

ЗАОЧНЫЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ

- Что на Ваш взгляд изменилось в ДДЮТ от юбилея к юбилею и что осталось неизменным?

Андрей Юрьевич Думченко:

В нашем Дворце на протяжении многих лет работают коллективы, неизменно показывающие свой высокий уровень, сохраняющие устоявшиеся традиции. Даже если традиции в чем-то меняются, сохраняется единая цель, единая линия развития. Одним из таких коллективов является детская хоровая студия «Искра». Новые педагоги эти традиции принимают и развивают.



Нас хорошо знают в городе, в стране и за рубежом, где мы часто выступаем. Эта неизменность – часть нашего имиджа, благодаря которому родители проявляют заинтересованность обучать своих детей именно во Дворце «На Ленской». Мы занимаемся не только обучением, но и воспитанием. Это важно. К сожалению, в настоящее время в обществе процветает «дурновкусие», пошлость, бескультурье. Мы живем не в изолированном обществе – все это и к нам имеет прямое отношение. А мы как раз и призваны влиять на вкусы, в том числе заниматься воспитанием. Сейчас стало модным употреблять различные «новые» слова, например, «инновация». Но это же новшество! Любое дело без новизны не может развиваться и двигаться вперед! И искусство, творчество всегда сочетало в себе основы и новизну.

Вера Михайловна Головина:



Я скажу о материальной базе нашего учреждения. Дворец встает на ноги. За последнее пятилетие мы сумели оснастить ряд кабинетов новыми стационарными компьютерами или мощными ноутбуками, а также цветными или черно-белыми принтерами. В ряде помещений установлены проекторы и современные интерактивные доски, а в классе изостудии теперь есть большой плазменный телевизор. В 2016 году Дворец получил статус экспериментальной инновационной площадки и для обеспечения инфозоны мы обновили парк видеоаудиотехники: fullHD-камеры, зеркальные фотоаппараты, микрофоны – все это теперь у нас есть. Кроме того, на первом этаже в ДДЮТ установлена, недавно приобретённая современная видеопанель. И родители могут скоротать время в ожидании детей, узнавая новости из жизни Дворца.

Для инструментальных коллективов приобрели синтезаторы и ксилофон. Новые костюмы сшили для вокального ансамбля «Искры» и студии «ФантаЗёры». Нам помогают депутаты. Например, Александр Иванович Кушак выделил средства на реализацию программы по экологии.

Плохие времена прошли и забылись. А если вспомнить? Раньше деньги на ремонт вносили родители, а теперь об этом и речи быть не может. Выделяются бюджетные

средства, и администрация района помогает. По адресной программе во всех помещениях заменены окна на новые качественные стеклопакеты. За счет бюджетных средств и частично из средств, получаемых от платных услуг, отремонтировали зал, где занимается «Юный Ленинградец», сцену актового зала. Силами технического персонала каждое лето производится косметический ремонт. Конечно, людям хочется всегда чего-то большего – наши потребности растут вместе с нами. Мы планируем продолжить благоустройство нашего Дворца. Например, в ближайшее время современным образом оформить вестибюль и холл второго этажа. И многое другое.

Борис Павлович Ободеев:

Если говорить о переменах в ДДЮТ, то касательно оркестра «Серебряные трубы» материальная база, к сожалению, не изменилась – хвататься нечем. Последний раз нам обновляли инструменты на 300-летие Санкт-Петербурга. А вот ученики меня порадовали. Двое за время между юбилеями поступили в музыкальные учебные заведения: Максим Амбарцумян – в Консерваторию (в ДДЮТ отучился 5 лет), тромбонист Женя Чикулов – в Музыкальное училище им. М.П.Мусоргского. Никита Мальков, Марина Багрянцева, Вика Степанова поступили в инструментальные классы, но не перестали ходить к нам за оркестровой практикой. А это очень важно. Кстати, только в двух районах Санкт-Петербурга (нашем и Петроградском) в настоящее время есть духовые оркестры.



