

ГБУ ДО  
ДДЮТ  
«НА  
ЛЕНСКОЙ»

Методические  
разработки  
по воспитательной  
работе  
ДХС «Искра»

2015-  
2019

Санкт-Петербург

## Вступление

Воспитательная работа в Детской хоровой студии «Искра» Г БУ ДО ДДЮТ «На Ленской» включает целый ряд мероприятий, выстроенных в единую систему. От 1-го звонка до выпускного вечера в течение семи, а иногда и больше лет, искровцы встречаются не только на занятиях, сводных репетициях и концертах, но и во внеурочное время. Праздники 1-го звонка, и «Посвящение в Искрята», Музыкальные гостиные и Фестивали при свечах, капустники, новогодние праздники – вот только основные мероприятия студии. Особенное место занимают выезды в оздоровительные лагеря.

Этой студийной работе педагогический коллектив придает большое внимание, т.к. она сплачивает студийцев всех возрастов, позволяет проникнуться атмосферой студии, «заразиться» хоровым пением, ненавязчиво научиться жить в большом сообществе, объединенным общими интересами.

Здесь складываются добросердечные неформальные отношения между учащимися и педагогами, которые позволяют «мягко» входить во взрослую жизнь.

Здесь поддерживается любая инициатива, испытываются муки творчества, и переживается чувство удовлетворения, удачи.

В сборнике представлены несколько сценариев внеклассных мероприятий, которые дают представление о воспитательной работе студии. Сценарные ходы придуманы и сценарии написаны педагогами-организаторами Струговой А.К., Гороховой Е.В.

Идея и программы фестивалей «Играем при свечах» принадлежит педагогу Дедовой Н.В. Фестивали объединяют много лет не только учащихся хоровой студии «Искра», но и учащихся-инструменталистов, ансамбль бальных танцев «Родничок» из художественного отдела. На фестивалях вместе с учащимися выступают их педагоги.

В сборник вошли сценарии праздников и мероприятий:

- Как Нотка Скуку прочь гнала
- Приключения веселой нотки
- Посвящение в «Искрята»
- Фестивали «Играем при свечах»
- «Лето – это маленькая жизнь»

## Как Нотка Скуку прочь гнала»

*Звучит музыка. Голос за кадром:*

Замолчали классы летом,  
И уснули инструменты,  
И глаза закрыли ноты.  
Звукам отдохнуть охота.  
В дни блаженной тишины  
Часы спят и видят сны.

В то же время мы не спали:  
Возле речки загорали,  
И искали поутру  
Грибы, ягоды в бору.  
Убегали, уезжали  
В разно-сказочные дали...

Сколько радости и света  
Принесло нам это лето!  
Мы устали отдыхать.  
Возвращаемся опять.  
В звуков бурное течение -  
Музыка – не развлечение –  
Это поняли давно.

Жёлтый лист стучит в окно,  
И пора вернуться к гаммам,  
Упражнениям, программам.  
Ждёт оркестра партитура,  
Счёт долей, аппликатура...  
Ещё многое нас ждёт,  
Ведь настал учебный год.  
Возвращаемся, и это -  
Значит – кончен наш покой.  
Мы в дела, как в речку летом -  
Окунёмся с головой.

*Эшан «Слон-Бастон» (синтезатор)*

*Ухачёва Даша, педагог Горохова Е.В.*

**Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята, родители и педагоги. Детская хоровая студия «Искра» рада встрече с вами. Мы поздравляем вас с началом нового учебного года! Посмотрите на наши музыкальные часы. Они, как и

мы все, хорошо отдохнули, а это значит, что пора их запускать к новому учебному году.

*Звучит музыка. Из зала выбегает Нотка:*

**Нотка:** Стойте, стойте! Подождите! Я тоже хочу всех поздравить с праздником! Я тоже хочу завести волшебные музыкальные часы! Ой, как я по всем ребятам соскучилась!

**Педагог:** Здравствуй, Нотка! Как хорошо, что ты пришла на наш праздник! Итак, для того, чтобы завести часы – нам нужны волшебные слова! Помогай, Нотка, нам с ребятами их вспомнить: «Стрелки вновь бегут по кругу (*дети повторяют*)! Раз, два, три, четыре, пять (*дети повторяют*)! ...

*Раздаётся треск. Из-за кулис, зевая, выходит Скука.*

**Скука:** Ну, вот! Разбудили! Целое лето спала себе спокойненько!

**Педагог:** Извините, а вы собственно кто? Ни я, ни ребята вас не знают.

**Скука:** Я – внучатая племянница Лени и Разгильдяйства. А зовут меня мисс Скука.

**Нотка:** Но на нашем празднике не место скуке! В хоровой студии всегда весело и интересно! **Педагог:** Здесь проходят различные уроки, на которых ребята узнают много нового о музыкальном искусстве, учатся петь, играть на разных музыкальных инструментах.

