

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец Детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»**

ИЗ ОХТИНСКОЙ ЛЕТОПИСИ

Выпуск десятый

Многонациональная Охта

**Фрагменты работ учителей и педагогов
на конференциях «Многонациональная Охта»
2011 и 2012 годов,
а также другие работы тематического цикла**

Санкт-Петербург

2014

ББК 63.3 (2 – 2 Спб)
И 32

Составитель: Н. П. Столбова
Под редакцией Н. П. Столбовой

Десятый выпуск «Из Охтинской летописи» на тему «Многонациональная Охта» включает фрагменты выступлений учителей и педагогов дополнительного образования школ Красногвардейского района на конференциях «Многонациональная Охта» в 2011 и 2012 годах, а также другие тематические работы последних лет.

Сборник состоит из трех разделов:

- Из истории многонационального Петербурга
- Многонациональная Охта как поликультурное сообщество
- Из опыта работы педагогов по реализации программы «Толерантность»

Материалы сборника будут интересны и полезны учителям истории и культуры Санкт-Петербурга, педагогам дополнительного образования краеведческого направления, классным руководителям, заместителям директоров образовательных учреждений по воспитательной работе, а также всем, интересующимся темой.

На обложке — Католический костел Св. Алексея на Пороховых. Арх. А. А. Антонов. 1930-е. Фото

ИЗ2 **Из Охтинской летописи.** Выпуск десятый. / Сост.: Н. П. Столбова. Под ред. Н. П. Столбовой. — СПб.: ГБОУ ДОД ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», 2014.

© Столбова Н. П. Подготовка к публикации.
Составление. 2014

© ДДЮТ «На Ленской». 2014

Районный социальный историко-краеведческий проект «Многонациональная Охта»

Работы поликультурной тематики традиционны для краеведческих программ ДДЮТ «На Ленской». В течение многих лет они представляются учащимися и педагогами на различных конференциях и успешно защищаются в районных, городских, Всероссийских и Международных конкурсах.

С появлением миграционных потоков и изменением национального состава Петербурга, такие работы приобрели особую актуальность. В 2008 году деятельность в указанном направлении краеведческой службы ДДЮТ «На Ленской» расширилась за счет появления районной историко-краеведческой программы «Многонациональная Охта», а в 2010 году — проекта «Многонациональная Охта». Проект базируется на опыте успешной краеведческой работы в указанном направлении краеведческой службы ДДЮТ «На Ленской» со школами района в течение многих лет.

Объектом исследования и социальной инициативы в проекте «Многонациональная Охта» стало поликультурное сообщество учащихся, формирующееся в целом в Петербурге и в Красногвардейском районе в частности в последние десятилетия.

Цель проекта: развитие социальной инициативы юных краеведов-исследователей, расширение их поликультурного кругозора, создание условий для укрепления толерантной среды на основе ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности и петербургского культурного самосознания.

Задачи проекта: проведение силами краеведческих активистов школ социологического исследования на тему «Многонациональная Охта сегодня», получение новых современных источников о национальном составе Охты — Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Актуальность проекта выражена в потенциале социального развития учащихся через погружение в среду ближайшего окружения педагогическими средствами с элементами научного познания.

Проект реализуется в два этапа, и к настоящему времени завершен его первый пилотажный этап, который был реализован в

округе Пороховые в течение 2008—2012 годов. В эти годы силами краеведческих активов школ во главе с учителями-предметниками и педагогами дополнительного образования были проведены мини-исследования в нескольких школах округа Пороховые, где с 2002 года отмечен существенный прирост населения.

Работа представляла собой опрос с определенной методикой обработки данных по теме «Многонациональная Охта», проведенный среди школьников ряда ОУ района. Анализ результатов исследования позволил расширить представления о многонациональном составе Охты и уточнить дальнейшие перспективы исследования. Участники мини-исследования: краеведческие активы ГБОУ № 177, 196, 349, 664.

Второй этап начался в сентябре 2013 года и планируется к реализации в течение 2013—2015 годов. В течение этого времени силами краеведческих активов школ во главе с учителями и педагогами планируется проведение обширного социологического исследования на тему: «Многонациональная Охта сегодня» с представлением его результатов в виде публикаций проекта, проведения тематических конференций и семинаров, а также представления других возможных результатов работы.

На втором (2013—2015) этапе проекта планируется продолжить исследование в округе Пороховые, а также провести исследования в остальных муниципальных округах района с участием краеведческих активов ГБОУ № 125, 143, 147, 152, 164, 177, 180, 187, 188, 191, 196, 233, 265, 349, 491, 515, 562, Александринская гимназия, Школа здоровья и индивидуального развития и других, желающих участвовать в проекте школ района.

Социальными партнерами проекта на сегодняшний день являются: Дом национальностей, ГДТЮ, Ржевская библиотека. Планируется привлечение к сотрудничеству ДЮЦ «Красногвардеец» и ЦДЮТ «Охта».

Наиболее интересными мероприятиями проекта были проведенные в 2011, 2012, 2013 годах районные научно-практические конференции «Многонациональная Охта: вчера, сегодня, завтра...». В конференциях приняли участие более 250 учащихся, учителей и педагогов из образовательных учреждений Красногвардейского района.

В ходе работы секций учителя и педагоги делились современным опытом воспитания учащихся через приобщение к краеведческому материалу из истории многонациональной Охты, использовании его в урочной и внеурочной деятельности, классных часах, дополнительном образовании, творческой деятельности.

В работе юношеской секции «Моя многонациональная Охта» свои работы представляли школьники. Главной темой, звучавшей в выступлениях ребят была тема «*Мы разные, но мы так интересны друг другу*»!

В настоящем сборнике представлены фрагменты докладов учителей и педагогов на конференциях «Многонациональная Охта: вчера, сегодня, завтра...», а также результаты социологических исследований первого этапа проекта «Многонациональная Охта».

*Наталья Павловна Столбова,
методист краеведения ДДЮТ «На Ленской»,
координатор краеведческого направления,
руководитель проекта*

І. ИЗ ИСТОРИИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

Тенденции и контексты многонационального Петербурга эпохи социально-политических перемен

Голованова Ирина Федоровна,
методист ДДЮТ «На Ленской», к.п.н.

Из истории развития национального движения в Петербурге в последние десятилетия. Петербург на протяжении всей истории проявлял свой многонациональный характер. Национальными традициями народов северной столицы сопровождалось рождение человека, его воспитание, свадьба, семейный уклад жизни, праздники, проводы в последний путь. Национально-культурные объединения создавали школы по изучению родного языка. В Ленинграде и Ленинградской области, в которую с 1927 по 1944 годы входил весь Северо-Запад (кроме Карелии), было 565 национальных школ. В некоторых школах обучение полностью проходило на финском, эстонском латышском и немецком языках, в других — только по основным предметам¹. *«Принцип равенства наций, — по наблюдению И. С. Кона, исследователя феномена национального характера, — не означает одинаковости, тождественности их свойств. Наоборот, именно многообразие этнических групп делает их общение друг с другом таким плодотворным и необходимым для общеисторического развития»*². История Санкт-Петербурга — лучшее этому подтверждение.

Многонациональный мир Петербурга в последние десятилетия продолжает интенсивно развиваться. В нем активно продолжают процессы самоорганизации, возрождения национальных

¹ Смирнова Т. М. Национальность – питерские. Национальные меньшинства в Петербурге / Т. М. Смирнова. — СПб.: Алетей, 2002, с. 34.

² Кон И. С. Национальный характер: Миф и реальность // Иностранная литература. — 1968. — № 9, с. 197.

языков, формирования самоидентичности, возрождения культуры, обычаев, традиций народов, населяющих наш город. Знание и изучение этого мира является одним из факторов социализации школьников, формирования у них уважительного отношения к представителям других культур.

С 1988 года в городе активизировалось культурно-национальное движение. Законы «Об общественных объединениях» (1995) и «О национально-культурной автономии» (1996) определили условия взаимодействия государства и общества для защиты национальных интересов граждан Российской Федерации. Примечательно, что регистрация первых обществ происходила на основании забытого, но не отмененного закона 1932 года.

Национально-культурные общества Петербурга свою работу начинали с культурно-просветительской деятельности, направленной на сохранение самобытности, культуры, языка и традиций своего народа. Некоторые объединения, например, городское отделение «Инкерин Лиитто» своей целью ставило *«возрождение национального самосознания ингерманландского народа, сохранение его как этнической общности на родной земле»*¹.

В начале 1990-х годов в городе возникают воскресные школы: армянская, грузинская, польская, финские, латышская, абхазская, азербайджанская и др., где дети получают представление об истории, культуре, традициях своих народов, изучают родной язык.

Появились в конце XX века в Петербурге две школы, в которых учились дети беженцев из Абхазии. Преподавание в них велось на грузинском языке, и поначалу выпускники получали аттестаты о среднем образовании Республики Грузия. Сегодня сохранилась лишь одна грузинская школа (создатель В. Сихарулидзе), а первая школа перешла в статус школы с этническим уклоном (преподают на грузинском несколько предметов).

Шесть школ создали еврейские организации, среди них есть одна школа-интернат. В эти же годы были созданы первые национальные детские сады.

¹ Романова Н. М. Национальные общества Санкт-Петербурга XVIII–XXI вв.: [справочник] // Н. М. Романова. — СПб.: ИД СПбН, 2004, с. 11.

В области образования большой опыт накоплен у армянской диаспоры. Школа воскресного дня рассчитана у них на семь лет, дети занимаются по научно выверенной программе.

Надо отметить, что применение родного языка на практике значительно участилось в последние годы в самих национально-культурных объединениях и автономиях. Многие диаспоры свои мероприятия проводят с использованием родного языка.

Конец 80-х — начало 90-х годов XX века характерны появлением ярких национальных праздников в Петербурге. Одни праздники, например, такие как Юханнус, Сабантуй, имеющие многолетнюю историю в Петербурге, были возрождены, другие — как Сурхарбан, Акатуй, Новруз, Пеледыш Пайрем, Пурим, Ханука — праздновались впервые. Праздники некоторых диаспор Петербурга сегодня стали традицией¹.

Самые первые самостоятельные национальные коллективы появились в Петербурге в 1990 году. Одним из них является польский танцевальный ансамбль «Гаик». К старейшим хорам можно отнести украинский хор «Кобзарь», грузинский ансамбль «Самшобло», молодым — украинский вокально-инструментальный ансамбль «Сузирье», грузинский «Сихараули».

В начале 1990-х годов появляются первые книги национально-культурных обществ, большинство из них выходит в Петербурге, некоторые — в других городах России, а также в ближнем зарубежье. Книги изданы или национальными объединениями или при их участии, чаще всего авторами являются члены этих обществ. Научно-просветительский характер гуманитарных исследований включает национальную субъективную составляющую, поскольку, как свидетельствует психология, *«отправным пунктом восприятия и оценки чужих обычаев, нравов является опыт своей собственной этнической группы: речь здесь идет не об определенной системе взглядов, а, скорее, о некотором неосознанном чувстве, которое окрашивает наши восприятия и представления»*².

¹ Там же, с. 12.

² Кон И. С. К проблеме национального характера. История и психология. Сборник. — М.: Наука, 1971, с. 127.

Язык изданий — преимущественно русский, но есть книги на родном языке, а некоторые изданы на двух языках. Значительная часть всех изданий посвящена истории национальных общин в Петербурге, особенностям национальной культуры и ее выдающимся деятелям, роли северной столицы в становлении и развитии культуры разных народов.

В 1997 году А. Биккулова (башкирская поэтесса, доктор наук, президент башкирской национально-культурной автономии) учредила Союз писателей «Многонациональный Санкт-Петербург», объединивший авторов, представляющих разные народы. Коллективные сборники поэтов и прозаиков, газеты с произведениями этих авторов с помощью переводчиков вносят особый вклад народов России в культуру Петербурга. В 2005 году в филиале Центральной библиотеки имени А. С. Грибоедова на Гороховой ул., 41, открылась «Библиотека национальных литератур», которая стала логическим продолжением работы диаспор и объединений в этом направлении.

К 300-летию Петербурга в городе были открыты памятники Т. Г. Шевченко, Низами, А. Мицкевичу, Тукаю, Джембулу и И. Каподистрии, установлен Крест-камень Хачкар и фонтан «Гранатовое дерево» у входа в Армянскую апостольскую церковь Святой Екатерины (Невский пр., 40—42), подарена точная копия статуи Александра Второго работы М. Антокольского (подлинник хранится во дворе Киевского музея русского искусства), которую установили перед зданием бывшей Николаевской академии Генерального штаба по адресу: Суворовский проспект, дом 32-б. Все это стало возможным благодаря инициативе национальных обществ, их финансовой помощи и поддержке бывших сопредельных РФ национальных республик и государств и отдельных петербуржцев¹.

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 7 мая 2005 года на Пискаревском мемориальном кладбище появились мемориальные плиты в память о героических защитниках Ленинграда, уроженцах Москвы и Московской области, республик

¹ Селиванова И. Н. Четыре тысячи подарков к 300-летию Санкт-Петербурга // Петербург национальный. Информационно-аналитический журнал. — № 8—9. 2003, с. 3—4, 8.

Карелии и Коми. В настоящее время на Пискаревском кладбище открыта аллея Славы, на которой установлено 67 памятных плит уроженцам национальных республик РФ и стран СНГ.

За десять с лишним лет до этих событий, когда в 1990 году Левашовское кладбище было передано городским властям, началось общественное обустройство мемориала жертвам сталинских репрессий. На кладбище были установлены белорусско-литовский, русский православный, польский католический, ингерманландский финский, еврейский, немецкий, псковский, норвежский, вологодский (насельникам Горицкого женского монастыря), эстонский, ассирийский, украинский памятные знаки. В дни памяти идут поминальные службы по погибшим на разных языках.

К 2008 году завершился первый двадцатилетний этап развития национально-культурного движения Санкт-Петербурга.

Неформальное, самостоятельно выросшее неполитическое движение выражает интересы возрастающей части нерусского населения города (по переписи населения 2002 года это около 15 % от всей численности, а по данным 2010 — 19 %), основной целью которого является сохранение языка, культуры, традиций, самобытности народов, населяющих Петербург¹.

8 августа 2005 году вышло постановление Правительства Санкт-Петербурга об открытии государственного учреждения «Санкт-Петербургский дом национальностей», которое расположилось в здании на Моховой, 15. С тех пор Дом стал местом проведения мероприятий, праздников, конференций национально-культурных объединений города, и даже национальных свадеб.

Администрация города стала активно содействовать деятельности национально-культурных объединений. Впрочем, так было на протяжении всей истории города, когда власти старались оказывать активное содействие деятельности национальных сообществ².

В 2007 году в Петербурге было зарегистрировано более 200 национальных объединений и национально-культурных автономий, в том числе молодежных, более пятнадцати межнациональных

¹ Всероссийская перепись населения. 2010.

² Интернет-ресурс: <http://gov.spb.ru/programma-tolerantnost/mnogonacionalnyj-sankt-peterburg/>

организаций, крупнейшими из которых были РОО «Дом национальных культур» и Ассоциация национально-культурных объединений Санкт-Петербурга «Лига наций»¹.

К 2008 году в городе действовали 33 общеобразовательные школы с этнокультурным компонентом, более 10 национальных воскресных школ, где изучаются национальные языки, культура, традиции народа, сложилось более 60 национальных самодеятельных коллективов танцев, песен, фольклорных групп. Сложно говорить о точных цифрах, поскольку они напрямую зависят не только от потребностей общин и диаспор, но и от потенциалов самфинансирования, а по официальным данным с января 2011 года миграционные потоки снизились на 23 %².

Этнокультурный контекст петербургского краеведения (социальная информация в помощь краеведу). В культурной и политической жизни Санкт-Петербурга происходят значительные перемены, которые в немалой степени связаны с изменениями в этническом и конфессиональном составе населения. Тридцатилетие социально-политических перемен в России изменило облик многонационального по своей природе населения Санкт-Петербурга.

Перепись населения 2010 года в Петербурге зарегистрировано 4879,6 тыс. человек (4600 — проживающих постоянно) 134 национальностей (в списке указаны национальности, численность которых превышает 1 тыс. чел.): русских — 3949623 лиц, украинцев — 87119, белорусов — 54484, евреев — 36570, татар — 35553, армян — 19164, азербайджанцев — 16613, грузин — 10104, чувашей — 6007, поляков — 4451, финнов — 3980, корейцев — 3908, немцев — 3868, мордвы — 3669, молдаван — 3665, узбеков — 2987, осетин — 2836, казахов — 2830, вымышленных национальностей — 2740, башкир — 2453, таджиков — 2449, эстонцев — 2266, карел — 2142, лезгин — 1805, латышей — 1705, чеченцев — 1685, литовцев — 1637, аварцев — 1516, коми — 1455, греков — 1448, марийцев — 1288, цыган — 1278, удмуртов — 1265, бурят — 1152, арабов — 1115, китайцев — 1064 и др. 367996 не указали своей национальности³.

¹ Интернет-ресурс: <http://gov.spb.ru/>

² Интернет-ресурс: <http://gov.spb.ru/helper/day/people/>

³ Всероссийская перепись населения. 2010.

На территории Ленинградской области проживает 1669205 человек более 80 национальностей, в том числе русских — 1495295, украинцев — 41842, белорусов — 26290, татар — 9432, финнов — 7930, армян — 5518, цыган — 4573, азербайджанцев — 3855, чувашей — 2817, немцев — 2372, карел — 2057, мордвы — 2139, вепсов — 2019, молдаван — 1977, евреев — 1734, поляков — 1641, грузин — 1568, эстонцев — 1409, башкир — 1102, корейцев — 1030, а также 52605 человек, не указавших при переписи своей национальности¹.

Новые процессы — миграция, перераспределение рабочих мест, новая социальная дифференциация, перемены в образовании актуализируют потребность в интеркультурном диалоге. Определение «интеркультурный» в отличие от «межкультурный» делает акцент на взаимодействии культур, на их равноправном партнерстве, корректно подчеркивает значимость проникновения и взаимообогащения культур через новые точки соприкосновения, которые дают шансы развития для каждой из них.

Значимым фактором и условием интеркультурного диалога является образовательное пространство. Одним из необходимых направлений интеркультурного диалога является поддержка процессов, сопровождающих обучение.

Основой для такого сопровождения становится создание единого поликультурного образовательного пространства, выявление и поддержка индивидуальных способностей детей и подростков в среде мигрантов и коренного населения, а также предоставление равных возможностей в образовании для детей независимо от социальной и национальной принадлежности, экономического положения семьи, от языка, на котором дети говорят.

