



МЕТОДИКА И ПРАКТИКА

Выпуск 7

**(методические рекомендации
по подготовке к празднованию Дня Победы)**

**Санкт-Петербург
2015**

Составитель: Вакуленко Л.М., заместитель директора по организационно-методической работе ДДЮТ «На Ленской», методист

Методика и практика. Выпуск 7 (методические рекомендации по подготовке к празднованию Дня Победы). / Сост. Вакуленко Л. М. — СПб.: ДДЮТ «На Ленской», 2015.

Компьютерная верстка: Жестяникова И.З.

В сборник вошли:

1. Долматова А. О. Методические рекомендации по ориентации в медиаконтенте, посвященной празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.
2. Вакуленко Л. М. Квест «Галерея героев».
3. Дударева М. Ф. Конкурс «Война прошла, но подвиг вечен».

Предлагаемые материалы объединены общей темой: подготовка к празднованию 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Сборник содержит методические рекомендации и сценарии игровых программ.

Сборник адресован заместителям директоров по воспитательной работе, классным руководителям, педагогам-организаторам, старшим вожатым и другим педагогическим сотрудникам.

Методические рекомендации по ориентации в медиаконтенте, посвященному празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне

*Долматова А. О.,
методист по работе с руководителями ОДОД*

В преддверии наступления юбилейной даты, которая является одной из знаковых в XX веке, мы должны вспомнить о подвиге народа, который обернулся историческим событием, оказывающим влияние и на новейшую историю человечества. Мотивация нашего интереса к прошлому определяется тем, что именно в нём скрыт источник настоящего исторического момента. Забвение, в свою очередь, есть не только повод для размышления о нравственности, но и опасный фактор, влияющий на то, каким образом принимаются решения.

Спустя 70 лет после первого Дня Победы, который объединил миллионы людей, несмотря на все их различия, мы можем констатировать необходимость такого единения и в современном мире. Переосмысление значимости общечеловеческих ценностей, толчком к которому явилась Вторая мировая война, обеспечило относительно спокойную жизнь последующим поколениям. Последние исторические события, в свою очередь, актуализируют потребность в осмыслении того, насколько значимо обращаться к прошлому.

Одна из возможностей отдать дань уважения героям войны и тыла — хранить и передавать последующим поколениям ту совокупность фактов и знаний, с которыми были сопряжены военные действия, а также веру и глубину эмоций сопровождавшие День Победы.

Выбор путей формирования патриотических чувств и представлений детей о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. невероятно широк, в том числе и в связи с объёмом литературы, посвященной обозначенной теме. Но всё же часто возникает ряд вопросов: как сделать эту тематику особо привлекательной для ребёнка? какие меры необходимо предпринять, чтобы стихотворение про Память осталось в памяти? как передать импульс к изучению истории Отечества в целом и Великой Отечественной войны в частности?

Критикуя экранную культуру и клиповое мышление мы, в свою очередь, часто забываем о сильных сторонах, которыми обладают «новые медиа» (средства коммуникации, использующие цифровые и сетевые технологии). Представленные ниже ресурсы располагают

к интерактиву, интуитивный дизайн некоторых сайтов позволяет использовать их даже совсем юной аудитории, а популярность социальных сетей Twitter и Instagram обеспечат живой интерес к тому, каким образом в данных рамках выражается заявленная тематика.

Навигацию в интернет-пространстве значительно упростит официальный хэштег¹ празднования #Победа70, который будет указываться при размещении публикаций на сайтах и в социальных сетях.

Подготовка к празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной войне теперь сопровождается работой официального сайта <http://may9.ru/>. Наполнение сайта разнообразно, доступно и содержит такие разделы как:

- Новости, связанные с празднованием 70-летия Победы;
- Аудио- и текстовые сводки новостей от советского информбюро;
- Песни о войне;
- Архив видеозаписей парадов Победы;
- Архивные фотографии, сгруппированные по событиям;
- Фильмы о войне, доступные на сайте в онлайн режиме;
- Информация о городах-героях.

Для смартфонов разработано приложение, интегрированное в вышеупомянутый сайт.

Включены в проект также и социальные сети, где заработали официальные группы:

- ВКонтакте
- Facebook
- Одноклассники
- Мой Мир
- Instagram
- Twitter

Обновления соответствуют специфике каждой из социальных сетей, что позволяет обращаться к тому ресурсу, который отвечает конкретному запросу педагога (например: поиском фото можно заняться в Instagram, а небольшие тексты по рубрикам расположены на Facebook).

Обозначенные выше ресурсы, безусловно, функциональны и интересны для педагога, а доступ для детей, в какой-то степени, преодолевает временную и ценностную пропасть между поколениями, что может позитивно сказаться на результатах воспитательных мероприятий, связанных с празднованием 70-летия Победы.

¹ Хэштег или хештег (метка) (англ. hashtag от hash — символ «решетка» + tag — тэг) — это слово или фраза, которым предшествует символ #

Квест «Галерея героев»

Познавательная игра для обучающихся среднего и старшего возраста

*Автор-составитель Вакуленко Л. М.,
заместитель директора по ОМР
ДДЮТ «На Ленской», методист*

2015 г. — год 70-летия Великой Победы, год 50-летия присвоения городу Ленинграду высшей степени отличия звания «Город-Герой».

Идея игры заключается в том, что материал подобран не о войнах, совершивших подвиги на фронте и в тылу врага, а о ленинградцах, каждый день совершавших гражданский подвиг, расцениваемый как массовый героизм жителей и защитников города, что дало право правительству страны высоко оценить подвиг города, назвав его городом-героем. Среди них были люди искусства: писатели, танцоры, художники, музыканты, артисты и др.

Логика игры: собрать материал о ленинградцах, вдохновлявших жителей и воинов в тяжелые годы блокады, составить галерею героев (рассказать и вывесить портреты на стенды), обсудить, что объединяет их, подвести к мысли, что все герои являются представителями творческой интеллигенции Ленинграда и вклад каждого из них приблизил долгожданную Победу. Используя изображения орденов и медалей, фотографий города, подвести к мысли, что коллективный подвиг жителей Ленинграда был оценен высоким званием город-герой, что увековечено на стеле (пл. Восстания) с барельефами ордена Ленина и медалью «Золотая звезда», а каждый житель: воин, труженик, награжден медалью «За оборону Ленинграда». Напомнить детям, что они живут в городе-герое Ленинграде (ныне Санкт-Петербурге).

Обращение к интернет-ресурсам позволяет педагогу подобрать материал, подходящий по эмоциональному воздействию именно к конкретной группе детей, классу, параллели.

На многочисленных сайтах можно найти неожиданные примеры, которые удивят школьников. А значит, эти примеры запомнятся.

Алгоритм проведения квеста с учетом школьных возможностей

1 этап — организационный. Это самый трудоемкий и затратный по времени этап. Чтобы оптимизировать работу, следует привлечь помощников. Ими могут быть коллеги, старшие учащиеся, библиотекарь, педагог-организатор и прочие сотрудники школы, а также родители.

Творческая группа решает, о чем пойдет речь на игре, распределяет направления поиска материала, назначает время встречи для окончательного утверждения хода и содержания игры. Подбор содержания должен соответствовать какой-то одной идее.

После этого распределяется и выполняется работа по оформлению игры (могут потребоваться размноженные тексты, фотографии, задания, конверты, плакаты и многое другое). Продумывается, если нужно, маршрут движения игроков. При оформлении квеста следует опираться на историческую атрибутику, в данном случае, это могут быть письма-треугольники с фронта, копии плакатов военных лет, вырезки из газет и пр.

Если организуется комбинированный квест и команды делятся на группы (часть детей остается в кабинете, другая уходит искать артефакты), ведущему важно не запутаться, какая группа, о каком герое ищет материалы. Для этого все задания (по группам) должны быть сформированы в свои папки; возможно, придуман код на карточках с заданием, понятный только педагогу, если имя героя до конца игры должно сохраниться в тайне.

2 этап — игра-квест. На этом этапе следует внимательно подготовить кабинет(ы), учесть время проведения игры. Если игра подразумевает движение по школе или выход за ее пределы, необходимо подумать о безопасности игроков и окружающих. Например, выбрать удобное время, когда большая часть школьников закончила занятия. Необходимо продумать, кто будет помогать проводить игру, например, принимать команды в других кабинетах. А также продумать награждение, виды благодарности игрокам.

3 этап — рефлексивный. Вариантов много. С самими игроками можно составить разговор об игре, о том, что они почувствовали, играя, что узнали нового, неожиданного, какой для себя сделали вывод.

С творческой группой организаторов игры необходимо обговорить результаты игры, что получилось, что не получилось, возникшие педагогические эффекты (незапланированные результаты).

Основной результат заключается в познании нового.

Игра также предполагает на личностном уровне **метапредметные результаты**: обучающиеся развивают умения анализировать, обобщать, сопоставлять, делать выбор и принимать решения; умение работать в команде, рефлексировать. У обучающихся накапливаются эмоциональные впечатления, влияющие на формирование таких качеств, как патриотизм, гражданственность.

Квест это игра-поиск, которая может быть выстроена так, что все ее игровые моменты будут происходить только в одном кабинете, где легко трансформируется мебель, а может предусматривать передвижение игроков по некоему пространству, например, по школе (фут-квест), а может сочетать в себе оба подхода (*см. предлагаемый вариант*).

При организации следует учесть, что игроков не должно быть слишком много. Работа с информацией требует сосредоточенности игроков, поэтому лучше играть с тремя командами по шесть человек.

Ход игры. В начале игры командам, состоящим из 5–6 человек, предлагается разделиться на две группы: в одну войдут дети, которые любят выполнять задания за столом: заполнять тексты с пропусками, решать кроссворды, ребусы и пр.