**Нотка:** Все ребята в хоровой студии учатся хорошо!

**Скука:** Вот и плохо, что хорошо. Я не люблю, когда учатся хорошо. Учиться – это надо трудиться. А ведь как хорошо просто лежать на диване...

**Нотка:** Под лежащий камень и вода не течет.

**Скука:** А давай у ребят спросим?! Вот скажите, ребята, что такое дремучие леса? Правильно, это леса, в которых хорошо дремать. А какой вот у тебя любимый предмет? Молодец! Планшет! Видишь, ребята тоже любят поскучать и ничего не делать.

**Педагог:** Нет. Наши ребята очень много трудятся! Посмотри, как замечательно они умеют играть на фортепиано.

*Щуровский «Элегия» исполняет Татьяна Шаговик,*

*педагог Сухорукова Г.Н.*

**Скука:** Ну, что такое вообще эта ваша музыка? Это простое сплетение из 7 нот, вот и все!

**Педагог:** Да, в музыке всего 7 нот. Но искусство в том, что они, сплетаясь в мелодию, заставляют человека восхищаться, любить, прощать. В звуках музыки скрыто волшебство и таинство.

**Нотка:** И нет на свете людей, абсолютно равнодушных к музыке!

**Скука:** Ну, ладно. Принимаю я вашу музыку. Под музыку иногда и поскучать можно. Особенно когда по телевизору симфонию передают. *(Увидела часы)* А это что у вас за сооружение такое?

**Нотка:** Это музыкальные часы! Они волшебные! Их нужно обязательно завести для того, чтобы начался учебный год! А ты нам мешаешь!

**Педагог:** Да, да, мисс Скука, не мешайте нам. А лучше помогите отгадать музыкальные загадки!

Назовите без ошибки  
Инструмент чуть больше скрипки.  
Он ее ближайший друг,  
Но немного ниже звук.  
Есть и струны, и смычок,  
В музыке не новичок!

Три струны, играет звонко  
Инструмент тот — «треуголка».  
Поскорее узнавай-ка,  
Что же это?

Со мной в поход легко идти,  
Со мною весело в пути,  
И я крикун, и я буйн,  
Я звонкий, круглый...

У него рубашка в складку,  
Любит он плясать вприсядку,  
Он и пляшет, и поет —  
Если в руки попадет.  
Сорок пуговиц на нем  
С перламутровым огнем.  
Весельчак, а не буйн  
Голосистый наш...

В руки ты ее возьмешь,  
То растянешь, то сожмешь!  
Звонкая, нарядная,  
Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь,  
Как зовут ее?

А это что за чудеса?  
В лесу мы слышим голоса,  
Ребята у костра сидят,  
Поют и на нее глядят.  
Чтобы она вдруг зазвучала,  
Щипни струну ты для начала.  
А струн бывает семь иль шесть,  
Ее достоинств нам не счесть.  
Всем под нее легко поется,  
Скажите, как она зовется?

Звенит струна, поет она,  
И песня всем ее слышна.  
Шесть струн играют что угодно,  
А инструмент тот вечно модный.  
Он никогда не станет старым.  
Тот инструмент зовем...

Я на сцену в полумраке  
Выйду в элегантном фраке.  
Тонкой палочкой взмахну -  
Скрипочки зальются,  
Всколыхнет арфист струну,  
Трубы отзовутся.  
Как оркестр играет славно!  
Ну, а я в нем - самый главный!

**Педагог:** Так, загадки отгадали, молодцы. Но стрелки так и стоят на месте...

**Нотка:** Я знаю почему! Чтобы запустить часы, нужно спеть песню!

**Скука** (*лежит*): Тыц..дрыц... холодильник...

**Педагог:** И совсем не так поют наши ребята! Вот послушай Шугарову Настю. Чайковский «Кукушка».

*Шугарова Настя. Чайковский «Кукушка». Педагог Варфоломеева Е.В.*

**Педагог:** Песню мы спели. А стрелки у часов так и не проснулись.

**Скука:** Скучно им с вашими песнями!!!

**Нотка:** Так песню нужно спеть всем вместе! А не кому-то одному!

**Педагог:** В таком случае можно не только спеть, но и потанцевать!

### *Игра песня-танец*

**Нотка:** По-моему, замечательная песенка получилась!

**Педагог:** Давайте попробуем снова завести наши музыкальные часы! Помните волшебные слова? Повторяйте за нами: «Стрелки вновь бегут по кругу (*дети повторяют*)! Раз, два, три, четыре, пять (*дети повторяют*)! Музыкальные уроки (*дети повторяют*)! Начинаются опять! (*дети повторяют*).

### *Звучит волшебная музыка. Часы «оживают».*

**Скука:** Да, отдохнула немного здесь за лето, а сейчас видно придется уходить. В этой школе нет места скуке. Пойду искать другое место!