Наши ребята хорошо показали себя на конкурсах. Например, два последних года мы участвовали в районном конкурсе «Весенние заигрыши»: недавно завоевали три первых места. Как и каждый год в апреле собираемся выступать на конкурсе в Петроградском районе. В этом году, согласно условиям конкурса, готовим музыку американских композиторов.

Обновился репертуар нашего оркестра. Учитывая пожелания ребят, мы разучили популярные песни «Мой путь» Ж. Рево и К. Франсуа, «Голубая Луна» и «Эдельвейс» Р. Роджерса, «Листья осенние» М. Блантера, русскую народную песню «Солдатушки, бравы ребяташки».

В целом перемены позитивные.

Татьяна Романовна Матвеева:



У ансамбля «Родничок» улучшились, так сказать, бытовые условия: нам выделили костюмерную, отремонтировали её. А мы этим помещением распорядились по-хозяйски: обустроили так, чтобы здесь можно было и с родителями встречаться, когда-то что-то покроить, подшить. Оригинальные костюмы – важная часть номера в целом и наша бесконечная забота. Мы относимся к костюмам бережно, и они у нас живут долго. При наличии костюмерной деток легче приучать к порядку. Они сами все развешивают, за всем следят, не то, что раньше – выступили, бросили всё и побежали...

- В «Родничке» какие-то необыкновенные дети. Известно, что у всех артистов (и профессиональных, и юных), каким бы видом искусства они ни занимались,

присутствует некое соперничество. Артистам трудно дружить между собой. А Ваши детки другие... Такие добрые, любящие. Как Вы смогли этого добиться?

- Наш коллектив – ансамбль бальных танцев, а не клуб. Поэтому приходится думать, как вместе выглядеть на сцене достойно. Продемонстрировать высокий уровень – это задача общая. Кроме того, что у нас есть концертная программа, мы ходим на конкурсы пар. Себя показать, других посмотреть. Проверить чего мы стоим. «Начинашки» наши ходят на конкурс «Восходящие звезды» и конкурсы Ленинградской области. Ребята постарше – на эти же, плюс конкурсы, проводимые ФТС СПб. Денис Козырев, Кира Рейнбах, Арсений Макаров, Маргарита Корсуненко стали обладателями первых мест по итогам 9 туров «Восходящих звезд» и 2017 года в целом. Кубок за третье место тоже получила наша воспитанница Виктория Даубарг. Но еще бОльших результатов ребята достигли на конкурсах ансамблей – «Волны успеха», «Юный танцор», «Танцующая столица», «Танцевальная метель», «Петербуржские Ассамблеи». Там мы были либо дипломантами и лауреатами, либо обладателями 1-3 мест!

Соперничество на конкурсе – да, есть. Без этого не бывает. Но это на конкурсе. Надо не только выигрывать учиться, но и проигрывать достойно. А в жизнь переносить соперничество не стоит, зачем?.. Даже на конкурсах надо, прежде всего, с собой соперничать: пытаться улучшить свои собственные результаты, тогда и будет успех без зависти.

- Ваши ребята иногда выступают вместе с паралимпийцами. Как сложились эти отношения?

- Да, есть такие контакты. Если вспоминать период от юбилея к юбилею, то именно в это время «Родничок» стал сотрудничать с паралимпийцами. На Крестовском острове чемпионатом по легкой атлетике открывался новый стадион. «Родничок» был занят в торжественной части: мы исполняли массовый танец «Давай, Россия!». У наших детей были красивые русские костюмы, и нам поручили участвовать в награждении победителей. Так началось сотрудничество ансамбля с паралимпийцами. Скоро, после юбилея нашего Дворца мы очередной раз будем участвовать в мероприятии паралимпийцев – Чемпионате Европы по футболу. Надеемся порадовать спортсменов нашими массовыми танцами, в которых планируем задействовать не менее 40 человек. Конечно совместные мероприятия обоюдно полезны, но нашим детишкам в особенности: у паралимпийцев они учатся стойкости, воле, открывают свое сердце добру и сочувствию.

