

Содержание

Никитина Н.Н.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Общая физическая подготовка» (ОФП) 2

Навиславская Е.Е.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Пластическая выразительность» 18

Пелина Е.В.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Хореография для девочек» 38

Федотов О.А.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Хореография для мальчиков» 80

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»**

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Общая физическая подготовка» (ОФП)

Возраст детей: 6-10 лет

Срок реализации — 3 года

Автор-составитель – **Никитина Наталья Николаевна,**
педагог дополнительного образования

Реализует **Мудрик Жанна Николаевна,**
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2016**

Пояснительная записка

Здоровому ребёнку хочется бегать, прыгать, танцевать. Движения положительно влияют не только на его физическое, но и духовное развитие. Чрезвычайно важно своевременно овладеть разнообразными движениями, в первую очередь основными их видами: бегом, ходьбой, прыжками, гимнастическими упражнениями, без которых в дальнейшем нельзя активно заниматься танцами или спортом.

Усвоение детьми навыков этих движений, овладение правильными способами их выполнения, обогащает двигательный опыт, необходимый для занятий, в труде и быту в разнообразных жизненных ситуациях. Упражнения в основных видах движений расширяют диапазон двигательных способностей детей.

Интенсивная работа большого количества мышц при выполнении движений предъявляет высокие требования к основным функциональным системам организма и в то же время оказывает на них тренирующее влияние. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов

Разнообразие основных движений и их вариантов, в дозировке, соответствующей возрастным возможностям, помогает повысить умственную и физическую работоспособность детей, развивать и совершенствовать быстроту, ловкость, силу, выносливость, гибкость. Наряду с физическим развитием детей решаются задачи нравственного, умственного и эстетического воспитания. У детей развиваются умственные способности, восприятие, мышление, внимание, пространственные и временные представления. Ребёнок должен усвоить показанное ему движение и действовать также ловко, быстро, технически правильно.

Во время выполнения движений детьми педагог активно формирует у них нравственно-волевые качества: целеустремлённость, настойчивость, выдержку, смелость и др.

При выполнении движений обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувства радости, подъёма от выполнения новых, трудных и интересных упражнений и движений. Фундамент развития творческих способностей необходимо закладывать в начальном периоде обучения.

Общая физическая подготовка — это система упражнений и методов воздействия, направленных на укрепление здоровья, закаливания занимающихся, на воспитание двигательной культуры ребёнка.

Акцент на физическую подготовку обучающихся, на укрепление их здоровья позволяет отнести программу *к физкультурно-спортивной направленности.*

Забота о здоровье человека, а тем более детей, является задачей государственного уровня. Исходя из социальной проблемы укрепления здоровья детей – данная программа является *современной и актуальной*. Сочетание физических упражнений, элементов танца и игры с музыкальным сопровождением, обеспечивает эмоциональный подъем, повышает двигательную активность детей, помогает эстетическому развитию ребенка.

Новизна программы заключается в ее переработке в связи с новыми требованиями к оформлению образовательных программ, адаптации к контингенту детей, поступающих в хореографический коллектив.

Опыт работы в спорте и в хореографическом ансамбле “Юный ленинградец” подтверждает необходимость занятий с детьми ОФП. Дети, обладающие физической и духовной силой, умением использовать свои возможности не только на занятиях, но и на концертах, когда нужны и выносливость, и выразительность исполнения движений является подтверждением *целесообразности ОФП* в хореографии.

В процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки, приобретаются специальные знания, воспитываются морально-волевые качества, формируются понятия о красоте тела и движений, вкусе, музыкальности.

Цель и задачи

Цель программы: физическое развитие занимающихся, совершенствование их двигательных способностей, укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия.

Задачи:

Обучающие задачи:

- 1.Формирование правильной осанки, укрепление здоровья занимающихся.
- 2.Овладение основными видами движений для укрепления костно-двигательного аппарата.
- 3.Привитие элементарных навыков танцевальности и выразительности.
- 4.Ознакомление детей с простейшими элементами музыкальной грамоты (в том числе и с помощью музыкальных игр).

Воспитательные задачи:

- 1.Воспитание творческих способностей у детей, развитие умений выполнять движения в соответствии с характером музыкального сопровождения.
- 2.Воспитание трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса.
- 3.Воспитание здорового образа жизни, содействие физической активности и закаливанию организма.

Развивающие задачи:

1. Умение ориентироваться в пространстве.
2. Умение координировать движения.
3. Работать над качеством исполнения упражнений и элементов танца.
4. Развитие двигательной памяти.
5. Развитие смелости и решительности.

Набор и прием детей в подготовительные группы хореографического ансамбля «Юный ленинградец» проводится на конкурсной основе с учетом проверки: внешних данных, слуха – выполнение движений с музыкальным сопровождением и др., выворотности ног, подвижности в суставах, легкости в прыжке и пр. качеств.

Возраст поступающих детей – **6(7) лет**. Формирование групп происходит с учетом медицинских показаний (наличие медицинской справки обязательно).

По программе ОФП учащиеся занимаются **3 года**.

1-й год обучения – 2 раза по 2 часа в неделю.

2-й год обучения – 1 раз в неделю – 2 часа.

3-й год обучения – 1 раз в неделю – 2 часа.

Занятия строятся в форме занятия, состоящего из трех частей: *вводная часть, основная, заключительная*.

Назначение *вводной* части занятия – подготовка организма к предстоящей физической нагрузке.

Частные задачи:

1. Организация группы.
2. Умеренное разогревание организма.
3. Сосредоточение внимания и регулировка эмоционального состояния занимающихся детей.

Содержание - строевые упражнения, различные виды ходьбы и бега, простые прыжки, упражнения на внимание и быстроту реакции, упражнения на связь движений с музыкой.

Основная часть занятия – общая и специальная физическая подготовка.

Частные задачи:

1. Формирование правильной осанки.
2. Развитие общей координации движений.
3. Развитие и совершенствование силы, быстроты, ловкости, выносливости, гибкости.
4. Воспитание морально-волевых качеств.
5. Овладение основными прикладными навыками.
6. Изучение и совершенствование движений танца.

Содержание – упражнения общей и специальной физической подготовки, упражнения для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, прыжки. Упражнения, у опоры, для всех групп мышц и суставов – на силу, гибкость, растягивание. Упражнения, лежа на полу – подъемы ног в 3-х направлениях, наклоны туловища из различных исходных положений. Элементы на гибкость и силу. Элементы акробатики – кувырки, стойки и пр. Подвижные игры. Танцевальные простейшие шаги и небольшие комбинации под народную музыку.

Заключительная часть занятия – завершение занятий.

Частные задачи:

- 1.Снижение нагрузки.
- 2.Подведение итогов урока.

Содержание - упражнения для рук – подъем вперед, вверх, в стороны, в медленном темпе, плавно в музыкальном сопровождении (колыбельная песня, народные мелодии). Упражнения на дыхание, расслабление.

Способы контроля:

Входной - набор детей в подготовительные группы.

Текущий – наблюдение и фиксация развития детей в течение года. Оценивается реакция учащихся на предлагаемую нагрузку, отслеживается их самочувствие, формируются навыки по отношению к спортивной одежде, обуви, гигиене, режиму дня и питанию, по охране труда и самоконтролю за состоянием здоровья. Эти же вопросы поднимаются и перед родителями.

В 1-й месяц работы за 15-20 минут до окончания занятия родители приглашаются в зал для показа 3-4 упражнений, которые могут выполнять дети. На таком показе видны способности и возможности детей и их готовность к восприятию программы. Родители учатся правильно организовывать занятия с детьми в домашних условиях.

В октябре (25-29 числа) проводится 1-й полное занятие и беседа с родителями. По ходу занятий ставятся акценты на отличное исполнение упражнений.

Всего за учебный год проводится не менее 3-х таких занятий - октябрь, март, май.

Итоговое занятие проходит в хорошем темпе с показом основных упражнений на середине у опоры, в положениях лежа и сидя на полу. Качественное исполнение, доступное по возрасту, эмоционально, согласованное с музыкой. Показ танцевальных элементов.

Основные задачи теоретических занятий: дать необходимые знания по истории физической культуры, о врачебном и контроле и самоконтроле, о гигиене, о технике безопасности, об инвентаре, о правилах поведения в зале.

Основные задачи практической части занятий подготовить физически и нравственно (развитие волевых качеств, настойчивости в овладении техникой и методикой того или иного упражнения, умения работать в коллективе и т.д.) к обучению танцу.

Ожидаемые результаты и способы их предъявления

1. Развитие физических возможностей.
2. Качественное исполнение упражнений.
3. Владение телом, укрепление костно-мышечного аппарата.
4. Согласованность исполнения движений с музыкой, понимание характера исполнения движений с музыкой - выразительность.
5. Реализация детьми приобретенных навыков и умений в самостоятельной двигательной активности.
6. Участие в жизни коллектива, выступление в концертах ДДЮТ, а также на концертных площадках города.

Мониторинг развития способностей

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточных и итогового контроля.

Первичный контроль проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор форм и методов работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, опрос, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится ежегодно в декабре – январе, а также в мае.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики
2. анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае заключительного года обучения по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый интерес, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально

– ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, решить самостоятельные композиционные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные хореографические сочетания, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 5 баллов

выше среднего – 4 балла

средний уровень – 3 балла

ниже среднего – 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, в конце каждого учебного полугодия в отделе имеются общие показатели развития творческих общефизических способностей детей, в каждой группе, выраженные в цифровом соотношении и представленные в виде таблицы и диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Для реализации программы необходимы:

- спортивно-танцевальный зал, хореографический станок;
- подсобные помещения: раздевалка, туалет, комната для хранения инвентаря;
- инвентарь: ковровая дорожка; скакалки, коврики, ленты, обручи, мячи, бубен.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица № 1

№ п/п	Раздел	1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего часов	в том числе		всего часов	в том числе	
			теория	практика		теория	практика
1	Набор в группы, сбор группы	8	-	8	2	-	2
2	ОФП	80	7	73	50	4	46
3	Музыкально-двигательная подготовка	50	6	44	14	4	10
4	Итоговые занятия	6	-	6	6	-	6
	Итого:	144	13	131	72	8	64

№ п/п	Раздел	3-й год обучения		
		всего часов	в том числе	
			теория	практика
1	Сбор группы	2	-	2
2	ОФП	40	5	35
3	Музыкально-двигательная подготовка	28	3	25
4	Итоговые занятия	2	-	2
	Итого:	72	8	64

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

I год обучения

1. Набор группы

Практическая часть

Приём или набор детей в группы проводится на конкурсной основе – внешние данные, слух, подвижность в суставах, прыжки.

2. ОФП

Теоретическая часть

Вводятся понятия: «команда», построение, перемещения по залу, ходьба, бег, прыжки (по кругу, диагонали, вперёд, назад, в сторону).

Знакомство со строением тела и названием частей тела – руки, ноги, туловище, голова, правая, левая рука или нога и др.

Практическая часть

- Различные виды ходьбы и бега.
- Упражнения для мышц рук, ног, туловища из различных исходных положений (и.п.) – сидя, лёжа на спине, животе, на боку, в приседе, стоя у опоры – на силу, гибкость, растягивание.
- Подъёмы рук, ног в различных направлениях, наклоны туловища вперёд, сторону, назад.
- Простые формы прыжка: с ноги на ногу, на 2-х ногах, в приседе.
- Упражнения для мышц шеи – наклоны головы, повороты, круговые движения головой.
- Упражнения для рук и плечевого пояса: одновременные, попеременные, поочерёдные, последовательные сгибания и разгибание пальцев, кистей, локтевого сустава. Махи и круги руками – малые, большие.

- Упражнения с опорой на одну или две руки.
- Упражнения для мышц живота, подъёма ног из различных и.п., седы из положения лёжа на спине.
- Упражнения для ног, увеличивающие подвижность суставов и укрепляющие мышцы ног.
- Упражнения на расслабление мышц: движения руками в различных направлениях с потряхиванием кистей, напряжением и падением рук, их расслаблением.

3. Музыкально – двигательная подготовка

Теоретическая часть

Музыка и ее выразительные средства. Характер музыки, ритм, темп, высота. Музыкальные акценты. Связь музыки с движением. Танец как вид музыкального искусства.

Практическая часть Прослушивание музыкальных отрывков и определение их характера (плавно, резко); выполнение движений руками или ногами в этом характере, определение тихо, громко – движения на носках, прыжки. Различные хлопки под чёткую музыку с акцентами.

Изменение силы звука с изменением характера или вида движения.

Соединение шагов марша, бега, прыжков в маленькие комбинации на 1, 2 музыкальные фразы.

Развитие двигательной памяти, музыкальности и координации движений.

Подъём рук с различным характером: плавно, резко, напряженно. Элементы музыкальных игр на разный характер музыки.

4. Итоговые занятия. Открытые занятия – показы для родителей и педагогов хореографического коллектива «Юный ленинградец».

II год обучения

1.Сбор группы

Практическая часть

Обмен летними впечатлениями. Знакомство с новыми учащимися. Задачи учебного года. Изменения в учебном плане: сочетание занятий ОФП с хореографией.

2.ОФП

Теоретическая часть

1. Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви.
2. Техника безопасности во время занятий.
3. Значение физических занятий для детского организма.
4. Самостоятельная работа дома для улучшения гибкости, растяжки, силы.

Практическая часть

- Упражнения ОФП для формирования правильной осанки, различные виды ходьбы и бега, пружинные движения, равновесия, повороты, акробатические упражнения, различные формы прыжков.
- Выполнение команд «налево», «направо», «кругом» во время движения, различные перестроения, переходы из одного движения на другое без сбоя темпа.
- Обще развивающие и подготовительные упражнения на все группы мышц – на месте, в движении, с изменением направления, скорости исполнения или и пр.
- Смена темпов исполнения, увеличение повторений (сила, выносливость).
- Упражнения на расслабление, увеличивающие подвижность в суставах, эластичность мышц способствуют увеличению гибкости и амплитуды движений.
- Обучение прыжкам – толчок, форма, приземление.
- Акробатические упражнения: перекаты в сторону, «вперёд – назад – качалка», кувырки вперёд, в сторону, назад; стойка на лопатках с опорой рук, «колесо» вперёд и в сторону.
- Прыжки через длинную скакалку (вращают двое) на двух ногах, на одной, чередование 1-2, с поворотом на 90, 180, 360 градусов, пробегание под скакалку.
- Прыжки через скакалку, вращая вперёд, назад – на одной ноге, на 2х ногах, поочередно меняя ногу, бег, сгибая ноги назад, поднимая вперёд.
- Серия прыжков, прыжки на время (на выносливость).

3. Музыкально- двигательная подготовка

Теоретическая часть

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности. Длительности: целая нота, четверть, восьмая. Динамические оттенки, ритмический рисунок, характер музыкального произведения.

Практическая часть

Упражнения на связь движений с музыкой (*forte*, *piano*), на длительности: целую ноту, четверть, восьмую, подвижные игры в сопровождении музыки.

Танцевальные шаги русского медленного танца, основной ход, «верёвочка», «ковырялочка», припадания.

Танцевальные шаги русского быстрого – «топотушки», «голубцы», «пятка – носок», «присядка».

Элементы матросского танца.

Полька, галоп, небольшие комбинации из выученных движений на музыкальные произведения: «Музыкальный момент» Шуберта, «Итальянская полька» Рахманинова, «Полька» Глинки и др.

4.Итоговые занятия. Открытые занятия – показы для родителей и педагогов хореографического коллектива «Юный ленинградец».

III год обучения

1. Сбор группы.

Практическая часть

Обмен летними впечатлениями. Задачи учебного года. Изменения в учебном плане. Гигиенические основы занятий: гигиена одежды, обуви. Охрана труда на занятиях. Значение физических занятий для детского организма.

2. ОФП

Теоретическая часть

Упражнения общей и специальной физической подготовки – упражнения для формирования правильной осанки и укрепления мышц, суставов и всего организма занимающегося.

Основы массажа для лучшего состояния мышц ног и спины.