**Нотка:** Ну и иди себе, раз ты такая ленивая!

**Педагог:** В нашей хоровой студии скучать некогда! Правда, ребята?

**Нотка:** Учить трудиться, думать смело.

Шагать. Дороги хороши...

Нет в мире радостнее дела, чем вдохновение души!

Наставникам – стихи и песни,

Сверканье вдохновенных строк!

Ребятам творческих успехов,

И ждём на первый вас урок!

**Педагог:** Спасибо вам, ребята! Наш праздник подошёл к концу. Ещё раз поздравляем всех вас с началом нового учебного года! И в подарок дарим песню, в исполнении вокального ансамбля....

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕСЁЛОЙ НОТКИ

Открывается занавес, на сцене инструментальный ансамбль «ТАЧ» - «Кумушки» (без объявления)

*Звучит школьный звонок и выходит учительница музыки.*

**Учительница:** Добрый вечер, дорогие учащиеся и уважаемые родители! Снова осень на пороге, и мы с удовольствием начинаем новый учебный год. Как говорил известный учёный Дмитрий Лихачёв: «Спешите учиться, спешите получать образование, потому что образованность – это основа умения честно прожить жизнь, насладиться ею, получить радость от познания мира!» В нашем зале собрались именно такие дети и родители, которые стремятся получить знания, получить радость от познания мира! Всем гостям мы очень рады! Праздник постучал в наш дом! Этот праздник – праздник Знаний, все отличники кругом????

*Звучит музыка, выбегает Зубастик с портфелем, за ним Нотка.*

**Нотка:** Отдай портфель.

**Зубастик:** Не отдам.

**Педагог:** Так стоп, кто кому чего не отдаст? А ну-ка, остановитесь!

**Нотка:** Он, у меня портфель отобрал, с нотами, с тетрадками, наверное, всё там уже перепутал!

**Зубастик:** День сегодня самый лучший! Самый лучший день в году, потому что я сегодня в школу творчества иду!

**Педагог:** Так, так, всё понятно. Зубастик, не хорошо брать чужие вещи. У тебя должен быть свой портфель.

**Нотка:** Вот именно.

**Зубастик** (*вываливает всё из портфеля*): Ну и пожалуйста, вот, ничего не потерялось.

**Нотка:** Ах, ты вот какой?!

**Учительница:** Да уж, вижу. Все ноты перепутались, все предметы перемешались. Давайте восстанавливать. Ребята-отличники, вы нам можете?

*Дети отвечают.*

**Нотка:** Тогда давайте помогайте. И ты, Зубастик, тоже. Натворил, теперь помогай.

**Зубастик:** Не вопрос. Вот, например, нота с двумя буквами Д и О.

*4 слайд:*

**Учительница:** Это не буквы, это нота, какая, ребята? Правильно «ДО» с неё начинается музыкальная гамма и открывается дверка в прекрасный мир музыки. Вот смотрите:

*5 слайд:*

### *Музыкальный номер.*

**Зубастик:** И где эта ваша «ДО» располагается на этой полосатой тетрадке?

**Нотка:** Вот здесь на дополнительной линии – видишь?

**Учительница:** Правильно, нотка. Что тут ещё у нас?

**Зубастик:** Вот, например, мячик, очень злой мячик, на нём так и написано «RRRRPE».

**Нотка:** Это не мячик злой, это нота такая «РЕ», даже очень весёлая нота, попробуй её догони! Ребята, я буду говорить стихи, а вы тем временем передавайте мячик друг другу, как только я остановлюсь, тот, у кого в руках мячик – выходит к нам на сцену, договорились?

*Игра: «Ты катись весёлый мячик, быстро, быстро по рукам, у кого весёлый мячик выходи на сцену к нам».*

**Учительница:** Ребята, где располагается нота «РЕ»?

**Зубастик** (*берёт мешок*): В мешке!

**Нотка:** Правильно, ребята. И совсем не в мешке! *клик*

**Зубастик:** Ну, конечно! А что тогда в мешке?

**Учительница:** А вот, что в мешке, нам скажут ребята, которые стоят на сцене. Ребята, ваша задача, не открывая мешочек, то есть на ощупь, догадаться, что там лежит.

### *Игра «Мешочек»*

**Нотка:** А вот нота «МИ», смотрите, нашлась.

**Учительница:** Это нотка-загадка. Попробуем вместе отгадать:

Чтобы всюду ноты-точки

Размещались по местам,

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали... (нотный стан). *клик*

Завитой, красивый знак

Нарисуем мы вот так.

Он велик и всемогущ,

Это наш ... (скрипичный ключ). *клик*

Чтоб не спутать польку с маршем

Или с вальсом, например,

Обязательно на страже

Здесь всегда стоит ... (размер). *клик*

Записать мелодию —

Вся ее работа.