Формы интеркультурного диалога разнообразны: проектная и исследовательская деятельность, выставки, концерты, фестивали, национальные праздники, дискурс, творческие работы учащихся, интересные встречи, сотрудничество с петербургскими библиотеками, кино-уроки с видеоматериалами киностудии «Этнос», медиапроект «Поликультурный Санкт-Петербург» и др.

Социально-политические перемены последнего тридцатилетия обозначили новые исследовательские интересы специали-

¹ Всероссийская перепись населения. 2010.

стов этнопсихологов, социологов, историков. Это исследования Юхневой Н. В., Сикевич З. В., Целищевой В. Г., Смирновой Т. М., Романовой Н. М., Михайленко В. В. и других исследователей, публицистика: журналы «Петербург национальный» под ред. Селивановой И. Н., «Караван», петербургская образовательная программа «Толерантность», материалы конференций и семинаров РГПУ им. Герцена, СПБАППО, Комплекс информационных и методических материалов «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» — совместный проект петербургских ученых, представляющих культурологию, этнографию, педагогику, религиоведение, историю, искусствознание и ряд других дисциплин, посвящённый культурным традициям жителей города в их многообразии. Он имеет целью приобщение детей к этим традициям, знакомство их с важнейшими для города и страны датами и событиями совместной жизни. Его воспитательные возможности очевидны. Проект в целом с интересом и одобрением встречен школьниками и педагогической общественностью города. «Этнокалендарь Санкт-Петербурга» выпускается ежегодно, начиная с 2007 года, и является частью *Программы гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений, воспитания культуры толерантности в Санкт-Петербурге (Программа «Толерантность»)*, принятой Правительством нашего города¹.

Развитие многонационального мира Петербурга с его самоорганизацией, щепетильным вниманием и уважением к национальным особенностям горожан дает неисчерпаемый потенциал исследовательской и социальной деятельности петербургской школы, а в особенности — краеведению.

Литература и источники

1. Всероссийская перепись населения. — 2010. http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm.
2. Кон И. С. К проблеме национального характера. История и психология. Сборник. — М.: Наука, 1971. — с. 122–158.
3. Кон И. С. Национальный характер: Миф и реальность // Иностранная литература. Журнал. — 1968. № 9. — с. 215–229.

¹ <http://gov.spb.ru/programma-tolerantnost/mnogonacionalnyj-sankt-peterburg/>

4. Романова Н. М. Национальные общества Санкт-Петербурга XVIII—XXI вв.: [справочник] / Н. М. Романова, В. В. Михайленко. СПб.: ИД СПН, 2004. — 208 с. : ил. — Библиогр.: с. 190—192.

5. Селиванова И. Н. Четыре тысячи подарков к 300-летию Санкт-Петербурга // Петербург национальный. Информационно-аналитический журнал. — № 8—9. 2003, с. 3-4, 8.

6. Смирнова Т. М. Национальность — питерские. Национальные меньшинства в Петербурге. — СПб.: Алетейя, 2002.

Интернет-ресурсы

<http://gov.spb.ru/programma-tolerantnost/mnogonacionalnyj-sankt-peterburg/>

<http://www.ethnospb.ru/p4/index.htm>

<http://gov.spb.ru/helper/day/people/>

Немецкие колонии в окрестностях Петербурга

Костров Роман Германович,
учитель истории ГОУ СОШ № 187

Немцы в Петербурге появились во времена основания города. Немецкая слобода в петровское время располагалась на левом берегу Мойки в районе сегодняшней Миллионной улицы. Принадлежали приезжавшие на 90 % к лютеранской церкви. Слова «лютеранин» и «немец» веками были синонимами. Один из пасторов говорил: *«Когда охватывает тоска по родине, в церкви прихожанин находит частицу родной земли».*

Традиционной деятельностью лютеранской церкви было духовное попечительство, благотворительность и образование. При приходах церквей Св. Петра, Св. Анны, Св. Екатерины в разное время были созданы школы. Во второй половине XIX века возникают частные школы Германа Видермана, Карла Мая, где обучались вместе дети разных национальностей. Изучали русский язык, словесность, множество других предметов, общаясь на русском и немецком языках.

С 1727 по 1914 год издавалась «Санкт-Петербургская газета» («St-Petersburger Zeiting»), с 1861 года ставшая ежедневной. Существовали и частные издания: «Петербургский евангелический воскресный листок», «Петербургский немецкий семейный календарь», «Спортивная газета». Существовали немецкие общества клубного типа: в 1722 году — Санкт-Петербургское немецкое общество, с 1863 года — общество ремесленников «Пальме», языками общения в которых были русский и немецкий.

Во второй половине XVIII века немецко-русские связи получили новое развитие. Екатерина II издала несколько законодательных актов (два манифеста и указы) о приглашении иностранцев принять российское подданство. Подобный шаг был вызван необходимостью заселения и освоения вновь присоединенных территорий, а свободных людских резервов не хватало.

Манифест 4 декабря 1762 года призывал иностранцев селиться в России¹.

Манифест 2 июля 1763 года стал юридической основой образования колоний, предоставив переселенцам ряд льгот: свобода вероисповедания, свобода от всех податей и служб на срок от 10 до 30 лет, беспошлинный ввоз личного имущества, беспроцентная ссуда на обзаведение на 10 лет, обеспечение кормовыми деньгами, наделение землей, независимость местного самоуправления, право выговаривания дипломатических привилегий и др².

Вербовку переселенцев осуществляли русские дипломатические агенты в европейских странах и частные «вызыватели» с разрешения российских властей. На призыв откликнулись в основном жители юго-западных земель Германии. Они и составили основной поток переселенцев. Поскольку самым экономичным являлся морской путь, значительная часть переселенцев добралась морем в Кронштадт и Ораниенбаум. По прибытии переселенцы формировались в группы для переправки в Малороссию, Саратовскую губернию, но определенная часть осталась в Петербургской губернии, что было вызвано слабой заселенностью Ингерманландии и растущими потребностями Петербурга в продовольствии³.

Первыми петербургскими колониями были Среденерогатская, Ижорская (Колпинская), Ново-Саратовская⁴.

Колонисты получали от 30 до 35 десятин земли в вечное пользование без права дробления. Земля — общественное достояние всего сообщества колонистов. Из казны оплачивалось проектирование поселения, строительство дорог и построек. Колонисты уплачивали только земельную подать (через 10 лет по истечению срока льгот по налогам).

Прием в российское подданство был возобновлен по указу Александра I, тогда в округе Санкт-Петербурга возникли новые

¹ ПСЗ. Собрание 1-е: 1649 по 12 декабря 1825 СПб., 1830. Т. 1—45. Т. 16 с. 250 №11720.

² ПСЗ. Собрание 1-е: 1649 по 12 декабря 1825 СПб., 1830. Т. 16 с. 313—315 №11880.

³ РГИА. Ф. 383. Оп 29. Д. 1038 л. 13—15.

⁴ Там же.

колонии, заселенные беженцами из Пруссии, пострадавшей от войск Наполеона в 1806—1807 годах.

В Изварском обресе образовались Большая, Средняя, Нижняя колонии, Ораниенбаумская, Стрельнинская и Кронштадтская¹.

Аграрные реформы правительства в XIX веке активизировали поселенцев основывать дочерние колонии — выселки, создававшиеся без участия государственной власти. Так возникают Гражданка (1827), Соломинка (Буксгенден, 1828), Овцино (1832), поселок Шефферов (1836), поселок Берчей (1838), Красненка (1838), Янино (1853), Безбородкино (Уткина заводь, 1856), Приютино (1857), Анненская (Смольная, 1860), Каменка (1865), Фарфоровая (1865), Ручьи (1865), Пискаревка (1865), Ново-Парголово (Шува-лово, 1868), Малая колония у Средней Рогатки (1875), Ново-Александровская (1872), Веселый Поселок (1880), колония близ Мурино (1889), Широкие места (1895), Волково (1892), Lagerkolome (1912), Красное поселение (1918).

К началу XX века на территории Санкт-Петербургской губернии было около 40 немецких поселений. Численность населения постоянно увеличивалась: 1799 — 1047 человек; 1827 — 2506 человек; 1862 — 5120 человек; 1897 — 8088 человек; 1915 — 11445 человек.

Современники обращали внимание на высокий уровень развития хозяйств немецких поселений, образцовое картофелеводство и животноводство были основой экономики колоний. Дополнением являлись различные промыслы: лесопильный, кирпичный, дачный. Единственной не земледельческой колонией была Фридентальская близ Царского села, где производились изделия из тканей.

С началом Первой мировой войны начался отток немецкого населения, усилившийся после заключения Брестского мира.

В советское время наложение немецкой этнической группы прекратилось. Вместе с тем в 1920-е годы еще действовал Немецкий дом просвещения, Петербургский союз российских граждан немецкой национальности, сельские и школьные национальные секции. Работали курсы преподавателей немецкого языка и литературы, основ религии, игры на органе, русского языка и другие. Выходила газета «Роте Цайтунг», на базе колоний были образованы совхо-

¹ РГИА. Ф. 383. Оп 29. Д. 1038 Л. 83.

зы: Ново-Саратовской — «Ротер Механизатор», Стрельна — «Роте Фане», Янино — «Ударник», Веселый поселок — «Рот Фронт», Овцыно — им. М. Гельца, Парголово — им. К. Либкнехта, Ижорские — им. Э. Тельмана и другие. В 1925 году при ЛГПИ им. А. И. Герцена создается пединститут национальных меньшинств Запада с немецким национальным сектором (закрыт в 1932 году).

14 апреля 1939 года постановлением Леноблисполкома была ликвидирована система культурной жизни национальных меньшинств Ленинградской области, а национальные административные единицы реорганизованы в обычные. Тогда же были ликвидированы национальные школы и общества. Национальная культура становится частным делом, далеко не безопасным для ее носителя. Ужесточается контроль НКВД над конфессиями, все народы, большие и малые, разделили тяготы «большого террора».

С началом Великой Отечественной войны 25 августа 1941 года Военный совет Северного фронта принял постановление об обязательной эвакуации немецкого и финского населения. 6699 немцев было депортировано в КОМИ АССР и район Котласа Архангельской области.

С конца 1980-х годов стала возрождаться национально-культурная жизнь малых народов Ленинградской области. В настоящее время действуют 4 немецких общества, которые организуют курсы по изучению родного языка и национальных традиций, проводят национальные праздники. Создаются небольшие музеи национальных культур, выходят газеты на национальных языках.

Активная немецкая культурная жизнь позволила сохранить немецкую самобытность в течение поколений. Власти покровительствовали немецким культурным начинаниям в Петербурге, благосклонно относились к лютеранской церкви, а немецкая общественность в свою очередь демонстрировала лояльность и преданность престолу. Это проявлялось в увеличении смешанных браков, в освоении русского языка как языка повседневного общения, в упадке религиозности. Причем в высших слоях общества ассимиляция шла быстрее. Успех на службе зависел от компетентности, преданности царю и Отечеству, а выбор национальной принадлежности — дело внутренней установки, тем более, что русская государственность и культура изначально были многонациональными.

Низшие слои населения в условиях компактного проживания в земледельческих колониях, дольше сохраняли свою национальную самобытность. В семье, на работе, в церкви общались на родном языке, но в общественных местах жизненно необходимым было хорошее знание русского языка. Вместе с общей тенденцией сближения сословий, в российском обществе усилилась и ассимиляция. Происходил явный процесс обогащения культур. Немецкая опрятность, точность, аккуратность на фоне зачастую беспорядочной русской жизни признавались всеми в Петербурге. Русский язык обогатился многочисленными заимствованиями: галстук, рюкзак, горн, шторм, аншлаг, флюгер, шланг... Немецкий полдник — *kafeetrink*, стал обычным явлением. Слесарное и горное дело переполнены немецкими терминами.

И только когда человек уходил в мир иной, у близких появлялась потребность оставить о нем память на его родном языке в надгробной эпитафии. Так на одном из неизвестных кладбищ Красногвардейского района, находящемся недалеко от Ржевского аэродрома, мы можем увидеть несколько надгробий, содержащих эпитафии. Вот перевод двух из них: *«Я лежу и сплю в полном покое, потому что только ты (Бог) единственный помогаешь мне, чтобы я жил в безопасности»*. И вторая: *«Здесь покоится с миром Юстус Райх, родившийся 15 февраля 1835 года. Умер 16 июня 1905 года. Тебе, Бог, вверяю душу мою»!*

К сожалению, многие наши кладбища исчезли под современными постройками или являются практически заброшенными, как это немецкое кладбище вблизи Ржевки. Но мы еще можем сохранить то, что осталось нам в наследство и засвидетельствовать то немного, что осталось от живших на нашей земле людях, передавших эту землю нам в культурное наследие.

Как сказал поэт:

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена¹.

¹ Бунин. И. А. Слово. Собрание сочинений в 9 томах / И. А. Бунин. — М.: Худ. лит. Т. 3, с. 336.

Судьба немецких поселенцев в Советской России

Кушкина Ирина Львовна,

*учитель ГБОУ№ 180,
руководитель музея «История 265 отдельного
пулеметно-артиллерийского
батальона народного ополчения»*

Еще в античном мире были сказаны слова: *«Не надо пить все море, чтобы понять, что вода в нем соленая, достаточно взять одну каплю на язык»*. Чтобы разобраться в судьбах российских немцев, можно взять документы, полученные мной из Прокуратуры России, Коми и Казахстана, в которых отражена вся жизнь моей матери Шнайдер Эллы Карловны — немки-выселенки. Хочется познакомить вас с частью этих документов — результатом трехлетней переписки, целью которой было получение документа о реабилитации моей матери. Сразу же отмечу, что эту бумагу я так и не получила, так как не являюсь гражданкой Казахстана.

Немцы в России начали активно расселяться со времен Екатерины II. Селились компактно, создавая колонии-поселения. Такие поселения были в Поволжье, после революции была образована Республика немцев Поволжья. Именно там, в с. Розенберг Эрлинбахского района Саратовской области в июле 1925 года родилась моя мать.

В 1929 году вся семья переехала в Азербайджан. Что заставило Карла Шнайдера с четырьмя дочерьми, из которых моя мать была старшей, сорваться и уехать? Думаю, что это не было случайностью, или авантюрой. Если вспомнить историю нашей страны, то станет понятно: достаточно работающий, не пьющий, живший зажиточно колонист, наверняка подпадал под понятие «кулак» и ему грозила высылка. Жена его была повитухой, т. е. акушеркой того времени, и он решил уехать к родственникам, жившим недалеко от г. Ханлар, где его никто не знал. Правда, семья потеряла отца уже в 1932 году и жила очень бедно. В автобиографии моя мать указывает, что находилась на иждивении своей матери до 1941 года.

Началась война и вся семья, как и все немцы, жившие в СССР на территории, оказавшейся в зоне военных действий, были выселены в Казахстан. Семья так и осталась проживать в Павлодарской области, а моя мать — Шнайдер Элла Карловна в 1943 году была мобилизована в трудовую армию и отправлена на работу в «промышленности Севера», иначе говоря, на лесоповал.

В деле есть справка с грифом «Секретно»: *«Шнайдер Э.К. находящаяся на спецпоселении в Ухтинском районе, Коми АССР, в соответствии с постановлением ГОКО № 2388 от 7.10.1942 г. как лицо немецкой национальности в Ухтижемлаге МВД с 1943 г. на основании Указа Президиума Верховного Совета Союза ССР от 26.11.1948 г. оставлена навечно в местах обязательного поселения выселенцев без права возврата к прежнему месту жительства»*. Война уже закончилась, а возвращаться было нельзя.

За это время молодая немка вышла замуж за бывшего политзаключенного, жившего в Ухте, работающего по вольному найму, родила ребенка, и, согласно Постановлению ОУРЗ Ухтижемлага МВД от работ в Ухтижемлаге была освобождена и направлена к месту поселения семьи в город Ухту *«для взятия на учет»*. Но паспорта, судя по протоколу допроса от 21.08.1953 года, у нее так и не было: в протоколе, в графе «паспорт или др. документы» указано «справка спецпоселенца».

8 февраля 1956 года ей было объявлено, что в соответствии с Указом Президиума ВС СССР она с учета спецпоселения снята, из-под административного надзора органов МВД освобождена. Но в деле имеется ее расписка, заверенная помощником уполномоченного отдела МВД: *«Мне также объявлено, что снятие ограничений по спецпоселению не влечет за собой возвращения мне имущества, конфискованного при выселении и что я не имею права возвращаться в места, откуда была выселена»*.

Только после XX съезда КПСС она смогла получить паспорт, оформить развод с моим отцом, выйти замуж за любимого человека (у нее уже было от него два сына) и уехать с ним в Казахстан, но не к родственникам в Павлодарский край, а на юг, в район границы с Китаем, где она и жила до своей смерти.

Когда я со своей семьей приезжала в гости, мать сказала мне: *«У тебя пол-Казахстана родни»*. В 1990-е годы СССР распался,

после чего мы только переписывались. В одном из писем мать написала, что все родные уехали в Германию и теперь *«у тебя пол-Германии родни»*.

К сожалению, я не смогла быть на ее похоронах: самолет был два раза в неделю и надо было оформлять визу. Со смертью матери оборвалась связь и с родственниками. С ее мужем переписка шла до 2002 года, а затем письма стали возвращаться с пометкой *«адресат выбыл»*.

Думаю, что он не надолго пережил мать. При нашей встрече в Казахстане отчим сказал мне: *«Мы с матерью виноваты перед тобой, не перед отцом твоим, ведь матери выбора не оставалось, она себе жизнь спасала, семье своей могла помочь, и никогда бы она не ушла от отца, хоть я и просил, но он сам ее выставил. А взять тебя не могли с собой — ты болела, а отец ради тебя был готов на все. Только он мог тебя вылечить. Он тебе всю жизнь посвятил. Никто не виноват. Жизнь такая была...»*.

Многонациональная Охта в экспозициях музея «Ильинская слобода» ГОУ гимназии № 177

Вьюгинова Татьяна Алексеевна,
*руководитель музея,
учитель истории ГОУ гимназия № 177*

Создавая Санкт-Петербург как европейскую столицу, Петр I приглашал иностранных специалистов разных профессий — архитекторов, ученых, медиков, военных, моряков, ремесленников. Представители разных национальностей обучали русских мастеров, строили, изобретали, делали научные открытия, и тем самым формировали уникальный облик города и его культуру. Многие из них проявили свои таланты и стали выдающимися личностями своего времени, навсегда оставались жить в Петербурге, становились «героями петербургского времени».