Практическая часть

- Различные виды ходьбы – на носках, с остановками в равновесии на одной ноге, другая вперёд или назад, с включением прыжков, поворотов. Комбинации из шагов, бега, скачков на 24, 32 счёта, включая танцевальные элементы под национальную музыку.
- Упражнения из опоры: комбинации на полупальцах в сочетании с приседаниями на одной или двух ногах, с наклоном туловища назад, вперёд, «в складку».
- Приседания в «пистолетик» на одной ноге.
- Приседания из различных и.п. на выворотность и силу ног.
- Подъёмы ног в сторону, спиной к опоре.
- Подъёмы ног назад с опорой двумя, стоя в наклоне.
- Махи, броски ног вперёд из 6 и 1 позиций ног, стоя спиной к опоре.
- Наклоны вперёд, «складка», стоя спиной к опоре, хват двумя руками, растягивание задней поверхности.
- Броски ног в трёх направлениях.
- Броски ног в трёх направлениях с толчком в прыжок.
- Растягивание в выпад назад, в сторону.
- Мах ногой вперёд и выпад вперёд.
- Упражнения на силу рук у опоры.
- Мост из положения сидя, спиной к опоре.
- Наклоны назад, стоя на одной ноге, другая вперёд, и.п. боком с опорой одной рукой.
- Прыжки с опорой двумя руками: «столбиком» на толчок, согнув ноги назад, «разножка», «ансамбле», подбивной в сторону, махом назад

со сменой ног, перекидной прыжок; махом вперёд с поворотом на 180 градусов в равновесие.

•На середине:

•Упражнения для рук – комбинации из движений кистью, всей рукой, взмахи, взмахи с включением ног, «пружинки» и раскачиванием туловища вперёд – назад или из стороны в сторону.

•Различные равновесия.

•Упражнения на полу на растягивание, на силу, на гибкость: для ног, спины, мышц живота.

•Отжимания у опоры, от пола.

•Упражнения со скакалкой – прыжки на 1, 2 ногах, вращая скакалку двумя руками вперёд, назад, скрестно. Прыжки с поворотом на 180 градусов, прыжки широкие через скакалку. Чередование различных прыжков в комбинации на 16, 32 счёта, под народную музыку с использованием элементов танца (белорусский ход, молдавский ход, шаги галопа и польки). Игры, эстафеты.

•Упражнения на дыхание, расслабление.

3. Музыкально- двигательная подготовка

Теоретическая часть

Продолжение знакомства со средствами музыкальной выразительности. Классический и характерный танец.

Практическая часть

Повторение упражнений на связь движений с музыкой (по программе предшествующих лет).

Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге.

Комбинации на развитие координации.

Элементы классического и характерного танцев: простые хлопучки, присядки, растяжки на полу, "мостик", прыжки в различных комбинациях.

4. Итоговые занятия. Открытый урок для родителей – подведение итогов года. Выступление на празднике выпускников.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- Зал.
- Хореографический станок.
- Ковровая дорожка.
- Пособия: скакалки, коврики, ленты.
- Игровой материал: обручи, мячи, бубен.

Список литературы для детей

1. Зайцев Г. Твои первые уроки здоровья. –М.: Компания Балтрус, 2000
2. Боброва Г.А., Искусство Грации. –М.: Детская литература, 1999.
3. Васютина Н, Выступают юные гимнасты. Библиотека «Знай и умей». –М.: Детская литература, 2000.

Список литературы для педагогов

1. Зуев Е.И., Волшебная сила растяжки, –М.: Советский спорт, 1990.
2. Мухина В.С., Шестилетний ребёнок в школе.
3. Обучение, воспитание и развитие детей 6-летнего возраста, Сборник статей, –М.: Просвещение, 1999.
4. Ура, Физкультура! –М.: Просвещение, 1996.
5. Учебник гимнастики, –СПб, 2003.
6. Эстетическое воспитание в семье, Сборник статей, –М.: Искусство.

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Вакуленко Л.М., Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования, 2007.
- 2.Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
- 3.Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
- 4.Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. –М.: 2003.
- 5.Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Ч.1. Заводные макароны. Педагогическое общество России. –М.: 2006.

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

Федерации» № 273 от 29.12.2012.

5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 04.02.2010 года, приказ №271.

6. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС).

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).

9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020». -СПб., 2010.

10. Приоритетный национальный проект «Образование»

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Пластическая выразительность»

Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации — 4 года

Автор-составитель – **Навиславская Елизавета Евгеньевна,**
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Программа включает в себя различные направления развития личности и профессиональных навыков, объединяет основные элементы хореографических и актерских школ, которые в комплексе одновременно воспитывают духовно развитую и душевно богатую личность, а также прививают первичные технические навыки, необходимые будущему артисту балета, готовому к выполнению самых разных сценических задач.

Программа «Пластическая выразительность» является одной из общеобразовательных программ реализуемых в хореографическом коллективе «Ансамбль «Юный ленинградец».

Первый год занятий в коллективе «Ансамбль «Юный ленинградец» является подготовительным. В это время учащиеся не занимаются хореографией. Усилия педагога направлены на укрепление опорно-двигательного аппарата и нервно-дыхательной системы.

Со второго года дети занимаются хореографией, сочетая занятия с ОФП.

С третьего года и в последующие 3 года обучения, дети осваивают программу ритмопластического развития наравне с остальными предметами.

В отличие от других программ по ритмопластике данная программа направлена не только на развитие музыкальности и чувства ритма, но и, прежде всего, на расширение арсенала выразительных средств, необходимых будущему танцовщику.

Танец – это самая простая для восприятия форма искусства, «это сама Игра в полном смысле слова, и притом в одной из самых чистых и совершенных форм» (Йохан Хёйзинга «Homo ludens» стр. 230). Попадая в пространство хореографии, ребенок в понятной игровой форме воспринимает понятия искусства, учится активному творческому мышлению, фантазии, воображению. Занятия по данной дисциплине развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, и при этом способствуют гармоничному физическому развитию воспитаника: развивается и тренируется мышечная сила корпуса и ног, пластика рук, танцевальных данных (гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), все это формирует у ребенка правильную осанку (постановку корпуса).

Данная программа направлена на гармоничное развитие детей, как внешнее, так и внутреннее. Учит их красоте и выразительности движений, развивает их физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, придает уверенность в себе.

Программа построена по принципу *гештальтпсихологии*, выдвинувшей идею целостности образа и несводимости его свойств к сумме свойств элементов.

Исходя из этого, интегрирует в себе элементы:

1. Теории предслышанья музыки Валерия Брайнина
2. Практики «5 ритмов» Габриэллы Рот
3. «Системы» Константина Станиславского
4. «Биомеханики» Всеволода Мейерхольда
5. «Техники актера» Михаила Чехова
6. Методики развития чувства ритма Татьяны Богдановой
7. «Трактата о цветах» Иоганна Гете

Впечатление – эмоция – музыка – движение – вот основные составляющие программы в целом и каждого (или почти каждого) занятия, постепенно развивающие в обучающихся чувство гармонии, осознанности танцевальных движений, творческого подхода к исполнению задач педагога, а затем и хореографа.

При выполнении любого упражнения, внимание уделяется рождению у воспитаника эмоции, ее фиксации и обязательному ее внешнему выражению через пластику тела.

Первый год

Целенаправленное приучение ребенка с раннего возраста к творческому мышлению, предугадыванию и соавторству в искусстве планируется реализовывать, используя систему развития музыкального мышления В. Брайнина, основная задача которой заключается в развитии опережающего (прогнозирующего) музыкального восприятия у потенциального исполнителя. Особый интерес представляют результаты его практики, свидетельствующие о том, что если приучить слух к одним музыкальным оборотам, а позже неожиданно для слушателя развивать мелодию, слух будет более чутким, и со временем вырабатывается привычка ловить подобные изменения и предугадывать их.

В связи с этим, обучение по данной программе рассчитано на сотрудничество с концертмейстером, владеющим определенными навыками музыкальной импровизации.

Согласно программе, параллельно с обретением навыка активного слушания музыки, ведется развитие чувства ритма, подразумевающего движение и вызывающего двигательные реакции. Эта работа первоначально предусматривает использование оригинальных упражнений, разработанных на основе приемов Т. Богдановой для развития чувства ритма в процессе музыкально-дидактических игр у детей, занимающихся хореографией.

Приучая детей к слушанию музыки, развивая их эмоциональность и стремясь к образности движений, предлагается на практике (в заданиях и упражнениях) знакомить их с элементарными понятиями трактата И. Гете «К

учению о цвете». В частности, с положением о том, что «отдельные цвета вызывают особые душевные настроения. Поэтому, взятый как элемент искусства, цвет может быть использован для содействия высшим эстетическим целям». Уже на первых годах обучения ребенок будет учиться фантазировать, опираясь и на характеристику цвета, а в дальнейшем, используя художественное наследие, уже зная о возможных цветовых и эмоциональных решениях, научится тоньше чувствовать, сможет ярче и более наполнено выполнять этюды и развернутые хореографические картины.

Важным элементом программы является «Система Станиславского», в процессе изучения ученики знакомятся с некоторыми ее элементами: воображение, внимание, освобождение мышц, эмоциональная память, «лучеиспускание». «Окрашивая лучи» в разный цвет, наполняясь определенным настроением музыки и цвета, ребенок учится фантазировать телом, импровизировать.

Изучение практики «5 ритмов» Г. Рот, помогает детям освобождаться от внутренних и внешних зажимов, знакомит ребенка с основными музыкальными темпами и характерами, развивает чувство партнерства и помогает овладеть основами импровизации.

Практика Г. Рот, с ее основой перехода от внешнего к внутреннему, очень созвучна «Биомеханике» Вс. Мейерхольда, основные принципы которой чрезвычайно близки природе движения артистов балета. Поэтому в программу дисциплины включены упражнения «Биомеханики» доступные детям.

На втором году обучения ребенок впервые встречается с конкретными понятиями и предметами, а не с отвлеченными образами. Он учится связывать свои эмоции с конкретными предметами и выражать это языком тела.

На третьем году обучения особое внимание уделяется совмещению основ «Биомеханики» и «народной» темы. Оба эти направления являются очень насыщенными и яркими по своим характеристикам, требуют особого метода чувствования и мышления. В комплексе они дополняют друг друга, способствуя лучшему усваиванию материала.

В первые три года обучения ребенок получает в свой внутренний арсенал основы различных систем, позволяющих развивать чувствование на сценической площадке.

На четвертом году обучения по данной программе полученные знания и навыки суммируются, подытоживаются, а также совершенствуются за счет самостоятельной работы души и тела ребенка. Программа предусматривает знакомство с элементами «актерского станка». Уделяется большое внимание внутреннему состоянию, пластике, мимике, характер которых воспитанику должен определить самостоятельно, руководствуясь своими ощущениями. Работа в этом направлении позволяет повысить уровень раскрепощенности, способствовать интеллектуальному росту и креативности учеников.

Расширению сознания детей, умения рассмотреть одно и то же явление с разных сторон способствует использование интеграции элементов следующих дисциплин:

- Изобразительное искусство.
- Литература.
- Музыка.
- История балета.

Использование данного комплекса дисциплин позволяет отнести программу к **художественной направленности**.

Программа впервые применяется и адаптируется для обучающихся детского хореографического коллектива «Ансамбль «Юный ленинградец». При явной необходимости подобного направления в самостоятельном коллективе, до настоящего времени очень не многие обращали внимание на целенаправленное развитие пластической выразительности у воспитанников. Программа включает адаптированные для детского возраста упражнения из тренингов различных драматических школ, связанных с развитием музыкальности и чувства ритма и направленных на воспитание целостности личности в условиях хореографического коллектива.

Целесообразность реализации программы «Ритмопластическое воспитание ребёнка хореографического коллектива с элементами актёрского мастерства» в хореографии заключается в необходимости развить у юных танцоров умение использовать свои возможности не только на занятиях, но и на концертах, когда нужны выносливость и выразительность исполнения движений. Иными словами, программа помогает формировать у обучающихся физическую и духовную силу.

Цель программы:

Выработать у детей навык пластической выразительности эмоционального восприятия музыки на занятиях хореографией.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Развитие чувство ритма, умение слышать, чувствовать музыку и выражать в движении ее характер и другие особенности.
2. Ознакомление детей с простейшими элементами музыкальной грамоты.
3. Формирование движенческих навыков, познакомить с азами художественного языка тела человека.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание трудолюбия, аккуратности, эстетического вкуса.

2. Воспитание способности активно отражать действительность средствами языка тела.
3. Воспитание психофизического аппарата для мгновенной мобилизации к творческой работе.
4. Раскрепощение обучающихся, помощь в снятии внутренних и внешних зажимов.

Развивающие задачи:

1. Развитие эмоциональной сферы обучающихся, чувство гармонии, творческое воображение и интуицию, потребность самовыражения через пластику.
2. Расширение кругозора ребят, развитие интеллекта и художественного вкуса, через знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. Развитие стремления к самосовершенствованию через самообразование, самопознание.

Здоровьесберегающие задачи:

1. Формирование у обучающихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни,
2. Обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья,
3. Профилактика нарушений и укрепление здоровья через общефизическую подготовку.

По программе «Ритмопластическое воспитание воспитаника хореографического коллектива с элементами актёрского мастерства» воспитанники занимаются **4 года.**

Режим занятий:

- 1-й год обучения - 1 раз в неделю – 2 часа.
- 2-й год обучения - 1 раз в неделю – 2 часа.
- 3-й год обучения - 1 раз в неделю – 2 часа.
- 4-й год обучения - 1 раз в неделю – 2 часа.

Занятия состоят из трех частей:

- разминочный блок (ритмические упражнения, развивающие слух, пространственное восприятие, формирующие правильную осанку и координацию движений),
- тематический блок (изучение теоретических моментов, базовых упражнений и танцевальных элементов),
- блок релаксации (снятие эмоционального напряжения).

Способы контроля:

1. Поурочная проверка усвоения материала предыдущего занятия и выполнения домашнего задания (подготовка этюда или комбинации).
2. После изучения каждой темы проходит проверочный или контрольный урок. (Выполнение контрольного практического задания - этюда)
3. Каждое полугодие заканчивается открытым показом, содержащим этюды или миниатюры, подготовленные учениками на занятиях.

Основные задачи теоретических части занятий: дать необходимые знания по истории искусства в целом и балетного театра в частности, о самоконтроле, о гигиене, об охране труда, об инвентаре, о правилах поведения в зале.

Основные задачи практической части занятий сплочение коллектива, снятие мышечных зажимов, помощь замкнутым, необщительным, эмоционально неуравновешенным детям.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы у обучающихся будет выработано стремление к ощущению полного слияния движений с музыкой.

Будут сформированы следующие навыки:

- Активного слушания музыки.
- Пластической выразительности движения.
- Мобилизации психофизического аппарата для творческой работы.

В процессе изучения программы ребёнок приобретает следующие умения:

- Переходить от напряжения к расслаблению.
- Подчинять действия определенному ритму.
- Контролировать баланс; фиксировать ракурсы тела (позиции).
- Работать с воображаемым и реальным предметом.
- Взаимодействовать с партнером, группой и сценическим пространством.
- Самостоятельно, через собственные чувства, фантазию передавать в движении образы и построения, услышанные в музыке.

Воспитанник будет владеть следующими знаниями:

- Понятия ритм, движение.
- Теоретические способы создания образа.
- Основы систем К.С. Станиславского, М.А.Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.

- Понятие этюд и его виды.

В результате освоения программы у обучающихся разовьются:

- 1.Творческий вкус и чувство гармонии.
- 2.Воображение, фантазия и память.
- 3.Восприимчивость к музыке.
- 4.Нравственные качества, чувства партнерства и дисциплины коллектива.

Мониторинг развития творческих способностей

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточных и итогового контроля.

Первичный контроль проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор форм и методов работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, опрос, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится ежегодно в декабре – январе, а также в мае.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики
2. анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае заключительного года обучения по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый интерес, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требу-

ют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, решить самостоятельные композиционные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные выразительные сочетания, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 5 баллов

выше среднего – 4 балла

средний уровень – 3 балла

ниже среднего – 2 балла

низкий уровень - 1 балл

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, в конце каждого учебного полугодия в отделе имеются общие показатели развития творческих хореографических способностей детей, в каждой группе, выраженные в цифровом соотношении и представленные в виде таблицы и диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педа-

году вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица № 1

№ п\п	Раздел	1-й год обучения		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Знакомство с основными понятиями дисциплины. Музыка. Ритм. Движение. Цвет.	14	2	12
2	Коммуникабельность и избавление от комплексов	12	2	10
3	Организация внимания, воображения, памяти. Наблюдательность.	10	2	8
4	Формирование образного мышления	10	2	8
5	Музыка и движение. Пластический и хореографический образ	14	2	12
6	Развитие индивидуальности	12	2	10
	Итоговое занятие			
	Итого:	72	12	60

№ п\п	Раздел	2-й год обучения		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Музыка. Ритм. Движение. Цвет.	16	2	14
2	Коммуникабельность и избавление от комплексов	14	2	12
3	Организация внимания,	13	2	11

№ п/п	Раздел	2-й год обучения		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	воображения, памяти. Наблюдательность.			
4	Формирование образного мышления	13	2	11
5	Развитие индивидуальности	16	2	14
	Итоговое занятие			
	Итого:	72	10	62

№ п/п	Раздел	3-й год обучения		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Музыка. Ритм. Движение. Цвет.	16	2	14
2	Коммуникабельность и избавление от комплексов	14	2	12
3	Развитие воображения, внимания и памяти.	13	2	11
4	Формирование образного мышления. Пластический и хореографический образ.	13	2	11
5	Развитие индивидуальности	16	2	14
	Итоговое занятие			
	Итого:	72	10	62

№ п/п	Раздел	4-й год обучения		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Музыка. Ритм. Движение. Цвет.	18	2	16
2	Коммуникабельность и избавление от комплексов	18	2	16
3	Формирование образного мышления. Пластический и хореографический образ.	18	2	16
4	Развитие индивидуальности	18	2	16
	Итоговое занятие			
	Итого:	72	12	60

III. Содержание изучаемого курса Первый год обучения

Раздел: *Знакомство с основными понятиями дисциплины. Музыка.*

Ритм. Движение. Цвет.