Вот она, обычная

Четвертная ... (нота). *клик*

Если нота захотела

Повышенья до небес,

Для нее есть знак особый,

Называется ... (диез). **клик**

А пониже стать решила,  
Вот, пожалуйста, изволь —  
И на этот случай знак есть,  
Называется ... (бемоль). **клик**

«Выше — ниже отменяю!  
Всем на место! Кар, кар, кар!  
Ни диезов, ни бемолей!» —  
Так командует ... (бекар). **клик**

Это что еще за нота?  
Веселится — тра-ля-ля!  
Распекает громко песни!  
Ее имя — нота ... (ля). **клик**

**Нотка:** Смотрите, пока мы загадки отгадывали, нотка «МИ» заняла своё место на нотном стане. А ещё нашлась нота «ЛЯ»!

**Зубастик:** А я думал, это песенка такая «ЛЯ-ля-ля», а это оказывается тоже нота??? То есть, значит есть нота «БУ», нота «ФЕ» и т.д.?

**Учительница:** Нет, Зубастик, таких нот нет. А то, что нашлась нотка «ЛЯ» - это прекрасно. Ребята из хоровой студии очень хорошо знают эту ноту. Вот смотрите, что они умеют.

### *Музыкальный Номер*

**Зубастик:** Я понял, чтобы учиться музыке, нужно не только знать ноты, но и петь, и играть на музыкальных инструментах.

**Нотка:** Конечно, а ты как думал?

**Зубастик:** А я думал нужно только «танцевать»!!!!

**Учительница:** Это, интересно как?

**Зубастик:** А вот так:

### *Игра-танец «От улыбки»*

**Нотка:** Ну, вот и нотка «СИ» заняла своё место на нотном стане. Но куда же подевались ещё две ноты.

. Наверное, от люстры оторвалась...

**Педагог:** Нотка, ты очень странно собрала портфель. Зачем тебе лампочка?

**Нотка:** А она волшебная, она мне помогает, вот смотрите (*лампочка зажигается и на экране появляются ребусы*).

**Учительница:** Смотрите, ребята, это что? Правильно, ребусы. Помогайте нам их разгадывать.

### *(Ребусы появляются на слайдах)*

**Зубастик:** А вы заметили, что в ребусах опять было несуразное сочетание букв по названию мыла или шампуня.

**Учительница:** Зубастик, это нашлась нотка «Фа» - смотри и она заняла своё место.

**Зубастик:** Да, лампочка действительно волшебная. Теперь верю.

**Нотка:** Осталось найти одну ноту, какую, ребята?

**Учительница:** Правильно – соль. Ведь сколько нужно труда, чтобы хорошо обучиться играть на музыкальных инструментах, петь, знать историю музыки, сольфеджио и т.д. Как говорят в народе: «Не один пуд соли съесть!»

**Зубастик:** Вы ещё скажите, что соль и есть потерявшаяся нотка.

**Нотка:** Скажем. Вот спасибо, ребята, помогли мне снова портфель собрать.

**Зубастик:** Нотка, а помоги и мне портфель собрать. Я решил, тоже музыке учиться. Возьмёте меня с собой?

**Учительница:** Конечно, возьмём, правда, ребята? А сейчас мы пригласим на сцену художественного руководителя хоровой студии «Искра» В.А. Комарова.

*Слово В.А. Комарова, главного художественного руководителя детской хоровой студии «Искра» + 2 песни ансамбля.*

## ПОСВЯЩЕНИЕ В «ИСКРЯТА»

*Перед началом звучит музыка, занавес закрыт.*

**Профессор:** Здравствуйте, здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут профессор Крещендо, и сегодня удивительный день! Удивительный! А все потому, что сегодня маленькие учащиеся нашего дворца творчества «На Ленской» станут настоящими «Искрятами», то есть, будущими музыкантами, полноправными учениками детской хоровой студии «Искра»! Разрешите поздравить и вас, дорогие родители и педагоги, с этим удивительным событием!

*Звучит музыка. Лень выбегает из зала, за ней бежит Батарейка.*

**Батарейка:** Стой, кому говорю! Да остановись же ты!

**Лень (падает):** Я не хочу стоять, я хочу лежать! Лежишь, тут, понимаешь, на полу, никого не трогаешь, и на тебе, носятся тут всякие, суету создают!

**Профессор:** Простите великодушно, а вы кто такие будете? И что происходит?

**Батарейка:** Это мы-то? А что происходит? Пытаюсь ее зарядить, а она не заряжается. Пытаюсь ее догнать, а она не догоняется. Пытаюсь...