Элия Рэмовна Венецкая:

- Возвращаясь к вопросу о переменах от юбилея к юбилею, скажу так: Дворец «На Ленской» – это, прежде всего, ***наши*** дети. Очень милые дети, которые при общении дают массу положительных эмоций. Ведь они отличаются от детей в школе: сюда идут добровольно, за каким-то любимым делом. Мои интересы в этой части с ними совпадают. И чтобы им было вольготней, ярче выступать, воплощать свою мечту, я им помогаю... Дети остались такими же прекрасными, какими были всегда, ну, если не считать этот грех в виде гаджетов. Но здесь они отрываются от гаджетов, начинают дружить с фантазией... Дети остались прежними!

Меняется педагогический состав. Одно время мне казалось, что мы взрослеем, а смены поколения нет. «Золотой Век» театра-студии «Сказка» стал крениться к закату. Это было грустно наблюдать. Когда из «Сказки» уходило старшее поколение, и у меня мелькала мысль покинуть ДДЮТ. Но потом подумала: полжизни тут провела, прикипела

душой и вдруг все рухнуло... рухнет? Нет, не годится – дождусь «в реанимации», останусь.

Оказалось, правильно сделала – не всё рухнуло... Пришла творческая молодежь. Мне с ними легко. Я чувствую себя с ними на одной волне (не знаю уж как они со мной). Помимо поиска и созидательного горения они принесли с собой, то хорошее, чего в «Сказке» не было даже в зените ее славы. У наших молодых педагогов, например, есть установка поручать детям что-то делать для спектакля своими руками. Готовили спектакль «Все мыши любят сыр» – дети варганили хвосты и уши. Приходили со мной советоваться. Я помогала им, они, выходит, – мне. Так получилось, что на этом спектакле я и мужа своего, человека нетворческой профессии, в прошлом военного гидрографа, привлекла к своей работе: он дебютировал в роли помощника. Что-то подклевал, сверлил, даже искал пути лучшего решения в изготовлении декораций. Из него получился творческий исполнитель. Вот так новая тенденция в «Сказке» распространилась и на мою семью.

- Припомните, пожалуйста, Ваш самый счастливый день в ДДЮТ.

Борис Павлович Ободеев:

- Это каждый день, когда мы играем. А в этом учебном году был день, который я могу назвать счастливейшим, первый такой за 30 лет моей работы в ДДЮТ. Случилось это 8 сентября. «Серебряные трубы» играли на Дворцовой площади: нас специально пригласило Общество «Жителей блокадного Ленинграда». Выступление ответственное и, я бы сказал, почетное: нам предоставлено право играть на главной площади Санкт-Петербурга в трагический и святой для всех горожан день начала блокады Ленинграда.

Первые числа сентября... Мы только-только приступили к занятиям после каникул. Я очень волновался, как все пройдет при недостатке репетиций. Но ребята собрались, свой коллектив поддержали выпускники, и мы выступили достойно. Такой эмоциональный подъем царил на площади! Столько слушателей. Просто прекрасно! А потом в ноябре в память об открытии Дороги Жизни состоялся концерт в Театре Буфф, и нас снова пригласили. Участие детей в мероприятиях для ветеранов и блокадников я считаю очень важными моментами патриотического воспитания. Да и сама музыка духовых оркестров этому служит. Патетическая гармония звуков пробирает так, что мурашки по спине. Ведь не зря великий русский полководец Суворов говорил, что боевая музыка удваивает и утраивает армию. То есть сообщает людям подъем духа, смелость, решимость защитить Родину, гордое сознание быть в едином строю соотечественников. Все это делает духовая музыка, которой я занимаюсь всю свою профессиональную жизнь. Это ли не счастье?