Теоретическая часть:

- Понятие музыка. Понятие лад. Характер музыкального произведения, его ритмы и оттенки, их выражение в движениях. Гармония и диссонанс.
- Знакомство с элементами музыкальной речи. Музыкальный размер. Метрическое строение музыки.
- Длительность и ритмический рисунок, хореографическое отражение ритма.
- Движение. Комбинация. Предложение. Фраза в хореографии. Выразительные и изобразительные возможности движения.
- Понятие цветовой характеристики.

Практическая часть:

- Упражнения, развивающие умение внимательно слушать и слышать понятное для восприятия музыкальное произведение, чувствовать его характер и соотносить с ним элементарные движения.
- Упражнения на эмоциональное восприятие цвета, умение запомнить эмоцию раскрытие в хореографии его характеристики, развитие «цветоощущения».
- Хореографическое отражение метроритма музыки.

Раздел: *Коммуникабельность и избавление от комплексов.*

Теоретическая часть:

- Импровизация в группе, в паре и индивидуальная.

Практическая часть:

- Упражнения на передачу движения. Групповые упражнения направленные на формирование сплоченности коллектива.
- Упражнения на концентрацию движений и мыслей.

Раздел: *Организация внимания, воображения, памяти.*

Наблюдательность.

Теоретическая часть:

- Понятия внимание в себе - вне себя.
- Понятие ассоциация.
- Понятие наблюдательность. Необходимость ведения дневника.

Практическая часть:

- Умение концентрироваться. Понятия внимание в себе - вне себя. Упражнения на ассоциативное мышление. Работа с понятием «если бы». Импровизация.

- Упражнение на развитие хореографической памяти.
- Использование наблюдательности в работе над этюдом.

Раздел: *Формирование образного мышления*

Теоретическая часть:

- Понятие образа. Отвлеченный и конкретный образ. Связь музыкального и хореографического образа.

- Связь понятий ассоциация и образ.

Практическая часть:

- Упражнения на создание образа.
- Упражнения на ассоциативное мышление. Импровизация.

Раздел: *Музыка и движение. Пластический и хореографический образ.*

Теоретическая часть:

- Соотношение этих двух понятий, их взаимопроникновение и взаимодополнения. Музыкальная организация движения.

- Различие понятий пластический и хореографический образ.

Практическая часть:

- Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкальный и хореографический образ.

- Упражнение на взаимодействие этих понятий.

Раздел: *Развитие индивидуальности*

Теоретическая часть:

- Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практическая часть:

- Индивидуальная работа над пластическим выражением цвета, эмоции.

- Самостоятельный подбор музыкальной и хореографической характеристики к заданию.

- Создание индивидуального этюда на заданную тему.

Второй год обучения

Разделы:

Раздел: *Музыка. Ритм. Движение. Цвет.*

Теоретическая часть:

- «Программные» произведения.
- Синкопа. Затакт. Подхватывание ритма

- Импульс в движении. Статическое и динамическое движение.
- Соотношение цвета, музыки и хореографии с эмоциональным рядом.

Практическая часть:

- Виды и формы музыкальных произведений, их выражение в движениях.
- Ритм в движении.
- Выразительность движения.
- Упражнения на взаимосвязь цвета музыки и хореографии.

Раздел: *Коммуникабельность и избавление от комплексов*

Теоретическая часть:

- Понятие «5 ритмов». Понятие волна.

Практическая часть:

- Групповая импровизация.
- Танец пяти движений. Упражнения на изоляцию.

Раздел: *Организация внимания, воображения, памяти.*

Наблюдательность.

Теоретическая часть:

- Круги внимания.
- Наблюдение за предметами быта. Наблюдение за представителями флоры и фауны. Выявление характерных черт представителей этих категорий.

Практическая часть:

- Упражнение на смену кругов и объектов внимания.
- Упражнения на ассоциативное мышление. Импровизация.
- Упражнение на развитие хореографической памяти.

Раздел: *Формирование образного мышления.*

Теоретическая часть:

- Наблюдение за животными.
- Наблюдение за растениями.
- Соотношение образ-предмет. Хореографическая характеристика образа-предмета.

Практическая часть:

- Нахождение характерных для конкретного образа движений. Создание этюда на заданную тему.

- Нахождение характерных для конкретного образа движений. Создание этюда на заданную тему.
- Связь музыкального и хореографического образа. Отношение к предмету.

Раздел: *Развитие индивидуальности*

Теоретическая часть:

- Способы и формы «оживления» предметов художественного творчества.

Практическая часть:

- Индивидуальная работа над пластическим выражением предмета. Самостоятельный подбор музыкальной и хореографической характеристики к заданию. Упражнение на оживление предмета.
- Упражнение на оживление картины.

Третий год обучения

Раздел: *Музыка. Ритм. Движение. Цвет.*

Теоретическая часть:

- Понятие тема музыкального произведения.
- Скульптура и ее динамика.

Практическая часть:

- Народная музыка и ее хореографическое выражение.
- Соотношение ритмической организации музыки и движения.
- Плавные, режущие, формирующие и излучающие движения, согласно «Технике актера» М.Чехова и «Биомеханики» Мейерхольда.

Раздел: *Коммуникабельность и избавление от комплексов*

Теоретическая часть:

- Воображаемый центр. Психологический Жест.

Практическая часть:

- Воображаемый центр. Психологический Жест.
- Импровизация в заданном рисунке. Групповые упражнения на перемещение воображаемого центра.

Раздел: *Развитие воображения, внимания и памяти.*

Теоретическая часть:

- Особенности менталитета представителей разных национальностей. *Практическая часть:*

- Поиск ПЖ предмета живой или не живой природы.
- Концентрация на воображаемом центре в паре и в группе.
- Упражнение на развитие хореографической памяти.
- Поиск характерных черт этих представителей.

Раздел: *Формирование образного мышления. Пластический и хореографический образ.*

Теоретическая часть:

- Наблюдение за представителями разных национальностей.

Практическая часть:

- Хореографически развернутый ПЖ. Переход из одного ПЖ в другой.
- Поиск ПЖ предмета живой или не живой природы.
- Нахождение характерных для конкретного образа движений. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Создание этюда на заданную тему.

Раздел: *Развитие индивидуальности*

Теоретическая часть:

- Способы и формы «оживления» предметов художественного творчества.

Практическая часть:

- Упражнение на оживление скульптуры.
- Самостоятельный подбор музыкального и хореографического материала на заданную тему.

Четвертый год обучения

Раздел: *Музыка. Ритм. Движение. Цвет.*

Теоретическая часть:

- Простая сонатная форма.

Практическая часть:

- Контрастные темы и их хореографическое выражение.
- Сложная ритмическая организация. Смена музыкального размера.
- Движение внутреннее и внешнее. «Оправдание» движения.
- Совмещение понятий лучеиспускание и воображаемый центр с цветовой характеристикой.

Раздел: *Коммуникабельность и избавление от комплексов*

Теоретическая часть:

- Воображаемый центр. Психологический Жест.
- Понятие «5 ритмов». Понятие волна.

Практическая часть:

- Индивидуальная и парная импровизация.

Раздел: *Формирование образного мышления. Пластический и хореографический образ.*

Теоретическая часть:

- Понятие «Актерский станок».

Практическая часть:

- Совмещение внешнего и внутреннего движения.
- Создание хореографического образа на основе движений классического экзерсиса и заданной темы.

Раздел: *Развитие индивидуальности.*

Теоретическая часть:

- Самостоятельный подбор музыкального и хореографического материала на заданную тему.

Практическая часть:

- Этюдная работа над оживлением памятника архитектуры.

Раздел: *Итоговое занятие*

Практическая часть: открытое занятие для родителей и педагогов.
Подведение итогов освоение программы.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения

- 1 Зал.
- 2 Хореографический станок.
- 3 Видео и аудио аппаратура.
- 4 Ковровая дорожка.

Список литературы для детей

1. Боброва Г.А., Искусство Грации. –М.: Детская литература, 1999.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям -СПб., 2005.
3. Зайцев Г. Твои первые уроки здоровья. –М.: Компания Балтрус, 2000.

Список литературы и интернет-ресурсов для педагогов

1. <http://www.refcentr.ru/>
2. [www/psychology/ ru.//](http://www.psychology.ru/) www.psychology.net.ru
3. Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве евразийского театра XXI века. – СПб.: Чистый лист, 2011.
4. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

Нормативные документы

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
4. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012.
5. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утверждена Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 04.02.2010 года, приказ №271.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения (ФГОС).
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
8. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).
9. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020». -СПб., 2010.
10. Приоритетный национальный проект «Образование»

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Волынский Книга ликования. Азбука классического танца. 1992
2. Александровская М. Профессиональная подготовка актеров в пространстве евразийского театра XXI века. – С.-П: Чистый лист, 2011
3. Атро А. Театр и его двойник : Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / Сост. и вст. ст. В. И. Максимова. СПб 2000. 443 с.
4. Барба Э. Бумажное каноэ. Трактат о Театральной Антропологии. СПб. 2008. 304с.
5. Бердяев Н.А. Самопознание. Л., 1991
6. Вакуленко Л.М. Два аспекта деятельности педагога дополнительного образования, 2007.
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. М., 1999. 424с.
8. Красовская В М. .Западноевропейский балетный театр. Романтизм. -М.,1996.
9. Красовская В. М. Современные выразительные средства в балете. Л., 1962.
10. Лосев А.Ф. История античной эстетики. -М. ,1994.
11. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики -М.: Правда, 1990.
12. Луговая Е.К. Философия танца. -СПб., 2008.

13. Луговая Е.К. Сознание “живого тела”: мышление в движении // Язык и текст: онтология и рефлексия. Сб. статей. -СПб. 1992.
14. Лукиан. О пляске // Лукиан. Избранное. -М., 1991.
15. Мейерхольд Вс.Э. К истории творческого метода. -СПб. , 1998.
16. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
17. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е.П. Раневская и др. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
18. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
19. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
20. Станиславский К.С. Сочинения в 8 т. Т.4. М. : Искусство, 1957. – 552 с.
21. Федоров Ю.М. Сумма антропологий. -Новосибирск, 1996.
22. Чехов М. А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1995.

Приложение

Список дополнительной литературы прошедших лет для педагога

1. Андреева М., Конорова М. Первые шаги в музыке. – М.: Педагогика, 1979.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Карп П. М. О балете. – М., 1967
4. Конорова М. Методическое пособие по ритмике. – М.: Педагогика, 1973.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4.
6. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9-18. Искусство в школе № 2. – М. 1994.
7. Музыка и движение/Сост. С. Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М.: Педагогика, 1984.
8. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве: соб. соч., Т. 1. – М., 1954.
10. Тарасов Н. «Классический танец». – Москва: Искусство, 1981.
11. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1995.
12. Резерв успеха – творчество. Пер. с нем. Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х. Клейна. -М.: Педагогика, 1989. – 152с.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Хореография для девочек»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации — 10 лет

**Автор-составитель – Пелина Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования**

Санкт-Петербург

2016

38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Хореография» является модифицированной базовой программой хореографического коллектива «Ансамбль «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной направленности**.

Обучение по программе начинается **в отличие** от профессиональных училищ раньше: не с 9, а с 6-ти лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Для них появляется возможность достичь более высоких результатов, чем, если бы они занимались в обычном танцевальном кружке, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Основой обучения в ансамбле является классический экзерсис. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая **специфику** ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения дети знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, обучающимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку ребенку прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

Еще одним **отличием** является направленность ансамбля на концертную деятельность. Это влияет, в частности, на увеличение репетиционных и постановочных часов, ведь ансамбль много выступает на различных концертных площадках как в Санкт-Петербурге, в городах России, так и за рубежом.

Программа «Хореография» **рассчитана на 10 лет обучения**.

В период роста детского организма занятие хореографией **актуальны** как для самих девочек и мальчиков, так и для их родителей, озабоченных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии это не

только передача ученику определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Программа является долговременной. Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

С первых шагов в ансамбле ребенку прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Дети учатся дорожить временем, помогать другому.

В результате у детей проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

Возраст входящих в коллектив детей, - 6(7) лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,

- прыжок;

учитываются внешние данные ребенка:

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;

сенсорные данные:

- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

социально – психологические данные:

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,
- и т.д.

Группы набираются по 15-20 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать детей по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок.

В старших группах количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.).

При зачислении в ансамбль **необходимым требованием** является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

С первого года занятиями хореографией происходит деление на группы по половому признаку. Это вызвано разными темпами физиологического развития мальчиков и девочек, спецификой мужского и женского танцев, разной методикой преподавания.

Например, в группах мальчиков первые три года обучения посвящены подготовке к работе по освоению хореографии. Организм ребенка готовится к большим физическим и психическим нагрузкам. Многие элементы экзер-

сиса у станка и на середине зала в этот период у мальчиков упрощены или опущены совсем. Выбор небольших концертных номеров в группах 1-3-го года обучения базируется на упражнениях, входящих в комплекс ОФП и не связан с репертуаром, тогда как группы 4-6-го года обучения разучивают экзерсис исходя именно из репертуара ансамбля.

Старшие группы изучают уже полный экзерсис с тем, чтобы постичь основы профессиональных навыков.

Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.

Самые одаренные и способные дети, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.

Цели и задачи программы

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Для ее достижения решаются:

обучающие задачи

- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне самостоятельного хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству;

развивающие задачи

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, “шага”, выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
- укрепление здоровья,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

воспитательные задачи

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное

средствами танца,

- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля.

здоровье сберегающие задачи

- формирование у обучающихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни,
- обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья,
- профилактика нарушений и укрепление здоровья через обще-физическую подготовку.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- **принцип демократизации**: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
- **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);
- **принцип культуросообразности**, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и

установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;

- **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

При обучении используются следующие **формы работы**:

- Учебно-практические занятия
- Занятия-репетиции
- Постановочные занятия
- Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастрели.
- Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
- адажио, allegro,
- завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщицам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у обучающихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий воспитанники могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у обучающихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для обучающихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
- определяется новый материал для изучения, если обучающиеся

достаточно подготовлены для его восприятия;

- вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Занятия проходят *в группах, в подгруппах и индивидуально.*

Срок реализации программы 10 лет.

Режим занятий

Группы младшего состава (1-3 года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (хореография).

Группы среднего и старшего состава: 4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Начиная с 5 года обучения, девочки могут заниматься как 2, так и 3 раза в неделю по 2 часа, в зависимости от профессионального уровня работы группы и возможностей учебного плана учреждения.

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.

С 1-го года обучения хореографии происходит деление на группы мальчиков и девочек. Им преподаются основы классического экзерсиса (лицом к станку - постановка корпуса, позиции ног и первые движения экзерсиса). На середине зала изучаются позиции рук, азы *allegro*. Большое внимание уделяется партерной гимнастике.

Раздельное обучение девочек и мальчиков классическому танцу объясняется, прежде всего, тем, что женский и мужской танцы отличаются по своему исполнительскому стилю, приемам. В группах первых лет обучения (до одиннадцати лет) эти различия внешне не столь приметны. Но в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет девочки стремятся уже быть убедительно-

грациозными, изящными, тогда как мальчики проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность. Девочки, как правило, двигаются гораздо более смысленнее, ловчее и увереннее, т.к. психофизически развиваются несколько раньше. Юноши к семнадцати годам только еще начинают обретать некоторую мужественность и гармоничность движения, в то время, как девушки этого же возраста уже чувствуют себя гораздо самостоятельнее, увереннее и активнее.