**Лень (встает и отряхивается):** Вот и я говорю, носятся, суету создают...

**Профессор:** Уважаемые... (смотрит вопросительно)

**Батарейка:** Батарейка, очень приятно!

**Лень:** Лень, не могу ответить тем же!

**Профессор:** У нас сегодня удивительный день, посвящение в «Искрята»! Праздник! Оставайтесь с нами, понаблюдайте, порадитесь за ребят.

**Батарейка:** «Искрята»! Энергия! Ура! Спасибо за приглашение!

**Лень:** А, поспать можно будет? Нет. Ну, в таком случае, я посижу, послушаю... (зевает)

**Профессор:** Встречайте, первые классы Детской хоровой студии «Искра»!

*Выступление хора мальчиков 1-е классы*

*Выступление хора девочек 1-е классы*

**Батарейка:** Ура! Ура! Ура! Как замечательно поют эти ребята! Где, вы говорите, занимаетесь? В хоровой студии «Искра»? Ого! Какое длинное название запомнили, молодцы, а песен сколько знаете, сто и еще больше...

**Лень:** Хорошо пели, ничего не скажешь. Я бы тоже хотела попробовать с вами... Вдруг, получится.

**Профессор:** Молодцы, ребята, с первым испытанием вы справились. Лень, это хорошо, что ты хочешь попробовать, вместе с нами, вместо того, чтобы без дела сидеть.

**Батарейка:** И я хочу попробовать, тоже попробовать, какое второе испытание, какое?

**Профессор:** Экзамен! И я приглашаю на сцену художественного руководителя детской хоровой студии «Искра» - Владимира Алексеевича Комарова.

### *Экзамен*

*Пока идет экзамен, Лень исчезает.*

**Батарейка:** Получилось! Получилось! Ура! Ура!

**Профессор:** Пора, друзья, клятву произносить.

### *Клятва*

**Батарейка:** Какая клятва замечательная! Мне очень понравилась! Тоже пойду в студию учиться, вместе с ребятами.

**Профессор:** Это хорошее решение. Приходи на занятия. А нам пора ребятам значки на память вручать.

### **Вручение значков**

**Батарейка:** Ой! А где же Лень? Куда она подевалась? Куда запропастилась?

**Профессор:** А Лени теперь тут не может быть. Ведь так не бывает: если ребята трудятся, занимаются, то Лени с ними не бывает. Мы от всей души поздравляем маленьких «Искрят» с посвящением и приглашаем пить чай. А для вас, дорогие друзья, концерт!

### *Концерт*

## ФЕСТИВАЛЬ «ИГРАЕМ ПРИ СВЕЧАХ»

### концертная программа-сценарий (2016 г.)

#### **Ведущий**

Зажги свечу, не ставь ее в сосуде,  
Огонь умрет, всей правды не сказав.  
Зажги ее, чтоб видели все люди  
И на подсвечник золотой поставь.  
Зажги свечу, не ставь ее в сосуде,  
Огонь умрет, всей правды не сказав.  
Тайком не думай, не мечтай о чуде,  
Свети для всех, ты этим чудом став.

*Г. Перселл «Sound of Trumpet» исполняет вокальный ансамбль ДХС «Искра», худ. Руководитель Комаров В.А., заслуженный работник культуры РФ, концертмейстер Филатов А.Ю.*

#### **Ведущий**

Сегодня – двойной праздник – 10 лет со дня основания нашего фестиваля. И выступления сегодняшних ребят будут проходить на фоне не только старинных картин. Мы сегодня будем «листать» страницы фестивалей прошлых лет, вспоминать. Первый фестиваль состоялся в 2007 году в классе баяна и аккордеона. Далее – камерный зал – 2011 г. Все фестивали были построены на путешествии во времени по странам Западной Европы, по городам, где родились и жили известные композиторы, писавшие гениальную музыку, пережившую века. Актальный зал – 2013г. К юбилею Эрмитажа-2014г.

*А. Гедике «Ригодон» исполняет Полина Инжееватова, педагог Комарова Л.Г.*

#### **Ведущий**

«Ни высокая степень интеллекта, ни воображение, ни оба вместе не создают гения. Любовь, любовь, любовь, это душа гения», – любил повторять Вольфганг Амадей Моцарт.

И мы отправляемся во ФРАНЦИЮ, на родину Франсуа Госсекса. Он является одним из самых плодовитых французских композиторов 18 века, писавший оперы, симфонии, хоровые работы и произведения для струнного квартета.

*Ф. Госсекс «Гавот» исполняют Виктория Чистякова-флейта, Виктор Гавришев-фортепиано,*

*педагоги Касьяненко А.Ю., Сухорукова Г.Н.*

**Ведущий**

«Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств» - эти слова принадлежат Людвигу ван Бетховену.

И мы переносимся в Австрию, где родился и жил великий Моцарт.