Музей «Ильинская слобода» посвящен истории и современности одной из старейших местностей Петербурга — района Охты-Пороховых, а, как известно из истории, «Петербург начинался на Охте».

В экспозиции нашего школьного музея история многонациональной Охты нашла свое отражение почти во всех разделах музея, но особенно в таких, как «История Охтинских пороховых заводов», «Архитектурная летопись. Музыка, застывшая в камне», «Религиозная жизнь на Охте» и «История Ржевского полигона».

Например, в разделе «История Охтинских пороховых заводов» рассказывается о таких представителях разных национальностей, как Яков Вилимович Брюс — шотландец, генерал-фельдцейхмейстер, командующий русской артиллерией. Ему Петр I поручил надзор за строительством пороховых заводов. Роман Вилимович Брюс — старший брат Якова Брюса, первый обер-комендант Петропавловской крепости. Генерал-лейтенант, владеющий землями «по левую сторону реки Большой Охты» и по берегам реки Луппы, где и были назначены к строению первая и вторая пороховые мельницы.

Петр Шмит — голландский мастер, работал на пороховом заводе с 1717 года. Ему поручили дело фабрикация пороха новым спо-

собою «по-голански». Но к работам по новому способу фабрикации (выделки) пороха на заводе приступили только через два года, уже после смерти Шмита, который свой секрет русским мастерам передавать не спешил. Свой секрет изготовления пороха он передал жене Елене де Валь, которая впоследствии перешла на русскую службу и обучала отечественных умельцев.

Иностранцы по происхождению были среди командующих Охтинским пороховым заводом: Карл Гакс — начальник пороховых заводов в конце XVIII века (с 1777 по 1782); Де-Понтлеруа — командир завода с 1803 года.

Иностранцы Брюн, Шведе, Швабс были корабельными мастерами на Охтинской верфи. Швед по происхождению Р. К. Классон в 1895—1896 гг. на Охтинском пороховом заводе впервые в истории России вместе с В. Н. Чиколевым построил центральную электрическую станцию трехфазного тока высокого напряжения.

В разделе «Архитектурная летопись. Музыка, застывшая в камне» содержатся сведения об архитекторах и художниках, например о таких, как Якоб Шумахер, по проекту которого в 1743 году на месте старой, обветшалой Ильинской церкви была построена новая. К. Христинек — в конце XVIII века написал иконы для Ильинской церкви. Ф. А. Бруни — копия иконы Ф. А. Бруни «Моление о чаше» была подарена А. Н. Лениным Ильинской церкви.

Д. Кваренги — итальянский архитектор строгого классицизма. Предположительно является автором проекта усадьбы «Жерновка», на месте слияния двух рек: Жерновки и Охты (Ириновский пр., 9). В соавторстве с Н. Львовым в конце XVIII века перестраивал усадебный дом А. А. Безбородко.

Николай Евгеньевич Лансере (представитель французской династии Лансере) — благодаря его заботам в свое время была поднята тревога по поводу гибели усадебного ансамбля «Жерновка».

И. П. Бернаскони — итальянец по происхождению, архитектор 2-х этажного дома (1829) для проживания священников рядом с Ильинской церковью (Ильинская слобода, 15).

Пётр Петрович Базен — француз по происхождению. С 1824 года — директор Института путей сообщения. Под его руководством проводилась коренная реконструкция порохового завода в конце 1820—1830-х годов.

Ирина Николаевна Бенуа (1912–2005) — советский архитектор-реставратор, по ее проекту в 1960 году заменены перила Большешехтинского моста.

В истории усадьбы Безбородко-Кушелевых содержится целая плеяда имен иностранцев, внесших свой вклад в развитие Полюстровского курорта. Вот эти имена: Блюментрост Лаврентий — лейб-медик Петра I. В 1718 году исследовал Полюстровский минеральный источник. Широко применял железистую воду во врачебной практике, лечил этой водой Петра I.

Роберт Арескин (Эрескин) — шотландец, лейб-медик Петра I и первый архиатр (начальник всей медицинской части) России, пионер курортологии. Занимался исследованиями воды Полюстровского минерального источника.

Джон Роджерсон — шотланец из Эдинбурга, лейб-медик Екатерины II. Приезжал в усадьбу А. А. Безбородко с двумя целями: *«выпить стакан целебной полюстровской воды, которую считал очень полезной для слабонервных, и сыграть партию в вист»*.

Выписанный из-за границы доктор Ганн в течение 16 лет занимался лечением и наблюдением влияния целебных свойств полюстровских вод на больных. В 1829 году изложил результаты своих наблюдений в работе, где представил обширный перечень заболеваний, излечиваемых минеральной водой «Полюстрово».

Фишер — аптекарь, выстроил в 1839 году возле ключей несколько ванн и положил этим начало использования полюстровских вод как наружного средства.

Людвиг Минкус — композитор и дирижер, автор музыки знаменитых балетов «Дон-Кихот», «Баядерка» и других, управлял оркестром графа Григория Александровича Кушелева-Безбородко, который ежедневно играл около ключей для развлечения публики.

С. С. Абамелек-Лазарев — князь, один из знаменитых потомков петербургской армянской династии Лазарян (Лазаревых), в конце XIX века приобрел за 200 тысяч рублей участок земли в Полюстрово, на котором находился источник минеральных вод. Он наладил поставку полюстровской воды в Москву.

Александр Дюма — автор «Трех мушкетеров» гостил в усадьбе Григория Александровича Кушелева-Безбородко в 1858 году.

Александр Николаевич Бенуа — художник, искусствовед, один из организаторов объединения «Мир искусства» жил летом и зимой со своими родителями на даче Г. А. Кушелева-Безбородко в 1877—1879 и в 1882 году. Его брат, Альберт Николаевич Бенуа — художник-акварелист, рисовал пейзажи окрестностей Полюстрово. К сожалению его работы в трудные годы почти все были распроданы и возможно безвозвратно утеряны.

Определенный вклад в развитие экономики Охты внес англичанин А. Давидсон — владелец «показательной» фермы на территории Полюстрово. Англичане Гуллет и Виллер, приехавшие в 1816 году и получившие часть болотистой местности на берегу Охты для осушения и ведения сельского хозяйства (передача земли была оформлена в 1820 году).

В 1806 году бригадир из Англии С. Бентам приступил к строительству Паноптического (образцовый завод по производству инструментов и машин, необходимых в морском деле) заведения на купленном за 16 тыс. руб. участке, рядом с местом, где прежде находился Ниеншанц. В 1818 году здание было уничтожено пожаром.

Таким образом, люди разных национальностей и стран внесли свой вклад в культуру, науку и экономику нашего района. Об одних из них мы знаем достаточно много, о других стараемся узнать больше.

Учащиеся нашей гимназии пишут исследовательские работы, занимаются в школьном кружке «Юный историк-музеевед», выступают на конференциях, олимпиадах, участвуют в различных районных и городских конкурсах. В результате этой многообразной деятельности собирается интересный материал для пополнения экспозиции нашего школьного музея, создаются новые интересные экскурсии.

Например, в этом учебном году у нас появились новые экскурсии: о Ф. Ф. Лендере (1881—1927) — выдающемся конструкторе, учёном-артиллеристе начала XX века, первосоздателе отечественной зенитной артиллерии, изобретателе полуавтоматических орудийных затворов и основоположнике теории стрельбы по воздушным быстро движущимся целям; о династии медиков Блюментровых и Я. В. Брюсе.

В прошлом году учащимися нашей гимназии были созданы виртуальные экскурсии по истории многонациональной Охты, та-

кие как «Династия Бенуа в правобережье Невы» и «Произведение А. Н. Бенуа «Мои воспоминания» (глава «Кушелевка» как исторический источник по изучению малой Родины»). Их компьютерные презентации были с успехом представлены на районных конференциях «Многонациональная Охта» и «Литературная Охта».

В целом работа школьного музея по изучению истории своей Малой Родины, района и судеб его жителей позволяет понимать и ценить разнообразие культур людей, живущих рядом. Оглядываясь на уроки прошлого, мы понимаем, что можем и умеем жить в мире и согласии, дополняя и обогащая культуры друг друга.

Список использованной литературы

1. Атлас Красногвардейского района. — СПб., 1998.
2. Бартенева М. И. Николай Бенуа / М. И. Бартенева. — СПб.: Стройиздат, 1994.
3. Бенуа А. Н. Мои воспоминания. Т. 1 / А. Н. Бенуа. — М., 1993.
4. Большой энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1993.
5. Будко А. А., Грибовская Г. А. Р. К. Эрскин (Арескин) — первый архиатр России// Мы были. Ч. 1. Сборник материалов Всероссийской научной конференции (12—14 мая 2004 г.). — СПб., 2004.
6. Лендер В. Ф. Труд равный подвигу: Очерк о деятельности Ф. Ф. Лендера / В. Ф. Лендер. — М.: Воениздат, 1982.
7. Охта, Пороховые. Страницы истории. — СПб.: Петербург XXI век, 2003. Составитель Мухина Е. М.
8. Охта. Пороховые. Мой Петербург. Сборники ученических работ учащихся гимназии № 177. Т. 1, 2. СПб.: ЦПИ, 2002.
9. Питанин В. Н. Зодчие Санкт-Петербурга XIX — начало XX века. — СПб: Лениздат, 1998.
10. Рекламная брошюра ОНПО «Пластполимер» 1715—2000». — СПб., 2000.
11. Столбова Н. П. Охта: традиции и современность. / Н. П. Столбова. — СПб.: ЗАО «Карта» ЛТД, 2005.
12. Столбова Н. П. Охта: Старейшая окраина Санкт-Петербурга. / Н. П. Столбова. — СПб., 2008.
13. Спиридонова Н. Я. Наше наследие. Деятели культуры на Охте / Н. Я. Спиридонова. — СПб., 2003.

14. Чернухин В. А. Артиллерийское ведомство и реформы в области артиллерии в петровское время. // «Мы были!». Генерал-фельдцейхмейстер Я. В. Брюс и его эпоха. Материалы Всероссийской научной конференции (12-14 мая 2004 г.) — СПб., 2004. Ч. II.

15. 200 лет семье Бенуа в России: Юбилейный сборник. СПб., 1994.

II. МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ ОХТА КАК ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ СООБЩЕСТВО

Многонациональная Охта как поликультурное сообщество

*Столбова Наталья Павловна,
методист краеведения,
координатор краеведческой работы ДДЮТ «На Ленской»*

Поликультурное сообщество Охты традиционно в историческом и современном контекстах. К исследованиям его разных, в большей степени исторических периодов, обращались неоднократно.

Программа «Многонациональная Охта», направленная на изучение современного периода этого сообщества, существует во Дворце детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» с 2008 года и является составной частью районной краеведческой программы «Охта: традиции и современность».

Реализация программы началась с ученических конференций данной тематики, имевших в первую очередь целью подготовить школьников района к участию в городской конференции «Многонациональный Петербург».

Тогда же в основном определилась и наша тематика. Оказалось, что очень интересно и перспективно выполнять исследования многонационального сообщества, которое сегодня представляют наши школы. Нескольким педагогам было предложено выполнить вместе с детьми такую работу.

Работа велась в течении 2008—2012 годов (в каждом конкретном случае отдельно) и представляла собой социологический опрос, включающий вопросы заданной тематики и их обработку. Эти работы дали интересные сведения, расширяющие наши представления о многонациональном составе Охты, и наметили определенные тенденции в краеведческой работе.

Обратимся теперь к статистике, которая представлена в школьных исследованиях. В 2008 году в 177 гимназии под руководством педагога Н. А. Лузан был проведен социологический опрос 85 учащихся 8–9 классов. В анкетах, не требующих указания фамилии, ребятам были предложены вопросы о национальности (своей, родителей, бабушек и дедушек), о том, какой язык они считают родным и каким еще языком владеют. Были предложены также вопросы о вероисповедании или его отсутствии, о знании истории своего рода и семейных традициях.

В соответствии с полученными ответами, около 76 % респондентов являлись русскими. 7 % — украинцы, 4 % — белорусы, по 3,5 % — татары, евреи, были указаны и другие национальности. Вне зависимости от национальности, 73 человека (85 % из всех опрошенных) родились в Петербурге.

Ответы на вопросы о национальности родителей, бабушек и дедушек выявили тенденцию к более широкому спектру истинных национальностей за счет уменьшения количества русских в предыдущих поколениях. Так, среди бабушек и дедушек опрошенных учащихся, 66 % русских, 13 % украинцев, 5 % евреев, по 4 % белорусов и корейцев, есть башкиры, армяне, мордва, чуваш.

Все 85 опрошенных (100 %) считают русский язык родным. 20 % знают украинский, татарский, белорусский и другие языки. Половина респондентов (50 %) считают себя атеистами, 40 % — православные, 10 % исповедуют иные религии. Историю своего рода знают и могут привести из нее интересные факты только 10 % участвующих в опросе вне зависимости от национальности.

В 2010 году был проведен социологический опрос в гимназии № 664 (педагог Филипенко И. Е.), в ходе которого было опрошено 312 учеников. Среди опрошенных — 71 % русских, 22 % от смешанных браков (из них больше половины азербайджанцев), 5 % вьетнамцев, 2 % украинцев. В 664-й гимназии празднуют православное и католическое Рождество, Курбан-байрам, а также ряд других праздников с поправкой на национальность учеников, где ребята имеют возможность знакомиться с национальными традициями других народов, представители которых обучаются в гимназии.

В ноябре, декабре 2010 года и в январе 2011 года было проведено подобное исследование в школе № 349 (педагог М. В. Соловьева). В результате анкетирования было опрошено 185 учащихся в возрасте 12–17 лет. Русские корни прослеживаются у 129 (70 %) учащихся. У 56 (30 %) опрошенных во 2 и 3 колене — представители других национальностей (украинцы, белорусы, армяне, азербайджанцы, таджики, дагестанцы, узбеки, казахи, татары, чуваша, башкиры, литовцы, немцы, корейцы, ливанцы, французы, финны, африканцы, евреи, цыгане).

Россия является родной страной для 179 учащихся (почти 97 %), для 6 учащихся родиной являются Армения, Азербайджан, Казахстан, Украина. Санкт-Петербург — родной город для 151 учащегося (82 %), для 34 (18 %) учащихся — это другие города России.

Для 177 (96 %) опрошенных, русский является родным языком, для 8 (4 %) учащихся родным является другой язык (узбекский, азербайджанский, армянский, лезгинский, чувашский).

161 человек (87 %) дружат с представителями другой национальности, 23 (13 %) нет. 135 человек (73 %) положительно относятся к людям, в чём-то на них не похожим, 50 опрошенных (27 %) — негативно.

112 (60 %) учащихся регулярно посещают храмы; 36 (19 %) — «редко»; не посещают — 34 (18 %). Двое предпочли не отвечать на данный вопрос.

Сравнивая результаты проведенных исследований национального состава учащихся трех учебных заведений (две гимназии и одна школа) округа Пороховые с результатами Всероссийской переписи населения 2010 года по Красногвардейскому району в целом, можно сделать некоторые выводы, уточняющие национальный состав учащихся в ряде школ и позволяющие провести некоторую корректировку в краеведческой работе с учащимися (по крайней мере округа Пороховые).

По данным Всероссийской переписи населения, проведенной по состоянию на 14 октября 2010 года, в Санкт-Петербурге проживало 4879,6 тыс. человек — на 218,4 тыс. человек больше, чем было зафиксировано переписью 2002 года (4661,2 тыс. человек).

По ряду оценок, ввиду большого количества незарегистрированных мигрантов-гастарбайтеров, фактическая численность на-

личного населения города выше на полмиллиона-миллион. Рост населения происходил благодаря миграции, которая превышала отрицательный естественный прирост населения Петербурга.

Наиболее населенными районами города являются Приморский (507,2 тыс. человек), Калининский (504,6 тыс. человек), Невский (466,0 тыс. человек) и Выборгский (447,6 тыс. человек).

Численность населения Красногвардейского района по переписи 2002 года в целом составляла 336342 человека, в 2010 году — 337091 человек (население увеличилось на 749 человек).

Муниципальный округ Большая Охта: в 2002 году — 56648 человек, в 2010 году — 54539 человек (население уменьшилось на 2109 человек).

Муниципальный округ Малая Охта: в 2002 году — 48627 человек, в 2010 году — 45946 человек (население уменьшилось на 2681 человека).

Муниципальный округ Полюстрово: в 2002 году — 51529, в 2010 году — 50387 (население уменьшилось на 1142 человека).

Муниципальный округ Пороховые: в 2002 году — 123583 человека, в 2010 году — 129651 человек (население прибавилось на 6068 человек).

Муниципальный округ Ржевка: в 2002 году — 55955 человек, в 2010 году — 56568 человек (население прибавилось на 613 человек).

За прошедшие годы произошло увеличение численности населения муниципальных округов Ржевка и Пороховые, давшее положительный баланс к небольшому увеличению численности населения в Красногвардейском районе в целом, и уменьшение населения в трех других муниципальных округах. По национальному составу результат переписи населения в Красногвардейском районе в основном соответствует аналогичному по городу в целом.

Национальный состав постоянного населения города, зафиксированный переписью 2010 года, по сравнению с предыдущей переписью практически не изменился. Русские составляют 92,5 % населения города (по переписи 2002 года — 92,0), украинцы — 1,5 % (2,0 %). В первую пятерку входят также белорусы 0,9 %, татары — 0,7 % и евреи — 0,6 %.

При интерпретации этих данных следует учитывать, что они охватывают лишь 4226,8 тыс. постоянных жителей Петербурга.

Национальность остальных 652,8 тыс. жителей не была определена, поскольку данные о них были получены на основе административных источников, которые в настоящее время не содержат сведений о национальности. Кроме того, не все опрошиваемые пожелали ответить на вопрос о своей национальности. Поэтому, можно предположить, что процент жителей других национальностей выше, что и подтверждается исследованиями, проведенными в школах района.

Исследование проводилось в трех школах муниципального округа Пороховые, в котором произошел существенный прирост численности населения по сравнению с 2002 годом (население увеличилось на 6068 человек).

Результаты исследования по всем трем учебным заведениям Пороховых дают одинаковые тенденции в национальном составе учащихся.

Соответственно в ГБОУ № 177, 664, 349 количество русских учащихся (из числа опрошенных) — 76, 71 и 70 %. Это ниже, чем в целом по городу и району по результатам переписи 2010 года (92,5 %). Процент представителей иных национальностей в соответствии со школьными исследованиями выше, чем в целом по городу и району и спектр этих национальностей разнообразнее (см. приведенные выше данные).