В группах первых трех лет обучения хореографии закладывается элементарная основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика.

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*. Дети знакомятся с *методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия.

Здесь же идет развитие творческих способностей обучающихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

В группах четвертого – седьмого годов обучения ученики, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы.

С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело.

Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

В средних классах появляются уроки характерного танца. Дети проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то с первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения

Наконец, в старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.

Если обучающиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные ранее оплошности исправляются.

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно.*

Разумная требовательность, базирующаяся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.

При этом соблюдается *индивидуальный подход* к детям в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе дети различной одаренности) все воспитанники овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны,* дает хорошие результаты.

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманые ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть его выход на сцену* в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

В настоящее время **репертуар для младшей группы** состоит из таких номеров как: "Непослушный паровозик", "Мальчишки и девчонки", "Калыки-Маляки", "Задорный перепляс", "Неаполитанская песенка", "Подснежники" и "Полька", «К ромашке в гости», "Солдатики" из спектакля "Детские грезы", «Случай на рыбалке», «Моя любимая собака» и др.

Репертуар средней группы - это такие народные танцы, как "Мексиканский", "Краковяк", "В стиле кантри", белорусский танец «Талакуха», русские танцы "У самовара", "Игрушки", "Шуточный танец про Ванечку", а также танцы: «Наш Зенит», «Воротца», «Только так», «Тимоня», «Пластилиновая ворона», калмыцкий танец «Джангарчи», "Танец юных моряков".

Средний состав ансамбля танцует отдельные номера из спектакля "Стойкий оловянный солдатик". В спектакле "Детские грезы" на музыку П.И. Чайковского средняя группа исполняет "Немецкую песенку", "Снежинки", "Мазурку", "Матрешки", а также множество сольных партий: Машу, Ваню, Новую куклу, Старую куклу, Мужичка, пастушков, царевичей с царевнами, примадонну и баронов и т.д.

Старший состав танцует сольные партии в спектакле "Детские грезы". Это Мама и Папа, Баба Яга и Няня. Репертуар старшей группы технически сложен и интересен. Это - постановки: "Сибирская хороводная", «Ярмарка», «Калинка», «На завалинке», "Зимушка-зима", "Шопская сюита", "Украинская сюита", "Танец бессарабских цыган", "Камаринская", "Барабаны Бронкса", еврейские танцы «Встреча», «Тумбалалайка», "Ритмы фламенко", "Песня ветра", "Цыганская сюита", "Танец юных моряков", «Спорить — не ругаться», «Вологодские кружевницы».

Ставятся постановки на все три возраста одновременно. Например, «Пролог на ленинградские темы», «Круг жизни» на музыку Элтона Джона, сюита «Дружба народов».

В результате реализации программы предполагается *следующий результат* - каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения от первого года до последнего, перетанцевав весь репертуар:

- овладевает техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения (*компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности*);
- способностью самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (*компетентен в сфере социально-трудовой деятельности*);
- имеет сформированный эстетический вкус; умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности*);
- умеет творчески решать задачи организации своего досуга (поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.) (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);
- владеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*).

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: входная диагностика (просмотр), текущий контроль (открытые занятия два раза в год), итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты). Успехи обучающихся фиксируются в личных дневниках (в младших группах), в устной форме на каждом занятии, грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах; в журналах учебных групп.

Последний год обучения в хореографическом ансамбле заканчивается практическим экзаменом в виде отчетного концерта-бенефиса, где выпускник показывает все свои танцевальные номера, сольные партии.

Ежегодно для выпускников ансамбля “Юный ленинградец” проводится бал с торжественным вручением “Свидетельства об окончании обучения в хореографическом ансамбле “Юный ленинградец”, а самым выдающимся выпускникам присваиваются звания “Заслуженного и Народного артиста ансамбля”.

К формам отслеживания результативности также относятся концертные выступления, класс-концерты (заранее подготовленное для зрителей: родителей, специалистов, педагогов - занятие), участие воспитанников в районных и городских методических мероприятиях, в международных, российских конкурсах и фестивалях.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе;
- анкетирование родителей на родительских собраниях.

Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

Мониторинг развития хореографических способностей

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

4. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.

5. Обобщение результатов
6. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточных и итогового контроля.

Первичный контроль проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

3. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
4. выбор форм и методов работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, опрос, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится ежегодно в декабре – январе, а также в мае.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

3. какова оценка успешности выбора технологии и методики
4. анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае заключительного года обучения по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый интерес, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, решить самостоятельные композиционные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные хореографические сочетания, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 5 баллов

выше среднего – 4 балла

средний уровень – 3 балла

ниже среднего – 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, в конце каждого учебного полугодия в отделе имеются общие показатели развития творческих хореографических способностей детей, в каждой группе, выраженные в цифровом соотношении и представленные в виде таблицы и диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 10 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению по-

вторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Обучение в рамках программы хореографического ансамбля «Юный ленинградец» позволяет ребенку раскрыться через танец и пластику. У воспитанников формируются эстетический вкус, любовь к искусству танца, умение и желание видеть мир прекрасным, ярким, а также ответственное отношение к делу, культура исполнения и поведения внутри ансамбля, являющегося одним из лучших детских хореографических коллективов Санкт-Петербурга. А знакомство детей с творчеством разных народов, их культурой, бытом значительно расширяет кругозор учащихся и помогает завоевывать награды на многих международных конкурсах.

Многим воспитанникам занятия танцами позволяют самоопределиться в будущей профессии. Они становятся профессиональными танцорами, педагогами-хореографами.

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы необходимы светлый танцевальный зал с зеркальными стенками, станки для занятий экзерсисом; инвентарь; репетиционный зал, костюмерная для хранения костюмов.

Кадровое обеспечение программы

Для занятий необходимы концертмейстеры, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогами.

Реализуют программу педагоги, в своей работе использующие различные методы:

- словесные (объяснение, беседы)
- наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод)
- практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий)
- репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.)
- стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности)
и другие

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Разделы	Младший состав								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Набор в группы, сбор группы	2	-	2	1	1		1	1	
2	Хореография с элементами ОФП	72	4	68	72	4	68	36	2	34
3	Основы классического танца	26	2	24	40	4	36	50	2	48
4	Основы народно-характерного танца	40	2	38	25	3	22	41	3	38
5	Сценическая практика				2		2	12		12

№	Разделы	Младший состав								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
6	Контрольные и итоговые занятия	4		4	4		4	4		4
Итого:		144	8	136	144	12	132	144	8	136

Таблица 2

№	Разделы	Средний состав					
		4-й год обучения			5-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Сбор группы	1	1		1	1	
2.	Основы классического танца	73	5	68	73	5	68
3.	Основы народно-характерного танца	42	2	40	42	2	40
4.	Сценическая практика	24		24	24		24
5.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	4		4
Итого:		144	8	136	144	8	136

Таблица 3

№	Разделы	Средний состав					
		6-й год обучения			7-й год обучения		
		всего	тео- рия	прак- тика	всего	тео- рия	прак- тика
1.	Сбор группы	1/1	1/1	-	1/1	1	-
2.	Основы классического танца	53/117	3/7	50/110	50/100	4/2	46/98
3.	Основы народно-характерного танца	34/50	2/4	32/46	39/41	4/3	35/38
4.	Сценическая практика	52/44	-	52/44	50/72	-	50/72
5.	Контрольные и итоговые занятия	4/4	-	4/4	4/2	-	4/2
Итого:		144¹/216	6/12	138/204	144/216	9/6	135/210

Таблица 4

занятия девочек и мальчиков, начиная с шестого года обучения могут идти по двум вариантам: 144 часа в год и 216 часов в год.

№	Разделы	Старший состав								
		8-й год обучения			9-й год обучения			10-й год обуче-		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1.	Сбор груп- пы	1/1	1/1	-	1/1	1/1	-	1/1	1/ 1	-
2.	Основы классиче- ского танца	30/72	4/2	26/70	30/64	4/1	26/63	20/ 30	4/ 2	16/28
3.	Основы на- родно- характерно- го танца	30/45	4/3	26/42	30/29	4/1	26/28	20/ 30	4/ 2	36/28
4.	Сцениче- ская прак- тика	81/96	-	81/96	81/ 120	-	81/12 0	101 / 153	-	101/ 153
5.	Контроль- ные и ито- говые заня- тия	2/2	-	2/2	2/2	-	2/2	2/2	-	2/2
Итого		144/ 216	9/6	135/ 210	144/ 216	9/3	135/ 213	144 / 216	9/ 5	135/ 211

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

Набор в группы, сбор группы

Практика. Просмотр детей. Формирование групп.

Беседы о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, соблюдении инструкций по охране труда.

Хореография с элементами ОФП

Теория. Знакомство с хореографическим классом. Беседа о музыкальном сопровождении, знакомство с музыкальными размерами.

Практика. Упражнения на развитие воображения, музыкальные игры.

Постановка корпуса на середине, подготовка к маршу с носка, бег, марш с высоко поднятым коленом, на полупальцах, «гусиный ход».

Проучивание различных положений головы, подготовка к танцевальному поклону. Постановка рук на поясе, за юбочку. Простейшие прыжки по VI позиции с двух ног на две с прямыми и поджатыми ногами. Подготовка к подскокам, подскоки, галоп.

Партерная гимнастика: упражнения для развития гибкости корпуса и растяжки ног, а также для развития выворотности ног и подъема. Упражнения на пресс. Знакомство со скакалкой — постановка рук, прыжки на месте и с продвижением, танцевальные движения со скакалкой. Игровые комбинации на развитие координации и ловкости.

Основы классического танца

Теория. Вступительное слово о классическом танце.

Практика. Постановка корпуса лицом к станку, позиции ног I, II, III, VI. Demi-plié и releve по VI позиции ног. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед, на два такта 4/4; demi - pile по I, II, III, позиции. Позиции рук I и III, подготовительное положение. Поклон из III позиции ног на 4\4, марш с носка, различные виды бега. Постановка корпуса на середине. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans лицом к станку. Battement tendu pour le

piéd из I позиции лицом к станку. Простейшие port de bras: подготовительное положение - I позиция - III позиция - I позиция - подготовительное положение и т.п. Прыжки по невыворотным позициям у станка и на середине. Перегибы и наклоны корпуса, повороты и наклоны головы. Марш с носка, бег, подскоки, галоп и комбинации на эти движения. Постановка лицом к станку, V позиция ног. Battement tendu по V позиции в сторону, вперед и назад на 4\4, demi-plié по I, II, V позициям, rond de jambe par terre 2 такта 4\4, положение ноги на sou le cou-de-pied, battement tendu jete, bat. tendu pour le pied, releve на полупальцы, sou de pied сзади, условное sou de pied. Battement frappe носком в пол в сторону, подготовка к bat. fondu носком в пол в сторону. II позиция рук на середине, произвольные упражнения на пластику рук, I port de bras. Allegro: temps leve saute по I, II поз. ног у станка и на середине, changement de pied по V поз. Подготовка к pas польки. Battement releve lent на 45 и 90 градусов из I позиции, grand battement jete, rond de jambe par terre en dehors и en dedans на plie, temps releve par terre, перегибы корпуса. На середине - положение корпуса в epaulement, I и II port de bras, Комбинации на танцевальные шаги, галоп, подскоки, pas польки соло и в парах.

Основы народно-характерного танца

Теория. Вступительное слово о народном танце.

Практика. Подскоки и галоп. Русский переменный ход, гармошка, удары стопой и притопы в VI позицию ног. Движения рук в русском характере, переменные ходы, бег с соскоком на счет -раз- в VI позицию, "топающие" повороты по VI поз. на 90 и 360 градусов, приучаем голову держать точку при поворотах. "Ковырялочки." Игровые комбинации на хлопках и притопах, двойных и тройных

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытые уроки для родителей в конце полугодий, контрольный урок в завершении учебного года.

Второй год обучения

Сбор группы

Теория. Беседы о целях и задачах второго года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, соблюдении инструкций по охране труда.

Хореография с элементами ОФП

Теория. Беседа о необходимости развития своих природных данных.

Практика. Повторение пройденного на первом году обучения. Растяжки у палки и на полу, упражнения на гибкость: " мостик", " лодочка", упражнения на развитие выворотности, на силу пресса. Подскоки, галоп, бег с чередованием музыкального размера, комбинации на эти движения, марш с носка, с высоко поднятыми коленями, на полупальцах.

Основы классического танца

Теория. Новое в программе второго года обучения.

Практика. Постановка корпуса лицом к палке. Battement tendu по I и V позициям, demi-plie по I, II, V позициям, bat. tendu jete и jete pique, rond de jambe par terre на 2 такта 4\4, положение ноги на sou-de-pied, battement frappe с носком в пол во все направления, battement fondus носком в пол, начиная в сторону, потом вперед и назад, bat. fondu и bat. frappe на 45 градусов. Releve lent на 45 и 90 градусов, grand bat. jete по I позиции крестом. (Вперед бросаем, стоя спиной к станку). Середина: положение в epaulement, маленькие позы классического танца (croise), I и II port de bras . Движения экзерсиса лицом к станку: temps releve par terre en dehors и en dedans, grand plie, battement soutenu носком в пол во все направления, releve на полупальцы по VI и по выворотным позициям ног. Battement developpe и retire на 90 градусов. Растяжки, наклоны и перегибы корпуса у станка. Середина: маленькие позы классического танца, temps lie вперед и назад, I и II arabesque (носком в пол). pas balanse и классический pas de basques. . Pas польки в комбинациях. Простые прыжки с двух ног на две, с продвижением, в повороте на 90 и 180 градусов, с двух ног на одну, разножка, прыжки с поджатыми ногами. Temps leve saute по I, II, V позициям, changement de pieds, подготовка к pas echarpe на II позицию на 2 такта 4\4. Танцевальные комбинации в парах на pas польки, подскоки и галопы. Постановка корпуса у палки за одну руку, простейшие port de bras .Grand plie за одну руку. Движения экзерсиса крестом за одну руку

Основы народно-характерного танца

Теория. Элементы русского танца, пришедшие на сцену.

Практика. Галоп, подскоки, комбинации на них, танцевальные комбинации в парах. Притопы: одинарные, двойные, тройные, ударные ходы. Русский ха-

рактика - бег с соскоками на - раз-, -раз, два- и т.п. Открываем и закрываем руки с пояса в первую позицию и на вторую, и обратно. Повторяем гармошки в сторону, вокруг себя, ковырялочки. Переменные и ударные ходы русского танца - комбинации, бег с "молоточками", проучиваем припадание у палки, подготовка к веревочке, русский pas de basque, ключ - подготовка. Руки в русском характере. Подготовка к вращению по диагонали на приставных шагах. Учимся смотреть в точку на вращениях. Игровые комбинации на развитие координации, внимания.

Сценическая практика

Первые концертные выступления. Участие в танцах: "Случай на рыбалке", «Каляки-Маляки».

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытые уроки для родителей в конце полугодий, контрольный урок в завершении учебного года.

Третий год обучения

Сбор группы

Теория. Беседы о целях и задачах третьего года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды, соблюдении инструкций по охране труда.

Хореография с элементами ОФП

Теория. О новом в программе третьего года обучения.

Практика. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности, растяжки, на гибкость, на силу ног и пресса. Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке

Основы классического танца

Теория. Особенности исполнения экзерсиса за одну руку у станка.

Практика. У палки: Повторение пройденного экзерсиса лицом к палке. Постановка корпуса у станка за одну руку. Demi и grand plie по I, II, V позициям, IV позиция ног. Releve на полупальцы, battement tendu по V позиции из-за такта, battement tendu pour le pied, bat. tendu jete pique, rond de jambe par terre на музыкальный размер 2 такта 2\4, 1 такт 2\4.

Обвод на plie, растяжка с III port de bras по V позиции. Battement fondu на 45 градусов. Battement frappe на 45 градусов. Double frappe носком в пол и на 45 градусов, battement fondu на 45 градусов с plie - releve, demi rond на 45 градусов en dehors и en dedans. Battement soutenu носком в пол, petit battement, подготовка к rond de jambe en l air.

Passe на 90 градусов, grand battement jete pique, растяжки, перегибы. Полуоборот на 180 градусов к палке и от палки, battement soutenu на 45 градусов, battement developpe на 90 градусов и смена направлений через passe, demi rond на 90 градусов. Лицом к палке растяжки, перегибы, rond de jambe en l air. Положение корпуса в epaulement. Bat. tendu на effacee вперед и назад, маленькие позы effacee вперед и назад с plie на опорной ноге, II arabesque на 90 градусов, attitude effacee на 90 градусов, demi rond на 90 градусов.