*В. Моцарт «К Хлое» исполняет Анастасия Шугарова,  
педагог Варфоломеева, концертмейстер Молодчина Т.Н.*

**Ведущий**

«Цель и конечный конец всей музыки не должно быть ничто другое, кроме как восславление Бога и восстановление души», – так считал Иоганн Себастьян Бах. А жил и творил великий композитор и органист И.С. Бах в Германии.

*И. Бах «Маленькая прелюдия» исполняет Кристина Вахмистрова,  
педагог Низдойминова В.Л.*

**Ведущий**

Рихард Вагнер говорил: «Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль».

*Я. Лози « Жига» исполняет Арсений Бородулин,  
педагог Степанов А.С.*

**Ведущий**

«Музыка даже в самых ужасных драматических положениях должна оставаться музыкой». Эти слова принадлежат Вольфгангу Амадею Моцарту.

*В. Моцарт « Фиалка» исполняет Полина Карашевская, педагог  
Варфоломеева., концертмейстер Молодчина Т.Н.*

**Ведущий**

И вновь мы отправляемся во Францию 17 века, но на этот раз в гости к известному скрипачу, дирижеру, но по происхождению итальянцу Жан-Батисту Люлли. Он вошел в историю как создатель французской национальной оперы.

*Ж.Б. Люлли «В танце кружимся» исполняют Мирослава Краснобаева –  
синтезатор, Андрей Перевозник – аккордеон, Евгения Яковлева – аккордеон,  
Вера Нижник – баян, педагог Дедова Н.В., Горохова Е.В.*

**Ведущий**

Наше путешествие продолжается. Италия является родиной Джулио Каччини известного композитора 16 века. Он по праву считается одним из основателей сольного пения, облечённого в художественную форму.

*Д. Каччини «Амариллис» исполняет Елизавета Бурцева, педагог Комаров В.А., заслуженный работник культуры РФ, конц. Вовк А.Ю.*

### **Ведущий**

Мы продолжаем наш странствие и отправляемся в Австрию. Там жил и творил Франц Йозеф Гайдн – известный композитор 17 века, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Создатель мелодии, впоследствии лёгшей в основу гимнов Германии и Австро-Венгрии. Сын каретного мастера.

*Й. Гайдн «Менуэт» исполняют Наталия Сахарук- скрипка, Елизавета Филюшина- фортепиано, педагоги Новикова Г.В., Комарова Л.Г.*

### **Ведущий**

«В искусстве, как и в любви, прежде всего, нужно быть откровенным», - говорил Джузеппе Верди.

*И. Бах «Ария» исполняет Максим Маркин, педагог Игнатьева И.Ю.*

### **Ведущий**

А мы отправляемся в Германию на родину Георга Фридриха Генделя, немецкого и английского композитора эпохи барокко, известного своими операми, ораториями и концертами. Он родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти.

*Г. Гендель «Соната F-dur» исполняет Варя Рыбенцова, педагог Абдурахманов В.А., концертмейстер Вовк А.Ю.*

### **Ведущий**

«Только сильные люди знают любовь, только любовь позволяет ощутить красоту, только красота создает искусство... Красота в действии — это искусство». Так считал Рихард Вагнер.

*Г. Гендель «Ария» из оперы «Ринальдо» исполняет Светлана Киселева, концертмейстер Вовк А.Ю.*

### **Ведущий**

Рихарду Вагнеру принадлежат слова: «Творец художественного произведения будущего есть не кто иной, как художник настоящего времени».

*И. Кребс «Токката» исполняет Сергей Гамаль, педагог Шаранова Л.Л.*

### **Ведущий**

«Я считаю невозможным сочинять музыку, которая не прочувствована мною вполне; это кажется мне ложью, ибо ноты имеют такой же определенный смысл, как и слова, быть может, еще более определенный» - писал Феликс Мендельсон, немецкий композитор и пианист.

*Э. Абрахамс «Прелюдия» исполняют Алина Мотова  
и Екатерина Циклер – синтезатор,  
педагоги Горохова Е.В., Горохов В.А.*

### **Ведущий**

«Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой», – так считал Михаил Иванович Глинка.

Ты чистых нот божественные звуки  
По жизни в сердце радостно неси!  
Твори, люби и творческие муки  
У Господа неистово проси.

*И. Бах - Ш. Гуно «Ave maria» исполняют Екатерина Варфоломеева,  
соло на флейте Аделина Касьяненко, концертмейстер Молодчина Т.Н.*

### **Ведущий**

Зажги свечу, не ставь ее в сосуде,  
Огонь умрет, всей правды не сказав.  
Зажги ее, чтоб видели все люди  
И на подсвечник золотой поставь.  
Зажги свечу, не ставь ее в сосуде,  
Огонь умрет, всей правды не сказав.  
Тайком не думай, не мечтай о чуде,  
Свети для всех, ты этим чудом став.