В другую группу те, кто предпочитает ходить и искать. Организатор (ведущий игры) объясняет, что ребята в процессе игры могут меняться, если не удастся найти артефакт или выполнить задание.

Все задания может выполнять команда и в полном составе, но это увеличивает время поиска и создает излишнюю беготню по учреждению. Да и, из шести человек за столом, решающих одну и ту же задачу, как правило, «выпадают» два, три игрока и просто бездействуют. Задача педагогов включить в игровое пространство всех участников.

Тем, кто идет по школе, предстоит, используя ключи-подсказки, собрать фотографии героев, знаки отличия, изображения мест, связанных с героем или увековечивающих память об их подвиге, поступке и пр., т. е. найти *артефакты*². Среди артефактов изображения символов города-героя Ленинграда.

После выполнения заданий команды собираются, обсуждают и готовятся рассказать о результатах поиска, представляют героя, ин-

² Артефакт (лат. artefactum от arte — искусственно + factus — сделанный) в обычном понимании — любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности.

формацию о котором собрали, *делая акцент на том, в чем они видят его гражданский подвиг.*

Рассказывая, игроки вывешивают на доске найденные материалы (артефакты). Так возникает Галерея героев³.

Ведущий игру педагог комментирует выступления ребят, добавляет их, обобщает результаты поиска и обращает внимание игроков на то, что не все артефакты еще вывешены. Предлагает предположить, что связывают между собой изображения Санкт-Петербурга, медали «Золотая звезда», ордена Ленина, стелы на пл. Восстания, надписи «Город-Герой Ленинград». Идет обсуждение.

Далее вывешиваются артефакты, рассказывающие о Ленинграде как городе-герое, подводятся общий итог игры.

Чтобы сохранить внимание детей к рассказам товарищей, всем раздаются карточки, на которых ребята оценивают выступления команд, используя шкалу от 5 до 10. Результат импровизированного зрительского жюри выявляет команду, показавшуюся своим сверстникам наиболее интересной и оригинальной в представлении героев.

Таким образом, этапы игры-квест:

1. Вступление ведущего (педагога), который рассказывает, чему посвящена игра и инструктирует игроков в ней (5–7 минут).
 2. Подгруппы детей выполняют задания (до 40 минут).
 3. Обсуждение найденных артефактов и подготовка выступления (до 10 минут).
 4. Выступление команд (до 15 минут).
 5. Рефлексия (до 15 минут).
- Игра идет до 2 часов.

Приложение 1

Дополнительные пояснения

Герои игры: киноактриса **Я. Жеймо**, балетмейстер **А. Обрант**, писатель **Вс. Вишневский**, поэтесса **О. Берггольц**, востоковед, директор Эрмитажа **И. Орбели**.

Команды делятся на подгруппы:

1. Подгруппа, работающая за столом, выполняет задания в следующей очередности: решает кроссворд, где ключевое слово имя героя игры (*см. приложение 3*), затем заполняет пропуски в тексте,

³ Заголовок «Галерея героев» заготавливается заранее.

рассказывающем об этом герое (см. приложение 2), затем из пакета фотографий выбирает изображения героя, готовит рассказ о своем герое (см. приложение 4).

2. Подгруппа, собирающая артефакты по школе, находит, например, артефакты: книги, рассказывающие о героях, символы военных лет и пр. В логике предлагаемой игры: изображения ордена Ленина, медали «Золотая Звезда», медали «За освобождение Ленинграда», изображение стелы на пл. Восстания, надпись «Город-Герой Ленинград», пазлы о Санкт-Петербурге.

Для групп, ищущих артефакты по школе, продумываются маршруты и шифруются задания (см. приложение 5). Оформление заданий придумывает педагог, наиболее простой вариант оформить задание на карточках, которые ребята получают по мере прохождения маршрута.

Например, для группы, собирающей информацию о балетмейстере А. Обранте, выбирается маршрут: *кабинет истории* (здесь они находят карточку с изображением ордена Великой Отечественной войны II степени), *кабинет физики* (здесь игрокам выдается открытка с условным изображением астероида «Обрант»), *рекреация*, где вывешены стенды с фотографиями, среди которых ребята найдут фотографию танцевального ансамбля Обранта.

Маршрут для группы, собирающей артефакты о Вс. Вишневском: *библиотека*, где игроки находят военный очерк Вс. Вишневского «На «Охотнике», *рекреация*, где среди объявлений листовка-реклама о книгах Вс. Вишневского; *кабинет литературы*, где находят изображения государственных наград Вишневского.

Маршрут для группы, собирающей артефакты о Я. Жеймо: *кабинет информатики*, где находят диск с фильмом «Золушка», *кабинет истории*, где находят изображение киностудии «Ленфильм», *рекреация*, где на стендах отыскивается условная страничка из дневника бойца, находившегося на излечении в госпитале в блокадном городе.

Аналогично составляется маршруты и придумываются артефакты, связанные с О. Берггольц и И. Орбели. Маршруты и коды (задания) педагог составляет, исходя из условий учреждения. Здесь приведены примеры.

Каждый педагог сможет оформить и разместить артефакты по своему усмотрению.

Маршрут составляется так, чтобы избегать столкновения групп между собой.

Задания для игроков

Тексты с пропущенными словами

Янина Болеславовна Жеймо

_____ была четвёртым ребёнком в цирковой семье и уже с трёх лет выступала на арене вместе с родителями и сёстрами. Её детство представляло из себя смесь нескончаемого праздника и нескончаемой нужды. Когда отец Жеймо умер, семейный номер развалился. Мать с дочерьми обосновались в Петрограде и взялись за покорение эстрады, выучились играть на ксилофонах и создали пользовавшийся у публики успехом номер «Музыкальные эксцентрики».

Много лет спустя _____ напишет о себе: «Странно — я нормально росла до четырнадцати лет, а потом рост прекратился, вероятно, потому, что мне приходилось носить на голове тяжеленные ксилофоны». Небольшой рост в дальнейшем наложит отпечаток на всю её кинокарьеру: для режиссёров она так и останется актрисой одного ампула — травести.

Учиться в киношколу Янина отправилась втайне от родных и окончила Киномастерскую ФЭКС в 1929 (руководители Г. Козинцев и Л. Трауберг).

В тридцатые годы Янина много снималась в кино.

Когда началась война, члены семьи Янины Жеймо были кто где: дети на отдыхе, откуда их эвакуировали в Алма-Ату, муж — режиссер Хейфиц уже год как снимал картину сначала в Монголии, а потом в Ташкенте.

Когда поступил приказ: киностудию «Ленфильм» эвакуировать в Ташкент, Жеймо ехать не могла, так как тяжело заболела её сестра Эля.

Янина работала в _____. Снималась в «Боевых сборниках» и агитационных фильмах, причём играла опять же подростков или очень юных девушек. Днём она снималась, вечером дежурила на _____ студии, гасила зажигательные _____.

Ей постоянно предлагали покинуть город на самолёте. Но она долго не соглашалась — дескать, это не по-товарищески. Её дом был открыт для друзей даже в то страшное время, и многих спасали эти вечера. В большой ленинградской квартире Янина разместила множество людей, оставшихся без крыши над головой.

Получала, как все, паёк _____ грамм хлеба в сутки. Трудно представить маленькую хрупкую _____ в ватнике, тулупе, валенках, с винтовкой. Но так было. Она была зачислена в истребительный батальон, состояла в _____ бригаде «Ленфильма», выступала в _____, парках.

1947 год. Послевоенная страна вставала из руин, еще не были стерты следы пожарищ, разрухи — мрачных следов кровопролитной войны. Всем так хотелось мира, человеческой теплоты и доброты. Хотя бы экранной, сказочной, придуманной... И 16 мая на экраны вышла фильм-сказка «Золушка», где _____ исполнила главную роль.

С 1949 года по 1956 год Янина Жеймо — актриса Московского Театра-студии киноактера.

В 1957 году Янина с мужем уехала в Польшу, в Варшаву. Там она прожила последние тридцать лет своей жизни. Умерла Янина Болеславовна 29 декабря 1987 года, похоронена в Москве на Востряковском кладбище.

Киндер-лейтенант» — Аркадий Ефимович Обрант

В первые дни войны Аркадий Ефимович Обрант, бывший балетмейстер дворца пионеров и Ленгосэстрады, вступил в народное ополчение, а в феврале 1942 года он получил распоряжение политотдела фронта отыскать своих бывших учеников для пополнения агитбригады 55-й армии. Ему удалось собрать всего лишь девять крайне истощенных ребят и тем спасти ребят от гибели. Но уже через месяц А. Е. _____ подготовил с ними несколько танцевальных номеров.

Гражданский подвиг детей, преодолевших физическую слабость и сумевших совладать с горем сиротства, был оценен всей армией, ставшей для них родной семьей. Командование окружило ансамбль настоящей заботой, обеспечив необходимые для роста условия службы, труда, учебы и отдыха.

Вскоре всем защитникам _____ стал известен танцевальный ансамбль Дворца Пионеров под руководством А. Е. Обранта. Ансамбль дал более трех тысяч концертов для бойцов Ленинградского фронта. Где только не приходилось давать им концерты! В землянках, палатках, на лесных полянах и дорогах, на грузовиках и платформах бронепоездов, в госпиталях. Иногда они выступали без музыки — так близко был враг. Приходилось даже снимать яркие детали костюмов, чтобы не привлекать внимание вражеских снайперов. Особенно

ответственными и опасными были концерты под Пулковым — на переднем крае обороны, хорошо пристреленном _____. Чтобы попасть в _____, нужно было, пригнувшись, пробежать по насыпи и быстро скатиться вниз. Перебегали по одному... нередко попадали под минометный обстрел — тут уж ползали по-пластунски.

В каждый номер — а они преимущественно исполняли танцы героического содержания: красноармейские пляски, огневую «Тачанку» и другие — ребята вкладывали столько темперамента и страсти, будто сражались в настоящем _____.

С большой любовью принимали концерты юных ленинградцев защитники города. И руки бойцов сильнее сжимали _____...

Ансамбль дал более трех тысяч концертов для бойцов _____ фронта и _____ города. 9 мая 1945 года, во время торжеств, происходивших на Дворцовой площади, юные танцоры исполняли ликующий «Марш Победы».

Последний трехтысячный концерт военный ансамбль _____ дал в 1945 году на руинах рейхстага в Берлине. Эта история легла в основу фильма «Мы смерти смотрели в лицо».

Имя А. Е. Обранта внесено в памятные листы Золотой книги Санкт-Петербурга.

За вклад в _____ нашего города имя педагога-гуманиста присвоено малой планете солнечной системы за № 8471 — «OBRANT». В военное время А. Е. Обрант был награжден орденом Отечественной войны второй степени, а его ребята орденом Красной Звезды и медалью «За оборону Ленинграда».

Подвиг писателя

Всеволод Витальевич Вишневский родился 21 декабря 1900 года в Петербурге, в семье межевого инженера (землемера). Мать его была фельдшерницей. Когда началась первая мировая война, он, 14-летний мальчишка, гимназист 6-го класса, удрал на _____ и стал разведчиком лейб-гвардии Егерского полка. Там, на фронте, он получил, по собственным словам, «три георгиевских награды и настоящий жизненный опыт». При этом _____ продолжал учиться и, приезжая в отпуск в Петербург, сдавал экзамены, переходил из класса в класс и в 1918 получил аттестат зрелости.

Вс. Вишневский участвовал в гражданской войне матросом Волжской флотилии, он — пулеметчик на флагманском корабле «Ваня-коммунист». После Волги Вишневский попадает в украинские

степи, — он командир-пулеметчик в бригаде бронепоездов, затем начальник особого отдела. На бронепоезде «Грозный» он воюет с петлюровцами, с бандитскими группами. В самый тяжелый период борьбы с Врангелем _____ выполняет особое задание ЦК большевистской партии по подпольной работе в Крыму. В 1919 году он — в Первой Конной Буденного, воюет с денкинцами.

Здесь, на полях сражений _____ войны, крепнет и обретает силу его литературный талант, который начал проявляться у Вишневского еще в ранней юности.

Затем была финская война. Вишневский снова на _____, — пишет, анализирует, выступает перед бойцами.

Война 1941–1945 гг. была пятой войной, в которой участвовал Вс. Вишневский. Человек слова и _____, он один из первых среди писателей ринулся на фронт. Вишневский был писателем и одновременно военным. Находясь в осажденном _____, он собирает сводки с фронтов, трофейные материалы, протоколы допросов пленных — и тут же пишет листовки, очерки, радиоречи и т.д. Все делается страстно, стремительно, — чтобы сразу в дело, сразу — результат. И результат был. Об этом говорили отклики на его радиопередачи, показания пленных _____, читавших его листовки. Вишневский постоянно выезжал на передний край (на машине, на мотоцикле) — к летчикам, морякам в морскую пехоту, в стрелковые части. Как правило, проводил там беседы, делал доклады о международной обстановке и на фронтах, писал очерки (тут же, кстати, передающиеся в печать) о лучших снайперах, асах, подводниках.

Не меньше сил он отдавал и ленинградцам — часто выезжал на заводы, выступал в печати, по радио, всякий раз находя при этом искренние и действенные слова, помогавшие жить и бороться за _____.

Вс. Вишневский пробыл в Ленинграде «40 месяцев и 10 дней», как записал он сам 1 ноября 1944 года.

Статьи, записи, воспоминания близких друзей Вишневского, товарищей по фронту и работе в театре, наконец, _____ самого Вишневского говорят не только о его мужестве, душевной щедрости, огромной работоспособности, но и большом вкладе в создание духа _____, благодаря которому Ленинград выстоял и победил.

Как только миновала опасность для Ленинграда, Вишневский вслед за отступающим врагом вместе с частями Красной Армии двинулся на Запад, к Берлину, где в _____ г. присутствовал при капитуляции в роли корреспондента газеты «Правда».

Голос долгожданного друга, голос самого Ленинграда

Ольга Берггольц родилась 3 мая 1910 года по старому стилю (16 мая по новому) в Петербурге.

Ляля, как называли ее родители, была первым ребенком в семье Федора Христофоровича Берггольца, потомка обрусевшего шведа, взятого в плен при Петре I, и Марии Тимофеевны Бергголец. Отец Ольги, врач-хирург и выпускник Дерптского университета, работал по специальности, а мама воспитывала Лялю и младшую дочку Мусю (Марию) и обожала поэзию, сумев передать эту любовь и девочкам. Детство Ольги прошло в двухэтажном доме на Невской заставе, в обычном для интеллигентной семьи тех лет жизненном укладе — няня, гувернантка, любовь и забота родителей. А потом в России грянули перемены.

Отец ушел на фронт полевым _____, а в 1918 году голод и разруха привели Марию Тимофеевну с дочерьми в Углич, где они жили в одной из келий Богоявленского монастыря. Только в 1921 году доктор Бергголец, прошедший две войны, приехал в Углич за своей семьей, и они вернулись на _____ заставу. Родительские мечты об институте благородных девиц и медицинском образовании Ляли бесследно канули, и Ольга стала ученицей 117-й трудовой школы, а в 1924 году она уже была пионеркой, превратившись из набожной интеллигентной девочки в пролетарскую активистку, вскоре вступившую в комсомол.

Первое стихотворение _____летней Ольги Берггольц опубликовала заводская стенгазета завода «Красный ткач» 27 сентября 1925 года, где работал тогда в амбулатории доктор Бергголец. Через год ее стихи «Песня о знамени» напечатали «Ленинские искры», и Ольга, учившаяся в выпускном классе девятилетки, вступила в литературное молодежное объединение «Смена» при Ленинградской ассоциации пролетарских писателей. В 1926 году она удостоилась похвалы Корнея _____, сказавшего, что из Ольги непременно получится настоящий поэт.

В 1935 году вышел первый сборник «взрослых» стихов Ольги Берггольц — «Стихотворения», и Ольгу приняли в Союз писателей СССР.

В годы блокады 1941–1943 годов Ольга _____ находилась в осажденном фашистами Ленинграде. В ноябре 1941 ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из _____, но Николай Степанович Молчанов умер, и Ольга Федоровна осталась

в городе. «В.К. Кетлинская, руководившая в 1941 г. Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц, Оленька, как ее все тогда называли, видом — еще очень юное, чистое, доверчивое существо, с сияющими глазами, “обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности”, но теперь — взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна. Кетлинская направила Ольгу Берггольц в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского _____ Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого _____. Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про которые говорилось “это мило, славно, приятно — не больше”, Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала _____, олицетворяющим стойкость Ленинграда». (Сборник «Вспоминая Ольгу Берггольц»). В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу «Говорит Ленинград».

Страна оценила ее заслуги — Ольга Берггольц получила орден Трудового красного знамени, орден Ленина, несколько медалей, но главным для нее стало звание «_____ Мадонны», пришедшее куда раньше официального успеха. Ее строки, известные сейчас всему миру, высекли на граните стены Пискаревского кладбища-мемориала: «Никто не забыт и ничто не забыто».

После войны выходит книга «Говорит Ленинград» о работе на радио во время войны. Написала пьесу «Они жили в Ленинграде», поставленную в театре А. Таирова. В 1952 году — цикл стихов о Сталинграде. После командировки в освобожденный Севастополь создала трагедию «Верность» (1954). Новой ступенью в творчестве Берггольц явилась прозаическая книга «Дневные звезды» (1959), позволяющая понять и почувствовать «биографию века», судьбу поколения.

Умерла Ольга Берггольц в Ленинграде в 1975 году.

Именем Ольги Берггольц названа улица в Невском районе Санкт-Петербурга. На улице Рубинштейна, 7, где она жила, открыта _____ доска. Ещё один бронзовый барельеф её памяти установлен при входе в Дом радио. А сама она похоронена на Литераторских мостках Волковского кладбища.

Иосиф Орбели: ученый, директор, блокадник и президент

Иосиф Абгарович Орбели родился 8 (20) марта 1887 года в Ку-таиси, в армянской семье священника Абгара Иосифовича Орбели и Варвары Моисеевны Аргутинской-Долгорукой.

В 1911 году окончил в Санкт-Петербургском университете курс на историко-филологическом факультете и на факультете восточных языков и по представлению декана В. А. Жуковского был оставлен на кафедре армянской и грузинской словесности.

В 1906–1917 годах участвовал в раскопках Ани, разрушенном средневековом армянском городе, расположенном в современном турецком иле (провинции) Карс, возле границы с Арменией.

Результаты его _____ на армянской земле заняли почетное место в археологической и исторической науке.

С 19 июня 1934 года по 1951 год — _____ Государственного Эрмитажа.

Природой одаренный щедрым и многообразным талантом, он делал все ради науки, как подлинный ученый и как организатор научной деятельности сотен и тысяч научных работников.

В советское время _____ стал подлинно народным музеем.

Его залы были широко открыты для показа культурного наследия тех народов, которые не считались в то время ведущими в мировой культуре. Это были народы Востока. Отдел _____ был создан благодаря кипучей энергии Иосифа Орбели, благодаря его чуткому пониманию запросов современной жизни.

