться (в старших классах музыкальной школы), тогда уже и появилось желание выбрать музыкальную профессию.

— С чего начинали?

— С музыкальной школы, потом Ставропольское училище, Саратовская консерватория, преподаватель музыкального училища. По совместительству работал на эстраде.

— В какой, можно поподробнее?

— Кисловодская государственная филармония, у меня есть аттестационное удостоверение артиста.

— Хорошо, а что подтолкнуло к педагогике? Ваши первые шаги в этой профессии?

— По сути дела, они были со студенческих лет, когда я учился в музыкальном училище. Во время учебы в консерватории работал во Дворце профсоюзов и Дворце культуры «МИР».

— А какие сложности встречаются в работе с детьми?

— Руководить музыкальным коллективом школьников дело интересное, но трудное, поскольку репертуара для оркестра не выпускается (так как разный ученический состав), поэтому приходится самому делать аранжировки и оркестровки. Поскольку эта работа включает в себя сочинительный элемент (разрабатываешь «музыкальную ткань»), получается, что ты можешь проявить свою творческую индивидуальность.

— Ваши мега достижения как педагога?

— Наш оркестр «КВИАТОН» дипломант международного конкурса «Петропавловские ассамблеи» (2011 год). В этом году заняли 3 место в конкурсе «Музыкальный калейдоскоп».

Плюсы и минусы работы педагогом

Плюсы:

- общение с детьми, это очень приятно
- узнаешь их мировоззрение и желания
- передача знаний

Минусы:

- руководитель берёт на себя все роли: костюмер, дирижёр, аранжировщик и воспитатель
- большой объём задач

— Подводные камни в вашем деле?

— Ребятам может надоесть прикладывать усилия. Или неявка артиста в день ответственного концерта.

— Расскажите про свои увлечения? Хобби?

— Есть много хобби, одно из них – строительство, обустройство дачи. Строить люблю, у меня на счету два капитальных гаража, построенных собственными руками из кирпича. Также в свое время я занимался фотографией. Но не как сейчас: нажал на кнопку, затем в фотопле отредактировал. Раньше сфотографировать было половина дела, нужно было еще делать раствор, вставлять в увеличитель, выдерживать, проявлять, высушивать и гляцевать. Еще я занимался механикой. Собирал и разбираал двигатели.

— На двери висит табличка «В 17:00 будет запись трех пьес». Что это значит?

— Сегодня записали на диск пьесы, среди которых увертюра В. Дашкевича к кинофильму «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

— Смотрели нового Шерлока?

— Да, конечно. Разные версии.

— А можно ли на баяне сыграть Моцарта?

— Да, легко! Хотите послушать? А лучше приходите к нам в оркестр, научу вас играть на любом инструменте.

Нам очень понравился этот улыбочивый, увлеченный, легкий на подъем, очень общительный, разносторонний педагог Владимир Вениаминович ГЛАДКИХ.

Артём ГАРИН и Евгений КАСЮК

ZOOбъектив Кристины

Открытие фотовыставки под названием «Кристина Нисенбаум и её друзья приглашают на фотовыставку ZOO объектов» состоялось 10 марта в выставочном зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района, которая находится по адресу: Индустриальный проспект, 15.

Первая фотовыставка похожего масштаба состоялась осенью 2015 года, но важным отличием было то, что в ней принимали участие только педагоги нашего Дворца. Позже в том же году обучающиеся объединения «Удачный кадр» во главе с педагогом **Еленой Петровной ДРОЗД** представили свои фотоработы, а затем такие мероприятия стали регулярными. В фотовыставках участвуют дети разных возрастов: и первого, и второго годов обучения, и те, кто уже окончил студию, но продолжает активно фотографировать и приносит свои работы на рецензию к педагогу. Сама Елена Петровна говорит: **«Каждый ребёнок имеет свой взгляд, который способен зацепить зрителя».**

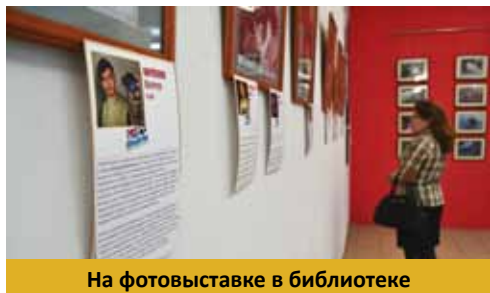
Выставка, что открылась этой весной, отличается тем, что у некоторых фоторабот имеются заметки с информацией не только о самом снимке (где и при каких обстоятельствах он был сделан), но и с небольшой информацией

о её авторе. Здесь внесли свой вклад юнкоры студии журналистики «Блокнот», проведя активное интервьюирование юных фотографов.