Раиса Анатольевна Имамеева:

За 30 лет работы в ДДЮТ много было радостных событий и моментов ощущения счастья. Трудно назвать конкретно одно. Часто они связаны с достижениями моих учеников. Очень радостно, когда они побеждают на городских конкурсах по сольфеджио, когда поступают в специальные музыкальные учреждения, продолжая свое обучение музыке, когда приглашают на свои концерты и спектакли, уже став профессиональными музыкантами. Но главное, конечно, это моменты, когда ощущаешь, что детям очень интересно на сольфеджио.



Мудрые родители, приводящие к нам своих детей, понимают, что музыка — это воспитание характера и воли без риска травмы, это формирование выдержки и эмоциональной отзывчивости, трудолюбия и настойчивости. Наконец, это приобщение к пониманию и чувствованию классической музыки, которая становится неиссякаемым источником радости, восхищения, способности наслаждаться шедеврами музыкальной классики. Нашим дети, живущим в одном из крупнейших центров европейской музыкальной культуры, просто необходимо иметь возможность стать соучастниками этого уникального музыкально-художественного явления Санкт-Петербурга в качестве просвещенных слушателей, а также и исполнителей.

Элия Рэмовна Венецкая:

- Самый счастливый день? Затрудняюсь ответить... Когда так много работаешь, счастливых дней бывает...

- Мало?

- Много! Это каждая премьера. Сдача спектакля – день тревожный. Это как экзамен. Но после выполненной работы всегда наступает праздник! Например, в прошлом году для массового танца «Росиночка-Россия» Ирины Владимировны Гуриной «из ничего» чудесные костюмы собрали. А сначала казалось, это невозможно – очень уж большой состав участников. Костюмы подчеркнули идею танца, маленькие детишки выглядели еще более трогательными, светлыми. Счастливый день? Конечно.

Спектакль «12 месяцев» тоже был массовым и очень нарядным. «Профессор пузыристики», вертепный спектакль «Вифлеемская звезда» (там плоские куклы используются – это не моя заслуга. А вот в живом плане были детишки, на них костюмчики – мои), «Пока не увяла роза», «Новогодние приключения Маши и Вити». Интересно было работать над мини-спектаклем Кристины Константиновны Куртовой «Груффоло» на стихи современной английской писательницы Джулии Дональдсон. Абсолютно для всех персонажей (а это Мышонок, Лиса, Сова, Змея) костюмы делались из пледов – всё-всё в клеточку. Получилось удачно. И опять счастливый день.

- Вы свою работу считаете трудной?

Елена Владимировна Колеватова:

- Работа бухгалтера трудная. Бухгалтер, на своей, на первый взгляд рутинной работе, ходит как по минному полю потому, что каждое его действие должно быть соответственным разного рода законодательным актам и распоряжениям. Всё надо учесть и каждую инструкцию соблюсти. Уследить за всем этим не так-то просто, особенно сейчас, когда вводится много новшеств, а специального обучения не предусмотрено, приходится овладевать знаниями самой, черпая информацию из интернета, изучая новые программы, новые версии программ.

Андрей Юрьевич Думченко:

- Никакая работа не может быть легкой. Работа – это труд. Без труда не выловишь рыбку из пруда. Профессия учителя, педагога, я считаю, – это тяжелейшая профессия. А творческая составляющая? Творчество есть в любой профессии. Работа без творчества не будет приносить удовлетворения. Любая работа – это труд и любую работу надо делать с душой.

- Андрей Юрьевич, Вы сочетаете в себе три профессии: хорового дирижера, педагога и композитора. А кем Вы сами себя, прежде всего, считаете?

- Не знаю. Не мне судить. Дирижер – это профессия. А вот педагогом и композитором назовут тебя другие. Педагог для меня – не просто запись в дипломе или трудовой книжке. Педагог – это, можно сказать, призвание, вершина, к которой надо стремиться всю жизнь. И чтобы достичь этой высокой планки, я, проработав без малого 40 лет, так и не знаю, что нужно сделать. Педагогом меня могут назвать дети, которых я учу, и их родители.