Бывавшие у Иосифа Абгаровича в Эрмитаже могли видеть его занятым одновременно и крупными делами государственного и международного значения, и «мелочами музея». В этом была замечательная черта характера директора — внимание и к большому, и к обыденному. Недаром Орбели знал всех служащих Эрмитажа и дружил со многими из них. Он был патриотом своей родной _____, но ему всегда была чужда национальная ограниченность, пренебрежительное отношение к достижениям культуры других народов.

В дни тяжелых испытаний советского народа Орбели оставался на боевом посту. Во время финской войны в Эрмитаж приезжали бойцы с фронта, чтобы отдохнуть, встретить друзей, увидеть галерею Героев Советского Союза, устроенную в одном из помещений Эрмитажа; хотя по пышности и блеску она значительно уступала прославленной галерее _____ года, но ее значение для поднятия боевого духа армии было очень велико.

В первые грозные дни войны Орбели проявил себя истинным патриотом. В кратчайший срок была организована _____ наиболее ценных сокровищ Эрмитажа, причем вместе с музейными коллекциями были увезены и такие бесценные сокровища Академии наук, как рукописи Ломоносова и библиотека Пушкина. Сам он остался в _____ и руководил охранными работами, перенесением оставленных музейных ценностей в надежные хранилища. В тяжелые дни _____ вел большую общественно-политическую работу, постоянно выступая в воинских частях перед солдатами и офицерами и по радио.

Согласно инвентарным книгам, к 1941 году в выставочных залах и запасниках Эрмитажа насчитывалось миллион шестьсот тысяч единиц. Каждый из этих экспонатов был аккуратно упакован и сохранён, а после снятия блокады возвращён на своё место.

Эрмитаж в скованном холодом и страхом кольце блокады стал островком спасения для людей со зрительным вектором. Картины были вынуты и отправлены в тыл, а рамы остались висеть на своих местах. Это было решение директора и тех, кто отвечал за эвакуацию бесценных экспозиций.

«Пустые _____! Это было мудрое распоряжение Орбели: все рамы оставить на месте. Благодаря этому Эрмитаж восстановил свою экспозицию через восемнадцать дней после возвращения картин из эвакуации! А в войну они так и висели, пустые глазницы-рамы, по которым я провел несколько экскурсий... Это была самая удивительная экскурсия в моей жизни. И пустые рамы, оказывается, впечатляют. Сила воображения, острота памяти, внутреннего зрения возрастали, возмещая пустоту. Они искупали отсутствие картин словами, жестами, интонацией, всеми средствами своей фантазии, языка, знаний. Сосредоточенно, пристально люди разглядывали пространство, заключенное в раму...» А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга».

В дни сильных бомбардировок Ленинграда _____ спасал до двух тысяч человек, постоянно там живших. Кроме убежища для сотрудников Эрмитажа и их семей было устроено убежище и для работников других учреждений. Там жили архитекторы, сотрудники Академии наук, Академии художеств, Медицинской академии, артисты и режиссеры.

После завершения охранных работ Орбели в апреле 1942 года выехал в Ереван для выполнения своих обязанностей председателя Президиума армянского филиала Академии наук СССР.

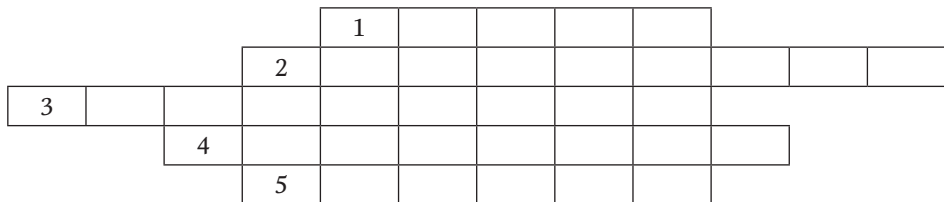
Сразу после войны Орбели вернулся в Ленинград, в свой Эрмитаж, и с новой силой взялся за восстановление музея и развертывание прежних и новых экспозиций.

Патриотическая деятельность Иосифа Орбели во время Великой Отечественной войны, а также его научные заслуги были высоко оценены правительством. В 1944 году он был награжден орденом Ленина «за самоотверженную работу по сохранению в условиях блокады Ленинграда научных и _____ ценностей в институтах, музеях и _____ Академии наук СССР, являющихся национальным _____ страны», позднее он был награжден вторым орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Кроссворды для команд

Я. Жеймо

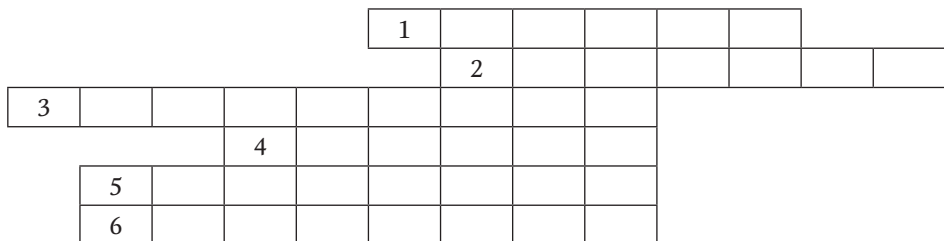
Задание: Решите кроссворд, в выделенном цветом столбце увидите ключевое слово.



1. Простонародное живот; житие, бытие; состояние особи, существование отдельной личности.
2. Город, выдержавший 900-х дневную блокаду.
3. Синоним слова «доблестный».
4. Архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-нибудь лица или события.
5. Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

А. Обрант

Задание: Решите кроссворд, в выделенном цветом столбце увидите ключевое слово.



1. Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.
2. Обложение военною силою неприятельской крепости или города с целью принудить их к сдаче.
3. Город, выдержавший 900-х дневную блокаду.

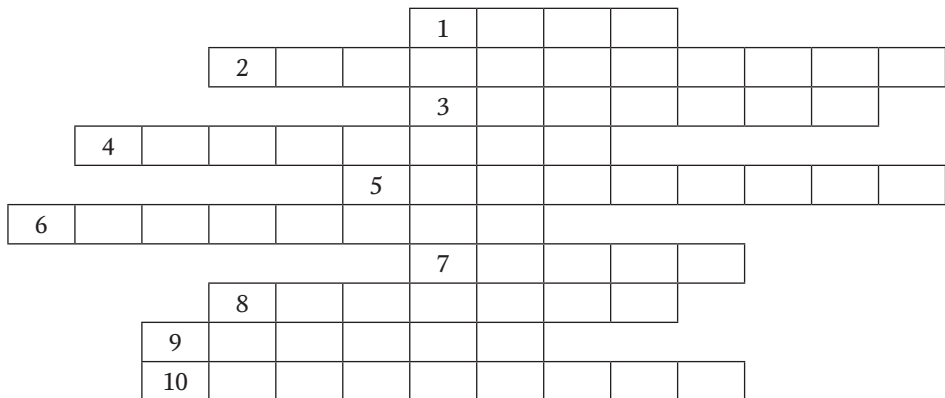
4. Государственная награда СССР. Учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года. Награждались военнослужащие и гражданские лица, принимавшие непосредственное участие в обороне Ленинграда. _____ «За оборону Ленинграда».

5. Архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-нибудь лица или события.

6. Одна из семи человеческих добродетелей, означающих стойкость в беде и борьбе, духовную крепость, доблесть, храбрость, отвагу, спокойную смелость в бою и опасностях, терпение и постоянство. Особо почиталось на Руси.

Вс. Вишневский

Задание: Решите кроссворд, в выделенном цветом столбце увидите ключевое слово.



1. _____-освободитель.

2. Договор о прекращении вооружённой борьбы между противостоящими силами; в международном праве -прекращение вооружённой борьбы и сдача вооружённых сил одного из воюющих государств.

3. Военный строй, в котором люди стоят один возле другого на одной линии.

4. Архитектурное или скульптурное сооружение в память или в честь какого-нибудь лица или события.

5. Город, выдержавший 900-х дневную блокаду.

6. Одна из семи человеческих добродетелей, означающих стойкость в беде и борьбе, духовную крепость, доблесть, храбрость, отвагу, спокойную смелость в бою и опасностях, терпение и постоянство. Особо почиталось на Руси.

7. Почётная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг, таланта.

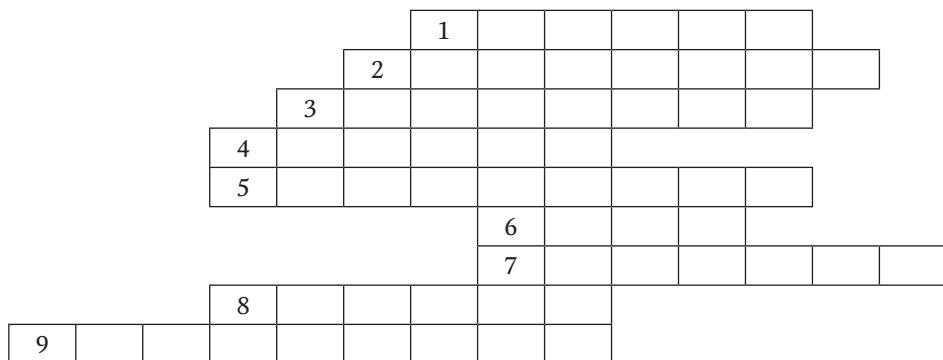
8. Обложение военной силой неприятельской крепости или города с целью принудить их к сдаче.

9. Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

10. Синоним слова «доблестный».

О. Берггольц

Задание: Решите кроссворд. В выделенном цветом столбце увидите ключевое слово



1. В прямом смысле — успех в бою (сражении, битве) закончившийся полным поражением противника.

2. Одна из семи человеческих добродетелей, означающих стойкость в беде и борьбе, духовную крепость, доблесть, храбрость, отвагу, спокойную смелость в бою и опасностях, терпение и постоянство. Особо почиталось на Руси.

3. Произведение архитектуры, изобразительного и декоративного искусства, создаваемое в память о значительных событиях и лицах. Архитектурными формами мемориала могут быть памятник, монумент, пирамида, мавзолей.

4. Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

5. Город, выдержавший 900-х дневную блокаду.

6. Писатель-художник, создающий поэтические произведения.

7. Обложение военной силой неприятельской крепости или города с целью принудить их к сдаче.

8. Государственная награда СССР. Учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года. Награждались военнослужащие и гражданские лица, принимавшие непосредственное участие в обороне Ленинграда. _____ «За оборону Ленинграда».

9. Имя поэтессы, последняя строка эпитафии которой «Никто не забыт и ничто не забыто» высечены на центральной стеле Пискаревского мемориала.

И. Орбели

Задание: Решите кроссворд, в выделенном цветом столбце увидите ключевое слово.

1										
	2									
				3						
					4					
					5					
					6					

1. Одна из семи человеческих добродетелей, означающих стойкость в беде и борьбе, духовную крепость, доблесть, храбрость, отвагу, спокойную смелость в бою и опасностях, терпение и постоянство. Особо почиталось на Руси.

2. Город, выдержавший 900-х дневную блокаду.

3. В прямом смысле — успех в бою (сражении, битве) закончившийся полным поражением противника.

4. Государственная награда СССР. Учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942. Награждались военнослужащие и гражданские лица, принимавшие непосредственное участие в обороне Ленинграда. _____ «За оборону Ленинграда».

5. Обложение военной силой неприятельской крепости или города с целью принудить их к сдаче.

6. Доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок, совершённый в трудных условиях.

Пример заданий, для групп, совершающих поиск по школе⁴

1-я подгруппа	2-я подгруппа	3-я подгруппа
Я. Жеймо	А. Обрант	Вс. Вишневский
Расшифровал слово «_нф_рм_т_к_» вы найдете место, где спрятан артефакт. (Ключ: в слове не хватает гласных)	Расшифровал слово «_ст_р_» вы найдете место, где спрятан артефакт. (Ключ: в слове не хватает гласных)	Расшифровал слово «б_бл__т_к_», вы найдете место, где спрятан артефакт. (Ключ: в слове не хватает гласных)
Подойдите к стендам, рассказывающим о жизни нашей школы. Найдите среди вывешенных материалов страничку из дневника раненного бойца	Подойдите к стендам, рассказывающим о жизни нашей школы. Найдите среди вывешенных фотографий лишнюю, рассказывающую о жизни других ребят	Подойдите к стендам, рассказывающим о жизни нашей школы. Найдите среди вывешенных материалов боевой листок
Прочитав цитату «Глядя в историю, словно в зеркало, я стараюсь изменить к лучшему собственную жизнь». (Плутарх), предположите, в каком кабинете вас ждет следующий артефакт, найдите его	Прочитав цитату «...Изыскание о строении мира — одна из самых великих и благородных проблем, какие только существуют в природе...» (Галилео Галилей), предположите, в каком кабинете вас ждет следующий артефакт, найдите его	Прочитав цитату «Краткость — сестра таланта». (Антон Чехов), предположите, в каком кабинете вас ждет следующий артефакт, найдите его

Лучше развешивать артефакты в разных рекреациях. Педагог может варьировать и придумывать свои варианты, чтобы спрятать артефакт.

Ответы

Слова, пропущенные в текстах

Янина Болеславовна Жеймо

Янина Жеймо, Янина, Ленинграде, крыше, бомбы, 125, актрису, концертной, госпиталях, Янина Жеймо.

⁴ Приводятся задания для трех подгрупп. В разном сочетании они могут использоваться и для других команд.

«Киндер-лейтенант» — Аркадий Ефимович Обрант

Обрант, Ленинграда, врагом, землянки, бою, оружие, Ленинградского, жителей, культуру.

Подвиг писателя

Фронт, Вишневский, Вишневский, гражданской, фронте, долга, Ленинграде, немцев, победу, творчество, сопротивления, 1945.

Голос долгожданного друга, голос самого Ленинграда

Хирургом, Невскую, четырнадцати, Чуковского, Берггольц, Ленинграда, радио, Ленинграда, поэтом, ленинградской, мемориальная.

Иосиф Орбели: ученый, директор, блокадник и президент

Раскопок, директор, Эрмитаж, Востока, Армении, 1812, эвакуация, Ленинграде, блокады, рамы, Эрмитаж, культурных, богатством.

Ответы к кроссвордам

Я. Жеймо

1. Жизнь. 2. Ленинград. 3. Геройский. 4. Памятник. 5. Подвиг.
Ключевое слово: Жеймо.

А. Обрант

1. Победа. 2. Блокада. 3. Ленинград. 4. Медаль. 5. Памятник.
6. Мужество. **Ключевое слово: Обрант.**

Вс. Вишневский

1. Воин. 2. Капитуляция. 3. Шеренга. 4. Памятник. 5. Ленинград.
6. Мужество. 7. Слава. 8. Блокада. 9. Подвиг. 10. Геройский. **Ключевое слово: Вишневский.**

О. Берггольц

1. Победа. 2. Мужество. 3. Мемориал. 4. Подвиг. 5. Ленинград.
6. Поэт. 7. Блокада. 8. Медаль. 9. Берггольц. **Ключевое слово: Берггольц.**

И. Орбели

1. Мужество. 2. Ленинград. 3. Победа. 4. Медаль. 5. Блокада.
6. Подвиг. **Ключевое слово: Орбели.**

День был летний, балтийский, чарующей тишины. Солнца было так много, что в золотистом сиянии исчезали все краски. Хотелось вдыхать солоновато-хвойный воздух всеми порами существа. На катере все было нагретым, раскаленным. Моторы ревели. Когда от переполнения чувств закрывались мои глаза, мир становился огненно-красным. Это солнце просвечивало сквозь веки, почти обжигало.

В ослепительной перспективе проступали темные безжизненные пятна — финские шхеры... А на нашем острове была жизнь. С крайнего форпоста, забравшись глубоко на запад, балтийцы бросали вызов врагам. Загорелая, потная морская пехота буквально переворачивала остров, дремавший много веков. С тяжелым шумом, содрогая землю и взметая столбы пыли, падали старые сосны. Топоры впивались в кору и смолистую древесину. Землекопы — все та же морская пехота — врывались в землю. Лужайки были покрыты пахучей травой. Цвел дикий шиповник. Маленькое озеро отражало голубую бесконечность, и только временами поверхность озера рябилась то ли от раскатистых морских команд и выкриков, то ли от падения новых деревьев... Так можно было стоять часами: ты будто наяву видел, как строят Санкт-Петербург, крепость Петра и Павла, как строят Кронштадт. Закрой глаза и слушай голоса, шумы, природу, еле уловимое шуршание песка на дюнах, падение шишки, всплеск рыбы, жужжание недвижно парящей золотистой стрекозы, снова глухой удар упавшей вековой сосны, шорох какого-то зверька, крик чайки...

Открой глаза и смотри вновь и вновь на Балтику, если ты русский моряк и способен читать морскую природу. Вот белые облака, сверкающие до блеска, вот голубизна воздуха и вод — цвета родного флага. Смотри не отрываясь в этот необъятный небосвод, и пусть слышен только свист ветра на дозорном катере, разве ты не слышишь музыки над всей Балтикой с палуб незримых прошлых и будущих русских эскадр! И да сопутствует тебе всегда несокрушимое упорство и воля в выполнении твоего морского воинского долга, — ими отличались те, кто вывел Россию на морские пути...

— Три самолета прямо по носу!

Это была на «охотнике» двадцать восьмая тревога за день. Время: пятнадцать ноль-ноль.

Одна из тревог прилась во время концерта, который давали у новопостроенных пристаней. Разбежаться по щелям? Этак и радости искусства не глотнешь. И все, конечно, остались. Артист пел, видя сотни молодых горячих глаз, впивавшихся в его лицо, глаза, рот. Песнь лилась ликующе... Самолет был над головами людей. Было видно, как оторвались бомбы. Глаза метнулись вверх, прикинули кривую падения, и кто-то осторожно шепнул артисту: «Пойте, мимо пойдут». Слышал ли артист — не знаю, но он пел. Грохнули разрывы, взвилась песня, а потом овации моряков: и за песню и за смелость. Ведь так понятно — ходить в щель, сидеть, теряя неповторимое настроение, собираться вновь — это значит убить встречу, убить песню.

Итак, опять появились самолеты. Три «юнкерса» даже без охрания. На катере изготовились. Командир мельком посмотрел на наводчика. Тот ждал, вжав голову в плечи... Прошлый раз наводчик развернулся как будто неплохо. Дал по «мессершмитту» выстрел, трасса прошла близко, но мимо. Ввел поправку, дал второй выстрел, свалил самолет. Спрашивают: «Как вы попали?» — «Руку набил... Если мне команды ждать, какую поправку вводить, самолет уйдет, курс изменит. Я сам». — «Правильно...»

«Охотник» дал самый полный ход. За кормой бешено билась белая струя. Море было пустынно, видимость хорошая, словом, обыкновенный пейзаж. Не было никаких разговоров. Взгляд — только на самолеты и секунду-две на компас.

«Юнкерсы» были видны отчетливо. Казалось на мгновение, что это опять июнь 1941 года, Таллинский рейд, аэродром и веселый потный Антоненко, сняв старый рыжий шлем, рассказывает, как он из облачка прихватил «юнкерса», когда тот шел на Гельсингфорс.

Вой моторов вверху и внизу слился. Дистанция сокращалась. «Охотник» дал первый выстрел. Трассирующий след потянулся вверх, как казалось, не очень быстро... Еще, еще немного... Что-то резко, ослепительно сверкнуло, на мгновение затмив сияние дня. «Юнкерс» исчез из глаз, на его месте хлестал бомбово-бензинный фейерверк.

— На своих бомбах взлетел!

Как-то замедленно, вразнобой падали темные обломки самолета, а на месте взрыва оставался дым. Все это произошло быстрее, чем об этом можно передать.

— Второй горит!

Левый ведомый «юнкерс» накренился и задымил. «Охотник» дал только один выстрел, значит, второй «юнкерс» поврежден подрывом ведущего. Катер продолжал идти. Наводчик, вжав голову в плечи, следил за стремительными изменениями в воздухе. В море шлепались обгорелые, исковерканные обломки первого «юнкерса», и на много метров стали взлетать фонтаны и всплески. Второй «юнкерс» дымил вверх и сползал на крыло. Он засвистел несколько иначе, чем при верной, упругой пикировке, и косо, с огромной быстротой, пошел вниз. Море всплеснулось. Шипение, мгновенный пар, пятна масла, пузыри, воздушно-водяная муть.

— Глядеть за третьим!

Третий «юнкерс», видимо, совершенно оторопел, взмыл почти вертикально вверх. Он торопился. Ему, видимо, казалось, что катер его преследует и тоже лезет вверх.

— Два тела справа по борту!

— Тела подобрать. Глядеть за самолетом!

На катере выполняли разом несколько дел: крюком вылавливали два тела, смотрели за третьим «юнкерсом», смотрели за горизонтом и накоротке сообщали новости мотористам, которые одобрительно кивали головами, поглядывая вверх, будто там могли еще быть следы боя.

Тела двух немцев подобрали... С них текла вода и кровавая грязь. Холодно посмотрели на них, по необходимости проверили, есть ли документы. Их не оказалось. Нашли несколько талисманов.

Крючковой крикнул наводчику, мотнув головой на серые обвислые кучи мяса и костей:

— Посмотришь, что ли!

Наводчик следил за третьим «юнкерсом» и досадливо отмахнулся. Самолет, забравшись очень высоко, сделал разворот и, как с небесного Гауризанкара, стал съезжать вниз — к эстонскому берегу...

— Уйдет?

— Сегодня ему везет.

— Уйдет.

Самолет уходил, и не было никаких возможностей его догнать, повернуть, вообще что-нибудь с ним сделать. Досада и горечь были разлиты по лицу наводчика. Сигнальщик крикнул:

— Три «чайки» на зюйд-весте!

Три блистающих наших истребителя шли от эстонского берега к острову.

— Не видят «юнкерса».

— Уйдет немец.

Тогда наводчик, все время молчавший, внезапно дал выстрел. Трассирующий след побежал над морем. Все следили за трассой, ощущая острейшее нетерпение и напряжение. Хотел рукой, голосом, внутренним криком крикнуть истребителям: «Добейте его!»

Катер шел на зюйд-вест. Истребители сделали вираж. Заметили врага или трассирующий снаряд или это случайный поворот? Все молчали.

— Заметили.

Командир трижды дал в машинное отделение «самый полный». Успеть к месту было невысказано, там погоня шла на скоростях выше 300 километров в час, но катер должен был быть в борьбе до конца. Этот закон, полагаю, известен.

Ветер несколько усилился. На бак захлестывало, это было приятно. Наводчик не сводил глаз с «юнкерса» и трех наших истребителей. Выражение лица у этого молодого балтийца было сосредоточенное. Руки готовы были дать выстрел, сейчас, впрочем, бесполезный. Все тело было в устремлении вперед. Если б было надо, он кинулся бы в воду, в огонь, чтобы поймать, добить противника.

Истребители сближались с «юнкерсом», подходя к нему сверху. На катере ожидали вспышек, после которых с небес доносится пушечно-пулеметный рокот. Вспышек не было... Почему медлят? В чем дело?.. Каждый молча невольно подсказывал, что опасно затягивать схватку до вражеского берега, где можно нарваться на зенитный огонь и на «мессеров»-охотников... Но что было летчикам до этих советов!

Три белые «чайки» шли эскортом во круг темного «юнкерса». Это было похоже, на погребальную процессию будущего.

«Чайки» не стреляли. Они только чуть снижались, заставляя «юнкерс» делать то же самое. Стрелок-радист на «юнкерсе» был либо в паническом оцепенении, либо убит при взрыве своего ведущего. Ни один выстрел не нарушил всей это картины. Три блистающие белокрылые «чайки» шли хоронить пришельца, шли хоронить его на глазах врагов.

Еще ниже, еще ниже... На катере все молчали... Бег к чужому берегу продолжался.

«Чайки» с удивительным согласием, которое выработано годами летной работы, вели «юнкерс» к месту его погребения.

Наконец брызнули белые полосы воды: «юнкерс» с работающими моторами под углом стал уходить в воду. «Чайки» дошли до бреющего и взмыли вверх.

На катере все перевели дух.

Моторы ревели. Катер пронесся над местом, где был добит враг, и повернул. Было ощущение покоя и порядка.

Вдали были видны очертания отчаянного острова. Над ним клубилась пыль. Там действовали, строили.

*Кронштадт. — Ленинград,
1942*

Использованные интернет-ресурсы:

<http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1820>

http://www.pedobsh.ru/journal_BB/2005/4_winter/muzyka-vremeni.php

[http://www.leningradpobeda.ru/iskusstvo-blokadnogo-leningrada/creative_collectives/\)](http://www.leningradpobeda.ru/iskusstvo-blokadnogo-leningrada/creative_collectives/)

<https://ru.wikipedia.org>

Конкурс «Война прошла, но подвиг вечен» для учащихся начальных классов

Автор-составитель:

*Дударева Марина Федоровна,
методист ДДЮТ «На Ленской»*

Цель: развитие у школьников интереса к историческому прошлому своей страны.

Задачи мероприятия:

1. Вызвать интерес к прошлому страны, чувство гордости за свою страну.

2. Содействовать формированию личностных качеств: гражданственности, уважения, понимания, ответственности.

3. Создать условия для приобретения детьми социального опыта при работе в команде.

Методический комментарий

Конкурс проходит с обучающимися начальных классов. По форме это командная игра-соревнование. Одновременно играют до 5 команд по 6–7 человек.

Участие в конкурсе предполагает подготовку, заключающуюся в просмотре кинофильмов, чтении книг, заучивание стихотворений и песен, подготовке представления своей команды. Подготовку к конкурсу следует начинать заблаговременно, за несколько месяцев.

Порядок вопросов выбирается командами, что напоминает формат конкурса «Своя игра». Особенность состоит в том, что ответы на вопросы во всех блоках оцениваются одинаково: от 1 до 3 баллов в зависимости от полноты ответа.

Таких блоков 5 по 6 вопросов в каждом. Блоки разной направленности, связаны с историей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.:

- фильмы о Великой Отечественной войне
- песни военных лет
- города-герои
- основные сражения Великой Отечественной войны
- герои Великой Отечественной войны

Самостоятельный выбор командами ответов вносит в конкурс некоторое оживление, меняет задуманную логику. От педагога требуется готовность к развитию разных сценариев игры. Как правило,

дети сначала выбирают, как им кажется, легкие вопросы, например, песни. Отгадывая песню, дети поют ее все вместе. Пропев сразу все песни, дети создадут хорошую атмосферу, в которой им потому будет легче отвечать на другие вопросы.

Для проведения игры потребуются мультимедийная установка, т.к. на экране в формате презентации идет управление игрой.

Слайд (см. ниже) является основным, отражающим весь ход игры. Командам поочередно предлагается назвать раздел и номер вопроса. В режиме «Показ слайдов» гиперссылка с картинки выбранного вопроса переводит игроков к слайду с самим вопросом.

Вопрос зачитывается ведущим, жюри выслушивает ответ команды и добавления других команд.

Затем ведущий игру педагог, кликая на свободное поле слева от текста, открывает слайд с ответом.

Слайды из блока «Песни военных лет» снабжены привычными кнопками управления звуком: один из которых это мелодия, другой — исполнение песни. На каждом слайде в разделе «Заметки к слайду» даются подсказки к управлению игрой.

Нажимая на картинку в левом нижнем углу слайда, педагог возвращает игроков к игровому полю, где постепенно открываются все вопросы.

В конце игры, чтобы дать время жюри подсчитать количество баллов, вне конкурса ребятам предлагается почитать стихи о войне.

Игра носит познавательный характер и вызывает интерес у ребят.

Ход конкурса

Перед началом игры звучит песня «От героев былых времен» из к/ф «Офицеры» (музыка Е. Агранович, слова Р. Хозак).

В е д у щ и й. Под мелодию песни «В лесу прифронтовом» (музыка М. Блантер, слова М. Исаковский) читает стихи:

Рассказ танкиста

Александр Твардовский

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
А как зовут, забыл его спросить.

Лет десяти-двенадцати. Бедовый,
Из тех, что главарями у детей,
Из тех, что в городишках прифронтовых
Встречают нас как дорогих гостей.

Машину обступают на стоянках,
Таскать им воду вёдрами — не труд,
Приносят мыло с полотенцем к танку
И сливы незрелые суют...

Шёл бой за улицу. Огонь врага был страшен,
Мы прорывались к площади вперёд.
А он гвоздит — не выглянуть из башен, —
И чёрт его поймёт, откуда бьёт.

Тут угадай-ка, за каким домишкой
Он примостился, — столько всяких дыр,
И вдруг к машине подбежал парнишка:
— Товарищ командир, товарищ командир!

Я знаю, где их пушка. Я разведал...
Я подползал, они вон там, в саду...
— Да где же, где?.. — А дайте я поеду
На танке с вами. Прямо приведу.

Что ж, бой не ждёт. — Влезай сюда, дружище! —
И вот мы катим к месту четвером.
Стоит парнишка — мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём.

Подъехали. — Вот здесь. — И с разворота
Заходим в тыл и полный газ даём.
И эту пушку, заодно с расчётом,
Мы вмяли в рыхлый, жирный чернозём.

Я вытер пот. Душила гарь и копоть:
От дома к дому шёл большой пожар.
И, помню, я сказал: — Спасибо, хлопец! —
И руку, как товарищу, пожал...

Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,
И только не могу себе простить:
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,
Но как зовут, забыл его спросить.

Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Приветствую вас на конкурсе «Война прошла, но подвиг вечен». В этом году наша страна отмечает 70-летие Победы над нацистской Германией.

Конкурс будет проходить в формате «Своя игра». 5 блоков по 6 вопросов в каждом. Блок разной направленности, связанные с историей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Команды по очереди выбирают вопросы из любого блока, за ответ на вопрос **команда получает от 1 до 3 баллов**. Если команда не смогла ответить на вопрос, это может сделать другая команда. Жюри может за более полный, развернутый ответ добавлять баллы.

Хочу представить вам наше компетентное жюри.

Идет представление членов жюри.

А теперь слово командам, ваше представление, которое длится не более 3 минут, оценивается жюри от 1 до 3 баллов.

Команды представляются.

В е д у щ и й. А теперь выбираем вопросы.

(Идет конкурс, команды поочередно выбирают вопросы, жюри оценивает)

В е д у щ и й. Уважаемые участники конкурса, по жюри поводит итоги, я предлагаю вам вспомнить стихи или песни о Великой Отечественной войне. И первое стихотворение хочу прочитать я.

Погибшим и живым

Алексей Васильевич Терновский

Погибшим —

Быть бессменно на посту,

Им жить в названьях улиц и в былинах.

Их подвигов святую красоту

Отобразят художники в картинах.

Живым —

Героев чтить, не забывать,

Их имена хранить в бессмертных списках,

Об их отваге всем напоминать

И класть цветы к подножьям обелисков.

Дети читают подготовленные стихи.

В е д у щ и й. Подведем итоги. Слово жюри.

Жюри подводит итоги и награждает команды.

В е д у щ и й. Закончился наш конкурс. Мы поздравляем вас и ваших родителей, бабушек и дедушек, педагогов с приближающимся праздником Победы. До свидания.

Приложение

Домашнее задание

1. Подготовить представление команды на 2–3 минуты (название, эмблема, представление)

2. Посмотреть фильмы:

- Отряд Трубачева сражается (художественный фильм режиссёра Ильи Фрэза, снятый в 1957 году по роману Валентины Осеевой «Отряд Трубачёва сражается»)

- Сын полка (советский художественный фильм 1946 года. Режиссёр – Василий Пронин. Фильм снят по одноимённой повести Валентина Катаева)

- Жила-была девочка (художественный фильм режиссёра Виктора Эйсымонта о жизни блокадного Ленинграда. Премьера фильма состоялась 18 декабря 1944 года. Частично фильм снимался ещё в блокадном Ленинграде)

- Небесный тихоход (советский музыкальный художественный фильм, поставленный в 1945 году режиссёром Семёном Тимошенко)

- А зори здесь тихие... (советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким)

- В бой идут одни «старики» (советский художественный фильм, снятый режиссёром Леонидом Быковым в 1973 году, повествующий о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны)

3. Познакомиться с песнями о Великой Отечественной войне, среди них:

- В землянке (слова Алексей Сурков, композитор: Константин Листов)

- День Победы (слова Владимира Харитонов, композитор: Давид Тухманов)

- Священная война (слова Василий Лебедев-Кумач, композитор: Александр Александров)

- Катюша (слова Михаил Исаковский, композитор: Матвей Блантер)

- Дорожка фронтовая (слова Борис Ласкин, композитор Борис Мокроусов)
 - На безымянной высоте (слова Михаил Матусовский, композитор: Вениамин Баснер)
4. Познакомиться с историей городов-героев, с основными сражениями Великой Отечественной войны, с подвигами Героев Советского Союза.
 5. Выучить стихи о войне.

Вопросы к конкурсу

1 блок вопросов

Герои Великой Отечественной войны

1. В ноябре 1942 г. Молодой человек добровольно отправился на фронт и был зачислен рядовым гвардейского стрелкового полка. 23 февраля 1943 г. в бою за деревню Чернушки (Псковская обл.) закрыл своим телом амбразуру дзота, чтобы обеспечить успех атаки своему подразделению. Несмотря на то, что это был не первый подобный акт самопожертвования, именно его имя было использовано для прославления героизма советских солдат. Его подвиг стал символом мужества и воинской доблести, бесстрашия и любви к Родине. Впоследствии свыше 200 человек совершили такой же подвиг. (Александр Морозов)

2. 6 августа 1941 г. советский летчик на истребителе И-16 вылетел для отражения очередного налета вражеской авиации на столицу. Заметив фашистский бомбардировщик, он пошел на сближение с врагом, и ему удалось поразить правый двигатель бомбардировщика, но тот, постепенно снижаясь и ведя ответный огонь, продолжал упрямо двигаться к Москве... Нашего летчика ранило в руку, закончились патроны, тогда он принимает решение «идти на таран». Ночной таран (на часах было 23:28) оказался успешным. Звание Героя Советского Союза отважный летчик получил за первый ночной таран вражеского бомбардировщика. (Виктор Талалихин)

3. 26 июня 1941 года его экипаж выполнял боевое задание по уничтожению вражеской танковой колонны в Белоруссии. Но, возвращаясь назад, самолет был подбит и загорелся. Тогда летчики приняли решение направить горящую машину на скопление оставшихся вражеских танков, машин и бензоцистерн, которые взорвались вместе с бомбардировщиком. Море огня, горы искореженного же-

леза, масса убитых немецких солдат — таков был последний удар отважных летчиков. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26.07.1941 командир экипажа был посмертно удостоен звания «Герой Советского Союза». (Николай Гастелло)

4. Первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (посмертно) во время Великой Отечественной войны, стала символом героизма советских граждан в Великой Отечественной войне. Её образ отражён в художественной литературе, публицистике, кинематографе, живописи, монументальном искусстве, музейных экспозициях. Она была красноармейцем диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, заброшенная в 1941 году в немецкий тыл. 29 ноября 1941 г. в селе Петрищево была повешена немцами. Перед смертью она произнесла гордую фразу, затем ставшую знаменитой: «Нас 170 миллионов, всех не перевешаете!» (Зоя Космодемьянская)

5. Осенью 1942 года молодая девушка ушла в армию и была направлена в школу снайперов. В мае 1943 года подала командованию школы рапорт с просьбой отправить на фронт. На её счету 78 уничтоженных солдат и офицеров противника. В нашем районе есть улица названная ее именем, в 140 школе есть музей, посвященный этой девушке.

4 июня 1944 года за героизм, проявленный в бою, ей посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. (Алия Молдагулова)

6. Это герой родился 11 февраля 1930 года в селе Хмелевка Шепетовского района Хмельницкой области. Когда в Шепетовку ворвались фашисты, мальчик вместе с друзьями решил бороться с врагом. Присмотревшись к мальчику, партизаны доверили ему быть связным и разведчиком в своей подпольной организации. Пионер сражался плечом к плечу со взрослыми освобождая родную землю, дважды был ранен. На его счету — шесть вражеских эшелонов, взорванных на пути к фронту. Он погиб как герой, на момент гибели ему было 14 лет. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно. (Валя Котик)

2 блок вопросов

Основные сражения Великой Отечественной войны

1. Битва за этот город (30 сентября 1941 — 20 апреля 1942) — делится на 2 периода: оборонительный (30 сентября — 4 декабря 1941) и наступательный, который состоит из двух этапов: контрна-

ступления (5 декабря 1941 — 7 января 1942) и общего наступления советских войск (7—10 января — 20 апреля 1942). Адольф Гитлер рассматривал взятие этого города, столицы СССР и самого большого советского города, как одну из главных военных и политических целей операции «Барбаросса». (Битва за Москву)

2. Битва за этот город — это совокупность оборонительных и наступательных операций советских войск в Великой Отечественной войне, проведенных с 10.07.41 по 09.08.44 на северо-западном стратегическом направлении, с целью обороны города и разгрома немецкой группы армий «Север» и финских войск, расположенных между Онежским и Ладожским озерами и на Карельском перешейке. (Битва за Ленинград)

3. Эта битва (17 июля 1942 — 2 февраля 1943) — является крупнейшей сухопутной битвой в истории человечества, которая стала переломным моментом в ходе военных действий, после которых немецкие войска окончательно потеряли стратегическую инициативу. Сражение включало в себя попытку вермахта захватить правобережье Волги в районе современного Волгограда и контрнаступление Красной армии, в результате которого войска нацистской Германии внутри и около города были окружены и частью уничтожены, а частью захвачены в плен. 2 февраля является Днём воинской славы России — День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в этой битве в 1943 году. (Сталинградская битва)

4. Эта битва (5 июля — 23 августа 1943 года) по своим масштабам, задействованным силам и средствам, напряжённости, результатам и военно-политическим последствиям является одним из ключевых сражений Второй мировой войны и Великой Отечественной войны. Битва продолжалась 49 дней. Это самое крупное танковое сражение в истории; в нём участвовали около двух миллионов человек, шесть тысяч танков, четыре тысячи самолётов. 23 августа является Днём воинской славы России. (Курская битва)

5. Эта битва — крупная оборонительно-наступательная операция советской армии. Длилась с 25 июля 1942 года по 9 октября 1943 года. С июля по декабрь 1942 года немецкие войска смогли подойти к предгорьям Главного Кавказского хребта и к реке Терек, однако понесли при этом существенные потери. Несмотря на то, что были захвачены многие города, немцам не удалось выйти в Закавказье. В конце сентября 1942 — немецкое наступление было остановлено в районе Малгобека. В январе 1943 года советская армия начала

свое контрнаступление, которое продлилось до 9 октября 1943 года, в ходе которого были освобождены Калмыкия, Чечено-Ингушетия, Северная Осетия, Кабардино-Балкария и другие области. (Битва за Кавказ)

6. Битва за эту реку — третью по величине в Европе, после Волги и Дуная — ряд взаимосвязанных стратегических операций Великой Отечественной войны, проведённых во второй половине 1943 года. С обеих сторон в битве приняло участие до 4 млн. человек, а её фронт растянулся на 750 километров. В результате четырёхмесячной операции Левобережная Украина была почти полностью освобождена Красной Армией от нацистских захватчиков. В ходе операции значительные силы Красной Армии форсировали реку на различных плавсредствах: понтонах, лодках, деревьях, бочках, плотках. (Битва за Днепр)

3 блок вопросов Города-герои⁵

1. Этому городу на северо-западе России за оборону от немецких войск в годы Великой Отечественной войны 6 мая 1985 года присвоено звание «Города-героя». В ходе Великой Отечественной войны он неоднократно подвергался атакам с суши и с воздуха. Расположившаяся в Заполярье 150-тысячная германская армия имела приказ Гитлера захватить город и порт, через который шли грузы из стран-союзниц для снабжения страны и армии. По расчётам немецкого командования, это город должен был быть взят за несколько суток. Дважды — в июле и сентябре немецкие войска предпринимали генеральное наступление на город, однако оба наступления провалились. После того как город отразил наступления, враг атаковал его с воздуха, совершая в отдельные дни до пятнадцати-восемнадцати налётов. 7 октября 1944 года советские войска начали в Заполярье Петсамо-Киркенесскую наступательную операцию, и угроза городу была снята. (Мурманск)

2. Один из древнейших городов России. С началом Великой Отечественной войны он оказался на пути главного удара фашистских войск по направлению к Москве. Первой бомбардировке город подвергся 24 июня 1941 г. Активно помогали советским бойцам в за-

⁵ Высшая степень отличия — звание «Город-Герой» присваивалось городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

щите города и его жители, они рыли противотанковые рвы и окопы, сооружали взлетные площадки, строили баррикады и ухаживали за ранеными. Несмотря на героические усилия, 29 июля 1941 г. гитлеровцам удалось войти в город. Оккупация продлилась до 25 сентября 1943 г., но и в течение этих страшных лет, его жители продолжали бороться с врагом, создавая партизанские отряды и ведя подпольную подрывную деятельность. Звание «Города-героя» было присвоено 6 мая 1985 года. (Смоленск)

3. Город на юго-западе Крымского полуострова, на побережье Чёрного моря. Героическая защита города от немецко-фашистской агрессии началась 30 октября 1941 г. и продолжалась 250 дней, войдя в историю, как образец активной, длительной обороны приморского города в глубоком тылу врага. Захватить город сходу немцам не удалось. Но затем, до лета 1942 г., они предприняли еще три попытки захвата города. К концу весны 1942 г., немцы стянули к городу несколько тысяч единиц живой силы и техники. Им удалось блокировать город с воздуха и увеличить свою активность на море, в результате чего мужественным защитникам города пришлось отступить. Звание «Города-Героя» получил одним из первых 8 мая 1965 г. (Севастополь)

Севастополь останется русским!

Александр Городницкий

Пахнет дымом от павших знамен,
Мало проку от битвы жестокой.
Сдан последний вчера бастион,
И вступают враги в Севастополь.
И израненный молвит солдат,
Спотыкаясь на каменном спуске:
— Этот город вернется назад —
Севастополь останется русским!
Над кормою приспущенный флаг,
В небе мессеров хищные стаи.
Вдаль уходит последний моряк,
Корабельную бухту оставив,
И твердит он, смотря на закат,
И на берег покинутый, узкий:
— Этот город вернется назад —
Севастополь останется русским!
Что сулит наступающий год?
Снова небо туманное мглисто.

Я ступаю в последний вельбот,
Покидающий Графскую пристань,
И шепчу я, прищурив глаза,
Не скрывая непрошеной грусти:
— Этот город вернется назад -
Севастополь останется русским!

4. Этот город расположен в восточной части Крыма. В годы Великой Отечественной войны он стал ареной жестоких сражений между советскими и германскими войсками. Четырежды через него проходила линия фронта. В результате кровопролитных боёв город был практически полностью разрушен (разрушено более 85 % зданий). Золотыми буквами вписаны в историю города десантная операция и подвиг защитников Аджимушкайских каменоломен. Всего в боях за город 146 воинов удостоены звания Героя Советского Союза. 11 апреля 1944 года советские войска освободили город. 14 сентября 1973 года присвоено звание «Город-герой». (Керчь)

5. В октябре 1941 г за город вспыхнули жестокие и кровопролитные бои, так как он была очередной ступенью для рвущегося к Москве противника. В нем были созданы рабочие истребительные отряды. Жители города опоясали его лентами окопов, внутри города выкопали противотанковые рвы, установили надолбы и «ежи», построили баррикады и опорные пункты. Параллельно этому велась активная работа по эвакуации оборонных заводов. Телефонная станция помогала в налаживании связи между вышедшими из окружения частями советской армии, госпитали принимали раненых, на заводах ремонтировалась техника и оружие, защитники города снабжались провиантом и теплой одеждой. В результате, город выстоял! 7 декабря 1976 г он получил звание «Города-героя». (Тула)

6. Из всех городов Советского Союза, именно этому городу выпала участь первым столкнуться с агрессией немецко-фашистских захватчиков. Ранним утром 22 июня 1941 г. вражеской бомбардировке подверглась эта крепость. Немецкое командование рассчитывало захватить крепость в течение нескольких часов, но 45-я дивизия вермахта застряла там на неделю и со значительными потерями еще целый месяц подавляла отдельные очаги сопротивления героев-защитников крепости. В результате, крепость стала символом мужества, героической стойкости и доблести времен Великой Отечественной войны. 8 мая 1965 г. крепость получила звание «Крепость-герой». (Брестская крепость-герой)

4 блок вопросов Песни военных лет

1. В землянке (слова: Алексей Сурков, композитор: Константин Листов)

В конце осени 1941 года оборонявшая Истру 78-я стрелковая дивизия 16-й армии получила наименование 9-й гвардейской, в связи с чем Политуправление Западного фронта пригласило корреспондентов «Красноармейской правды» осветить это событие; среди прочих поехал и Сурков. 27 ноября журналисты сначала посетили штаб дивизии, после чего отправились на командный пункт 258-го (22-го гвардейского) стрелкового полка, находившийся в деревне Кашино.

По прибытии оказалось, что командный пункт отрезан от батальонов наступающей 10-й танковой дивизией Германии, а к самой деревне подходит пехота врага. Начавшийся обстрел из миномётов вынудил офицеров и журналистов засесть в блиндаже. Немцы заняли соседние дома. Тогда начальник штаба полка капитан И. К. Величкин пополз к зданиям, закидывая противника гранатами, что вызвало ослабление вражеского обстрела и дало возможность пойти на прорыв. Благополучно пройдя минное поле, все отошли к речке и переправились через неё по ещё тонкому льду — под возобновившийся миномётный обстрел — к деревне Ульяшино, в которой стоял батальон.

Когда Сурков добрался до своих, то вся его шинель оказалась посечённой осколками. Тогда он сказал: «Дальше штаба полка не сделал ни шага. Ни единого... А до смерти — четыре шага». После этого оставалось только дописать: «До тебя мне дойти нелегко... Впервые была опубликована 25 марта 1942 года

2. День Победы (композитор: Давид Тухманов, слова: Владимира Харитонов.)

3. Священная война (Композитор: Александр Александров, слова: Василий Лебедев-Кумач)

4. Катюша (Композитор: Матвей Блантер, слова: Михаил Исаковский.)

5. Дорожка фронтовая (слова: Борис Ласкин, композитор Борис Мокроусов)

6. На безымянной высоте (Слова: Михаил Матусовский, композитор: Вениамин Баснер)

5 блок вопросов

Фильмы о Великой Отечественной войне

1. Отряд Трубачева сражается (художественный фильм режиссёра Ильи Фрэнца, снятый в 1957 году по роману Валентины Осеевой «Отряд Трубачёва сражается»)

2. Сын полка (советский художественный фильм 1946 года. Режиссёр — Василий Пронин. Фильм снят по одноимённой повести Валентина Катаева)

3. Жила-была девочка (художественный фильм режиссёра Виктора Эйсымонта о жизни блокадного Ленинграда. Премьера фильма состоялась 18 декабря 1944 года. Частично фильм снимался ещё в блокадном Ленинграде)

4. Небесный тихоход (советский музыкальный художественный фильм, поставленный в 1945 году режиссёром Семёном Тимошенко.)

5. А зори здесь тихие... (советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким)

6. В бой идут одни «старики» (советский художественный фильм, снятый режиссёром Леонидом Быковым в 1973 году, повествующий о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны)

Интернет-ресурс:

Сайт Награды России [электронный ресурс] Режим доступа: <http://ordenrf.ru/> (дата цитирования 16 марта 2015 г.)