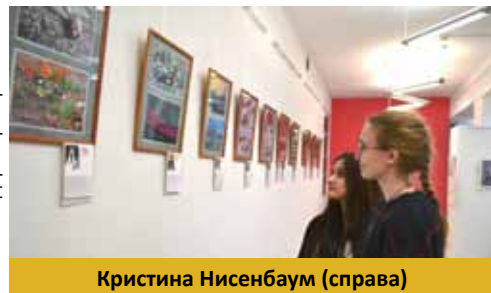
Возможно, у вас, как и у меня, появился вопрос о таком необычном названии выставки. Пообщавшись с Еленой Петровной и самой героиней, я готова приоткрыть эту завесу. Оказалось, Кристина Нисенбаум учится в 9 классе и занимается в уже знакомом вам объединении «Удачный кадр» второй год. Она очень серьёзно относится к фотографии и считает ее не увлечением, а самым настоящим искусством, а чтобы овладеть мастерством, надо много учиться. Также Кристина имеет удивительную способность заражать своим интересом других людей и буквально останавливать даже самых непоседливых животных или птиц на одном месте для получения кадра.

Приходите на фотовыставку, чтобы посмотреть на замечательные работы ребят о животных, не забудьте оставить свои впечатления в «Книге отзывов». Надо только пройти через двор от ДДЮТ «На Ленской». Поторопитесь, ведь выставка продлится до 10 апреля 2017 года. Вход свободный!

Дарья КРИВОРОТОВА,
одна из участниц выставки



На фотовыставке в библиотеке



Кристина Нисенбаум (справа)

фото: Дарья Криворотова

КОНЦЕРТ

Звучала музыка весны

В первые дни весны во Дворце «На Ленской» прошли праздничные концерты под единым названием «Весеннее настроение», посвященные 8 марта. Они были организованы детской хоровой студией «Искра» для любимых мам и бабушек. Этот праздник проводится ежегодно с 1968 года, с основания студии.

Организатор праздничного концерта, заведующая хоровой студией Ирина Николаевна БЛЫКИНА рассказала, кто принимал участие в этих концертах:

— В концерте 9 марта выступили хор ребят первого года обучения, хор мальчиков, кандидатский хор. Под руководством своих педагогов **А.Ю. ДУМЧЕНКО, Л.А. БЕЛОЗЕРО-**

ВОЙ, К.В. КОМАРОВОЙ и Е.В. ВОРОБЬЕВОЙ юные музыканты исполнили песни про маму, весну, первые цветы, порадовав родителей, сидящих в зале. Весеннее настроение в зале создавали и ребята второго года обучения, исполняя инструментальные композиции на рояле, скрипке и аккордеоне.

А 10 марта выступил хор дошкольников «Капельки». Вместе с ними исполнили произведения ребята, обучающиеся на фортепиано, прозвучал дуэт аккордеонистов. Уходя после концерта, приглашенные произнесли много теплых и приятных слов юным артистам и организаторам.

Ульяна ТАТАРИНОВА



Выступает кандидатский хор, дирижер Л.А. Белозерова

фото: Ульяна Федотова

Встреча с «марсианином»



Алексей Ситёв, участник «Марс-500»

фото: Ульяна Федотова

15 марта в актовом зале нашего Дворца состоялась творческая встреча с **Алексеем СИТЁВЫМ**. Он является участником программы «Марс-500», преподавателем Военно-морской академии. **Алексей Сергеевич** рассказал немного о себе, но основное внимание было уделено «марсианской» программе — эксперименту по имитации пилотируемого полета на эту планету, проведенному Россией с широким международным участием.

Затем на нашего гостя посыпались вопросы из зала. Я выбрала самые интересные, по моему мнению:

— Сколько вам было лет, когда вы начали интересоваться космосом?

— Практически с малых лет. Как только научился читать. Сначала увлекся фантастикой, потом начал изучать научно-космическую литературу.

— С остальными участниками проекта вы познакомились заранее или непосредственно во время проведения эксперимента?

— Мы познакомились, когда начали готовиться к программе. Но мы не знали, кто будет в экипаже, кто конкретно полетит. Компания подобралась замечательная. Люди увлеченные, доброжелательные, эрудированные. Даже сейчас поддерживаю с ними отношения.

— Была ли возможность покинуть место проведения эксперимента?

— Да, такой вариант предусматривался. Из-за вероятности серьезной болезни или категоричного нежелания дальше продолжать эксперимент.

— Как вы отмечали Дни рождения во время проекта?

— Отмечали очень интересно, с сюрпризами и розыгрышами. Специально были заложены контейнеры с подарками, и нам психологи прислали сообщение: «Вот, в такой-то день надо вскрыть контейнер». Мы шли, вскрывали, и там лежал подарок. Мы подходили к человеку, у которого был День рождения, и поздравляли его.