Середина: temps lie par terre, I, II arabesques носком в пол, plie и battement tendu . Pas de bourre с переменной ног en dehors и en dedans, pas balance и классический pas de basques. Allegro: temps leve saute по I, II, V позициям, pas echappe на II позицию, подготовка к pas assemble, pas assemble на 1 такт 4\4, pas echappe в IV позицию en face и на croisee, changement de pied в ритмическом разнообразии. Комбинация на польку, подскоки, галоп

I, II, III port de bras. позы классического танца croisee вперед и назад на 90 градусов, I и II arabesque на 90 градусов, temps lie par terre с перегибами корпуса.

Комбинации на pas balance и классический pas de basque. Танцевальные комбинации на польку: pas польки вперед, назад, в сторону, в повороте. Маленький этюд на вальс. Руки в русском характере, переменные и ударные ходы, веревочка, ключ, бег с молоточками, припадание, русский pas de basque, проучивание положения головы при вращении корпуса на приставных шагах, галопах, подскоках. Открытый урок для родителей.

Основы народно-характерного танца

Теория. Народные танцы в репертуаре ансамбля.

Практика. Руки в русском характере, переменные и ударные ходы, веревочка, ключ, бег с молоточками, припадание, русский pas de basque, проучивание положения головы при вращении корпуса на приставных шагах, галопах, подскоках

Этюд в русском характере на пройденные движения. Вращения на подскоках по диагонали, повороты на 360 градусов на месте, беговое вращение на месте (соскок на - раз -).

Сценическая практика.

Концертные выступления: участие в танцах “Случай на рыбалке”, “К ромашке в гости”, “Каляки – маляки”, «Пролог на ленинградские темы».

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытые уроки для родителей в конце полугодий, контрольный урок в завершении учебного года.

Четвертый год обучения

Сбор группы

Теория. Рассказ о новом в программе этого года обучения, об усложнениях в экзерсисе.

Беседы о целях и задачах четвертого года обучения, о правилах поведения на занятиях, соблюдении инструкций по охране труда, о форме одежды.

Основы классического танца

Теория. Рассказ о новом в программе этого года обучения, об усложнениях в экзерсисе.

Практика. Экзерсис у станка: постановка за одну руку (повторение). Все движения экзерсиса, кроме releve на полупальцы на целой стопе по $1\frac{1}{4}$, движения в epaulement. Demi и grand plie, battement tendu и jetes по V поз. Rond de jambe par terre на $2\frac{1}{4}$ и на $1\frac{1}{4}$ один rond. Battement fondu с plie-releve и с demi rond на 45 градусов, bat. frappe на 45 градусов и double frappe, petit battement, bat. soutenu на 45 и 90 градусов, developpe и passe на 90 градусов, grand bat. jete с pointe. Releve на полупальцы, перегибы корпуса и растяжки. Движения экзерсиса en face и в epaulement. Растяжка и перегиб назад с pile на опорной ноге, введение полупальцев в движения: bat. fondu, frappe, в petit battement, который учим с акцентом вперед и назад. Demi rond на 90 градусов. Полуповороты на полупальцах на 180 градусов в V поз. Rond de jambe en l, air на 4 такта $\frac{3}{4}$. Petit battement, bat. fondu и bat frappe. на полупальцах, чередуя с исполнением на всей стопе. Bat. soutenu на 45 и 90 градусов, temps releve на 45 градусов en dehors и en dedans. Bat. developpe с passe на 90 градусов и с

demi rond en dehors , en dedans на 90. Упражнения в epaulement , поза attitude в adagio, поза tirbouchonne. Растяжки и перегибы. Подготовительные упражнения к турам по V позиции en dehors и en dedans, preparation к турам по V позиции. Поворот на 360 градусов на п\пальцах из V в V позицию. Grand rond на 90 градусов en dehors и en dedans.

Середина: temps lie par terre с перегибами корпуса, движения экзерсиса, маленькое adagio, позы классического танца: croise вперед на 90 градусов, I и II arabesques, pas balance с различными руками, soutenu - повороты вправо и влево, pas de bourre с переменной и без перемены ног. Adagio строим из поз, поворотов, pas de bourre, маленьких прыжков, port de bras, plie. Развернутая комбинация на pas balance, классический pas de basque, повороты – soutenu. Полька боковая в повороте. IV и V port de bras. Pas de bourre ballote на efacee. Allegro: temps leve saute по I, II, V и IV поз., pas echappe на II и IV поз., changement de pied petit и grand, pas assemble вперед и назад, pas assemble в маленькие позы, sissonne simple, pas jetes, pas glissade, pas jetes с маленькими руками. Pas echappe с окончанием на одну ногу, pas glissade с переменной ног и без, pas glissade вперед и назад, grand echappe на II позицию. Прыжки по невыворотным позициям, разножки. Подготовка к сценическому sissonne в I arabesque. Pas jete в маленькие позы. Sissonne ouverte носком в пол. Прыжок "ножницы" по V поз.- разножка.

Основы народно-характерного танца

Теория. Русский танец в репертуаре ансамбля.

Практика. Повторение пройденных движений русского танца: веревочка, pas de basque, ключ, переменные ходы, припадание. Вращение на подскоках, галоп с поворотами (диагональ). Вращения по диагонали и на месте. Ходы и движения русского танца, комбинация на выстукивание, веревочки. Этюд в русском характере с дробями одинарными и двойными, комбинация на веревочку, одинарную и двойную, с "косичкой", с ритмическим разнообразием. Вращение на месте и с продвижением.

Сценическая практика

Практика. Работа над комбинациями номеров программы: "Пластилиновая ворона", "Случай на рыбалке", "Только так", "Тимоня - тимонечка", "Наш Зенит", участие в новогодней концертной кампании.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытые уроки для родителей и педагогов. Контрольный урок.

Пятый год обучения

Сбор группы

Теория. Беседы о целях и задачах пятого года обучения, о правилах поведения на занятиях, соблюдении инструкций по охране труда.

Основы классического танца.

Теория. Новое в программе пятого года обучения. Введение полупальцев в упражнения на палки. Методика исполнения туров.

Практика. Закрепление пройденного материала, различные port de bras в demi-plié, усложнение координации, растяжки с перегибами корпуса, battement tendu по $1/4$ и по $1/8$ en face и в epaulement. В rond de jambe par terre муз. размер $1/4$ и $1/8$. Подготовка к турам en dehors и en dedans по V и II позициям, battement tendu jete - по $1/4$ и $1/8$, полупальцы в battement fondu, исполнение в en face и в epaulement, с plie-releve на опорной ноге. Battement frappe, double-frappe во всех направлениях, rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 2 такта $4/4$, затем на один такт лицом к палке и за одну руку. Petits battement по $1/4$ и по $1/8$. Battement soutenu - на 90 градусов с подъемом на полупальцы. Grand rond на 90 градусов, temps releve на 45 градусов, pas coupe. Мягкий battement. Введение полупальцев в комбинации. Battement tendu и bat. tendu jete в позы: effacee, ecarte вперед и назад. Battement fondu в позы effacee и ecarte вперед и назад. Grand battement jete в большие позы, мягкий battement в большие позы, grand battement jete с увеличенным размахом через первую позицию.

Упражнения на середине: temps lie вперед и назад с перегибами корпуса, простые комбинации для выработки устойчивости на plie, battement tendu, battement fondu, rond de jambe, adagio, grand battement. Сценический sissonne в I arabesques, все пройденные port de bras с первого по пятое. Pas de bourre. Комбинации маленьких прыжков: temps leve saute, jete, assemble, sissonne ouverte. Подготовка к заноскам, echappe-battu. Assemble в маленьких позах по $1/4$, petits и grand echappe на II позицию. Tour pique по диагонали класса с остановкой, подготовка на 2 такта $2/4$. Комбинации на м.р. $3/4$ с использованием движений pas balance, pas glissade, pas de basque классический, сцениче-

ский *sissonne* в I *arabesques*. Позы III и IV *arabesques* в *adagio*, три вида *pas de bourre*. *Pas de bourre dessus-dessous*, *pas de bourre ballotte en tournant* по 1\4 поворота. *Pas echappe grand* и *petit* в IV позицию. *Pas chasse*. Комбинации маленьких и средних прыжков. *Preparation* к *tour* со II и V позиций. Туры по V, II поз.. *Temps lie* на 90 градусов. В *allegro*: *double assemble*, *pas chasse*, *echappe-battu*, *pas de chat* с выносом ног вперед и назад, *entrechat-quatre* с паузами.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Характерные танцы в репертуаре ансамбля. О пользе характерного станка в развитии техники и координации танцора.

Практика. Характерный экзерсис номер 1 по методике характерного танца, движения в чистом виде: *plie*, *battement tendu*, *rond de jambe par terre*. Подготовка к *flic-flac*, упражнение для бедра, веревочка, *battement developpe* с ударом пятки опорной ноги, *grand battement jete* в характере. На середине: комбинации в русском характере на выстукивания, веревочки, разнообразные вращения, припадания, *pas de basque*, этюд на пластику, например, "Восточный", комбинации из номеров текущего репертуара.

Сценическая практика.

Практика. "Только так", "Наш Зенит", "Тимоня – Тимонечка", "К ромашке в гости", участие в новогодней кампании, в номерах спектакля "Детские грезы".

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытые занятия для педагогов коллектива «Юный ленинградец», хореографов города. Контрольный урок.

Шестой год обучения

Сбор группы.

Теория. Беседа о соблюдении инструкций по охране труда на занятиях хореографией.

Основы классического танца.

Теория. Выработка устойчивости (апломба) и силы ног у станка и на середине. Методика исполнения новых движений экзерсиса.

Практика. Повторение пройденного материала. Повороты на полупальцах на 360 градусов, *double battement fondu* с подъемом на полупальцы опорной ноги, *battement fondu-tombe* вперед и назад, полуповороты *en dehors* и *en dedans* с ногой, открытой на 45 градусов вперед и назад, *petit battement* в комбинации *frappe*, исполняем *rond de jambe en l'air* на 1 такт 2\4. *Battement developpe* с медленным поворотом с ногой, открытой вперед и назад на 90 градусов, *grand rond de jambe* на 90 градусов *en dehors* и *en dedans*, *pas ballotte*, мягкий *battement*, *developpe* с *plie-releve*, *battement fondu* на 90 градусов, *temps releve* с подготовкой к туру *en dehors* и *en dedans*. Туры по V поз. в комбинациях у станка. Тур со II позиции на 45 градусов с ногой на *cou-de-pied en dehors* и *en dedans*, короткое *balance* на уровне 90 градусов. *Grand rond de jambe jete*,

Середина: маленькое *adagio*, состоящее из *demi* и *grand plie* по всем позициям, больших поз, *arabesques*. Комбинация *plie*, *battement tendu* на позы, полупальцы в *battement fondu*, V и VI *port de bras*, *grand battement jete* в большие позы. Тур со II поз. *en dehors* и *en dedans*, *tour pique* на 1 такт 2\4 по диагонали класса, *tour chaine* на 1 такт 2\4 в быстром темпе. *temps lie* на 90 градусов вперед и назад, *battement tendu en tournant*, *rond de jambe par terre* по 1\4 поворота, медленный поворот из позы в позу в *adagio*, танцевальная комбинация из прыжков и туров на муз. размер 3/4. Тур *lent* в больших позах и с ногой, открытой в сторону на 90 градусов. Туры в комбинациях, смещение "точки" - туры по кругу. *Pas de bourre ballotte en tournant* по 1\4 поворота, *pas de bourre en tournant* с

переменной ног, *pas de bourre dessus-dessous en tournant*. *Fouette en tournant* на 45 градусов. Туры - по V, II, IV позициям одинарные и двойные.

Allegro: *pas jete* с продвижением, *siss. tombe*, *siss. ouverte* и *fermee* в позах, *pas ballonne* и *pas de chat*. Заноски: *echappe-battu*, *echappe-battu* с окончанием на одну ногу, *entrechat-quatre*. *Grand jete* вперед из V позиции и с *preparation-pas glissade*. *Pas assemble* с продвижением, *pas echappe en tournant*, *assemble-battu*, *royal*, *grand sissonne ouverte* без продвижения в позах, *echappe-battu* с усложненной заноской, *rond de jambe en l'air saute*.

Характерный танец: у палки характерный экзерсис номер 1 - на основе его комбинации в различных характерах. На середине этюды на дроби, на пластике - в восточном характере. Комбинации из танцев "Краковяк", "Мексиканский", "У самовара", "Трепетуха" (белорусский).

Основы народно-характерного танца.

Теория. Методика исполнения движений характерного экзерсиса.

Практика. Характерный станок номер 2. Plie с заворотом колен, battement tendu с заворотом рабочего бедра, с подбиванием опорной пятки, повторение комбинаций предыдущего экзерсиса. Комбинация fondu в молдавском или восточном характере, выстукивания в испанском характере, упражнение для бедра, веревочка в венгерском характере с прыжком на опорной ноге, опускание на подъем в adagio. Grand battement jete с увеличенным размахом - комбинация в русском характере, упражнение для корпуса, растяжки – восточный, русский и т.п.. Комбинации польского, белорусского, мексиканского танцев. Этюд в русском характере с усложненной координацией. Разнообразные вращения на месте и с продвижением. Вербочки, выстукивания.

Сценическая практика.

Практика. Участие в спектаклях " Детские грезы", "Стойкий оловянный солдатик". "Наш Зенит", "Тимоня –Тимонечка", "Воротца", "Только так", "К ромашке в гости", "Старая карусель", "Гусачок", участие в новогодней кампании в постановках к новогодним спектаклям.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытое занятие для родителей, для педагогов. Контрольный урок. Отчетный концерт.

Седьмой год обучения

Сбор группы.

Теория. Беседа о соблюдении инструкций по охране труда на занятиях хореографией.

Основы классического танца.

Теория. О задачах седьмого года обучения. Дальнейшая выработка устойчивости, силы ног, техничности и выразительности.

Практика. Упражнения у палки: double battement fondu, battement fondu на 90 градусов, полуповороты с ногой, вытянутой на 45 и 90 градусов вперед или назад, battement developpe с медленным поворотом, developpe plie-releve с demi rond de jambe, grand battement jete balance, короткое balance на 90 граду-

сов, grand rond de jambe jete en dehors и en dedans. Туры по V позиции в комбинациях у палки, fouette на 45 и 90. . Battement battu по 1\8 и по 1\16, battement developpe - tombe, grand temps releve.

Середина: temps lie на 90 градусов (позы на полупальцах), battement divise quarts -четвертной battement, tour lent в больших позах, tour lent из позы в позу, battement tendu en tournant, подготовительное упражнение к турам en dehors, со II поз. на 90 градусов, к турам en dedans на 90 градусов. VI port de bras и повторение всех ранее пройденных port de bras. Pas de bourre en tournant с переменой ног, battement tendu, rond de jambe en tournant, bat. tendu jete en tournant, VI port de bras как preparation к турам в большие позы. Fouette на 45 градусов, туры по V, II, IV поз. - одинарные и двойные. Grand fouette с efacee на efacee.

Allegro: pas chasse, pas jete с продвижением, sissonne ouverte в маленькие позы, sissonne ferme в маленькие позы, sissonne tombe, pas de chat, echappe - battu. Rond de jambe saute en l'air, grand sissonne ouverte в позы efacee, croisee, ecartee без продвижения и с продвижением. Pas failli, grand jete с шага-coupe на croisee. Pas echappe en tournant, grand assemble с продвижением, grand jete по диагонали, sissonne fondu на 90 градусов. Туры на месте и по диагонали. Комбинация - " Вальс".

Основы народно-характерного танца.

Теория. Характерные танцы в репертуаре ансамбля для этой возрастной группы.

Практика. Характерный станок: pile с заворотом колен, сквозные battement tendu jete, например, на "Тарантеллу", rond de jambe par terre со скачком на опорной ноге, flic-flac со скачком на опорной ноге и переступанием, pas tortille с двойным поворотом стопы, battement fondu на 90 градусов, упражнение для бедра с прыжком на опорной ноге, grand battement jete с увеличенным размахом.

Упражнение для корпуса, растяжки. Комбинации в русском, итальянском, испанском, восточном, польском, башкирском, венгерском, цыганском характерах (станок). Этюды на середине: русский - на вращения, выстукивания.

Сценическая практика.

Практика. "Краковяк", "Мексика", "У самовара", "Гусачок", "Воротца", "Наш Зенит", "Пролог", спектакль "Детские грезы": "Вальс", "Снежинки", "Матрешки", "Немецкая песня", "Царевичи и царевны", участие в новогодних концертных выступлениях (специальные постановки). Отчетный концерт, творческое участие в выпускном вечере ансамбля.

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Открытое занятие для родителей, для педагогов. Отчетный концерт.

Восьмой год обучения

Сбор группы.

Беседы о соблюдении инструкций по охране труда на занятиях хореографией.

Основы классического танца.

Теория. Совершенствование и отделка исполнения всех основных движений классического танца. Увеличение нагрузки на мышцы. Развитие техники прыжков, туров, развитие баллона в больших прыжках. Развитие выразительности и пластичности.

Практика. Классический экзерсис: demi и grand plie с различными port de bras, releve, battement tendu по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$ en face и в epaulement с port de bras, в bat. tendu jete больше $\frac{1}{8}$ и 16-м, с pique, с турами и поворотами на 360 градусов. В комбинации rond de jambe par terre больше $\frac{1}{8}$, grand rond de jambe jete, port de bras с ногой на 90 градусов или с passe у колена. Battement fondu на 90 градусов, double, в позы, с demi-rond, с турами со II позиции 45 градусов, с tombe, с полуповоротами, с подменной ног. В комбинации battement frappe сочетается исполнение в en face и в epaulement, делаем double и petit battement, battu. В комбинации developpe исполняем grand rond, из позы в позу demi rond с plie-releve, короткое balance de" ici - de la, tombe. В комбинации grand battement jete сочетаем исполнение по $\frac{1}{4}$ с $\frac{1}{8}$, делаем jete - balance, мягкий battement с полупальцами. На середине: grand temps lie с полупальцами, temps lie с турами, движения экзерсиса en tournant по $\frac{1}{8}$ поворота, по $\frac{1}{4}$ поворота, по $\frac{1}{2}$. Туры одинарные и двойные - повторение, fouette на 45 градусов (8 - 16 - 32). Adagio - renverse, повторение медленных поворотов в позах,

из позы в позу, fouette с efacee на efacee, grand fouette en tournant. Увеличение амплитуды в движениях на 90 градусов. Все пройденные виды pas de bourre. Вальс. Allegro - повторение прыжков, пройденных в 7 классе: t.l. saute, pas echappe на II и в IV petit и grand, заноски, pas assemble в развитии, siss. fermee, siss. ouverte в развитии, pas jete petit и grand, rond de jambe en l'air sauté, прыжок brise вперед и назад. Cabriole на 45 градусов вперед и назад, jete passe на 90 градусов, jete en tournant партерное, sissonne fondu на 90, pas ballotte на 45, royal, entrechatquarte и другие пройденные заноски. Jete entrelace. Pas jete battu, grand jete с pas couru и с glissade, grand sissonne ouverte с продвижением и с полуповоротом. Grand fouette saute.

Основы народно-характерного танца

Теория. О дальнейшем развитии техники, координации и выразительности в экзерсисе у станка и на середине.

Практика. Характерный станок. Комбинации plie, battement tendu, rond de jambe, fondu, developpe, grand battement jete, веревочки в различных характерах. Этюды в русском характере на середине. Вращения на месте и с продвижением по прямой, по кругу. Комбинации из народных танцев репертуара ансамбля.

Сценическая практика.

Работа над текущим репертуаром. "Тумбалалайка", "У самовара", "Краковяк", "Мексика", "Белоруссия", "Болгария", номера из спектакля "Детские грезы", "Наш Зенит", "В стиле кантри", "Песня ветра", "Пролог", "Сиртаки".

Контрольные и итоговые занятия

Открытое занятие для родителей, для педагогов. Отчетный концерт.

Девятый, десятый года обучения

Сбор группы.

Беседы о соблюдении инструкций по охране труда на занятиях хореографией, о задачах текущего года обучения, планах коллектива на текущий учебный год.

Основы классического танца.

Теория. Новое в программе старшей группы по классическому танцу. Развитие техники и артистичности.

Практика. Упражнения у палки: developpe-balance с быстрым demi-rond (d'ici-de la), port de bras с ногой, открытой на 90 градусов вперед и назад, grand fouette en tournant en dehors и en dedans. Туры в комбинациях, туры в начале комбинаций. Battement fondu на 90 градусов с полупальцами и grand rond, grand fouette у палки в adagio, мягкий battement. Упражнения на середине: grand battement jete balance, tour с IV, V, со II поз. с ногой на sou-de-pied en dehors и en dedans с окончанием в большую позу. Adagio – полупальцы в позах, различные port de bras, прыжки, танцевальные элементы. Grand fouette на croisee через a la seconde в I и II arabesques, grand fouette en tournant en dehors и en dedans, наклон корпуса в I arabesques, grand fouette с окончанием в позу III arabesques. Комбинации туров по диагонали и по кругу. Renverse в adagio. Tour a la seconde на 90 градусов со II позиции, туры в больших позах. Allegro: echappe-battu с усложненной заноской, assemble-battu, pas ballonne, brise вперед и назад, jete-battu, jete entrelace, cabriole вперед и назад на 45 градусов, pas ballotte, grand assemble en tournant, grand jete по диагонали. Танцевальные комбинации с включением больших прыжков. Вальсовые комбинации со сценическим sissonne, с pas balance, с турами, заносками, с jete entrelace. Растяжки у палки и на полу.

Основы народно-характерного танца

Теория. Народные танцы в репертуаре старшей группы ансамбля.

Практика. Повторение характерного станка. Комбинации танцев "Зимушка", "Цыганская сюита", "На завалинке", "Калинка", "Ярмарка", "Сибирская хороводная". Различные вращения - русский характер.

Сценическая практика.

Практика. "Сибирская хороводная", "Калинка", "Ярмарка", "Зимушка", "Цыганская сюита", "На завалинке", "Сиртаки", "Барабаны Бронкса", "Пролог" и т.д..

Контрольные и итоговые занятия

Практика. Отчетный концерт (9-й год обучения). Отчетно-выпускной концерт. Выпускной бал.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ²

- Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой.–М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
- Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. –М.: «Советский композитор», 1991.
- Детская энциклопедия. Балет. –М.: Астрель, 2001.
- Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. –М.: «Белый город», 2002.
- Левашова Г.Я. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. –Л.: «Детская литература», 1991.
- Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993.
- Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.
- Рыжов К.В. 100 великих россиян. –М.: «Вече», 2000.
- Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

²

Большинство книг представлены в фонде библиотеки ДДЮТ. .

Список литературы для педагога

- 1.Алексидзе Г. Школа балетмейстера. –М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
- 2.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. - СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
- 4.Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», –СПб., 1996.
- 5.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
- 6.Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
- 7.Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
- 8.Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. –М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
- 9.Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.
- 10.Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение воспитанниками танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся детей
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	<input type="checkbox"/> после выступлений ансамбля <input type="checkbox"/> просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	<input type="checkbox"/> самооценка <input type="checkbox"/> работа над ошибками <input type="checkbox"/> использование новаций в танце

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Индивидуальные дневнички учащихся		В 1-3 годы обучения	Мониторинг и контроль	<input type="checkbox"/> самоконтроль <input type="checkbox"/> самостоятельные дополнительные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	В течение	Информация	<input type="checkbox"/> самоорганизация
	Фотоальбомы,	В течение года	Пропаганда мероприятий	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
 2. Видеомагнитофон
- Аналоговая и цифровая видеокамеры
 - DVD-плеер
 - Цифровой фотоаппарат

У. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. - СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012.
5. Конвенция ООН о правах ребенка. Любое издание.
6. Конституция РФ.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
10. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
11. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа".
12. Педагогика. Учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2004.
13. Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования. Серия 'Дополнительное образование детей: мастерство и творчество'. Сборник № 4. Редактор – составитель Каргина З.А. СОУО ДОМ, 2005.
14. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
15. Приоритетный национальный проект «Образование»
16. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД. 2003.
17. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14)
18. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг.

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»**

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

«Хореография для мальчиков»

Возраст детей: 6-18 лет
Срок реализации — 10 лет

**Автор-составитель – Федотов Олег Александрович,
педагоги дополнительного образования**

Санкт-Петербург
2016

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Хореография» является модифицированной базовой программой хореографического коллектива «Ансамбль «Юный ленинградец». Программа относится к **художественной направленности**.

Обучение по программе начинается **в отличие** от профессиональных училищ раньше: не с 9, а с 6-ти лет. При наборе групп дети принимаются как с хорошими природными данными, так и со средними способностями. Для них появляется возможность достичь более высоких результатов, чем, если бы они занимались в обычном танцевальном кружке, так как содержание программы, методика преподавания нацелены на достижение высокого хореографического мастерства и культуры исполнения.

Основой обучения в ансамбле является классический экзерсис. В группах среднего и старшего составов ученики начинают работу над характерным экзерсисом. Учитывая **специфику** ансамбля, репертуар которого состоит в основном из народных танцев, буквально с первых месяцев обучения дети знакомятся с простейшими движениями народного танца. В дальнейшем, с приобретением навыков и умений, развитием координации, обучающимся предлагаются комбинации и этюды на основе движений танцев разных народов мира, что является важным моментом в воспитании личности. Через пластику, музыку ребенку прививается уважение к культуре другого народа, побуждается интерес к познанию его истории.

Еще одним **отличием** является направленность ансамбля на концертную деятельность. Это влияет, в частности, на увеличение репетиционных и постановочных часов, ведь ансамбль много выступает на различных концертных площадках как в Санкт-Петербурге, в городах России, так и за рубежом.

Программа «Хореография» **рассчитана на 10 лет обучения**.

В период роста детского организма занятие хореографией **актуальны** как для самих девочек и мальчиков, так и для их родителей, озабоченных гармоничным развитием своих детей. Так как, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии это не

только передача ученику определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Программа является долговременной. Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Под воздействием движений улучшается функция сердечно-сосудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов.

Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость. Обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность.

С первых шагов в ансамбле ребенку прививается серьезное и ответственное отношение к работе, понимание, что без труда, без преодоления себя, ничего в жизни не добиться. Дети учатся дорожить временем, помогать другому.

В результате у детей проявляется устойчивый интерес к занятиям хореографией, привычка к организации своего досуга, к работе в команде (коллективе).

Возраст входящих в коллектив детей, - 6(7) лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,

- прыжок;

учитываются внешние данные ребенка:

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;

сенсорные данные:

- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

социально – психологические данные:

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,
- и т.д.

Группы набираются по 15-20 человек. Это позволяет свободно и безопасно размещать детей по танцевальному классу, дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок.

В старших группах количество занимающихся уменьшается в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.).

При зачислении в ансамбль **необходимым требованием** является наличие медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

С первого года занятиями хореографией происходит деление на группы по половому признаку. Это вызвано разными темпами физиологического развития мальчиков и девочек, спецификой мужского и женского танцев, разной методикой преподавания.

Например, в группах мальчиков первые три года обучения посвящены подготовке к работе по освоению хореографии. Организм ребенка готовится к большим физическим и психическим нагрузкам. Многие элементы экзер-

сиса у станка и на середине зала в этот период у мальчиков упрощены или опущены совсем. Выбор небольших концертных номеров в группах 1-3-го года обучения базируется на упражнениях, входящих в комплекс ОФП и не связан с репертуаром, тогда как группы 4-6-го года обучения разучивают экзерсис исходя именно из репертуара ансамбля.

Старшие группы изучают уже полный экзерсис с тем, чтобы постичь основы профессиональных навыков.

Вместе с этим практикуются сводные репетиции, совместные занятия мальчиков и девочек.

Самые одаренные и способные дети, а также те, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям, задействуются в концертных программах, спектаклях не зависимо от группы и возраста.

Цели и задачи программы

Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

Для ее достижения решаются:

обучающие задачи

- обучение языку танца: классического, народного, современного на уровне самостоятельного хореографического коллектива,
- обучение азам музыкальной грамоты,
- обучение грамотному, выразительному исполнению танца,
- обучение исполнительскому мастерству;

развивающие задачи

- гармоничное развитие танцевальных, музыкально-двигательных, художественно-творческих способностей учащихся,
- улучшение природных данных: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, “шага”, выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки,
- укрепление здоровья,
- развитие координации, естественной грации, музыкальности и ритмичности,
- развитие художественного восприятия и вкуса, культуры поведения;

воспитательные задачи

- формирование эстетического вкуса, желания созидать прекрасное средствами танца,
- формирование культуры исполнения и поведения участников ансамбля,
- формирования таких качеств, как целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу,
- воспитание толерантности, уважения к ценностям различных культур - отечественной и зарубежной,
- воспитание уважения к традициям ансамбля.

здоровье сберегающие задачи

- формирование у обучающихся системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни,
- обучение детей навыкам сохранения и укрепления здоровья,
- профилактика нарушений и укрепление здоровья через обще-физическую подготовку.

В основе реализации программы лежат принципы и подходы:

- **принцип гуманизации**, суть которого проявляется в полном признании прав воспитанников и уважении к ним в сочетании с разумной требовательностью, в опоре на положительные качества воспитанников, в создании ситуации успеха, в защищенности и эмоциональной комфортности воспитанников;
- **принцип демократизации**: предоставление воспитанникам определенных свобод для самореализации, саморегуляции, самоопределения;
- **принцип природосообразности** предполагает учет конкретных особенностей, состояния его здоровья, физического, психического и социального развития. (Внимание со стороны педагогов к детям с ослабленным физическим здоровьем, с проблемами в психическом и социальном развитии помогает им адаптироваться в детском коллективе, поднять самооценку, достичь определенных успехов в индивидуальном развитии);
- **принцип коллективности** заключается в стремлении педагогов и детей к созданию коллектива, в котором каждый участник ансамбля имеет возможность раскрыться с разных сторон. (Разновозрастный коллектив создает благоприятные условия для решения воспитательных задач, когда в роли воспитателей выступают старшие товарищи, ведущие за собой младших к постижению тайн танцевального искусства);

- **принцип** культурособразности, лежащий в основе программы, предполагает освоение и присвоение детьми культурного наследия Санкт-Петербурга, России, мира, обеспечение единства национального и интернационального начал, формирование творческих способностей и установки обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей;
- **компетентностный подход**, заключающийся в осмыслении результатов с точки зрения приобретения детьми ключевых компетентностей: компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности;
- компетентности в сфере социально-трудовой деятельности; компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности, компетентности в сфере культурно-досуговой деятельности, компетентности в бытовой сфере.
- **целостный подход**, проявляющийся в единстве обучения и воспитания.

При обучении используются следующие **формы работы**:

- Учебно-практические занятия
- Занятия-репетиции
- Постановочные занятия
- Концерты, спектакли, смотры, фестивали, конкурсы, гастрели.
- Летняя учебная четверть, когда наряду с отдыхом, дети в лагере осваивают постоянно обновляющийся репертуар ансамбля.

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу *от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.*

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разогрев,
- экзерсис, изучение элементарных движений, из которых затем складываются сложные формы классического танца,
- адажио, allegro,
- завершающая часть занятия.

Разогрев включает в себя упражнения, позволяющие разогреть различные группы мышц.

Экзерсис - набор обязательных программных движений у станка или на середине зала. С возрастом время на его выполнение юным танцовщицам требуется меньше.

Адажио, allegro – комбинации, развивающие координацию учащихся и освоение различных прыжков и их комбинаций.

Завершающая часть занятия - это выполнение комбинированных заданий и этюдов, упражнения, снижающие нагрузку при помощи различных форм port de brass.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у обучающихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом обучающиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части урока, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий воспитанники могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у обучающихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха.

Например, период отдыха наступает для обучающихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространственные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, обучающиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков обучающихся;
- определяется новый материал для изучения, если обучающиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом, теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Занятия проходят в группах, в подгруппах и индивидуально.

Срок реализации программы 10 лет.

Режим занятий

Группы младшего состава (1-3 года обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа (хореография).

Группы среднего и старшего состава: 4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Начиная с 5 года обучения, мальчики могут заниматься как 2, так и 3 раза в неделю по 2 часа, в зависимости от профессионального уровня работы группы и возможностей учебного плана учреждения.

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется *поступательный характер* преподавания.

С 1-го года обучения хореографии происходит деление на группы мальчиков и девочек. Им преподаются основы классического экзерсиса (лицом к станку - постановка корпуса, позиции ног и первые движения экзерсиса). На середине зала изучаются позиции рук, азы *allegro*. Большое внимание уделяется партерной гимнастике.