### **Использованные ресурсы**

- Смычок касается души... (Стихи и афоризмы о музыке) [сайт] URL: [https://www.liveinternet.ru/users/\\_notka\\_/post151044480](https://www.liveinternet.ru/users/_notka_/post151044480) (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. –Текст: электронный.

## ФЕСТИВАЛЬ «ИГРАЕМ ПРИ СВЕЧАХ»

### концертная программа-сценарий (2019 г.)

#### Ведущий

Музыка – это наша жизнь. Она повсюду. Когда идешь по улице и где-то капает вода с крыши после дождя – это музыка природы. Когда грустно и когда хорошо, музыка помогает дышать, она успокаивает или наоборот заряжает душевной энергией. Музыка как верный друг – всегда рядом, всегда помогает, вдохновляет, а самое главное музыка – это портал между тобой физическим и тобой духовным.

*«Менуэт» исполняет ансамбль спортивного бального танца  
«Родничок». Художественный руководитель – Матвеева Т.Р., педагог  
Орлова Н.В.*

#### Ведущий

Итак мы начинаем, ставшее уже традиционным, путешествие и переносимся в Италию 17 в. – на родину Арканджело Корелли в городок Фузиньяно. Корелли-композитор неотделим от Корелли-исполнителя. По свидетельству его учеников и современников, исполнительский стиль Корелли отличался исключительной выразительностью и благородством.

Все окна открыв, опустив занавески, ты в зале роялю сказала: живи! Как легкие крылья во мраке и блеске, задвигались руки твои

*А.Корелли «Сарабанда» исполняет Полина Инжеватова, пед.  
Комарова Л.Г.*

#### Ведущий

И так – мы отправляемся в Австрию 18 века в г. Зальцбург, где родился, жил и творил великий Моцарт.

На одном из концертов маленького Моцарта на эстраду вдруг вышла кошка... Моцарт бросил играть и со всех ног помчался к ней. Забыв о публике, юный гений стал забавляться с животным, и на сердитый окрик отца отвечал: «Ну, папочка, еще чуть-чуть, ведь клавесин никуда не денется, а кошка уйдет...».

*В. Моцарт «Старинный танец» исполняет Алиса Игнатьева,  
педагог Дедова Н.*

#### Ведущий

*Взлетают звуки-каждый светлячком*

*и падают мурашками на кожу...*

*Играет скрипка Струнами, смычком,  
Касаясь вечности, волнует и тревожит,  
Взлетают звуки - каждый светлячком -  
И падают мурашками на кожу.  
Рояль негромко стелет фон ковром,  
А скрипка говорит высоким слогом  
Смеется колокольчик серебром  
Душа парит...  
Как будто перед Богом.*

*В. Моцарт «Немецкий танец» исполняет Галина Ларионова (скрипка)  
и Виктория Минакова(ф-но),  
педагоги Новикова Г.В., Низдойминова В.Л.*

### **Ведущий**

На этот раз отправляемся в Испанию 18 века в Барселону, где родился классический гитарист-виртуоз и композитор.

Люди – как музыкальные инструменты: их звучание зависит от того, кто к ним прикасается...

*Фернандо Сор «Аллегретто» исполняет Влад Кабаев,  
педагог Шишканов Н.О.*

### **Ведущий**

«В его музыке – писал о Перголези Б. Асафьев, – наряду с пленительно-любовной ласковостью и лирической опьяненностью, звучат страницы, пронизанные здоровым, сильным чувством жизни и соками земли, и рядом с ними блестят эпизоды, в которых задор, лукавство, юмор и неудержимая беспечная веселость царят легко и свободно, как в дни карнавалов». И мы продолжаем наше путешествие и возвращаемся в Италию 17 в. на родину композитора, скрипача и органиста Джованни Баттиста Перголези.

*Перголези «Setu m,ati» исполняет Александра Краснова,  
педагог Киселева С.В., концертмейстер Сухорукова Г.Н.*

### **Ведущий**

Наше путешествие продолжается, и мы отправляемся в Германию 16 в. на родину Георга Фридриха Генделя – немецкого и английского композитора эпохи барокко, известного своими операми, ораториями и концертами. Он родился в Германии в один год с Иоганном Себастьяном Бахом и Доменико Скарлатти. Первый концерт Генделя в Лондоне успеха не имел. Это

обеспокоило его друзей, но сам Гендель был спокоен. «Не жалеете об этом» – утешал он их – в пустом зале музыка лучше звучит».

*Ф. Гендель «Жига» исполняет Иван Смышляев,  
педагог Абдурахманов Г.А., концертмейстер Герасимова И.А.*

### **Ведущий**

Какой-то юноша спросил Моцарта: «Как писать симфонию». «Вы еще слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллад?» – сказал Моцарт. Юноша возразил: «Но ведь вы начали писать симфонии, когда вам не было еще и десяти». «Да»– ответил Моцарт – но я ведь ни у кого не спрашивал, как их нужно писать».