Очевидно, что школьные исследования уточняют национальный состав учащихся школ, и школьная статистика в целом представляется более реальной.

Интерес представляет и тот момент, что представители иных национальностей как правило не являются первым петербургским «коленом» данной семьи, а вторым или третьим, и большая часть опрошенных ребят, вне зависимости от национальности, родилась в Петербурге.

Есть результаты, вызывающие некоторую тревожность. Так, среди вопросов, предложенных в 349-й школе был вопрос об отношении к другим национальностям. Более четверти респондентов ответили, что негативно относятся к людям, на них непохожим. Можно предположить, что речь здесь не столько о национальной или конфессиональной нетерпимости, сколько о межличностной и социальной, что присуще подростковому возрасту.

Проведенные исследования являются одним из аспектов проекта «Многонациональная Охта», палитра которого достаточно широка. Это не только создание условий для детей-мигрантов, но и расширение кругозора учащихся — коренных жителей Петербурга, получение новых исторических источников, обогащающих наше понимание «Многонациональной Охты».

Многонациональная гимназия № 664

Филипенко Игорь Евгеньевич,
учитель ГБОУ№ 664

Школа № 130 с углублённым изучением немецкого языка, предшественница гимназии № 664, одна из старейших в Красногвардейском районе. Она была основана в 1978 году и за время своего существования несколько раз меняла свое наименование: Школа № 130 с углублённым изучением немецкого языка; Лицей восточной культуры (Турецкий лицей, 1995); Международный лицей (2003). В 2007 году учреждение стало называться Государственная общеобразовательная гимназия-интернат № 664. Следует отметить, что с 1986 по 1996 год в школе № 130 училось много местных цыган, в некоторых классах на 40 учеников их было до 10.

Выпускник Лицея восточной культуры 1999 года Тимофей Нешитов отзывался о нем так: *«Это школа, где учат понимать, что добро — черта не национальная, а общечеловеческая»*. Обучение в лицее осуществлялось с 8-го класса на русском, английском, турецком языках, преподавание предметов естественно-научного цикла велось на английском языке. Приём в 8-ой и 10-й классы осуществлялся по конкурсу. Обучение мальчиков и девочек проводилось и проводится раздельно в разных зданиях (на пр. Ударников, 17, к. 2 и пр. Блюхера, 57). Половина учеников жили и живут в интернате лицея.

Учредителями «Международного лицея» были Комитет по образованию Санкт-Петербурга, территориальное управление Красногвардейского административного района Санкт-Петербурга в лице отдела образования и расположенное в Турции акционерное общество CAG OGRETIM ISLETMERI A.S. «Век образования».

Международные связи поддерживались по международному проекту «Здоровье»; международному проекту «Wasserwelten» под эгидой института им. Гете (Мюнхен) и «Проекту-13» по линии Тасис, а также с учебными заведениями Украины, Австрии, Турции и даже Мексики.

Гимназия давала (и даёт) образование конкурентоспособного уровня, соответствующее федеральным и международным стандартам. Учителя гимназии разработали рейтинговую систему, повышающую мотивацию к усвоению знаний и позволяющую осуществить индивидуальный подход в процессе обучения.

Каждый третий гимназист — победитель международных, всероссийских и городских предметных олимпиад. В числе лицейских традиций — посвящение в лицеисты, математическая олимпиада «Mathman», предметная «Ярмарка идей», церемония чествования лучших учителей и учеников года «Звёздный час», корпоративные выезды и праздники с обязательным участием родителей, конкурсы самодвижущихся моделей «Mouse Trap», конкурсы водяных ракет «Water Rocket» и другие.

Гимназия № 664 была удостоена многочисленных международных, федеральных, региональных и муниципальных наград, является членом Ассоциации школ ЮНЕСКО, лауреатом конкурса «Школа высшей категории — 2004», членом Ассоциации «Лучшие школы России» и «Гимназии России».

Директор гимназии в 2003—2008 годы И. А. Липатова говорила: *«Наша гимназия — это центр общения и делового сотрудничества ярких, талантливых, творческих людей, своеобразная лаборатория по трансляции педагогического и управленческого опыта, реально влияющая на развитие отечественного образования. Это мост дружбы между странами. Это одна большая семья»*. В 2008 году директором 664-ой гимназии стала Елена Ивановна Кадина.

Партнёрами гимназии являются ВУЗы: СПбГУ, ИТМО, ГУАП, РГПУ им. А. И. Герцена; СПбГПУ (ИМОП); Торгово-Промышленная палата Санкт-Петербурга и Международная театрално-лингвистическая школа «English city».

Начиная с 2003 года гимназия сотрудничает с Американским Университетом Благоевграда (Болгария). Учащиеся 8—10 классов проходят обучение в летней школе на английском языке (специально разработанная программа) на берегу Чёрного моря в Албене в течение трех недель. В Германии комитет по молодёжной политике города Гослар принимает тех гимназистов, кто хочет усовершенствовать немецкий язык. Кроме того, 664-я гимназия сотрудничает с гимназией Спонга в Стокгольме.

В гимназии празднуются православное и католическое Рождество, Курбан-байрам и «Halloween», а также ряд других праздников с поправкой на национальность учеников.

Что же касается национальности гимназистов, то в соответствии с проведенным исследованием, на 2010 год в гимназии № 664 училось 312 учеников, из которых 71 % — русские, 22 % — от смешанных браков (из них больше половины азербайджанцев), 5 % — вьетнамцев, 2 % — украинцев.

На 2011 год в гимназии училось 362 гимназиста, а процентное соотношение национальностей было таким же, как в 2010 году. Вот только некоторые фамилии гимназистов: Мафтуна Умурзакова и Амалия Мамедова; Антонина Ким и Артём Джежелей; Дмитрий Чухрукидзе, Аида Карыева и Айза Султанова; Анна Буй, Эльдар Шахбанов, Буй Льен...

В заключение хочется сказать, что за всё время существования учебного заведения (минимум с 1995 года, ранее у автора нет информации) в школе не было ни одного случая расовой или национальной неприязни. По словам директора Е. И. Кадиной в гимназии *«никогда не было проблемы с толерантностью. Дети дружат, живут одной большой семьей, старшие опекают и помогают младшим. Думаю, что это тоже заслуга, как педагогов, так и нашего гуманитарного направления»*.

Исследование культурологических и краеведческих аспектов в образовании и воспитании юных петербуржцев

*Соловьева Мария Владимировна,
учитель истории и культуры Санкт-Петербурга,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 349*

В 2010—2011 учебном году наше учебное заведение участвовало в районном проекте «Многонациональная Охта», в рамках которого проведено исследование национального состава ГОУ СОШ № 349 (ныне ГБОУ СОШ № 349) с углубленным изучением английского языка Красногвардейского района.

По итогам проделанной работы ученица 8 класса Плахотнюк Екатерина написала исследовательскую работу «Моя многонациональная школа» и стала лауреатом городской конференции «Многонациональный Петербург». Ее статья была опубликована в сборнике «Многоликий Петербург» в 2011 году.

Следующим **этапом** работы стало исследование этнических, межнациональных, социально-культурных аспектов взаимоотношений девятиклассников, а также восприятия ими родного города.

Нашей **целью** было поставить перед собой и учащимися ряд краеведческих, нравственных проблем и проанализировать полученные ответы.

Методом исследования явилось анкетирование, в котором участвовали учащиеся 9 классов.

В 2010—2011 учебном году было опрошено 60 человек. В 2011—2012 учебном году — 54 человека, в 2012—2013 учебном году — 58 учащихся. Анкеты заполнялись анонимно или (по желанию) подписывались участниками. Основные вопросы для анкеты взяты из учебника «Истории и культуры Санкт-Петербурга» для учащихся 9 классов Л. К. Ермолаевой и немного дополнены.

В ходе исследования были получены следующие результаты. Для большинства опрошенных, **родным гордом** является Санкт-Петербург. Так же были указаны следующие города: Кисловодск,

Атбасар, Баку, Петрозаводск, Тотьма, Саянск, Калининград, Ставрополь, Воронеж, Барабали, Енисейск, Себеж.

Коренными назвали себя 50 % учащихся. Вопрос вызвал затруднения, т.к. учащиеся не знали «будучи в каком колене» они могут считаться коренными жителями города. В нашем случае, «коренными» петербуржцами дети считали себя, начиная с 3 колена. Исходя из этого получилось, что 67 % опрошенных — являются коренными жителями города, 33 % — нет.

Это подтверждает историко-этническую закономерность города: большинство петербуржцев — приезжие из других регионов России и стран Ближнего Зарубежья.

На вопрос об образовании, учащиеся ответили, что предпочитают получить высшее образование (51 учащийся), два высших образования хотят получить двое. Среднее специальное, а затем высшее — трое опрошенных, и среднее специальное — трое учащихся. Этот вопрос особенно значим, т.к. ребята отвечают на него, оканчивая 9 класс. Впереди их ожидает, либо продолжение обучения в школе, либо — в другом учебном заведении. Ответы внушают надежду на то, что наш город ожидает целая плеяда высокопрофессиональных, образованных специалистов.

На вопрос как проводите **свободное время** (посещаете ли театры, музеи, дворцы, парки...) были получены следующие ответы: посещают — 19 учащихся, иногда — 33, не посещают — 8. Только 32 % опрошенных посещают культурные учреждения города, используя его культурный потенциал. 69 % — иногда или вовсе не посещают.

Оторванность современных подростков от приобщения к культурным ценностям города — «налицо», и это проблема, которую необходимо решать совместными усилиями семьи, школы, учреждений культуры.

Самые разнообразные ответы были на вопрос — есть ли **любимое место в городе** и какое? Приведем некоторые варианты ответов: наиболее популярные ответы (14 ответов) — Дворцовая площадь и Невский проспект; сквер перед Казанским собором, г. Пушкин (Екатерининский дворец), Летний сад, Эрмитаж — (13 ответов); Петродворец, Таврический сад, площадь Восстания, исторический центр города (10 ответов). Однократно были назва-

ны ЦПКО им. С. М. Кирова, Крестовский остров, Троицкий мост, Исаакиевский собор, часовня Ксении Блаженной, Михайловский сад, Стрелка В. О., Юсуповский сад, Ботанический сад, Московский вокзал, Петроградский район, Приморский район, проспект Славы, Зимний стадион и... «весь город». У семи опрошенных нет любимого места в городе.

Учащиеся любят и ценят исторический центр Санкт-Петербурга, что говорит о культурном и нравственном значении исторического наследия, преемственности традиций.

Правда, только 25 % опрошенных имеют индивидуальную позицию в отношении любимого места в городе. Индивидуальное видение историко-культурного пространства родного города, говорит о стремлении узнать, понять и полюбить город, в котором родился, растешь и становишься самостоятельной личностью. 12 % опрошенных — не считают нужным иметь личностное отношение к родному городу.

Эти показатели указывают, в каком направлении стоит работать по предметам история и культура Санкт-Петербурга, история и другим гуманитарным дисциплинам.

Важным на наш взгляд был вопрос об **использовании бранных слов** в повседневном обиходе подростков. Нами получены следующие ответы: используют — 21 учащийся, иногда — 20, очень редко — 9, нет — 8, по обстоятельствам — 2. В итоге только 5 % опрошенных не используют бранных слов.

Постепенно и довольно легко в современную жизнь подростка и в его лексику вошли бранные слова. Это глубокая социо-культурная проблема, которая имеет несколько причин: пропаганда определённого образа и стиля поведения с экранов телевизоров, словесная разнузданность взрослых, близких, друзей и т.д. Это проблема, которую необходимо решать в обществе, семье, школе и других социальных и культурных структурах.

Не менее важным является вопрос о приезде в город гостей, когда учащийся принимает на себя миссию гида-экскурсовода по родному городу (что покажете в первую очередь?). Приводим варианты ответов: Эрмитаж, Невский проспект, Дворцовая площадь, Исаакиевский собор, Казанский собор, музеи, Петропавловская крепость, Летний сад, Петергоф, центр города, парки, набережные,

Лиговский проспект, Стрелка В. О., Адмиралтейство, ТЦ «Июнь», свой район, стадион «Петровский», аттракционы, кафе, торговый центр «Мега»...

Таким образом, девятиклассники предпочитают знакомить гостей с центром города, с тем, что сразу производит неизгладимое впечатление, поражая архитектурным, скульптурным величием! Вопрос был с «подтекстом» и подразумевал также знание интересных индивидуальных особенностей нашего города. Личностный подход к культурному наследию города у подростков пока отсутствует либо развит в очень слабой степени.

На вопрос о том, принимаете ли вы участие в жизни города (субботники, парады, городские соревнования, митинги...), только 22 % опрошенных ответили утвердительно. Это говорит не только о слабой общественной ориентации подростков, но о не возникшем пока желании стать участником современной жизни города.

С **историей района** знакомы 22 % опрошенных, не знакомы 12 %, немного знакомы — 8 %. Только 30 % опрошенных — знают или частично владеют информацией о районе, в котором живут и учатся. Это настораживающий показатель, который говорит о том, что необходимо включать в краеведческий материал разделы, посвящённые истории родного района.

На вопрос, почему **Петербург называют «культурной столицей»** России, самым распространённым ответом явилось, то что в городе «функционирует множество театров, музеев, памятников» (37 ответов). 5 % опрошенных затрудняются с ответом. Есть и не согласные с высказыванием — это тоже 5 %. Есть и одиночные ответы: «Так как много вузов»; «Столицей город был ранее, а «культура» — зависит от человека»; «Средоточие культуры, науки»; «Особая атмосфера в городе»; «Был культурным, превращается в Москву»; «Город репрессированных (бывшая элита, интеллигенция)».

У 62 % опрошенных традиционное мнение, о том, что Петербург — культурная столица России в связи с множеством образовательных, культурных, исторических, научных центров, расположенных в городе.

18 % опрошенных не согласны с тем, что Петербург — культурная столица России. Это можно объяснить тем, что подростки, в

меру своего юношеского максимализма забывают о том, что именно на них лежит ответственность, быть или не быть культурной личностью. Наша задача, показать им это на примере достижений выдающихся деятелей культуры, науки, искусства, творящих историю страны и нашего города.

Как писал древнегреческий учёный, философ Аристотель: «Город — единство непохожих». Мы можем согласиться или усомниться в правоте этого высказывания, обобщив результаты данного исследования.

Таким образом, в ходе данного исследования мы узнали свободное, непредвзятое, личное мнение подростков о современной жизни петербуржцев, поняли, над чем следует работать. В будущем планируется продолжить исследование с девятиклассниками следующего «поколения», чтобы сравнить полученные данные.

III. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»

Воспитательный потенциал уроков истории и культуры Санкт-Петербурга в профилактике национализма в молодёжной среде

Пильцер Ольга Георгиевна,

*учитель истории и культуры Санкт-Петербурга,
заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ № 164*

Цель курса Истории и культуры Санкт-Петербурга — создание условий для духовно-ценностной и практической ориентации школьников в мире города, овладении ими способов освоения культурного наследия Санкт-Петербурга.

Предрассудки по отношению к другим культурам (да и к своей собственной) возникают из-за отсутствия у людей знаний о народах и их отношениях, о национальных культурах и традициях.

Опыт взаимодействия национальных культур богат, он складывался веками. Представители других этносов оставили заметный след в развитии практически всех отраслей государственного устройства, экономики, науки, техники, культуры и искусства.

Учитель изо дня в день, из урока в урок старается влиять на мировоззрение подростков, воспитывая у них чувство и сознание ответственности за настоящее и будущее своего города, страны.

Работа в этом направлении ведется с первых уроков. Так, рассматривая расселение славянских племен, ученики узнают, что на территории нашего края славянские поселения мирно соседствовали с финно-угорскими племенами.

При изучении темы «Старая Ладога», о призвании варяга Рюрика, говорится как об уважении варяг к местному населению, так и местного населения к варяжскому князю. Только терпимость, проявлявшаяся в этих взаимоотношениях, помогла создать в дальнейшем мощное государство.

Толерантная политика привела к сохранению русских земель в сложный период монголо-татарских завоеваний. Ярким примером тому служит изучение жизни и деятельности князя Александра Невского — Святого покровителя нашего края. При изучении тем: «Наш край под властью шведов» и «Северная война и основание Санкт-Петербурга», так же подчеркивается, что это была война за возврат исконных русских земель и выход России к Балтийскому морю.

В процессе изучения специализированного курса «История и культура Санкт-Петербурга» для формирования толерантного сознания гениальное творчество «нерусских сынов России» на берегах Невы имеет особое значение.

Трезини и Кваренги, Растрелли и Росси, Монферран и Бетанкур, Лидваль и Сюзор, Штакеншнейдер и Штиглиц и многие другие, чьим трудом и талантом созданы архитектурные шедевры нашего города и дворцово-парковые ансамбли пригородов.

Невозможно представить себе развитие промышленности, науки и культуры без таких имен, как Нобель и Чарлз Берд, Сименс и Графтио, Сикорский и Герстнер, Витте и Струве, Лесгафт и Раухфус, Бенуа и Лансере и многих других.

Таким образом, урок за уроком расширяется понимание сущности толерантности и значение ее проявления в различных аспектах человеческой жизни. Инновационная деятельность педагога заключается в создании новых уроков, реализации новых творческих замыслов, поиске новых интересных тем для продвижения идей добра, мира, согласия.

В этом году методом проекта «Назад в будущее» ребята познакомились с некоторыми иноверческими храмами Санкт-Петербурга.

Эпиграфом к проекту мы взяли слова Генри Уодсуорт Лонгфелло:

Не смотри в прошлое с тоской. Оно не вернется.

Мудро распорядись настоящим. Оно твоё.

Иди вперёд, навстречу туманному будущему,

без страха и с мужественным сердцем.

В проекте мы попытались установить связь между прошлым и будущим. Выяснить, можно ли зная настоящее, описать прошлое и зная прошлое, предвидеть будущее?

Цель проекта была определена следующая: способствовать формированию устойчивого познавательного интереса к городу, предоставив каждому ученику возможность анализировать процесс формирования петербургского наследия, объяснять его уникальные особенности, видеть проблемы сегодняшнего дня и перспективы дальнейшего развития.

В рамках проекта мы хотели решить следующие задачи:

- увидеть Петербург как город, в котором мирно сосуществуют все мировые религии, город мировых культур, толерантности;
- учащиеся должны были составить целостное представление о важности духовной жизни Петербурга.