— Скажите, пожалуйста, что будет, если космонавт незапланированно приземлится на территорию другого государства?

— Я все-таки надеюсь, что представители других стран отнесутся с должным пониманием к космонавтам. А так, могу сказать, на борту космического корабля для таких случаев есть международные валюты: доллары, евро и тому подобное. Думаю, на билет до дома хватило бы (шутка)!

Анита ЛАШИНА

Комментатор, «землянин», хоккеист...



Вопрос от Екатерины Кашиной



Спортивный комментатор Андрей Шестаков

фото: Елена Тарновская

Лига юных журналистов — отличная возможность объединиться, поучиться у других ребят и познакомиться с другими журналистскими коллективами. А еще встретиться с интересными людьми — поучаствовать в пресс-конференции, задать вопросы. При этом автор лучшего вопроса (его выбирает приглашенный гость) получает приз — впечатление.

В такой встрече и приняли участие журналисты из «Блокнота». Она проходила в Центре детского технического творчества Кировского района. Это была первая встреча Лиги после четырех лет перерыва, первая пресс-конференция, первый гость. Им оказался **Андрей Архипович ШЕСТАКОВ** — хоккейный комментатор телеканала 100ТВ, нередко сам принимающий участие в любительских хоккейных матчах. Кроме того, Андрей Архипович

— бывший участник музыкальной группы «ВИА «Земляне».

Большинство присутствующих интересовались профессиональной деятельностью Андрея Архиповича: расспрашивали о тонкостях работы в режиме прямого эфира, о нюансах профессии спортивного комментатора, но были и те, кого привлекала «хоккейная сторона». Приз за лучший вопрос — экскурсию в комментаторскую будку «Ледового дворца» во время матча — получил единственный присутствующий в зале вратарь юношеского хоккейного клуба «Серебряные львы» Артемий ЮНГ, увлекающийся журналистикой. В заключении вечера Андрей Архипович продемонстрировал нам еще один свой талант — спел любимую песню, конечно, «Хоккеисты».

Екатерина КАШИНА

Пора влюбляться

Зима закончилась. Морозы ушли. Хочется выйти на улицу и погреться на солнышке. Хочется радоваться всему, что тебя окружает. Хочется обнять весь мир!

Подобные порывы любви чувствуются у многих. Это неудивительно. Природа словно проснулась. Проснулись и тёплые романтические чувства. Так и хочется назвать весну «временем любви». А согласны ли с этим дети, занимающиеся во Дворце?

Вася, 7 лет:

— Да. Я так думаю, потому что в это время года все животные находят свою пару.

Аня, 5 лет:

— Да, я согласна, потому что наступает День девочек - 8 марта, им дарят подарки и цветы папы и мальчики.

Алёна, 6 лет:

— Мне кажется, что весна — это время любви, потому что начинается 8 марта, вырастают цветы, всё становится красочным, прилетают птички. Весной чувствуешь себя лучше. Хочется больше гулять на улице.

Рита, 5 лет:

— Я согласна с этим. Потому что от весны хорошее настроение. В это время все влюбляются.

Катя, 4 года:

— Я думаю, что весна — это время любви, потому что она приносит счастье. Весной солнышко светит и цветы распускаются.

Ксюша, 7 лет:

— Я согласна с тем, что весна — это время любви... Ведь... Весна и любовь... Зима бывает холодной, а весной люди выходят на улицу и встречают друг друга. Они могут подружиться, а когда вырастут — влюбиться.

Ирина ИВАНОВА



Рисунок: Виктория Майстрова

На другой конец Земли



Фото из архива Антонины Семеновой

Во Дворце творчества «На Ленской» живет замечательный коллектив «Юный Ленинградец». В этом году ребята в январе-феврале получили возможность отправиться в путешествие на другой конец Земли — в Соединенные Штаты Америки.

Чтобы узнать больше, я попросила ответить на несколько вопросов одну из участниц этого коллектива Тоню СЕМЕНОВУ.

— Расскажи, для начала, как возникла идея поездки?

— Нас пригласил Виталий Безроднов, организатор концертов, он родом из Петербурга, а сейчас живет в Америке. Он нам и предоставил возможность перемещаться по стране.

— Как проходила подготовка к поездке?

— Все началось еще с осени, это очень длительный процесс, требующий много сил и терпения. Подготовка, сбор вещей и документов, особенно, когда мы готовили визу в американском консульстве, заняли немало времени.

— А как вы готовились творчески? Сколько времени репетировали?

— Тренировки были два раза в неделю. Кроме занятий с педагогами с нами репетировали старшие ребята, отрабатывая номера.

— Ездили вы только своим коллективом или с вами был кто-то еще?

— Из нашего коллектива было 8 человек, еще два танцора из США, два балалаечника и два танцора из России.

— Хорошо. Ну а твои впечатления о поездке?