Раздельное обучение девочек и мальчиков классическому танцу объясняется, прежде всего, тем, что женский и мужской танцы отличаются по своему исполнительскому стилю, приемам. В группах первых лет обучения (до одиннадцати лет) эти различия внешне не столь приметны. Но в возрасте от двенадцати до шестнадцати лет девочки стремятся уже быть убедительно-грациозными, изящными, тогда как мальчики проявляют еще некоторую мальчишескую нескладность. Девочки, как правило, двигаются гораздо более смысленнее, ловчее и увереннее, т.к. психофизически развиваются несколько раньше. Юноши к семнадцати годам только еще начинают обретать некоторую мужественность и гармоничность движения, в то время, как девушки этого же возраста уже чувствуют себя гораздо самостоятельнее, увереннее и активнее.

В группах первых трех лет обучения хореографии закладывается элементарная основа, без которой в дальнейшем не может крепнуть и развиваться мастерство будущего танцовщика.

Младший состав ансамбля больше занимается в танцевальном классе, овладевая упражнениями, способствующими двигательному развитию, внимательному отношению к характеру музыкального сопровождения. Работа идет над концентрацией внимания к различным сторонам движения, над ориентацией в сценическом пространстве, над технически точным и чистым исполнением подготовительных движений. Начинается первое знакомство с азами классического танца. Движения проходятся в развитии *от простого к сложному*. Дети знакомятся с *методикой танца*, они не только исполняют движения, но и знают правила исполнения, возможные ошибки и их последствия.

Здесь же идет развитие творческих способностей обучающихся, хореографической памяти и воображения. По мере приобретения хореографических знаний и умений ребятам предлагается сочинять танцевальные комбинации.

Эта возрастная группа имеет занятия общей физической подготовки, целью которой является гармоническое развитие занимающихся, воспитание двигательной культуры ребенка, укрепление здоровья, расширение арсенала выразительных средств.

В группах четвертого – седьмого годов обучения ученики, опираясь на заложенный фундамент, осваивают и развивают более трудные исполнительские приемы.

С 4-го года обучения хореографии формируется концертный состав ансамбля, хотя наиболее одаренные и трудолюбивые ученики младшего возраста попадают в репертуар и раньше. Учебная программа в этой возрастной группе включает большой объем репетиционных работ. Решаются такие воспитательные задачи как формирование чувства ответственности за общее дело. Дети учатся понимать, насколько общий успех зависит от работы каждого из них. Уроки классического танца этой группы по-прежнему имеют в основе своей методику, разработанную профессором А. Я. Вагановой.

В средних классах появляются уроки характерного танца. Дети проходят экзерсисы характерного танца в развитии, имеют этюды на середине. Так как одной из главных задач является введение обучающихся в репертуар, то с первого же года обучения вводятся различные танцевальные движения и комбинации на середине, много внимания уделяется ходам и движениям русского танца. Все это направлено на развитие координации учащихся, их пластичности и выразительности, хорошей манеры исполнения и на развитие хореографической памяти.

В этой группе возникают и с помощью педагогов решаются проблемы межличностного общения

Наконец, в старших группах завершается и совершенствуется наиболее сложная часть программы.

Если обучающиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то прохождение нового материала задерживается. Допущенные ранее оплошности исправляются.

Программа составлена с учетом возраста и пола воспитанников и включает в себе минимум, к выполнению которого педагоги и обучающиеся *стремятся неуклонно.*

Разумная требовательность, базирующаяся на предельно ясных и взаимно уважительных отношениях между педагогом и обучающимися, строгость, взыскательность, но не грубость, присутствуют в стиле преподавания.

При этом соблюдается *индивидуальный подход* к детям в результате чего, не смотря на разные результаты обучения (занимаются в коллективе дети различной одаренности) все воспитанники овладевают исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей.

Методический подход: *от простого к сложному и переход к новому материалу только после того, как все элементы технически и художественно полностью отработаны*, дает хорошие результаты.

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля в летние детские лагеря. Основная цель - оздоровление детей. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению репертуара ансамбля. Воспитанники участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

В условиях лагеря естественным образом создаются условия для реализации *компетентностного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков. Так как сама организация жизнедеятельности детей в лагере ставит перед ними ненадуманнные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на репетициях и самостоятельно осваивают репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед жителями пригородного района), и бытовые (содержание в порядке спальных корпусов, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других отрядов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Юный ленинградец» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца (пусть даже самого маленького) важно показать свое умение на сцене. Поэтому *результат обучения за определенный период есть его выход на сцену* в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

В настоящее время **репертуар для младшей группы** состоит из таких номеров как: "Непослушный паровозик", "Мальчишки и девчонки", "Калыки-Маляки", "Задорный перепляс", "Неаполитанская песенка", "Подснежники" и "Полька", «К ромашке в гости», "Солдатики" из спектакля "Детские грезы", «Случай на рыбалке», «Моя любимая собака» и др.

Репертуар средней группы - это такие народные танцы, как "Мексиканский", "Краковяк", "В стиле кантри", белорусский танец «Талакуха»,

русские танцы "У самовара", "Игрушки", "Шуточный танец про Ванечку", а также танцы: «Наш Зенит», «Воротца», «Только так», «Тимоня», «Пластилиновая ворона», калмыцкий танец «Джангарчи», "Танец юных моряков".

Средний состав ансамбля танцует отдельные номера из спектакля "Стойкий оловянный солдатик". В спектакле "Детские грезы" на музыку П.И. Чайковского средняя группа исполняет "Немецкую песенку", "Снежинки", "Мазурку", "Матрешки", а также множество сольных партий: Машу, Ваню, Новую куклу, Старую куклу, Мужичка, пастушков, царевичей с царевнами, примадонну и баронов и т.д.

Старший состав танцует сольные партии в спектакле "Детские грезы". Это Мама и Папа, Баба Яга и Няня. Репертуар старшей группы технически сложен и интересен. Это - постановки: "Сибирская хороводная", «Ярмарка», «Калинка», «На завалинке», "Зимушка-зима", "Шопская сюита", "Украинская сюита", "Танец бессарабских цыган", "Камаринская", "Барабаны Бронкса", еврейские танцы «Встреча», «Тумбалалайка», "Ритмы фламенко", "Песня ветра", "Цыганская сюита", "Танец юных моряков", «Спорить — не ругаться», «Вологодские кружевницы».

Ставятся постановки на все три возраста одновременно. Например, «Пролог на ленинградские темы», «Круг жизни» на музыку Элтона Джона, сюита «Дружба народов».

В результате реализации программы предполагается *следующий результат* - каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения от первого года до последнего, перетанцевав весь репертуар:

- овладевает техникой танца, выразительностью, грамотностью, высокой культурой исполнения (*компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности*);
- способностью самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (*компетентен в сфере социально-трудовой деятельности*);
- имеет сформированный эстетический вкус; умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности*);

- умеет творчески решать задачи организации своего досуга (поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.) (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);
- владеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*).

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: входная диагностика (просмотр), текущий контроль (открытые занятия два раза в год), итоговый контроль (отчетно-выпускные концерты). Успехи обучающихся фиксируются в личных дневниках (в младших группах), в устной форме на каждом занятии, грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах, конкурсах; в журналах учебных групп.

Последний год обучения в хореографическом ансамбле заканчивается практическим экзаменом в виде отчетного концерта-бенефиса, где выпускник показывает все свои танцевальные номера, сольные партии.

Ежегодно для выпускников ансамбля «Юный ленинградец» проводится бал с торжественным вручением «Свидетельства об окончании обучения в хореографическом ансамбле «Юный ленинградец», а самым выдающимся выпускникам присваиваются звания «Заслуженного и Народного артиста ансамбля».

К формам отслеживания результативности также относятся концертные выступления, класс-концерты (заранее подготовленное для зрителей: родителей, специалистов, педагогов - занятие), участие воспитанников в районных и городских методических мероприятиях, в международных, российских конкурсах и фестивалях.

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется не только через результаты освоения учащимися программных задач. Важными способами диагностики ее эффективности являются:

- обсуждения на методических объединениях педагогов ансамбля итогов ежегодного набора учащихся, их продвижения по программе;
- анкетирование родителей на родительских собраниях.

Не меньшее значение имеют клубные формы работы: праздники ансамбля, «капустники», встречи выпускников и прочее.

Мониторинг развития хореографических способностей

Педагогический мониторинг направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточных и итогового контроля.

Первичный контроль проводится до октября (в период набора детей в учебные группы, на протяжении первых занятий с ними)

Цель – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
2. выбор форм и методов работы с данными детьми

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, опрос, срезы.

Промежуточный контрольно – диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится ежегодно в декабре – январе, а также в мае.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

1. какова оценка успешности выбора технологии и методики
2. анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения, показатели, критерии оценки разрабатывает сам педагог в удобной для него форме.

Итоговый контрольно – диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае заключительного года обучения по программе.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: самооценка воспитанника, оценка педагога, уровень удовлетворенности услугой родителей, законных представителей.

Форма оценки результата воспитанника очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить воспитанника к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый интерес, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты работ.

Выше среднего – проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально – выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально – ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях. Результаты контрольных срезов средние.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, решить самостоятельные композиционные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные хореографические сочетания, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях.

Ниже среднего – интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги хореографического направления выставляют баллы.

высокий уровень – 5 баллов

выше среднего – 4 балла

средний уровень – 3 балла

ниже среднего – 2 балла

низкий уровень - 1 балл

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются на совещании отдела и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, в конце каждого учебного полугодия в отделе имеются общие показатели развития творческих хореографических способностей детей, в каждой группе, выраженные в цифровом соотношении и представленные в виде таблицы и диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Работа с родителями занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в ансамбле – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься 10 лет, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Особенно это важно при работе с мальчиками. Известно, что мальчишки в меньшей степени тяготеют к выполнению повторяющихся движений, они более непоседливы, подвижны, с большим разбросом внимания. Поэтому задача педагогов вовлечь родителей в жизнь коллектива. Мамы, папы и бабушки приводят младших детей на все конкурсы, спектакли, концерты, где выступают воспитанники ансамбля с тем, чтобы, наблюдая за работой старших товарищей, изучать его репертуар. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка. Родители являются постоянными помощниками педагогов на концертах, при изготовлении костюмов, при выполнении домашнего заучивания детьми танцев и др. На праздниках родители не только гости, но и активные организаторы вечеров, «капустников» и т.д. Так как учебно-тематический план программы не предусматривает посещение экскурсий, музеев, театров, то и здесь родители выступают помощниками педагогов, по рекомендациям которых посещают с детьми наиболее интересные музыкальные спектакли, выставки, экскурсии.

Обучение в рамках программы хореографического ансамбля «Юный ленинградец» позволяет ребенку раскрыться через танец и пластику. У воспитанников формируются эстетический вкус, любовь к искусству танца, умение и желание видеть мир прекрасным, ярким, а также ответственное отношение к делу, культура исполнения и поведения внутри ансамбля, являющегося одним из лучших детских хореографических коллективов Санкт-Петербурга. А знакомство детей с творчеством разных народов, их культурой, бытом значительно расширяет кругозор учащихся и помогает завоевывать награды на многих международных конкурсах.

Многим воспитанникам занятия танцами позволяют самоопределиться в будущей профессии. Они становятся профессиональными танцорами, педагогами-хореографами.

Материальное обеспечение программы

Для реализации программы необходимы светлый танцевальный зал с зеркальными стенками, станки для занятий экзерсисом; инвентарь; репетиционный зал, костюмерная для хранения костюмов.

Кадровое обеспечение программы

Для занятий необходимы концертмейстеры, легко владеющие инструментом, легко импровизирующие, чутко откликающиеся на задачи, поставленные педагогами.

Реализуют программу педагоги, в своей работе использующие различные методы:

- словесные (объяснение, беседы)
 - наглядные (демонстрация исполнения того или иного элемента, жеста; видеометод)
 - практические (выполнение упражнений, самостоятельных заданий)
 - репродуктивные (закрепление, повторение движений, жестов и пр.)
 - стимулирования и мотивации обучения (создание ситуаций эмоциональных переживаний, новизны, актуальности)
- и другие*

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 1

№	Разделы	Младший состав								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Набор в группы, сбор группы	2	-	2	1	1		1	1	
2	Хореография с элементами	72	4	68	72	4	68	36	2	34

№	Разделы	Младший состав								
		1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
	ОФП									
3	Основы классического танца	26	2	24	40	4	36	50	2	48
4	Основы народно-характерного танца	40	2	38	25	3	22	41	3	38
5	Сценическая практика				2		2	12		12
6	Контрольные и итоговые занятия	4		4	4		4	4		4
Итого:		144	8	136	144	12	132	144	8	136

Таблица 2

№	Разделы	Средний состав					
		4-й год обучения			5-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Сбор группы	1	1		1	1	
2.	Основы классического танца	73	5	68	73	5	68
3.	Основы народно-характерного танца	42	2	40	42	2	40
4.	Сценическая практика	24		24	24		24
5.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	4		4
Итого:		144	8	136	144	8	136

Таблица 3

№	Разделы	Средний состав					
		6-й год обучения			7-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Сбор группы	1/1/2	1/1	-	1/1	1	-
2.	Основы классического танца	53/117/ 100	3/7	50/110	50/100	4/2	46/98
3.	Основы народно-характерного танца	34/50/5 0	2/4	32/46	39/41	4/3	35/38
4.	Сценическая практика	52/44/5 8	-	52/44	50/72	-	50/72
5.	Контрольные и итоговые занятия	4/4/6	-	4/4	4/2	-	4/2
Итого:		144 ³ /21 6	6/12	138/20 4	144/21 6	9/6	135/21 0

занятия девочек и мальчиков, начиная с шестого года обучения могут идти по двум вариантам: 144 часа в год и 216 часов в год.

Таблица 4

№	Разделы	Старший состав								
		8-й год обучения			9-й год обучения			10-й год обуче-		
		Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика
1.	Сбор группы	1/1	1/1	-	1/1	1/1	-	1/1	1/1	-
2.	Основы классического танца	30/ 72	4/2	26/ 70	30/ 64	4/1	26/ 63	20/ 30	4/2	16/ 28
3.	Основы народно-характерного танца	30/ 45	4/3	26/ 42	30/ 29	4/1	26/ 28	20/ 30	4/2	36/ 28
4.	Сценическая практика	81/ 96	-	81/ 96	81/ 120	-	81/ 120	101/ 153	-	101/ 153
5.	Контрольные и итоговые занятия	2/2	-	2/2	2/2	-	2/2	2/2	-	2/2
Итого		144/ 216	9/6	135/ 210	144/ 216	9/3	135/ 213	144/ 216	9/5	135/ 211

III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-й год обучения

Набор в группы.

Теория. Цели и задачи первого года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Просмотр детей. Формирование групп.

Хореография с элементами ОФП.

Теория. О пользе разминки, подготовке тела к выполнению физических упражнений.

Практика. Упражнения на силу ног, рук, на исправление осанки; упражнения на укрепление мышц живота; различные растяжки; элементарные прыжки из VI позиции; прыжки с поджатыми ногами назад и вперед; упражнения со скакалкой. Работа над постановкой корпуса, рук, ног, над стопами, выворотностью, над эластичностью спины. Шаг с носка в разных вариантах, движение в такт с музыкой. Свободная I позиция и VI позиция на середине зала.

Этюды на простых движениях: «Жили у бабуси», «Моряк в развалочку» на основе подскоков, «мячиков», хлопушек.

Основы народно-характерного танца

Теория. Основные требования, предъявляемые к исполнителю танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Понятие об ансамбле.

Практика. Упражнение народного танца. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе», в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-й позиции. Поклон. Хлопки в ладоши по одному и в парах. На середине зала даются азы allegro, партерная гимнастика.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 1-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

2-й год обучения

Сбор группы.

Теория. Знакомство с хореографическим классом. Цели и задачи второго года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение основных элементов хореографии и ОФП.

Хореография с элементами ОФП.

Теория. О пользе партнерных растяжек, об упражнениях на пресс и силе других мышц тела.

Практика. На середине зала. Повторение пройденного материала. Разминка на пройденных движениях, упражнения на развитие силы рук, отжимания. Усложняются растяжки, растяжки на полу в полушпагат и шпагат. Добавляются силовые движения на мышцы ног, плечевого аппарата, прыжки с ног на руки и с рук на ноги. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка. Прыжки по VI позиции, прыжки в разножку. Работа со скакалкой. Упражнения, развивающие прыгучесть и «баллон». Марш с высоко поднятыми коленями, различные переменные ходы. Упражнения для рук в русском характере. Подскоки и галопы в развитии и в сочетании с другими движениями. Подскоки и игровые комбинации на галопе, подскоках, беге. Комбинации на развитие координации. Подготовки к присядкам: «гусиный» ход, «мячики» по VI позиции, по I позиции ног.