В проекте принимали участие учащиеся 8^б, 8^в классов — 45 человек. Ребята разделились на группы. Каждая группа получила фотографию одного из храмов Санкт-Петербурга и задание. Ребятам предлагалось узнать место и объект, изображённый на фотографии, сделать современные фотографии данного места, дать краткую историческую справку об объекте, рассказать, что значит это место для Петербурга и горожан сегодня?

На первом этапе проекта ребятам необходимо было определить проблемы и вытекающие из них задачи исследования. На втором этапе учащиеся самостоятельно работали в группах по созданию проекта. Занимались изучением храмов города, фотографированием, разработкой, оформлением, подготовкой защиты проектов по заданной теме. На третьем этапе ребята представили и защитили свои проекты на тематическом уроке по истории и культуре Санкт-Петербурга. В День толерантности 16 ноября была оформлена выставка фото-газет учащихся 8-х классов «Многонациональный Санкт-Петербург».

Почему «Назад в будущее»? Я думаю, что многие согласятся с тем, что только знание и почитание, соблюдение родных исторических традиций, может гарантировать и достойное будущее.

Инновация учителя истории и культуры Санкт-Петербурга — это поиск новых форм просветительской деятельности, способствующих восприятию феномена петербургской культуры как синтеза этнокультур народов и народностей, проживающих в городе, изучению и осмыслению исторических особенностей, традиций и обычаев многонационального Петербурга.

Главная задача учителя — постоянно работать в направлении по профилактике национализма в молодёжной среде, способствуя формированию уважительного отношения к людям другой национальности, проводя из урока в урок идеи терпимости, добра, миролюбия.

Использованная литература

1. Абашкина А. Развитие толерантности в деятельности детской общественной организации // Интерактивное образование: электронная газета. — 2008. Вып. 17.
2. Бондарева И. Формирование толерантной личности школьника: [урок толерантности] // История — Первое сентября. — 2002. — № 20.
3. Макова. Л. Л. Воспитание толерантности в учебно-воспитательном процессе школы как путь к преодолению межличностных конфликтов подростков // Электронный научно-педагогический журнал. — 2007. — Октябрь.

Реализация элементов программы «Толерантность» на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга

Летунова Оксана Александровна,

педагог ГОУ СОШ № 160

Историческое и культурное наследие Санкт-Петербурга во-брало в себя достижения разных эпох и народов, оно отражает богатейшие традиции, приобретённые в процессе многолетнего общения с разными цивилизациями и культурами.

Петербуржцы всегда понимали и принимали представителей других культур, что вело к плодотворному сотрудничеству, взаим-ному обогащению и созданию петербургского наследия.

Эта традиция должна сохраняться. Ведь от положительно-го настроения жителей друг к другу, от умения взаимодействовать, умения изучать материальную и духовную культуру, созданную людьми другой национальности, умения ценить выдержавшее ис-пытание временем собственное наследие, созданное поколениями, зависит наше будущее.

Поэтому целью своей воспитательной работы учителя и класс-ного руководителя считаю создание условий для понимания и уважения детьми культурных особенностей разных народов и конфессий.

Основную роль в воспитании толерантности, формировании толерантного отношения играют педагоги. Именно мы, учителя, должны развивать этническую толерантность у своих учеников. Нестабильность общества особо затрагивает молодёжь, которой в силу возрастных особенностей свойственен максимализм. Сре-ди подростков наблюдается рост преступности, увеличивается количество молодёжных организаций, носящих экстремистский характер, направленных на возбуждение межнациональной или межрасовой вражды.

На классных часах я рассказывала учащимся об истреблении нацистской Германией во время Второй Мировой войны евреев, о геноциде армян, сербов, о последствиях этнических конфликтов. Также один из классных часов был посвящён правовым знаниям

об уголовной ответственности за возбуждение вражды по национальному признаку.

Формированию навыков терпимого отношения и толерантного поведения способствует уважительное отношение между учителями и учащимися, способность учителя принять позицию ребёнка, умение анализировать ситуации в собственном классе, понимать мотивы поступков и ценности другого человека. Это не всегда бывает легко.

Класс, руководителем которого я являюсь, многонациональный: азербайджанцы, армяне, буряты, грузины, русские, все очень разные, с разными темпераментами и менталитетом. И очень важно, чтобы личность каждого была реализована, а его достижения и успехи были признаны одноклассниками.

Поэтому на своих уроках я использую известную педагогическую технологию — «тренинг общения» (коллективная учебная деятельность). Участие в общении помогает учащимся овладеть социально-психологическими знаниями по культуре межнациональных отношений, обучает приёмам взаимодействия с людьми различных национальностей, способствует правильной оценке себя и окружающих, помогает проявить независимость своих суждений, совмещая это с уважительным отношением к мнению других.

Этническая толерантность развивается за счёт использования активных методов обучения: групповых проектов, творческих работ, работ в парах и группах. Работа в группах очень важна, так как учащиеся объединены для решения общей задачи. В результате такой работы развиваются навыки учебного сотрудничества, положительная взаимозависимость, личная ответственность за происходящее.

Огромные возможности для развития толерантности даёт организация творческой поисковой учебной и внеучебной деятельности, которая предполагает взаимную ответственность участников, сопереживание, взаимопомощь, способность вместе преодолевать трудности. Так мои ученики вместе готовили мероприятие «Сквозь конфессии по Невскому проспекту».

Они убедились в том, что жители Санкт-Петербурга с почтением и уважением относились к культуре и истории разных народов,

что нашло отношение в названиях улиц (Белорусская, Грузинская, Ереванская, Софийская, Таллинская и др.), мостов (Английский, Итальянский, Египетский).

Ребята самостоятельно подбирали материал и готовили презентации о голландской церкви, финской лютеранской церкви Святой Марии, немецкой лютеранской церкви Святых Петра и Павла, шведской лютеранской церкви Святой Екатерины, Казанском кафедральном соборе, католическом храме Святой Екатерины Александрийской, армянской церкви Святой Екатерины. Подобное мероприятие не только дало возможность каждому для самореализации и самовыражения, но и сформировало уважение к религии и культуре других народов.

Коллективная деятельность, позволяющая увлечь детей общим делом, формирует толерантность. Так, например, все учащиеся нашего класса, независимо от вероисповедания и национальности участвовали в благоустройстве территории православного храма Святого Пророка Илии. Это мероприятие сформировало умение коллективной работы, показало значимость действий каждого в достижении общих результатов.

В заключение хочется сказать, что педагогических приёмов множество, но главное, о чём должен помнить учитель, это доверие, уважение и терпение по отношению к своему ученику.

Ведь именно мы, учителя, являемся для наших детей примером, именно у нас ребёнок учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к окружающим людям.

Особенности преподавания русского языка для учащихся-мигрантов

Чижикова Наталия Владимировна,
учитель русского языка ГБОУ СОШ № 187

Процессы миграции привели к тому, что в образовательных учреждениях значительно увеличилось количество детей, для которых русский язык не является родным. Причем это не только учащиеся-мигранты, но и учащиеся, являющиеся гражданами России — дети тех, кто недавно получил гражданство РФ, представители отдельных республик и областей РФ.

Традиции обучения русскому языку взрослых иностранных граждан очень глубоки, методики их обучения разработаны все-сторонне. Однако, обучение детей русскому языку как иностранному — дело новое.

Попадая в новую для них языковую и образовательную среду, эти дети сталкиваются с рядом трудностей: языковой барьер, отличие программ обучения от привычных им, иногда и длительный перерыв в учебной деятельности, необходимость установления новых ролевых отношений. И решать эти проблемы предстоит не только самим детям, но и их преподавателям.

И здесь возникает ряд проблем. Во-первых, это процесс адаптации ребёнка к новой образовательной среде. И тут педагогам необходимо помнить о том, что именно владение русским языком, умение общаться и добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, без которых невозможна социальная адаптация и интеграция таких учащихся.

Во-вторых, эти дети обучаются по общеобразовательным программам не имея возможности дополнительно заниматься русским языком как иностранным, а ведь именно знание русского языка позволяет разным этносам избежать недопонимания, недо-разумений в общении и взаимодействии.

Перед учителями встаёт проблема: как обучать этих детей, если некоторые плохо говорят и понимают по-русски, не знают значение многих слов, не знают, как построить предложение.

У учащихся-инофонов есть одна особенность, которую должен обязательно учитывать учитель: закономерности русского языка они воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что и приводит к ошибкам. Такой перенос называется интерференцией.

Для речевого развития данной категории школьников характерны трудности в усвоении русской фонетики, нарушение грамматических норм в связных высказываниях, ограниченный словарный запас и другие недочёты, обусловленные прежде всего ограниченной речевой практикой в сфере русского языка, двуязычием в общении с родителями, приводящим к интерференции разных языковых систем. Задача учителя — предупредить интерференционные ошибки в русской речи.

Работа с детьми-инофонами ведется по нескольким направлениям. Первое направление — социальная адаптация этих учащихся. Второе направление — создание дополнительного методического материала.

В каком же случае в школе необходимо поднимать вопрос о выделении часов для обучения учащихся-инофонов русскому языку как иностранному? Принятие решения должно базироваться, с одной стороны, на данных мониторинга о количестве, национальном и возрастном составе детей-мигрантов. С другой — на данных мониторинга об уровнях владения русским языком обучающимися из числа инофонов и билингвов.

И тут возникает еще одна проблема: когда обучать в школе русскому языку детей-мигрантов?

Базовую, основную программу по русскому языку, впрочем, как и по другим предметам, для этой категории учащихся никто не отменял. Следовательно, все занятия по русскому языку должны проходить дополнительно.

Поэтому приказом Министерства образования от 2007 года предусмотрено открытие групп (9–13 учеников) по изучению русского языка как иностранного с учебной нагрузкой 2–4 часа в неделю. В 2012–13 учебном году ГБОУ СОШ № 187 Красногвардейского района Санкт-Петербурга стала одной из площадок по отработке курса «Русский язык для детей-мигрантов».

Задачей данного курса является устранение пробелов лингвокультурной компетенции учащихся, а также обеспечение не-

обходимой и достаточной базы для образования в любом типе основной школы совместно с учащимися, для которых русский язык является родным.

Программа была рассчитана на полгода и велась по трем направлениям: педагог-психолог 1 раз в неделю проводил занятия-тренинги по адаптации и развитию коммуникативных навыков. Логопед вел курс расширения словарного запаса. Учитель русского языка, прошедший курсы специальной подготовки, вел занятия по обучению речи и письму на основе специального «Букваря».

Программа курса включала следующие блоки: обучение произношению, работа над звуком, обучение лексике, работа над словарём, обучение грамматике, работа над формой, обучение аудированию (слушанию), развитие способности понимать русскую речь, обучение говорению, работа над развитием устной речи, знакомство с буквами и обучение чтению на русском языке, знакомство с буквами и обучение письму, обучение русской культуре на занятиях по русскому языку.

Проводить подобные занятия должен педагог, получивший специальную подготовку. Часто мы можем столкнуться с ситуацией, когда преподаватели русского языка начинают обучать детей-инофонов, используя методику, по которой они работали с русскоязычными детьми, т. е. методику преподавания русского языка как родного. И недоумевают, почему их богатый многолетний опыт дает сбой. А ведь больших результатов они могли добиться за более короткий срок и с меньшей затратой сил. Да и детям было бы значительно легче изучать русский язык.

Ребенок является «иностранцем» для русского языка. И учить его надо не правилам русского языка, а самому языку, строю языка. У детей бедный лексический запас, проблема в отсутствии знания самой основы языка — грамматического строя.

Процесс работы по программе включает в себя три этапа: диагностический, обучающе-развивающий, коррекционный.

В процессе работы мы столкнулись еще с одной проблемой, выявленной на этапе первоначальной диагностики: необходимостью разделить учащихся-инофонов на группы не по возрасту, как это предполагалось сначала, а по уровню владения языком. Поэтому любую работу с детьми-инофонами необходимо начинать с те-

стирования, которое дает возможность определить содержание обучения в конкретных условиях работы с данной категорией учащихся.

Обучающе-развивающий этап предполагает дифференцированную работу в зависимости от уровня владения языком.

Так как начальный уровень характеризуется малым словарным запасом, примитивностью языковых средств, способностью решать самые элементарные коммуникативные задачи, в предлагаемом курсе практического русского языка, предназначенного для языковой адаптации детей-мигрантов к обучению в условиях общеобразовательной российской школы, основное внимание уделяется говорению, развитию речи, тематически базирующимся на лингвокультурных реалиях окружающей действительности. Для детей с продвинутым уровнем владения языком широко применяется работа с текстами.

В заключение хочется еще раз сказать, что решение возникающих проблем при обучении детей-инофонов русскому языку возможно только при наличии сотрудничества школы в лице педагогов, ученика и его родителей.

О проекте Школьного этнографического фестиваля народов мира «Дорогой добра»

*Васильева Елена Анатольевна,
руководитель ОДОД ГБОУ СОШ № 531*

Школа — это большая многонациональная семья. А каждая семья считается хорошей, если в ней царят доброта, взаимопонимание, нет ссор и ругани. Чтобы школа стала «пространством толерантности», в котором растут, учатся и взрослеют дети, обладающие чувством самоуважения и уважаемые окружающими, был создан и реализован проект Школьный этнографический фестиваль народов мира «Дорогой добра».

Цель проекта: развитие у школьников черт толерантной личности, способной понимать и применять важнейшие принципы толерантности в повседневной жизни, укоренение в школе духа добра и взаимопонимания.

Задачи проекта: воспитание чутких и ответственных граждан, готовых к восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность; ознакомление с историческим и культурным наследием России, стран ближнего и дальнего зарубежья, многообразием народных традиций; внедрение новых форм и методов работы по развитию толерантности в образовательном процессе.

Участниками фестиваля стали все учащиеся школы, а также педагоги, родители. Руководство, проведение и оценка результатов фестиваля осуществлялись координационным советом, созданным из педагогических работников школы, учащихся классов, членов родительского комитета школы.

Открытие фестиваля и жеребьёвка по выбору стран для изучения состоялись 16 ноября 2011 года в Международный День толерантности. Фестиваль проводился в три этапа.

В ходе I этапа (16.11.2011–18.01.2012), учащиеся начальной школы получили задание, связанное с историей и культурой народов России. В работе необходимо было представить материал в следующем алгоритме: исторические корни; герб, флаг, гимн

России; традиции и обычаи; народные праздники; национальные символы; устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки, песни); народные игры.

Учащиеся средней школы знакомились с историей и культурой стран ближнего зарубежья. Материал представлялся в следующем порядке: географическое положение; герб, флаг, гимн; столица и её достопримечательности; население (численность, народы, религии); историческое и культурное наследие страны, национальный костюм; традиции и обычаи; устное народное творчество (пословицы, поговорки, песни); национальная кухня.

Учащиеся старшей школы знакомились с историей и культурой стран дальнего зарубежья: географическое положение; герб, флаг, гимн; столица и её достопримечательности; население (численность, народы, религии); экономические достижения страны; историческое и культурное наследие страны, национальный костюм; традиции и обычаи; устное народное творчество (пословицы, поговорки, песни); национальная кухня.

Первый этап фестиваля завершился выставкой, оформленной в библиотеке школы, с представлением собранного материала и проведением экскурсий по экспозициям. Координационный совет определил победителей в следующих номинациях:

- Полнота содержания представленного информационного буклета.
 - Высокая эстетика представленного информационного буклета.
 - Оригинальность представленного информационного буклета.
- Разнообразие экспозиции выставки.
- Оригинальность экспозиции выставки.
 - Интересное представление экспозиции и буклета.

В ходе II этапа (19.01.2012—17.02.2012) учащиеся начальной школы разучивали народные игры. Игры были представлены учениками в программе «Наш фестивальный хоровод».

Учащиеся старшей и средней школы выполнили творческую работу в виде компьютерной презентации (видеоролика), в которой рассказывалось об одной из стран. Открытый показ и представление работ состоялись в актовом зале школы. Координационный совет определил победителей в номинациях:

- Полнота содержания представленной презентации.

- Высокая эстетика представленной презентации.
- Оригинальность представленной презентации.
- Использование современных технологий в презентации.
- Интересное представление презентации.

В ходе III этапа (18.02–14.03.2012) учащиеся начальной школы инсценировали и представляли народную сказку. Учащиеся старшей и средней школы представляли творческие выступления (песня, танец и т.д.), которые, по мнению участников, могли являться визитной карточкой страны. Конкурсный показ творческих выступлений состоялся в актовом зале школы. Координационный совет определил победителей в номинациях:

- Яркость творческого выступления.
- Высокая эстетика творческого выступления.
- Оригинальность творческого выступления.
- Использование народных костюмов и декораций.
- Количество участников творческого выступления.

Подведение итогов, лучшие выступления участников и награждение победителей состоялись на Гала-концерте «Дорогой добра» 20 апреля 2012 года накануне Дня Земли.

Воспитание толерантности на занятиях педагога дополнительного образования

*Пешкова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ гимназия № 177*

Россия является полиэтническим, поликультурным, полирелигиозным обществом. Проблема толерантности в России и конкретно в Санкт-Петербурге, в последнее время очень актуальна.

В нашей школе, да и во всем городе растет количество детей, прибывших из соседних государств и республик. Люди приезжают на заработки и на постоянное место жительства. Надо сказать, что далеко не все дети в нашей школе, да и взрослые — их родители, стремятся налаживать взаимопонимание, диалог. Зачастую видно некое столкновение, неприятие других, иных, не очень похожих (даже внешне) на нас людей.

Сложность ситуации состоит в том, что нетерпимость в современном мире не уменьшается, а нарастает. Но совершенно ясно, что без согласия, мирного сосуществования разных народов, религиозных конфессий их взаимное уничтожение более чем вероятно.

В настоящее время обсуждение и исследование проблемы толерантности приобрело универсальный характер. Существуют многочисленные философские, социологические, психологические, педагогические труды, направленные на ее многостороннее изучение. Но при этом, как ни парадоксально, практически отсутствуют работы, книги, статьи, посвященные воспитанию толерантной личности средствами искусства. Между тем, многими учеными признается, что именно через познание иной культуры, в том числе музыкальной, человек становится более терпимым (толерантным) по отношению к народу данной культуры.

Действительно, особые возможности в плане воспитания этнокультурной толерантности дают мои занятия как учителя и педагога дополнительного образования в нашей школе, так как именно на занятиях во время обучения все дети в процессе художествен-

но-коммуникативной деятельности постигают основы мировой музыкальной культуры.