Тоже самое и с музыкой. Можно ее писать, но вопрос в том, захотят ее исполнять или нет? Будет ли она нравиться тем же детям? А это народ (и слушатель, и исполнитель) откровенный. Сразу скажут, лукавить не станут. И так о каждом произведении. Так что должно пройти время, чтобы пришло осознание – ты нашел свою стезю или нет.

- Интересно, что испытывает человек, произведения которого, песню, поёт незнакомый ему исполнитель?

- Когда это случилось впервые, я волновался до дрожи в коленях. Но с тех пор прошло много лет. Я написал более 60 произведений. Они исполняются. Так что с авторским волнением я справляться почти научился. Когда-то выступление приносит удовлетворение, и даже радость. Иногда своё произведение узнаешь с трудом, но, тем не менее, огорчаться не стоит, раз твоё творчество кого-то заинтересовало это всё-таки плюс.

- Вы нашли свою профессиональную стезю правильно?

- Не уверен. Я ещё люблю и неплохо готовлю. Может быть, во мне «умер» талантливый кулинар.

Татьяна Романовна Матвеева:

- Я точно знаю, что нашла *свою* стезю. Именно поэтому моя работа для меня нетрудная, нет. Хотя это не значит, что я не устаю.

Первую пачку по моей горячей просьбе в 6 лет мне сшила мама. В семь – я сама записалась в коллектив «Театра оперы и балета» при Комбайностроительном заводе, параллельно занималась бальными танцами в городском доме культуры в Таганроге. Это город моего детства. Кстати, он старше Петербурга на 5 лет. Там Петр I сначала имел идею строить столицу России, на Азовском море. Это прекрасный город: теплый, приветливый, добрый. Город многих культур. Маленький-маленький... Санкт-Петербург! Таким он мне видится. А здесь я живу с 1964 года. Ленинград-Петербург для меня тоже родной вдохновляющий город. Здесь я окончила ЛКПУ и Ленинградский Институт культуры и искусств им. Н.К. Крупской. На моем пути встретились великолепные педагоги: Макс Самуилович Кац, Борис Яковлевич Бреговдзе, Дмитрий и Мария Бельские. Всё сложилось, и я до сих пор с упоением танцую и выступаю на соревнованиях, сейчас уже по классу «Синьоры». С партнёром побеждала на конкурсе «Танцуй пока молодой» по латиноамериканским танцам. Мы были финалистами на международных конкурсах в Дании, Финляндии, Литве, Москве, чемпионами «Восходящих звезд» по латиноамериканским и западноевропейским танцам. Лауреатами различных конкурсов, проводимых ФТС СПб.

Концертная деятельность и парные соревнования позволили мне объездить столько городов России и даже стран. Я считаю себя самым счастливым человеком.

Элия Рэмовна Венецкая:

- Есть люди, которые ждут пенсии, как освобождения от кабалы, а я думаю: не работать – вот ужас-то какой. Мое дело легкое, потому что оно из досугового удовольствия стало делом жизни.

- Был ли в Вашей жизни момент, когда Вы хотели уволиться и, если да, то почему остались?

Борис Павлович Ободеев:

- Ох, с 60 лет я каждый год собираюсь уйти. Но не уйду, а мне сейчас 71. Здесь не чувствуешь возраст, забываешь его. Когда занимаешься с детьми, то каждый учебный год – это как целая жизнь. От малого знания, умения, начала пути человека – к знаниям: рост-рост, вдруг остановка, кажется, ничуть сегодня не продвинулись, огорчаешься (и вот тут-то хочешь уйти), но приходит новый день и опять заботы – быстрее-быстрее, скоро уже отчетный концерт. Заканчивается учебный год. Лето проходит. И опять возникает желание идти сюда. Чтобы через музыку оркестра выразить себя, помочь детям научиться выражать эмоции с помощью инструмента, которым они овладеют. Привить волевые качества, необходимые музыканту (они и в жизни пригодятся). Передать детям потребность в музыке. Я вижу хорошую установку родителей дать детям настоящее воспитание. Хочется помочь и им. Как тут уйдешь...