Комбинации - подготовки к трюкам с использованием «колеса», «подсечки». Комбинации с различными видами бега. Проучивание одинарных «молоточков», припадания, небольшие простые хлопушки, присядки, растяжки на полу, «мостик», прыжки в различных комбинациях.

Добавляются мячики по первой позиции, бег с перестроением, каблучные движения на месте. Подскоки и галопы в повороте, по диагонали, разучивание «колеса» на две руки. Подготовка к «веревочке», «хлопушки», подготовка к «моталочке». Allegro - прыжки с поворотом, учим «держать точку».

Небольшие танцевальные этюды: «Ванька-встанька», «Большой марш».

Основы народно-характерного танца.

Теория. Первоначальные представления о танцевальном образе, о характерном танце, знакомство с особенностями, прежде всего русского

характера.

Практика. Повторение пройденного материала. Припляс на тройном притопе. Подготовка к «ковырялочке», «гармошкам», присядке. Поочередное раскрытие рук в характере русского танца из положения руки на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Основные танцевальные движения. Русский переменный ход, «ковырялочка» с тройным притопом.

Сценическая практика.

Практика. Введение в хореографический номер «Моя любимая собака» и др. репетиции, выступления.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 2-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

3-й год обучения

Сбор группы.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Хореография с элементами ОФП.

Теория. Необходимость развития своих природных данных: растяжки, выворотности, гибкости, координации.

Практика. Повторение пройденного материала с постепенным увеличением количества специальных упражнений на отдельные группы мышц. Продолжается работа над развитием подъема, шага, выворотности, гибкости, прыжка.

На середине зала: «мячики» по I позиции, «хлопушки» ритмически комбинированные и более сложные; бег в повороте с сочетаниями с другими движениями; притопы в народном танце; галоп вправо и влево со сменой ног.

Знакомство с хореографией в детском балете «Детские грезьы». Разучивание простейших движений из танцев этого балета: «Солдатики», «Гусарчики», «Полька».

Основы народно-характерного танца.

Теория. Характерные элементы народных танцев, особенности русского мужского танца.

Практика. Осваивается полька. Усложняются подскоки, прыжки из VI, I, II позиций, pas balance, переменный ход русского танца с «гармошками», «ковырялочками», с «хлопушками», с притопами. Изучение русского танца и усложнение в сочетании с другими разнообразными по ритму и контрасту движениями. При освоении русского материала уделяется особое внимание на изучение всевозможных «хлопушек», «присядок», ходов русского танца и других танцевальных движений. Поскольку в мужском танце эти движения являются основными.

Работа над положением рук в русском танце, разные варианты положения рук.

Сценическая практика.

Практика. Постановка и репетиции небольших танцев. Дети выступают на малой сцене ДДЮТ «На Ленской». Частично происходит ввод в репертуар в номера «Мальчишки и девчонки», «Непослушный паровозик», «Детские грезы», «Моя любимая собака», «Ленинградский пролог» и т.п.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 3-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

4-й год обучения

Сбор группы.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Понятие экзерсиса в классическом танце. Методика исполнения движений.

Практика. В группе четвертого года обучения происходит постепенное усложнение материала, его развитие в техническом и музыкальном плане. Многие движения исполняются в быстром темпе. Развиваем шаг, подъем,

выворотность, гибкость, координацию, хореографическую память. У мальчиков подготовительные упражнения к трюкам, «хлопушки», «разножки», присядки.

Экзерсис лицом к палке. Правильные позиции ног I, II, V. Положение корпуса у станка en face; движения в epaulement; vatement fondu из I позиции вперед, в сторону, назад; растяжки с ногой на палке.

Добавляются танцевальные элементы в форме этюдов. В них включаются те элементы, хореографии, которые были пройдены ранее. Добавляются rond de jambe par terre и fondu; demi plie и grand plie по I, II, V позициям и rond de jambe par terre по $\frac{1}{4}$ из I позиции в медленном темпе.

Allegro: становится еще насыщеннее маленькими и средними прыжками.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Трюки в русском народном танце.

Практика. Идет работа над небольшими танцевальными этюдами, основанными на русском танце, подготовительные упражнения к трюкам; «хлопушки», «разножки», присядки. Бег с хлопками. Трюки - «хлопушки». Веребочка в развитии. Подготовка к «итальянской» веревочке. Каблучный Battement fondu.

Сценическая практика.

Практика. Ввод в репертуар: «Детские грезы», «Задорный перепляс», «Про Ванечку», «Непослушный паровозик», «Девчонки и мальчишки». Концертные выступления, спектакли.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 4-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

5-й год обучения

Сбор группы. *Теория.* Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Повторение терминологии пройденных движений классического танца и введение новых.

Практика. Экзерсис у станка. Движения исполняются лицом к палке с подъемом на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется. Вводится *fondu, releve l'eant, grand battement*. К концу года заканчивается проучивание всего экзерсиса от *de mi plie* до *grand battement*. В дальнейшем набор движений идет в развитии: меняется темп, позы, добавляются руки и т.д.

Allegro усложняется. Прыжки по I, II, V позициям.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Народные танцы в репертуаре ансамбля.

Практика. Усовершенствование пройденных движений: двойная веревочка, двойная веревочка с переходом на ногу, присядка в повороте, трюковые движения: «разножки», «бидуинский», прыжки в кольцо, склепка. Разучивание и отработка движений из репертуара ансамбля. Начинается изучение верчения в медленном темпе «Soutene», «Шене», «Блинчики». Верчение проучивается лицом к палке. Подготовка к *Soutene*. Подготовка и тур из V позиции.

Сценическая практика.

Практика. Изучение репертуара ансамбля. Исполнение номеров, присущих возрастной категории: «Наш Зенит», «Девчонки, мальчишки», «В гостях у Ромашки», «Кепки»; концертные выступления, спектакли, конкурсы «Новогодняя радуга», «В кругу друзей» и др.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 5-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

6-й год обучения

Сбор группы. Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Методика исполнения движений классического экзерсиса за одну руку.

Практика. Повторение пройденного материала, приведение ног и рук, спины в «порядок». Идет усложнение техники у станка и на середине. В экзерсисе у станка движения исполняются в en face (одной рукой) и в épaulement. Проходятся повороты на 360°, есть подъем на полупальцы в движениях. Классический экзерсис усложняется исполнением движений на 90° и ритмическим разнообразием. На занятии появляется больше быстрых темпов.

Увеличивается количество больших прыжков в allegro, продолжается работа над турами, над вращениями на месте и с продвижением. Изучаются средние прыжки. Echappe, sissone ouverte.

Формируется танцующий состав, который перейдет в старшую группу.

ОСНОВЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА. Р

Теория. Современная пластика, джаз-, модерн-пластика.

Практика. Разучивание комбинаций танцев репертуара средней группы: «У самовара», «Краковяк», «Калмыцкий», «Белорусский». Происходит знакомство с современной пластикой, джаз-, модерн-пластикой. Показываются основы этого направления. Небольшой экзерсис в партере в середине зала, пластика, координация тела.

Сценическая практика.

Практика. Разучиваются номера из спектакля «Детские грезы» и репертуар ансамбля, доступный этой возрастной группе.

Контрольные и итоговые занятия проводятся в конце каждого полугодия. По окончании 6-го года обучения проводится открытое итоговое занятие для родителей.

7-й год обучения

Сбор группы. Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Понятие экзерсиса на середине.

Практика. Приведение в рабочее состояние ног, рук, спины. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Развитие техничности и выносливости у станка и на середине. Разнообразные port de brass, в allegro - маленькие и большие прыжки, туры на месте и с продвижением; хороший темп, насыщенность уроков способствуют развитию выносливости.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Народные танцы в репертуаре ансамбля.

Практика. Упражнения усложняются и развиваются. Добавляются упражнения для стопы «фляк». Выстукивание по VI и V позициям с заворотом, без поворота. Упражнения для бедра в синкопированном, быстром темпе. Меняется характер музыки. К народным танцам добавляются мелодии цыганского, молдавского, венгерского, еврейского и др. народов. Идет работа над техникой трюков, над танцем «Юные моряки».

Сценическая практика.

Практика. Репетиционная работа над средним репертуаром, частично над репертуаром старшей группы. Концертная деятельность, спектакль "Детские грезы".

Контрольные и итоговые занятия.

Практика. Показ пройденного экзерсиса и комбинаций на середине. Подведение итогов учебного года.

8-й год обучения

Сбор группы. Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Техника вращений на месте и с продвижением.

Практика. Повторение пройденных движений классического танца у станка и на середине. Маленькие средние прыжки делаются в повороте на 180° и 360° . Уделяется внимание на вращение по диагонали, трюковые движения.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Знакомство с танцевальной культурой разных национальностей.

Практика. Упражнение у палки в разных характерах, с использованием национальной музыки. Этюды на разные национальности: русский, болгарский, белорусский, украинский.

Отработка танцевальных этюдов с использованием всех движений русского танца, а также способы передачи характера того или иного народа в их танцевальной культуре. Усложнение элементов народно-характерного танца, например, присядка с выносом ноги на 45° делается в повороте на 360° и в прыжке. Нарращивание исполнения техники трюков.

Сценическая практика.

Практика. Репетиционная работа над репертуаром старшей и средней групп. Концертная деятельность. В этом возрасте возможна работа старших воспитанников с младшими учащимися (показ комбинаций танцев). Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Контрольные и итоговые занятия. Показ пройденного экзерсиса, комбинаций на середине, танцевальных этюдов. Подведение итогов учебного года.

9-10-й года обучения

Сбор группы. Теория. Цели и задачи третьего года обучения, правила поведения на занятиях, форма одежды. Охрана труда на занятиях.

Практика. Повторение пройденного материала.

Основы классического танца.

Теория. Методика исполнения движений классического танца.

Практика. Экзерсис усложняется увеличением темпа музыкального сопровождения. Отдельные элементы комбинируются с другими, например, rond de jamп parler с fondu, а grand battment с grand plie.

Основы народно-характерного танца.

Теория. Техника исполнения трюков в народных танцах.

Практика. Исполняются у палки такие движения как «бедуинский», «револьват», украинский «голубец» - след в след, пистолет. Также у палки исполняется «флик» в сочетании с дубль «флик». На середине зала исполняются разножка из grand plie. Основой для практической работы является пройденный ранее материал.

Сценическая практика.

Практика. Концертная деятельность на разных площадках. Участие в международных фестивалях и конкурсах.

Контрольные и итоговые занятия: в 9-м - отчетный концерт в конце учебного года; в 10 – выпускной экзамен, выпускной бал.

**Перечень хореографических номеров
из репертуара ансамбля «Юный Ленинградец»,
в которых принимают участие мальчики разных возрастов**

1. «Барабаны Бронкса» Постановка С. Шкробовой.
2. «К ромашке в гости». Музыка народная.
3. «Непослушный паровозик». Музыка Б. Макферена. Постановка С. Шкробовой.
4. «Танец юных моряков». Музыка Р. Глиера, М. Блантера, В. Локтева. Постановка Ю. Миронова.
5. «Круг жизни». Музыка Э. Джона. Постановка В. Дементьевой.
6. «Девчонки и мальчишки». Музыка Г. Гладкова. Постановка С. Шкробовой.
7. «Воротца». Музыка народная. Постановка заслуженного деятеля искусства Российской Федерации Ю. Яничкина.
8. «Встреча». Музыка народная. Постановка О. Ожогиной.
9. «Наш Зенит». Музыка В. Плешака, О. Газманова. Постановка С. Шкробовой.
10. «Тимоня - Тимонечка». Музыка народная. Постановка О. Ожогиной.
11. «Цыганская сюита». Музыка народная. Постановка О. Ожогиной.
12. «Тум - балалайка». Музыка народная. Постановка О. Ожогиной.
13. «Улица на улицу». Музыка народная. Постановка заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю. Яничкина
14. «Метрополитен». Музыка и слова А. Иващенко, Г. Васильева. Постановка О. Ожогиной.
15. Сюита народных танцев «По волнам нашей памяти». Музыка народная.
16. «Встреча». Музыка народная. Постановка О. Ожогиной.
17. «Мой город». Попурри на музыку советских композиторов. Постановка С. Шкробовой.
18. «Зимушка - зима». Музыка народная в обработке В. Городецкой. Постановка О. Ожогиной.
19. «Завалинка». Музыка народная. Постановка заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю. Яничкина.
20. «Мы!» Музыка и слова А. Иващенко, Г. Васильева. Постановка О. Ожогиной.
21. «Вологодские кружевницы». Народная музыка. Постановка О. Ожогиной.
22. Калмыцкий танец «Джангарчи». Народная музыка. Постановка О. Ожогиной.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УМК данной программы состоит из учебных и методических пособий (приводятся списки литературы для учащихся и педагога) и системы средств обучения, к которым относятся наглядно-дидактические материалы, технические средства обучения, а также описание методики проведения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ⁴

1. Балет. Детская энциклопедия: костюм, музыка, танец, история. / Сост. Кейт Касл / Пер. с англ. Е. Мамонтовой.–М.: «Астрель», «АСТ», 2001.
2. Гульянц Е.И. Три сказки. / 2-е изд. –М.: «Советский композитор», 1991.
3. Детская энциклопедия. Балет. –М.: Астрель, 2001.
4. Евсеев Б.Т. Русские композиторы. История музыкальной культуры России в рассказах о великих композиторах: Глинке, Мусоргском, Чайковском, Стравинском и других. –М.: «Белый город», 2002.
5. Левашова Г.Я. Скоро премьеры! Рассказы о музыкальном театре. –Л.: «Детская литература», 1991.
6. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). –СПб.: Лениздат, 1993.
7. Рекк Марика. Сердце с перцем: Воспоминания. / Перевод с нем.; – М.: Радуга, 1991.
8. Рыжов К.В. 100 великих россиян. –М.: «Вече», 2000.
9. Стюарт О. Рудольф Нуриев: вечное движение. – Смоленск: «Русич», 1998. – 432с. – («Человек - легенда»).

⁴ Большинство книг представлены в фонде библиотеки ДДЮТ. .

Список литературы для педагога

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. –М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. - СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
4. Жадина О., Курамшин В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания классического танца детям младшего возраста. – М.: «Акрополь», –СПб., 1996.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
7. Образовательная программа Образцового хореографического ансамбля «Юный ленинградец», 2003.
8. Педагогика. Учеб. для студ. образоват. учрежд. сред. проф. образования. –М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2004.
9. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД.
10. Руднева С. И., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение: танец, пантомима, балет.

Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение воспитанниками танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У воспитанников создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для глубокого погружения в культуру танца разных народов	Духовный рост обучающихся детей
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	<input type="checkbox"/> после выступлений ансамбля <input type="checkbox"/> просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	<input type="checkbox"/> самооценка <input type="checkbox"/> работа над ошибками <input type="checkbox"/> использование новаций в танце

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Индивидуальные дневнички учащихся		В 1-3 годы обучения	Мониторинг и контроль	<input type="checkbox"/> самоконтроль <input type="checkbox"/> самостоятельные дополнительные занятия вне учебных занятий
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	<input type="checkbox"/> самоорганизация
	Фотоальбомы,	В течение года	Пропаганда мероприятий	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Технические средства обучения

Музыкальный центр
 Видеомагнитофон
 Аналоговая и цифровая видеокамеры
 DVD-плеер
 Цифровой фотоаппарат

У. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера. – М.: Изд-во ГИТИС, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Планета музыки. - СПб.: Изд-во «Лань», 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки. 2000.
4. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012.
5. Конвенция ООН о правах ребенка. Любое издание.
6. Конституция РФ.
7. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс. -СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2009.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.И., Бочаров. Основы характерного танца. - СПб.: Изд-во «Лань», Планета музыки, 2007.
10. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
11. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа".
12. Педагогика. Учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования. Гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2004.
13. Педагогический мониторинг в детском объединении дополнительного образования. Серия 'Дополнительное образование детей: мастерство и творчество'. Сборник № 4. Редактор – составитель Каргина З.А. СОУО ДОМ, 2005.
14. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
15. Приоритетный национальный проект «Образование»
16. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. Номинация художественная. ГОУ ЦРС ДОД. 2003.
17. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14)
18. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга 2011-2020 гг.