При этом, я стараюсь придерживаться следующих основных идей, которые можно сформулировать так: люби и уважай свой язык, свою культуру, свой народ. Уважай другие народы, другую культуру. Стремись познать жизнь в ее культурном многообразии, знай, что нас всех объединяет, интересуйся культурной жизнью.

Патриотическое воспитание — это одна из приоритетных задач воспитания на современном этапе. В связи с этим, на занятиях в кружках «Играй, свирель!» и «Хор» в первую очередь я уделяю большое внимание формированию уважительного отношения к своей Родине, родным местам, историческому прошлому, родной культуре, собственному народу и народам России. Мы знакомимся с народными песнями о природе, о родном крае, о подвигах во имя Родины: «Родная песня», «Наш край», «С чего начинается Родина», «Песня о России», «Среди долины ровныя», «Уж как по мосту, мосточку» и т. д. Мною разработаны музыкально-литературные композиции, посвященные патриотическому воспитанию: «Солдатушки, бравы ребятушки!», «Попурри на темы русских народных песен», «Песнями мы славим подвиг наших дедов и отцов».

Вместе с тем, большой интерес вызывают у детей песни иных народов: Белоруссии, Украины, народов Кавказа, Средней Азии, Прибалтики и других. Эти песни помогают почувствовать и понять самобытную красоту музыкальной культуры разных народов. Это песни «Дудочка» (литовская народная), «Светлячок» (грузинская народная), «Ай-я, жу-жу» (латышская народная), «Бубенцы» (американская), «Камертон» (норвежская), «Пастушья песня» (французская).

Большую радость, восторг, удовольствие дети получают, исполняя любимые песни: «Веснянка» (украинская народная песня), «Цыплята» (азербайджанская народная песня), «Лягушонок» (грузинская песня), «Аисты» (узбекская народная песня), «Кваки-кваки» (грузинская песня композитора Мераба Парцхаладзе).

Как говорил Дмитрий Борисович Кабалевский, *«между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ», «язык музыки поня-*

тен всем народам». Музыка является самым коротким путем к душам и сердцам наших детей, она глубоко, ярко, эмоционально воздействует на них. Таким образом, музыка помогает почувствовать и понять самобытность и красоту культуры других народов и способствует воспитанию толерантности у подрастающего поколения.

Искусство как вид коммуникации

Кудрявцева Татьяна Андреевна,

педагог дополнительного образования

ОДОД ГБОУ СОШ № 491,

руководитель хоровой студии «Надежда»

В каждом человеке с рождения есть творческое начало, которое со временем развивается. Мы творим постоянно, даже сами того не замечая. Стремление человека к добру или злу зарождается с младенчества и развивается в том или ином направлении с годами. И именно на плечи родителей и нас, педагогов, ложится ответственность направить творческую энергию своих детей в нужное русло, помочь им научиться использовать ее на благо других и себя.

Воспитывая в детях стремление к добру, взаимоуважению, любви, сочувствию и состраданию, мы педагоги, помогаем родителям создавать образ будущего и настоящего мира ребенка. Невозможно ожидать, что дети станут толерантными, высоконравственными личностями сами по себе, и что окружающий мир прекратит быть безнравственным и враждебным без наших усилий. Не так легко быть объединенными одним гармоничным «ансамблем» отношений, входя в такие социальные системы, как страна, семья, школа, класс.

Поэтому, одним из условий воспитания толерантности, на мой взгляд, является освоение педагогом определенных демократических механизмов в организации учебного процесса и общении учеников друг с другом и с педагогом. Именно мы должны научить ребенка, с одной стороны, принимать другого как значимого и ценного, а с другой стороны — критически относиться к своим собственным взглядам.

Воспитание толерантного поведения детей возможно и на занятиях музыкой, где в ходе прослушивания, обсуждения, исполнения произведений различных народов воспитывается гражданственность, любовь к родному краю, к семье, к своему народу и народам России.

Через знакомство с искусством происходит передача и усвоение ценностей, идей других народов. Благодаря искусству расширяется кругозор и формируется мировосприятие как отдельного человека, так и общества в целом и, как результат, формируется терпимое отношение к другим людям, совершенствуется культура общения, взаимопонимания и толерантности.

Искусство как вид коммуникации, создает уникальную возможность приобщиться к чужому опыту. Искусство формирует эмоционально-ценностные и поведенческие реакции учащихся, дети закрепляют социально-нравственный опыт ориентации во многих жизненных сферах, так как искусство отражает жизнь. Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств.

Подбирая соответствующий материал среди произведений отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки, мы тем самым способствуем воспитанию толерантности, приверженности национальному и интернациональному наследию и осознанию его роли и места в мировом духовном развитии.

Воспитание — работа творческая, она не знает универсального средства на все случаи жизни, требует постоянного поиска, умения поспевать за жизнью, ведь внутренний мир молодых людей психологически необычайно сложен, подвижен и изменчив, поэтому от нас педагогов требуется постоянная помощь и главное, чтобы она пришла своевременно, ведь дети — это вверенные нам маленькие живые будущности.

Формирование интереса детей к культуре и традициям разных народов посредством танца.

Хамидулина Оксана Павловна,

руководитель танцевального коллектива «Конфетти»

ОДОД ГОУ СОШ № 195

Основной воспитательной целью для педагога, является формирование личности ребёнка. Одним из способов развития у ребёнка, таких значимых, на сегодняшний день качеств, как патриотизм и толерантность, являются занятия в танцевальных студиях.

Посещение детьми различных занятий в рамках дополнительного образования, определяется по принципу добровольности. Поэтому, необходимо создать такую атмосферу, чтобы у ребёнка появилось желание приходить снова и снова. И в первую очередь, надо сформировать устойчивый интерес, к какому-либо аспекту данной деятельности.

Из опыта своей работы, хочу сказать, что формирование и развитие интереса к культуре и традициям разных народов, достаточно актуально. И как раз, такой жанр хореографического искусства, как народный танец, является непосредственным инструментом и помощником для выполнения вышеуказанной задачи.

В процессе общения с участниками коллектива я выяснила, что они считают народные танцы чем-то скучным и устаревшим на фоне модной танцевальной культуры. Поэтому для повышения интереса мы объединяем традиционные народные движения с современными направлениями, стараемся использовать народную музыку в модных обработках.

По сущности своей, народный танец должен передавать мысли, чувства и переживания человека в определённой, присущей для каждого народа национальной форме. У каждого народа свой стиль танца, отражающий различные особенности характера, жизни и образа занятий.

Моей задачей как педагога является, глубоко изучив и почувствовав подлинно народный танец самой, заинтересовать и вдохновить детей.

Зажигательный испанский танец или плавный русский хород, озорная эстонская полька или чувственный и загадочный восточный танец, всё это доступно на танцевальных занятиях, и дети с удовольствием перевоплощаются в новые образы.

В репертуаре нашего коллектива присутствуют танцевальные номера различных стилей и направлений. Но с целью формирования у детей интереса к культуре разных народов, основной упор мы делаем на постановку танцев с различными этническими корнями. Я заметила, что именно такие номера пользуются особым интересом у участников коллектива и несомненным успехом у зрителей. В подготовке номеров, начиная от выбора музыкального материала и заканчивая разработкой и изготовлением костюмов, принимает участие практически весь состав танцевального коллектива.

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к творчеству, у них развивается эмоциональность и артистические данные, пополняется запас знаний в различных направлениях, таких как история, география, а так же пробуждается непосредственный интерес к культурным традициям разных народов.

Для воспитания патриотических качеств в нашем коллективе, большое внимание уделяется изучению русской танцевальной культуры. Особой популярностью пользуются номера с традиционной русской хореографией, поставленные на современную музыку. Это является одним из способов заинтересовать детей и привлечь их внимание к изучению культуры и традиций русского народа, а также других народов, представители которых есть в коллективе.

В нынешнем XXI веке, веке высоких информационных технологий и передовых инноваций, очень важно не забыть свои «корни», не растерять навыки общения и умения поддерживать взаимоотношения с разными людьми. Как раз формированию и развитию этих качеств, способствуют занятия в нашем танцевальном коллективе.

Основываясь на своём опыте, хочу отметить, что хорошо прослеживается положительный эффект влияния занятий танцами на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое, общекультурное, патриотическое, духовное и нравственное развитие детей.

Использование элементов татарской культуры в программе хореографического ансамбля «Незабудка»

Бубенцова Евгения Юрьевна,

педагог дополнительного образования ОДОД ГОУ СОШ № 233

Будучи педагогом хореографии в отделении дополнительного образования детей в школе № 233, имею пятнадцатилетний опыт танцевальной деятельности. За плечами школа классической, народной и современной хореографии.

Первые шаги в танце были сделаны благодаря творческим педагогам небольшого города Бугульма Республики Татарстан — Рязановой И. И., Хусаеновой Л. И. С самого детства у меня была мечта научиться красиво, профессионально танцевать и в итоге выступать на большой сцене, а может, даже стать учителем танцев. В маленьких городах часто людям мешает достичь задуманного осознание одной важной трудности — бесперспективность, отсутствие возможности. У меня такая возможность впоследствии появилась.

Для приближения мечты много времени у меня занимало самообучение. Включала концерты Майкла Джексона, разные танцевальные фильмы, записывала концерты звезд, в выступлениях которых обязательно были подтанцовки, пыталась разучивать движения самостоятельно. Впоследствии начала сочинять танцы и выступала с ними в школе. Но мечта была все еще далеко.

Безусловно, огромную роль сыграл в моей жизни переезд в Санкт-Петербург, за что благодарю своих родителей! Всё изменилось. Мечта стала ближе! Однако, осознание того, что мне уже 14, а в танцевальные коллективы берут обычно с малолетства, тревожило меня: подготовка слабая, лет — много...

И вот сейчас, хотелось бы сказать спасибо моим дорогим замечательным педагогам ансамбля танца «Юный ленинградец», которые, несмотря на мой возраст, приняли, воспитали и помогли в исполнении одной маленькой мечты о сцене: Иоффе С. С., Пелиной Е. В., Дементьевой В. Г. и Федотову О. А. До сих пор душа рвется на занятия, но уже не всегда есть возможности.

Многие этапы пройдены, но я не останавливаюсь, продолжаю расти в своих умениях, знаниях, творческих начинаниях и мне предоставлена возможность растить других деток, так же, как когда-то вырастили меня.

Откровенно говоря, не думала, что однажды все-таки стану учителем танцев. Не сложилось с поступлением на выбранный мною факультет хореографии в университете, учусь на другом. И я даже оставила бы эту идею, если бы не моя родная школа № 233. Директор школы Панфилова Л. В., а также Аллахвердова Б. С., Фукс В. А. — явились помощниками и вдохновителями на создание в школе детского танцевального коллектива. 16 сентября 2010 года — первые дни ансамбля «Незабудка»!

Сегодня, в рамках конференции «Многонациональная Охта» хотелось бы представить вашему вниманию композицию «Чаепитие» (по-татарски: «Чэй эчу»). Это татарский национальный танец, созданный мною, как воспоминание о прошлом, а также в целях образования и воспитания учащихся нашей школы сегодня.

Россия — полиэтнична, поэтому особо должно быть развито мультикультурное образование. Не только в рамках общеобразовательной программы, но и в ОДОД, где особенно ярко можно достичь этого посредством культуры и, в частности, танца.

В данной постановке показана традиционная культура татар: национальный костюм, национальная музыка, традиция чаепития татар с традиционными национальными сладостями («чак-чак»), национальные манеры, движения.

Танец как пример наглядный может раскрывать особенности культурных традиций этносов. На уроках хореографии при подготовке танца было рассказано об истории, особенностях культуры татар и, в связи с этим, — об особенностях движений в танце.

Танец несёт в себе определенную смысловую нагрузку, а передача смысла посредством движения требует эмоциональной окрашенности для полноты восприятия, эмоционального переживания сюжетов танцевальной постановки.

Народный и классический танец предъявляют высокие требования в постановке корпуса, правильной осанке. Важно добиться красоты исполнения движений, правильного владения определенной техникой и грацией. Важно приучить к восприятию на-

циональной музыки, довольно сложной, однообразной. Научить слышать сильную долю, исполнять движения согласно темпу и ритму, ориентироваться в условиях однообразного, повторяющегося мотива при исполнении танца.

Решение поставленных задач — ступень к достижению общей, основной педагогической цели хореографии — «постижению искусства танца». Взойдя на эту ступень, появляется больше возможностей и перспектив дальнейшего прохождения этого не простого пути. Это как преодоление любых трудностей: чем дальше, тем интереснее и труднее, и тем больше накапливаемого опыта.

Разучивание данной композиции стоило немалых трудов для детей, но явилось и возможностью самопознания ими своих духовных и физических способностей. На этом мы не останавливаемся, а продолжаем работу над собой, своей грацией, творческим и культурным развитием посредством искусства танца.

Особенности работы с детским коллективом «Вокальный ансамбль «Joу» (пение на английском языке)

Волкова Галина Ивановна,
*педагог ОДОД ГБОУ гимназия № 628
«Александринская гимназия»*

Знакомству с какой-либо национальной культурой, историей, праздниками способствует изучение песенного народного творчества. Поэтические тексты песенного фольклора часто посвящены народным, а также общемировым светским и религиозным праздникам (Рождеству, Пасхе, Дню матери...).

Программа дополнительного образования Вокальный ансамбль «Joу» основывается на изучении фольклора англоязычных стран — Англии, Ирландии, Шотландии, США, что способствует не только углубленному изучению английского языка, но и соприкосновению с культурой этих стран.

Пение на иностранном языке вносит в его изучение яркий эмоциональный элемент, способствует быстрому и лёгкому запоминанию иностранных слов и целых разговорных фраз, и поэтому существенно обогащает словарный и фразеологический запас, а также способствует закреплению и практическому использованию иностранного языка. Дети ещё не могут свободно говорить на английском языке, но могут успешно петь на нём, используя таким образом на практике полученные лингвистические знания.

Тексты песен помогают отработать произношение, расширить лексический запас, изучить грамматические конструкции, обеспечивают развитие навыков восприятия на слух живой речи и чтения.

Основой данной программы является фольклор англоязычных стран, который представлен огромным количеством песен, большинство из которых имеют замечательные мелодии. Тексты многих песен по форме и содержанию являются весьма дидактичными и представляют собой живой материал для изучения грамматических правил.

При выборе песенного материала следует учитывать возраст обучаемых детей и их интересы. Учебный песенный материал постепенно усложняется. И вот уже при работе со старшими учениками подбираются песни, знакомящие с культурным наследием англоязычных стран, помогающие понять их историю, традиции, праздники. Появление в песнях языковых особенностей, характерных для разговорной речи или только для песенного текста, имеет большое значение для развития разговорных навыков обучаемых.

Следующим этапом является обращение к современным популярным песенным образцам. Использование текстов популярных песен дает широкие возможности для активизации образовательного процесса и познавательной деятельности, способствует закреплению языковых явлений в памяти, созданию устойчивых зрительных и слуховых образов, установлению коллегиальности, сотрудничества. Ученики становятся соавторами творческого процесса: участвуют в выборе репертуара, придумывают движения, сопровождающие пение.

Называя образовательную программу «Вокальный ансамбль “Joy”», что переводится на русский язык как РАДОСТЬ, мною ставились задачи в психологически раскрепощенной обстановке, с радостью, в доступной форме заниматься с детьми пением на английском языке.

Так как на занятиях предполагается близкая к основным урокам работа (выучивание английских песенных текстов, перевод их на русский язык), она воспринимается некоторыми детьми как продолжение той же образовательной деятельности, что и на основных уроках по школьной программе. Берясь за создание программы «Пение на английском языке» на базе дополнительного образования в общеобразовательной школе, я не задумывалась над тем, что придется иметь дело с уставшими после уроков детьми. Поэтому уже позже, в процессе работы, появилась задача, сделать так, чтобы дети не слишком переутомлялись от полученной информации и умственной работы.

Проводя основную работу по развитию вокальных навыков, развитию музыкального слуха и выучиванию иностранных песенных текстов, появилась необходимость включения движений,

в том числе и танцевальных. Пение с элементами танцевальных движений очень нравится детям, а также обогащает и делает более выразительными и интересными их публичные выступления. Таким образом, занятия пением на английском языке в рамках дополнительного образования в школе являются целесообразными, востребованными и развивающими ребенка одновременно в нескольких направлениях занятиями.

Список использованной литературы

1. Бурова И. И., Буров А. В., Английский язык в песенках / И. И. Бурова. — СПб.: Изд. дом Нева, 2001.
2. Здорова Б. Б. Sing out. / Б. Б. Здорова. — М.: Просвещение, 2000.

Национальный орнамент как средство развития детского творчества

*Лерансене Розалия Шамильевна,
педагог дополнительного образования
ОДОД ГОУ СОШ №134*

Мне очень близка тема сегодняшнего семинара по ряду причин. Первая — это то, что я сама и моя семья являемся представителями многонациональной Охты. Я — татарка, мой муж — литовец. Вторая причина — то, что в нашей мастерской занимаются дети разных национальностей: украинцы, дагестанцы, русские, абхазцы и другие. Третья причина — я люблю декоративно-прикладное искусство, которое тесно связано с народным творчеством и промыслами.

Любовь к декоративно-прикладному искусству я вынесла из лицея и училища, в которых училась. Там я изучала гобеленное ткачество, батик, роспись по дереву. Свой опыт, знания и умения я передаю детям на своих занятиях.

Знакомство с основами композиции декоративно-прикладного искусства научит детей приемам их построений. Они поймут значение гармонии, формы, ритма, законов цветовых соотношений. Узнают историю орнаментов и способы их применения, поскольку декорирование различных материалов, таких как дерево, ткань, кожа, металл и керамика значительно отличается друг от друга.

Работая с различными материалами, техниками и стилями, дети учатся уважительно относиться к народному творчеству и национальным особенностям. Программа учебного процесса включает в себя изучение примеров декоративно-прикладного искусства разных народов и применение полученных знаний и умений на практике. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Но основное время уделяется практическим занятиям.

Первым примером нашей работы будет матрёшка. История матрёшки, наверняка всем известна: матрёшка очень молода, ей чуть

более 100 лет. Прообразом матрешки является японский божок Фукуруму. На примере русской матрешки можно рассмотреть разнообразнейшие методы и приёмы, применяемые не только в росписи по дереву, но и в росписи по ткани, металлу и керамике.

Матрешка — это собирательный образ всего декоративно-прикладного искусства русского народа. Например, при декорировании матрешек используются приемы росписи Палеха, жостовских подносов, хохломской росписи, росписи Полхов-Майдана и Гжели, узоры павлово-посадских платков, вышивки и др.