Вера Михайловна Головина:

- Я человек пенсионного возраста, но без работы себя не представляю. Как бы парадоксально это не прозвучало, но уйти с работы мне не позволяет здоровье. Работа заставляет всегда быть в форме – в движении мысли и в физическом движении. На первый взгляд моя работа лишена творчества, но как все творческие работники на своей работе я забываю о болезнях, об усталости. Значит, она в какой-то мере творческая... Или творческая суть проявляется у каждого человека, если он включен в работу большого творческого коллектива, такого как наш Домик (я привыкла так называть наше учреждение с тех пор, как здесь работаю, когда Дворец еще официально назывался Домом пионеров и школьников). Ради того, чтобы в Домике был финансовый порядок, я, бывает, отдаю ему свое личное время – беру работу на дом и сижу над отчетами в воскресные дни и в праздники. Мне дорога репутация нашего учреждения и комфорт сотрудников, интересы которых зависят от работы бухгалтерии. Хотя это незаметно, пока бухгалтерия работает четко.

Елена Владимировна Колеватова:

- Мы с Верой Михайловной решили, что уволимся из Дворца в один день. Надеюсь, что это будет еще очень нескоро.

- Банальное сравнение, но все-таки. Вот говорят: работа наш второй дом. Вы бы так могли сказать о Дворце?

Борис Павлович Ободеев:

- Да. Тут мне все как родные. Как такая большая семья.

Наталья Ефимовна Ключ:

ДДЮТ - это большой, живой и чувствительный организм. Ему – 45. Средний возраст. Он трепетно откликается на воздействие извне. Выживает под натиском неблагоприятных условий. С 1992 года я являюсь частью этого оазиса культурной среды обитания замечательных педагогов и работников, любящих детей и зажигающих огонь любви к своему виду творчества. Здесь моя дочь получила очень хорошее начальное музыкальное образование. Я испытываю огромное чувство благодарности к этому Дому, и по мере сил, пытаюсь соответствовать и помогать, работая художником-оформителем.



Раиса Анатольевна Имамеева:

- Дворец творчества «На Ленской» – одно из самых светлых и лучших мест нашего района. Я с радостью считаю его своим вторым домом. Сюда приходят заниматься талантливые дети, и мне выпало счастье найти работу в замечательном коллективе нашего Дворца. На мой взгляд, сольфеджио – это тот предмет, который в наибольшей степени позволяет реализовать самые интересные идеи, вдохновляет на поиски интересного материала, новых методов работы. Очень благодарна за всемерную поддержку моих творческих начинаний администрации нашего учреждения, коллегам, а также родителям моих учеников. Учеников своих очень люблю!

Андрей Юрьевич Думченко:

- Когда-то о своей работе, как о втором доме я написал стихи:

Я люблю свою работу
С воскресенья до субботы.
У меня там раскладушка,
Чайник, ложечка и кружка,
Холодильник, сковородка,
Плитка и «микроволновка».
Всё своё ношу с собой...
Так зачем мне дом родной?
Поздно вечером приедешь –
Никого уже не встретишь.
Только ляжешь на кроватьку –
Утро. Снова – порядку:
Встал, оделся, причесался,
Кофе выпил и помчался.
Совещание с утра,
Днём приходит детвора,
А на вечер, на десерт,
Как всегда, у нас концерт!
Чтобы днём не быть в дремоте,
Спать могу и на работе.

Время тратить на дорогу
Не придётся очень много...
Решено. Останусь тут.
Пусть домой меня не ждут.
Ну, а чтобы не скучали
И совсем не забывали,
Вышлю почтой свой портрет,
Вот смотрите - я ваш дед.
Я люблю свою работу.

P.S. Андрея Юрьевича мы знаем как большого шутника. Его и всех награждённых любит их работа – дружный детско-взрослый коллектив ДДЮТ, именно поэтому вручает наш Памятный знак Почета!

Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист