

Второй выпуск публикаций работ юных журналистов студии «Ведущие» явился тем самым «вторым трудным шагом», который преследует всех творцов. Самое трудное, когда берёшься за новое дело- это сделать не первый, а второй шаг, вторую работу. «Она должна быть лучше»,- вертится в голове. А чем, собственно, она должна быть лучше? Глубиной мысли, широтой темы? Может надо просто постараться не повторить первых ошибок, более внимательно подумать над замечаниями, которые услышал. А тему, всё равно, надо выбрать «свою», «греющую», даже если повод не выбран тобой лично, а задан. Вот она – усложняющая работу задача. А дальше, отправную мысль сформулировать поинтереснее, заключающую - поточнее. А между ними – движущийся, переливающийся словами, сравнениями, примерами, картинкам путь от мысли к мысли.

И, всё равно, любая творческая работа начинается с получения впечатлений и отбора информации. Сначала ребята посетили форум молодых журналистов Евразии «Диалог культур».

Уж наелись, так наелись всякой разной информации!



В том числе, получили ценные сведения о том, в какой

обстановке, с каким запасом сил надо входить в медиа пространство большой журналистики.

Неформальное общение в дружественной обстановке – неотъемлемая часть Международного форума «Диалог культур». Именно в такой – легкой и непринужденной обстановке, проходили вечерние мероприятия «Над крышами Санкт-Петербурга» – мастер-классы, творческие лаборатории и фестиваль телевизионных фильмов «Наши соседи». И как отметил известный документалист Арман Ерицян, ценность большинства работ заключалась в искренних эмоциях, которые через своих героев смогли передать авторы фильмов. Эти эмоции качнули в сторону творчества и юных журналистов.

*« 21 ноября в Санкт-петербургской гостинице Азимут прошёл 6 международный медиа-форум "Диалог культур". Это событие было посвящено общению и взаимному проникновению культур. Действительно, состоялся самый настоящий диалог. Вначале метры журналистики говорили о проблемах современной медиа сферы, о различных СМИ, о потребностях нынешних потребителей информации. "Профессионалы конкурируют с непрофессионалами", "Шаблонные сочинения наподобие школьных -это не то, что требует нынешняя журналистика", "Интернет-это способ утилизации своих источников"- такие темы он затронул.*

*Дальше начался диалог на уровне видеороликов. Гости из Латвии продемонстрировали свой проект под названием "Riga.The story of a street", где очень точно были показаны все прикрасы и все проблемы рижских улиц, латыши дали свою информацию и выслушали критику зрителей, произошёл обмен информацией, а значит диалог.*

*Затем был показан фильм про Эстонию. Хочется отметить какой тонкой гармоничностью и красотой отличалось это видео. А в конце ролика звучал призыв более деликатно относиться к чужим святыням и ценностям. Невозможно не согласиться!» (Василий)*



На встрече в «Буквоеде» на Восстания 4 декабря.

*«В воскресенье, 4 декабря, в кофейне магазина «Буквоед» прошла встреча с Владимиром Алексеевичем Шевельковым - известным актёром, режиссёром, клипмейкером, писателем и просто очень хорошим и добрым человеком. В кафе не было ни одного свободного столика, так как многие из поклонников его таланта пришли послушать одного из самых романтичных «гардемаринов». Кто-то хотел пообщаться и задать вопросы, кто-то - взять на заметку интересную информацию, а кто-то, возможно, и кое-чему поучиться.*

*Владимир Алексеевич был очень искренен, прост и лёгок в общении. И это не удивительно, ведь говоря о себе, он сразу отметил, что живёт чувствами, но, в то же время, знает как не обидеть человека. Он призвал своих слушателей «не останавливаться в своём развитии, не закрывать ни на что глаза» - очень ценный совет для сегодняшнего общества.*

*Зрителям были показаны видео-рекламы, которые создал Владимир Шевельков. «Дедушка советской рекламы», как в шутку называет себя сам Шевельков, поделился с собравшимися некоторыми секретами своих работ. Так, например, в рекламе паркета, для эффекта матрицы он использовал около 100 камер, а для рекламы косметического крема был организован «кастинг ёжиков». После просмотра зрители поинтересовались, какие же рекламы нравятся самому Шевелькову. Ответ был прост: «Любые, лишь бы в них не было злодейства. Его хватает и в реальной жизни. В рекламе, как, впрочем, и в фильмах, я стремлюсь хоть немного облагородить героев».*

*Однажды Владимиру Алексеевичу предложили снять клип на музыку в стиле рэп. «Больше всего в рэпе меня раздражают люди, - поделился Шевельков с участниками встречи. - Они одинаковые везде, во всех странах. Одинаково машут руками...» Глядя на жестикуляцию рэперов, Шевелькову пришла замечательная мысль - сделать эти жесты осмысленными, перенять их из языка глухонемых, а на главную роль взять пятнадцатилетнюю глухонемую девочку. Удивительно, но получилось отлично! Свой успех режиссер объяснил просто: «Надо все делать искренне, и тогда будет хорошо».*

*В конце мероприятия был показан недавний фильм Владимира Шевелькова «Васильевский остров». Это и послужило лучшим завершением вечера». (Василий)*



Просто удивительно, как чувства, настроения и мысли перемещаются в нашем человеческом пространстве: из фильма «Васильевский остров» в Клуб Замечательных Наблюдений «Буквоеда». Искренность породила искренность:

*«Сдаться или принять вызов».*

*У всех нас есть цель в жизни. У кого-то она грандиозная и трудно выполнимая, у кого-то временная и маломасштабная. Но цель есть цель, и она требует движения к себе.*

*И вот мы движемся, шагаем полные энтузиазма, а вокруг нас события, люди, чувства. они окружают нас и встают прямо на пути, как будто имеют одну-единственную функцию- бросать вызов. Сдашься- значит не дойти тебе до воплощения мечты. А значит надо принимать вызов. Просидеть целую ночь за учебниками? Да, могу. Выбрать то, что дорого мне, а не то, что нравится всем? Да, могу. Идти одной против всех? Могу!*

*Цель задаёт – я исполняю.*

*Мы должны идти к тому, что нам важно, иначе зачем движение, если оно в никуда? Когда тяжело, трудно верить, что это пройдёт, и в этот момент вас спасает то, ради чего вы шли до этого. Ваша цель! И снова внутри звучат эти важные фразы: "Да, я могу. Я принимаю вызов". (Василий)*