В последнее время матрешка стала также образом и современного российского искусства. Матрешки расписываются в различных стилях: от русского до авангардного и модерна. Изучение детьми этого совершенно уникального изделия позволяет узнать множество русских народных промыслов, массу всевозможных приёмов, применяемых в росписи, проследить историю развития не только русского сувенира, но и всего декоративно-прикладного искусства России.

В мире больше нет такого ёмкого по своей сути изделия. Для того, чтобы дети смогли расписать матрешку, им необходимо научиться приемам компоновки орнаментов в полосе, круге, квадрате и треугольнике, т.к. все это присутствует в матрешке. Треугольник — это угол платка, круг, овал или квадрат — передник, канва на подоле или рукавах — орнамент в полосе. Роспись по дереву позволяет освоить учащимся технику работы с гуашью, акрилом, тушью.

Рассматривая орнаменты и приёмы, применяемые в татарских национальных промыслах, дети узнают совсем другие техники применяемые в национальном творчестве. Принятие и распространение ислама способствовало развитию в татарском искусстве условной художественной системы.

В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов. Цветочно-растительные изображения подразделяются на три большие группы степного, лугового и садового характера. Геометрическому орнаменту в большинстве случаев отводится вспомогательная роль. Мотивы меандра, спирали, скобы, набегающей волны, жгута, плетенки, веревочки используются в композициях каймы и бордюров. Сложные геометрические формы — розетки с фестончатыми

краями, сердцеобразный мотив и т. д. выступают обрамлением ведущих цветочно-растительных мотивов.

Зооморфные мотивы в татарских орнаментах встречаются очень редко. Одна из причин этого — запрет мусульманской религии на изображение живых существ. Изображения птиц, бабочек, коней и прочих живых образов были тщательнейшим образом стилизованы и переработаны в духе растительного орнамента.

Изучение татарского орнамента и промыслов научит детей применять на практике стилизацию, законы компоновки, отличающихся от русских орнаментов. Дети научатся применять метод полихромности, когда один и тот же элемент выполняется в разных цветовых решениях, что визуальнo обогащает орнамент.

Учащиеся познакомятся с забытыми промыслами, например, таким как казанская узорная вышивка по коже. Шов, применяемый в вышивке, настолько уникален, что его невозможно механизировать. С его помощью можно украсить не только обувь и одежду, но и различные изделия из кожи: кошельки, обложки, подушки, различные панно, накидки, сумки и т. д.

Еще один интереснейший вид декоративно-прикладного искусства — батик. Батик — это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В переводе с яванского «батик» означает «рисование горячим воском». Этот способ для получения на ткани рисунка использовали в древнем Шумере, Перу, Японии, Шри-Ланке, на Индокитае, в африканских странах.

Сейчас под батиком подразумевают не только восковую технологию многоэтапной окраски хлопка, но и узелковую технологию, и жгутовую, и китайскую сине-белую окраску шелка, и японскую многоцветную высокохудожественную роспись по шелку.

На занятиях, посвященных искусству батика, учащиеся знакомятся с его историей, видами, приёмами исполнения. В программе предусмотрено изготовление изделий с применением двух технологий — горячего и холодного батика. Холодный батик предусматривает контурный рисунок, в отличие от горячего батика. Работа с воском и акварелью разнообразит учебный процесс и навыки работы детей с новыми материалами.

Подводя итоги, хочется отметить, что национальное искусство даёт многогранное и объёмное представление учащимся о декора-

тивно-прикладном искусстве в целом. Учит их творчески мыслить, видеть красоту окружающего мира, применять полученные знания на практике для изготовления различных предметов для дома и интерьера, а также любить и уважать ручной труд, культуру разных народов.

Список литературы

1. Саттарова Л. Казанская узорная кожа / Л. Саттарова. — М., 2004.
2. Соловьева А. Н. Матрешка / А. Н. Соловьева. — М., 1997.

Изостудия «Колибри»

Бойцова Татьяна Васильевна,

педагог ОДОД ГБОУ№ 164

Изостудия «Колибри» существует в нашей школе уже более 15 лет. В ней всегда занимались дети разных национальностей. Атмосфера в изостудии доброжелательная, располагающая к творчеству и самовыражению, отношения между студийцами дружеские. Достаточно часто выполняются коллективные работы, проходят общие обсуждения выполненных работ. Хотелось бы рассказать о том, как рождались некоторые творческие замыслы и как происходило их воплощение в конкретные рисунки и плакаты.

Среди тем, ежегодно выполняемых студийцами, есть тема «портрет». Делая наброски и обсуждая особенности строения человеческого лица, мы обратили внимание на черты характерные для различных национальностей. Затем стали обсуждать национальные головные уборы и костюмы. Какой тут начался интересный разговор! Дети стали рассказывать о деталях национальных костюмов, которые хранятся у них дома, о том, как искусно они сделаны, о том, как они красивы. Начали делать наброски людей в костюмах той или иной национальности. Многие рассказали, что в их семьях соблюдают традиции старинных национальных праздников и обрядов, знают народные песни и танцы. Переполненные творческим и эмоциональным порывом мы решили создать галерею портретов в национальных костюмах. Теперь эта тема стала традиционной в нашей изостудии.

Несколько иначе обстоит дело с темой «плакат». В школу пришло приглашение об участии в конкурсе плакатов на тему толерантности. Как обычно, студия дружно приступила к обсуждению темы и выполнению эскизов. Стали рассуждать о многонациональной культуре Санкт-Петербурга. О том, как органично вписались в его облик храмы различных традиционных религий. Так появился плакат «Букет», на котором изображены Исаакиевский собор, Мечеть, Синагога, Буддийский храм объединенные как цветы в один букет.

Одной, из предложенных конкурсом тем, была тема ксенофобии. Сначала у нас рождались какие-то негативные, мрачные образы, олицетворяющие это явление. Но постепенно возникло четкое неприятие и отрицание самого понятия «ксенофобия». Дети решили, что когда дружишь, занят общим делом, есть общие интересы и стремления, то никакой ксенофобии просто не существует. Так возник плакат «Ксенофобия? Мы идем играть!». Этот плакат был отмечен дипломом конкурса, затем выполнен типографским способом и предложен для использования в детских учреждениях.

Плакат «Россия», так же отмеченный дипломом конкурса, был создан в результате рассуждений о том, что мы все живем, учимся, занимаемся спортом, творим в нашем общем доме — в нашей стране. И это не пафос, это просто наши рассуждения, наш образ жизни.

Недавно нашей изостудии предложили украсить школьную столовую. На общем обсуждении решили, что роль декоративных пятен будут играть различные натюрморты, выполненные студийцами. Прежде, чем приступить к работе, мы пересмотрели массу репродукций произведений великих мастеров и углубились в историю самого жанра.

Необходимо отметить в первую очередь, что натюрморт как жанр изобразительного искусства носит ярко выраженный национальный характер. Это касается как подбора предметов составляющих композицию, так и колористического и композиционного решения.

Рассмотрим три этапа развития натюрморта на примере голландского натюрморта XVII века, французского натюрморта периода импрессионизма и русского натюрморта XVIII—XX веков.

Возникновение натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства непосредственно связано с искусством голландской буржуазии XVII века. Для ранней стадии развития натюрморта характерен подбор несколько необычных предметов: диких раковин, экзотических птиц и плодов, ярких насекомых.

Художники сосредотачивают свое внимание на каждом отдельном предмете. Пестрое зрелище подчас не становится единым целым. Но появляющаяся в этих работах любовь художника

к малым формам и мельчайшим деталям предметного мира стала национальной чертой голландского натюрморта. Яркий представитель раннего периода — голландский художник Балтазар ван дер Аст.

Роскошь и пышность, вошедшие в быт знатных голландских бюргеров, отразились в лучших натюрмортах характерных мастерской передачей свойств предметов, тщательным изображением и тонким вкусом. В голландском натюрморте появляются новые качества: богатство, тонкость и выразительность светотени; насыщенность и глубина как бы пылающего изнутри цвета; все объединяющий и все пронизывающий золотистый колорит; подвижность живописной пластики (натюрморты Виллема Калфа).

В более поздний период голландские мастера ищут в первую очередь средства, которые объединяют предметный мир в целостную картину.

Например, у художника Питера Класа — это общий тон и световоздушная среда. Локальные цвета предметов подчинены нежному серебристому тону, прозрачная светотень мягко лепит объемы, очень сдержанно выявляя фактурное разнообразие вещей.

В период классицизма натюрморт как жанр изобразительно-го искусства представлен не слишком ярко. Следующий толчок к развитию он получает в период импрессионизма. В истории импрессионизма натюрморт играл пусть не первостепенную, но все же весьма существенную роль. Несмотря на то, что Французская Академия Художеств считала натюрморт низким жанром искусства, все ведущие мастера этого направления, за исключением Дега, оставили натюрморты, многие из которых относятся к числу выдающихся произведений этого жанра.

Подход к подбору предметов в натюрмортах этого периода был у разных художников различным. Поль Сезанн, создавая свои композиции, уделял особое внимание символике. Например, яблоко как символ любви и греха, как атрибут Венеры, как символ зрелости человека.

Сезанн придерживался еще одного неписаного правила написания натюрморта. Художники, как правило, изображают фрукты и овощи, которые сочетаются в меню, а не только радуют глаз своим соседством. Это правило с удовольствием нарушает в своих

натюрмортах Огюст Ренуар, рассыпая по полотну фрукты и овощи, безусловно не сочетающиеся при приготовлении блюд. Его натюрморты не столько действуют на вкус, сколько на зрение своей яркостью и фактурой.

Большое внимание импрессионисты уделяли изображению цветов. Работая над композициями с букетами, художники искали новых эффектов от различных колористических решений. Вот что пишет Ван Гог о своих «Ирисах»: *«...Я работаю над двумя холстами с большими букетами фиолетовых ирисов. Один из них на розовом фоне, где эффект гармоничен и мягок благодаря сочетанию зеленых, розовых и лиловых тонов. Второй совершенно противоположен первому. Помещенный на лимонно-желтом фоне с другими тонами желтого в вазе, он создает эффект контрастных дополнительных цветов, которые усиливают друг друга».*

В России натюрморт появился вслед за портретом в первой трети XVIII века — в период интенсивного формирования национальной художественной культуры. Русский натюрморт с самого возникновения отражал прогрессивные устремления эпохи и имел просветительские тенденции.

Среди изображаемых предметов часто встречаются книги, часы, альбомы, свертки с чертежами. Гастрономические натюрморты раннего периода лаконичны в выборе предметов и пронизаны аскетическим суровым духом того времени.

В период русского классицизма натюрморт как бытовая картина, рассматривался Академией Художеств в качестве «низшего» жанра и допускался только в ограниченном понимании, как живопись цветов и фруктов — предметов, единственно отвечающих согласно академической эстетике идеалу прекрасного. Изображая, главным образом, цветы и фрукты, академические художники почти полностью игнорировали тот разнообразный мир вещей, который окружает человека в его повседневной жизни.

Не сыграл натюрморт сколько-нибудь значительной роли и в период критического реализма. Он продолжал существовать как учебная постановка. Несмотря на то, что в жанровых картинах передвижников вещам, окружающим человека уделено подчас значительное место, изображаемые предметы столь тесно связаны с изображением человека и интерьера, что, как правило, не составляют натюрморта.

Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи. Искусство этого периода характеризуется поисками в области цвета, формы и пространственного построения. Стремление расширить возможности изобразительного языка побуждает художников обращаться к традициям древнерусского искусства, к культуре Востока, к классическому наследию Запада, достижениям французских импрессионистов.

Широкие возможности для экспериментирования наиболее ярко проявились именно в натюрморте. Этот жанр в России развивался необычайно стремительно и за полтора десятилетия прошел сложный путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества. Характерными представителями импрессионизма в русском натюрморте были Коровин К. А. и Грабарь И. Э.

Натюрморты театральных художников Судейкина С. Ю. и Головина А. Я. роднит любовь живописцев ко всему изящному и утонченному — к садовым цветам, старинному фарфору, безделушкам, различного рода редкостям.

Своеобразен натюрморт в творчестве Сарьяна М. С. и Кузнецова П. В., увлеченных искусством Востока. Редким жизнелюбием и силой живописного темперамента отличаются натюрморты Машкова И. И. и Кончаловского П. П.

Значительным идейным содержанием, своеобразием цветового и перспективного построения отличаются натюрморты Петрова-Водкина К. С. Все эти смелые поиски, интересные решения и находки стали залогом расцвета и дальнейшего развития натюрморта — неотъемлемого жанра современного изобразительного искусства.

Вдохновившись полученными знаниями, студийцы приступили к выполнению собственных натюрмортов. Каждый захотел выразить свои чувства и эмоции от увиденного и услышанного.

У нас получились натюрморты в голландском стиле и натюрморты, напоминающие композиции французских импрессионистов. И конечно, натюрморты с ярко выраженным влиянием русских художников начала XX века. Результатами проделанной работы все участники остались очень довольны. Возможно, в наших работах есть недостатки, но мы учимся и стремимся к лучшему.

Использованная литература

1. Кирими Ирен К. Натюрморты Венгерской Национальной галереи / И. К. Кирими. — Будапешт: Корвина, 1977.
2. Каталин Геллер. Французская живопись XIX века / Г. Каталин. — Будапешт: Корвина, 1988.
3. От Делакруа до Матисса. Каталог выставки в ГЭ. Автор вст. ст. Бретел Р., Мэйор Х. и Тинтероу Г. — Л.: Аврора, 1988.
4. Пружан И. Н., Пушкирев В. А. Натюрморт в русской и советской живописи / И. Н. Пружан. — Л.: Аврора. 1971.
5. Суслов В. А. Государственный Эрмитаж / В. А. Суслов. — М.: Советский художник, 1989.

Опыт использования педагогических методов и средств в поликультурном воспитании учащихся на примере творческого объединения «Жар-птица»

*Гундарова Татьяна Владимировна,
педагог ОДОД ГБОУ гимназия № 628
«Александринская гимназия»*

В современной петербургской школе в каждом классе есть дети-мигранты. Конечно, они сталкиваются на уроках изобразительного искусства с определенными сложностями в изложении своих мыслей, впечатлений, в практической работе.

Не каждому ребенку понятен современный язык, на котором мы говорим о живописи и искусстве. В начальной школе приближать детей к искусству лучше через чувственное восприятие мира, через художественный образ, настроение и цветовую гамму картины.

Детей необходимо знакомить с основами изобразительной грамотности, но делать это желательно в игровой форме, в группах или парах, чтобы ребенок чувствовал себя увереннее, мог опереться на поддержку одноклассников.

На занятиях изобразительным искусством мы идем от неспешного рассматривания картины, от словесного проговаривания ее художественных особенностей, ее содержания, настроения, цветового строя.

Далее мы переходим к упражнениям по цветоведению, к созданию художественного образа сказочного героя через цвет, к рисунку национального костюма, в котором цвет играет решающую роль. Очень важно, что в рисунке национального костюма ребенку мигранту легче раскрыться. Родители также могут принять участие в этой творческой работе ребенка.

Наверное, многие преподаватели задумывались над вопросом: что ждет ребенок от занятий искусством, живописью? Учитель хочет рассказать, научить, познакомить, дать. А дети? Дети ожидают, что им будет интересно, нескучно, весело, хорошо. Но не все дети открываются сразу, есть очень сдержанные девочки и мальчики.

Как протянуть ниточку взаимопонимания и доверия между учителем и ребенком, ведь им предстоит вдвоем идти дорогой творче-

ства. Я прошу ребенка рассказать немного о себе. Дети отвечают на несколько вопросов несложных и интересных. Делают они это охотно. Вот некоторые из них: твой любимый цветок? Твой любимый сказочный герой? Твоя любимая игра? Твой любимый цвет? Твоя любимая игрушка? Что ты больше всего любишь рисовать? Чем еще тебе нравится заниматься? У тебя есть в школе друзья? После этого, как правило, дети начинают чувствовать себя более свободно.

На занятиях мы учимся «видеть» живопись. Большинство маленьких детей еще не умеют делать это как следует. Чтобы пробудить в детях интерес к живописи, а это не просто даже для взрослых людей, мы выполняем различные упражнения, задания, играем.

Вот одно из заданий. Детям показывают цветную репродукцию картины, изображающую пейзаж. Большинство детей не знает имени художника и название картины. Главное — внимательно взглядеться в изображение. Я прошу детей придумать для картины название. Непродолжительное время дети смотрят на картину и очень активно придумывают названия.

Вот как почувствовали учащиеся начальной школы картину Шишкина «Лесная река»: «Лес меняет свой облик», «Парад осени», «Золотое отражение», «Осеннее зеркало», «Лесное зеркало», «Солнечный лес», «Тихая речка», «Осенняя тишина», «Краски осени», «Яркая осень», «Красивая осень», «Цветущая осень», «Задумчивая осень», «Лучший день осени», «Осенний ветерок», «Живая красота», «Приветствие деревьев у пруда».

Можно продолжить работу с картиной и спросить у детей, какое настроение удалось передать художнику в картине? Дети хорошо чувствуют настроение картины: веселое, радостное, грустное, нежное, солнечное, светлое, утреннее.

Это задание настраивает детей внимательно всмотреться в картину, увидеть множество деталей, на которые раньше они не обращали внимания, почувствовать колорит картины, ее образ и настроение. Коллективная работа делает детей более активными, поощряет их к действию, вдохновляет робких. Но есть ребята, которые не участвуют в беседе, им не терпится рисовать. Я объясняю необходимость наших «погружений» в живопись: чем лучше мы будем видеть картины, скульптуры, декоративно-прикладное искусство и лучше излагать свои впечатления и мысли, тем лучше мы будем рисовать.

Работа с цветом длительный и трудоемкий этап обучения. Цвет помогает мастеру создать художественный образ, передать настроение. Цвет, цветовую гамму, колорит — эти основы живописи мы постигаем на уроке.

Большинство маленьких детей работают открытыми цветами. Им нравится сам процесс раскрашивания: красная, желтая, синяя, зеленая краски так красиво ложатся на белый листок! Дети обобщают цвет, в первых работах акварелью мы почти не увидим рефлексов, нюансов, оттенков цвета. Дети видят и рисуют обобщенный образ цвета. Так же и в беседах о живописи, дети называют чистые, открытые цвета: красный, оранжевый, желтый, коричневый, голубой, серый, белый.