Она оставила только положительные эмоции?

— Сама поездка была потрясающей, осталось много ярких впечатлений, моментов в памяти.

Мы давали от одного до четырех концертов в день, были и выходные, правда, редко. Полтора месяца — это довольно долгий срок, но они пролетели быстро, очень не хотелось расставаться с новыми друзьями. Всем советую посетить эту прекрасную страну, потому что это воплощение чего-то нового, абсолютно другая культура, люди. Было безумно приятно познакомиться с американцами, поговорить с ними на английском языке.

— Думаю, многие опираясь на твой отзыв, захотят поехать в США. Ну, а в каких городах вы побывали?

— Нью-Йорк, Кливленд, Белевью, Лендер, Каспер, Термополис, Болдер, Солт Лейк Сити, Лас-Вегас, Лос-Анджелес, Сан-Диего, Альбукерке, Оклахома Сити, Чероки-Виллидж, Далтон, Атланта, Ралли (Северная Каролина), Уилмингтон, Порт-Клинтон, Ниагара, Вашингтон.

Пообщавшись с Тоней, я поняла, несмотря на трудности, сложности во время тренировок, через преодоление можно добиться многого, танцы станут для тебя частью жизни и откроют новые возможности для путешествий. Верьте и мечтайте — всё получится!

Дарья ВОЛКОВА

ОПРОС

Чем мы занимаемся на переменках во Дворце

Очень часто мы видим, как учащиеся коллективов нашего Дворца на переменках бегают друг за другом с громкими криками, сбивая всех с ног. Неужели больше нечем заняться?

Нам стало интересно, поэтому наш корреспондент Евгений Касюк провел опрос, из которого мы узнали, чем чаще всего занимаются дети на переменках. Оказалось, что перекусывают — 15%, общаются с друзьями — 15%, делают уроки — 15%, играют в спокойные игры — 18%, а бегают — 37%.

Юнкоры «Блокнота»



Инфографика: Ирина Иванова и Евгений Касюк

КЛУБ ТАЛАНТЛИВЫХ

Доска почета

При входе на второй этаж Дворца творчества «На Ленской» появился новый стенд «Одаренность. Творчество. Успех». На нем размещены фотографии наиболее отличившихся ребят из более 15 коллективов.

Также на Доске почета оказался и член студии юных журналистов «Блокнот» — Дарья КРИВОРОТОВА, с чем и хотелось бы ее поздравить.

Проверьте, есть ли на стенде вы, и если нет, то не отчаивайтесь! Есть один способ, чтобы увидеть свою фотографию на стенде — необходимо проявлять весь свой потенциал, трудолюбие и стать победителем городского или российского конкурса!

Артём ГАРИН, фотография стенда на странице 1

АКЦИЯ

Любим и благодарим

В прошлом номере мы объявили акцию «8 теплых слов к 8 марта». Так вот: она прошла более чем успешно!

Ребята из разных коллективов от всей души говорили «спасибо» любимым педагогам-женщинам. А журналисты студии «БЛОКНОТ» помогли им в этом творческом деле.

Пожелания писали даже самые непоседливые ребята: те, кто еще минуту назад играл в догонялки или сидел на скамейке, уткнувшись в телефоны, теперь сосредоточенно, с увлечением принялись за дело, написание тех важных поздравительных слов. Причем, пожелания были самые разные: от самых простых — «здоровья», «счастья» до самых ярких и ори-

гинальных — «побольше зарплаты» и «тишины на переменках». Мы получили 36 поздравительных пожеланий!

Все эти поздравления были оформлены на стенде в холле Дворца «На Ленской», где каждый желающий мог прочитать их, передать педагогу и улыбнуться. Несколько самых интересных мы публикуем в газете. Восемь слов считаем без обращения и имени педагога, без стандартных «желаем» и «благодарим».

Екатерина КАШИНА

Дорогая Вера Алексеевна!
Желаем умных учеников и новых компьютеров!
Благодарим за хорошее отношение, обучение «Web-дизайну»!
От Клуба информатики

Любимая Елена Вадимовна!
Желаем здоровья, счастья, красоты!
Благодарим за улыбку, артистизм, за проделанную работу, открытость!
От вокального ансамбля

Уважаемая Ксения Владимировна!
Желаем хорошего настроения, удачных выступлений и вкусного чая!
Благодарим за преподавание и терпение!
От хоровой студии «Искра»

Уважаемая Ирина Владимировна!
Желаем долгой жизни, удачи, отзывчивых учеников!
Благодарим за то, что вы всегда готовы помочь и объяснить!
От коллектива «Бисерная мозаика»

Любимая Татьяна Романовна!
Желаем творческих удач, побед в конкурсах!
Благодарим за понимание, за поддержку в искусстве танца!
От ансамбля «Родничок»