Следующий шаг в развитии цветоощущения — индивидуальная работа ребенка с картиной. Каждый ребенок получает листочек, на котором не только цветная репродукция, но и перечислены цвета и оттенки цветовой гаммы картины, с цветными выкрасками каждого цвета. Ребенку предлагается отметить те цвета и оттенки цвета, которые он знает. Это задание помогает ребенку внимательнее взглянуть в цветовую гамму, «прочитать» название оттенков цвета, найти эти оттенки в картине.

Даже самая маленькая игра на уроке радует детей. С цветом мы играем так: каждый ребенок выбирает по своему желанию репродукцию картины или цветную фотографию с набором выкрашенных квадратиков, заготовленных учителем. Ребенку предлагается подобрать как можно больше окрашенных квадратиков, соответствующих гамме картины.

Эти и другие задания помогают детям освоить определенные шаги в понимании роли цвета в создании художественного образа.

Использованная литература

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М. А. Абрамова. — М.: Владос, 2002.
2. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе / М. Г. Ермолаева. — СПб.: Каро, 2008.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. — Обнинск:Титул. 1996.

Возможности воспитания толерантных отношений и социализации детей-мигрантов через занятия творческого объединения «Юный журналист»

Репина Ольга Васильевна,

*педагог дополнительного образования,
руководитель ОДОД ГОУ гимназия № 628
«Александринская гимназия»*

Современная школа во многом представляет собой слепок современного общества. Возможно поэтому у школы и государства много общих задач. Одна из них — социализация детей. Содержание программы «Юный журналист» позволяет осуществлять педагогическую поддержку становления личности ребенка, самоопределения и самореализации его через творчество и другие виды деятельности.

Программа способствует формированию социальной и коммуникативной компетенции воспитанников, выработке эффективных способов взаимодействия детей в разных жизненных ситуациях, повышению уверенности в себе. Расширяет представление детей об особенностях и возможностях своей личности, воспитывает нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Для нашей гимназии проблема детей мигрантов не является острой (сейчас в школе только одна девочка из Украины, не имеющая гражданства РФ), но традиционно в группу журналистов приходят дети разных возрастов, национальностей, с одной общей чертой — они «нестандартные», ищущие себя, применения своих талантов, способов самовыражения. У многих из них уже в 4 классе есть особый взгляд на жизнь.

В процессе работы можно использовать эти особенности для решения творческих и воспитательных задач. Вот некоторые приемы, которые можно применить для воспитания толерантных отношений и социализации детей-мигрантов.

Создание временных творческих групп из детей разных национальностей. Если в группу вошли дети-единомышленни-

ки, то им можно поручить «крупный проект» — создание статьи, газеты. Нестандартное мышление позволит найти нестандартное решение творческой задачи, увидеть и преодолеть противоречия. Исследование родословной и публичное представление результатов в виде статьи вызывает интерес читателей к конкретному человеку и его народу.

Рассказ о традициях: статьи, интервью на тему «У нас так, а у вас?», которые позволяют вызвать интерес к культуре другого народа, начиная с элементарного «Как по-вашему будет “хлеб”?», и до ответов, на вопросы «А почему так?» и поиска общего в культуре различных народов.

Двуязычная газета: прием мы использовали при работе с гостями из Франции, Англии, Эстонии. Ребята рассказывают о своей стране, народе, берут интервью друг у друга. Говорят о предрассудках, мифах, которые существуют по отношению друг к другу, обсуждают проблемы. Итог — общая газета на русском и иностранном языках. Этот прием можно применять и в работе с детьми-мигрантами.

Эти и другие приемы помогают успешной адаптации детей вообще и детей-мигрантов в частности. Пример — Зина А. Девочка из смешанной семьи, долго жила за границей в доме отца. Когда она появилась в нашей школе, с трудом говорила по-русски и поэтому, предпочитала молчать. Занятия в ОДОД помогли ей войти в школьную среду.

Когда на базе нашей школы в осенние каникулы был организован детский лагерь, юные журналисты (с большим трудом, так как девочка не шла на контакт) взяли у нее интервью и опубликовали в газете «Голосок». На следующий год она сама пришла на занятия творческого объединения.

Сначала Зина молча слушала и наблюдала. У детей есть возможность самому придумать и оформить газету, и девочке это очень понравилось. Один за другим стали появляться номера ее «Школьной газеты». Наблюдения показали, что она усвоила материал отлично и даже готова к творческому применению полученных знаний. Но Зина излишне требовательна к результатам своего труда. Публичное и аргументированное одобрение ее творчества способствовало росту ее самооценки и привлекло внимание к ней других.

Видя нежелание девочки идти на контакт, мы постоянно старались вовлечь ее в общую беседу. То, что девочка все слышит и видит, несмотря на «отстраненный вид», показал, например, ее поступок, когда она сделала всем именинникам подарок — открытки, эскизы которых она разработала и распечатала. Затем Зина нашла в группе «единомышленницу» Вильямину и заговорила. Сейчас эти две девочки — костяк младшей редакции газеты «Голосок». Их дебют на конкурсе «Наши звездочки» получил признание организаторов.

Толерантность — дорога с двухсторонним движением. Журналистский кружок позволяет адаптироваться детям других национальностей в социокультурной среде нашего города и расширить кругозор, а также обогатить жизненный опыт детей, коренных жителей города.

Журнал «Прикольная пятерка»: живем, творим, развиваемся!

*(из опыта воспитания толерантных отношений
через деятельность творческого объединения
«Издательское дело»)*

Павлушева Елена Васильевна,

*педагог ОДОД, учитель русского языка и литературы,
главный редактор альманаха
«Прикольная пятерка» ГОУ СОШ № 151*

Современные дети, новое поколение, наша смена. Мы так часто употребляем эти слова, что их подлинный глубокий смысл воспринимается порою стерто и шаблонно. В такие же словесные штампы превратились, увы, и обозначения нашего века как атомный век, век электроники, век телевидения, космический век, наконец, век научно-технической революции. При воспитании детей мы иногда забываем, что эти понятия («современные дети» и «новые технологии») тесно связаны между собой.

Изменения в жизни и окружающем мире — объективная предпосылка для появления у подрастающего поколения определенного образа мыслей, вкусов, привычек, жизненных установок, материально-бытовых и культурных запросов, отличных от таковых у предшественников.

Какие же технологии воспитания сегодня можно считать современными? Конечно же, те, которые работают и дают определённые результаты.

Деятельность, как известно, — фактор развития человека. Именно в деятельности, вступая в общение с другими людьми, с предметами, явлениями окружающего мира, ребенок накапливает знания о мире, развивает и совершенствует свои навыки и умения, формирует привычки, вырабатывает критерии оценки жизненных явлений, которые помогают ему оценивать окружающее и вступать с ним в определенные взаимоотношения.

Может ли простой урок соответствовать всем этим требованиям. Нет, в полной мере на уроке не охватить всех этих направ-

лений. Поэтому здесь нужна радикальная технология. И такой может стать такая технология, как проектная деятельность.

Проектное обучение — метод проектов как системы обучения, гибкой организации учебного процесса, ориентированной на самореализацию личности обучаемого путем развития его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе имитационных моделей, обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость.

Проект — это замысел, намерения, план создания какого-либо объекта, представленный в виде документа или другой материализованной форме. Проект — это временное предприятие, предназначенное для создания уникальных продуктов.

«Временное» означает, что у любого проекта есть начало и непременно наступает завершение, достигаются цели, либо возникает понимание, что эти цели достигнуты быть не могут; «уникальных» означает, что создаваемые продукты отличаются от других аналогичных продуктов. Таким проектом является альманах, организованный в школе, с весёлым и задорным названием «Прикольная пятёрка».

Идея, конечно, не нова. Здесь так же, как и во многих иных технологиях критериями являются: соблюдение требований к оформлению работы; полнота раскрытия темы; объем использованной информации, выходящей за рамки школьной программы; новизна, научное и практическое значение результатов работы; объем использованной литературы; логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления, четкость структурирования работы; доступность, логичность и свобода публичного изложения содержания и результатов исследования; понимание сути заданных вопросов, аргументированность, лаконичность и понятность публикаций.

Создание воспитывающей социокультурной среды, является одной из задач педагога. Культурная среда — это конкретное, данное каждому ребенку социальное пространство, посредством которого он включается в культурные связи общества, где он приобретает первый опыт самостоятельной культурной деятельности. Это совокупность различных условий воспитания: в семье, в школе, в культурной среде региона и города, страны в целом. Ребенок

живет, действует и развивается в многоликой социокультурной среде. Поэтому быть рядом с подростком направлять его деятельность, является обязанностью педагога.

Сегодня важно воспитывать ребёнка через позитив. Искать его в школьной жизни просто. Здесь очень много позитивных позиций. Надо только помнить, что каждый ребенок хочет действовать, каждый ребенок хочет быть во взаимоотношении с другими, ведь вокруг — захватывающий мир для исследования.

С помощью искусства и деятельности можно корректировать некоторые недостатки личности и даже лечить с помощью искусства. Какие цели достигаются при этом? Это — социально приемлемый выход агрессивности и других негативных чувств, интерпретация мышления при выполнении продуктов художественного творчества, выражение чувств, которые ранее подавлялись, развитие творческих способностей и повышение самооценки.

Представим тип школы, где естественное стремление к пониманию постоянно поддерживается и подпитывается. Вместо того, чтобы получать инструкции от учителей, дети узнают о том, как могут создать свой собственный мир через создание своих публикаций. Они учатся, делая, а не слушая, постепенно понимая, кем являются сами.

Вместо того, чтобы протестовать против взрослых, которые требуют внимания и послушания, дети сами ищут взрослых, которые могут дать им нужный совет и служить образцами для поведения. И они находят эти образцы повсюду, потому что школа это кладёзь таких образцов.

Дети собираются все вместе два раза в неделю для обсуждения общих вопросов. Они обсуждают тематику, предлагают свою тему, делятся созданным материалом, например, стихами или интересными фотографиями, предлагают свои вопросы психологу и т.д.

Это не просто факультативный проект для учеников, изучающих образ мира. Это путь, на котором они изучают жизнь. Здесь они делают это в два раза быстрее, чем они делали это в классе. Они уже не дети, они учатся вести реальную работу и быть членами сообщества, которое делает окружающий мир лучше.

Для этих детей школа не является системой, которую создали какие-то внешние силы и которой должны подчиняться и школь-

ники и учителя. Они соученики, которые внутри своего сообщества постоянно прокладывают живой курс, которые определяют повседневную жизнь. И они выстраивают свой собственный социальный мир, в котором люди живут с большим уважением друг к другу и к окружающей природе, миру. Этот мир отличается своей креативностью, позитивностью и культурно-просветительской направленностью. То, что мы начали делать нравится детям, родителям, учителям — всем!

Проект, несущий в себе позитив, воспитывающий гражданина в полном смысле этого слова, имеет огромные возможности и является хорошим оружием. Несомненно, он является и современной технологией воспитания, поскольку создание журнала-альманаха это ещё и владение всеми технологиями, которые принесло новое компьютеризированное время. У ребят огромное желание работать над этим проектом, потому что это технология самовоспитания и технология созидания.

Занятия в объединениях дополнительного образования как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у детей-мигрантов

*Розмаитая Валентина Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ СОШ № 125*

Жизнь современного общества немыслима без миграции населения. Количество мигрантов в наш век неуклонно растёт. По данным ряда исследователей, двуязычие охватывает почти половину детей нашей планеты.

В школах Российской Федерации появляется всё больше и больше детей-мигрантов с очень низким уровнем владения русским языком. В общеобразовательных учреждениях возникает актуальная проблема национально-русского двуязычия и потребность специального обучения детей плохо владеющих русским языком.

Важно с самого начала обучения ребёнка русскому языку раскрыть загадки, тайны, возможности русского языка, привить интерес к нему, сформировать чувство слова, как части русской культуры.

Этому способствуют занятия в объединениях дополнительного образования, в ходе которых проводится работа по формированию творческой личности, ощущающей себя комфортно в мире природы, вещей, человеческих отношений.

Начало обучения в русской школе для детей-мигрантов — один из наиболее сложных и ответственных моментов в их жизни, как в социально-психологическом, так и в физиологическом плане. Успешность адаптации во многом зависит от наличия у детей адекватной самооценки и уровня коммуникативности. Занятия в объединениях дополнительного образования способствуют развитию коммуникативности и снятию коммуникативной дезадаптации, так как материал на занятиях усваивается неформально.

Занятия в объединении «Речецветик» проводятся 2 раза в неделю.

Программа рассчитана на учащихся 1–2 классов. Содержание программы насыщено различными играми, творческими заданиями, беседами, графическими рисунками, поделками из бумаги, проводятся «стилизированные» экскурсии в природу, занятия-путешествия и т.д. Дети играют, выполняют игровые упражнения, творческие задания, что делает занятия интересными и привлекательными.

Подбор разнообразного материала способствует созданию ситуации успеха на занятиях. Комфортные отношения между детьми, детьми и педагогом создают определённую среду, обеспечивающую воспитанникам отсутствие страха перед педагогом. А положительный внутренний микроклимат в общении раскрывает потенциал каждого ребёнка, предоставляет возможность для самовыражения, развития коммуникативных навыков и творческих способностей. Особенно это важно для детей-мигрантов.

Какую бы тему мы ни затрагивали на занятии, обязательно касаемся культуры страны, воспитанники которой присутствуют. Если тема посвящена сказкам («Цветик-семицветик»), непременно касаемся сказок разных народов. Например, «Как Муравей к Лягушке в гости ходил» — хакасская народная сказка, «Храбрый козлёнок» — дагестанская народная сказка, «Куцый хвост» — абхазская народная сказка и т.д. Просим детей перевести эпизоды сказки на свой язык. Ребята чувствуют интерес к их стране. Если говорим о городе, в котором родились, с удовольствием слушаем детей-мигрантов, которые говорят о своих семейных нравах, традициях, что создаёт определённый эмоциональный фон на занятиях. Великолепно проходят занятия, посвящённые поиску «добрых слов» («Поищем и найдём волшебные слова»). Умение жить в обществе, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, хорошее и неприязнь ко злу формируются с детства. Поэтому, такие занятия очень важны.

Воспитанники называют «волшебные слова»: пожалуйста, спасибо, будьте добры, извините, добрый вечер, доброе утро и т.д. Затем слушаем, как это звучит на языках других народов. Дети-мигранты рассказывают о почитании своих родителей и людей старшего возраста.

Или такая тема: «Подберу себе наряд». Совершаем стилизованную «экскурсию» в магазин одежды. Рассматриваем националь-

ные костюмы. Дети-мигранты приносят фотографии своих родственников в национальных костюмах, предметы одежды. Звучит вопрос: «А как у вас?» Это детей «греет», они не чувствуют себя чужими. Видят внимание и интерес к жизни их страны, их народа. Им хочется общаться, хочется рассказать о своей стране, о своей семье: братьях, сёстрах, родителях, друзьях.

Некоторые занятия проводятся с другими творческими коллективами. Так, с объединением «Зелёные ступеньки» проводились: «Путешествие в зимний лес», «Птицы зимой», «Хлебные традиции», «Радуга заморочек». Занятие «Хлебные традиции» проводилось в присутствии родителей детей из Узбекистана и Армении, которые испекли свой национальный хлеб. Все собравшиеся с удовольствием ели выпечку, занятие получилось «вкусным».

Таким образом, в ходе занятий, игр, общения, проходит преодоление коммуникативной дезадаптации у детей-мигрантов.

Содержание

Столбова Н. П.

Районный социальный историко-краеведческий
проект «Многонациональная Охта» 3

I. Из истории многонационального Петербурга. 6

Голованова И. Ф.

Тенденции и контексты многонационального
Петербурга эпохи социально-политических перемен 6

Костров Р. Г.

Немецкие колонии в окрестностях Петербурга 15

Кушкина И. Л.

Судьба немецких поселенцев в Советской России. 20

Вьюгинова Т. А.

Многонациональная Охта в экспозициях музея
«Ильинская слобода» ГОУ гимназии № 177 23

II. Многонациональная Охта как поликультурное сообщество 29

Столбова Н. П.

Многонациональная Охта как поликультурное сообщество 29

Филипенко И. Е.

Многонациональная гимназия № 664. 35

Соловьева М. В.

Исследование культурологических и краеведческих
аспектов в образовании и воспитании юных петербуржцев. 38

III. Из опыта работы педагогов по реализации программы «Толерантность» 43

Пильцер О. Г.

Воспитательный потенциал уроков истории
и культуры Санкт-Петербурга в профилактике
национализма в молодёжной среде 43

<i>Летунова О. А.</i>	
Реализация элементов программы «Толерантность» на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга.	47
<i>Чижикова Н. В.</i>	
Особенности преподавания русского языка для учащихся-мигрантов	50
<i>Васильева Е. А.</i>	
О проекте Школьного этнографического фестиваля народов мира «Дорогой добра»	54
<i>Пешкова Г. А.</i>	
Воспитание толерантности на занятиях педагога дополнительного образования	57
<i>Кудрявцева Т. А.</i>	
Искусство как вид коммуникации	60
<i>Хамидулина О. П.</i>	
Формирование интереса детей к культуре и традициям разных народов посредством танца	62
<i>Бубенцова Е. Ю.</i>	
Использование элементов татарской культуры в программе хореографического ансамбля «Незабудка»	64
<i>Волкова Г. И.</i>	
Особенности работы с детским коллективом «Вокальный ансамбль «Joy» (пение на английском языке)	67
<i>Лерансене Р. Ш.</i>	
Национальный орнамент как средство развития детского творчества	70
<i>Бойцова Т. В.</i>	
Изостудия «Колибри»	74
<i>Гундарова Т. В.</i>	
Опыт использования педагогических методов и средств в поликультурном воспитании учащихся на примере творческого объединения «Жар-птица»	80
<i>Репина О. В.</i>	
Возможности воспитания толерантных отношений и социализации детей-мигрантов через занятия творческого объединения «Юный журналист»	83

Павлушева Е. В.

Журнал «Прикольная пятерка»: живем, творим,
развиваемся! (из опыта воспитания толерантных
отношений через деятельность творческого
объединения «Издательское дело»)86

Розмаитая В. М.

Занятия в объединениях дополнительного образования
как метод преодоления коммуникативной дезадаптации
у детей-мигрантов.90

ИЗ ОХТИНСКОЙ ЛЕТОПИСИ

Выпуск десятый

Составитель: Н. П. Столбова

Под редакцией Н. П. Столбовой

Компьютерная верстка: И. З. Жестяниковой