А мы сейчас перенесемся Бельгию 17 века в г. Брюссель, на родину виртуоза игры на лютне, теорбе и гитаре- Сен-Люка.

*Сен-Люк «Бурре» исполняет Андрей Кичев,  
педагог Шмелева Е.А.*

### **Ведущий**

Яркий след в музыке XVIII столетия оставили сыновья И.С. Баха. Славную плеяду четырех братьев-композиторов по праву возглавляет старший из них Вильгельм Фридеман, прозванный в истории «галльским» Бахом. Первенец и любимец, а также один из первых учеников своего великого отца, Вильгельм Фридеман, в наибольшей степени унаследовал завещанные им традиции. «Вот сын мой возлюбленный» – говаривал, по преданию, Иоганн Себастьян: «в нем мое благоволение».

*В.Ф. Бах «Аллегро» исполняет Максим Маркин,  
педагог Игнатьева И.Ю.*

### **Ведущий**

Как-то на вечеринке в богатом доме, куда был приглашен Россини, одну даму попросили спеть. Она долго жеманилась, но в конце концов согласилась спеть каватину Розины из «Севильского цирюльника». Прежде чем начать, она обратилась к Россини: «Ах, маэстро, если бы вы знали, как я боюсь!». «Я тоже» – отозвался Россини.

И вновь – Италия – 17век. И мы знакомимся с Джованни Баттистом Бонончини – композитором, виолончелистом-виртуозом, из известной музыкальной семьи Бонончини.

*Д. Бонончини «Ария из оперы «Гризельда» исполняет Вера Коптюхова,  
педагог Варфоломеева Е.В., концертмейстер Вовк А.Ю.*

### **Ведущий**

Красота – это как скрипка Страдивари. Что бы ей пользоваться, надо научиться с ней обращаться.

17 век. Италия. Джузеппе Тартини – итальянский скрипач и композитор. Считается крупнейшим скрипичным виртуозом XVIII века.

*Дж. Тартини «Сарабанда» исполняет Наталия Сахарук (скрипка) и Ксения Михайлова(ф-но), педагоги Новикова Г.В., Комарова Л.Г.*

### **Ведущий**

И.С. Бах – такой гигант, что воспринимается не как личность, а как мощная творческая лаборатория, в которой перековывались все творческие навыки, стили, тенденции и искания музыки его времени. И мы переносимся в Германию на родину великого композитора.

*И.С. Бах «Гавот в форме рондо» исполняет Дарья Кулешова, педагог Скрипкина Л.А.*

### **Ведущий**

Об игре Баха создавались настоящие легенды. Он охотно ходил играть на органе в деревенские церкви, скрывая в таких случаях своё имя. Однажды какой-то органист, услышав его игру, с ужасом и изумлением воскликнул: «Это не может быть никто иной, кроме Баха, или это сам дьявол!».

*И. Бах «Менуэт» исполняет Елизавета Тиманова, педагог Дедова Н.В.*

### **Ведущий**

«Я рисую... рисую сонату. Какая радость работать упорно, бешено, без передышки, почти до потери сознания, забыв все» – писал Микалоюс Чюрленис. И вновь – 18 век. Итальянский классический гитарист, композитор и педагог, автор первого в истории полного пособия для обучения игре на этом инструменте. Считается одним из первых сольных исполнителей на классической гитаре.

*Ф. Карулли «Сонатина e-moll» исполняет Софья Нераславская, педагог Степанов А.С.*

### **Ведущий**

Не умею рассказывать музыку,  
и не смею рассказывать музыку,  
И немею я, слушая музыку.  
Немота моя – не помеха мне,  
А для горести и для смеха мне.

И мы спешим встретиться с Кристофором Виллибальдом Глюком, немецким композитором 18 в., одним из крупнейших представителей музыкального классицизма.

*К. Глюк «Ария Орфея» исполняет Виктория Чистякова (флейта)  
и Глеб Юферев (ф-но),  
педагоги Касьяненко А.Ю., Шмелева Е.А.*

### **Ведущий**

Знаменитая итальянская певица Катерина Габриелли запросила у Екатерины II пять тысяч дукатов за два месяца выступления в Петербурге. «Я своим фельдмаршалам плачу меньше», – запротестовала императрица. «Отлично, Ваше императорское величество – отпарировала Габриелли – пусть Ваши фельдмаршалы Вам и поют». Императрица уплатила указанную сумму.

А мы отправляемся вновь в Италию 16 в. В Рим – на родину композитора и певца Джулио Каччини.

*Дж.Каччини «Amarilli, mia bella» исполняет Ульяна Лукина,  
педагог Комаров В.А.*

### **Ведущий**

«Бах был, безусловно, гениальным «архитектором» в музыке. Подобно средневековым зодчим, он конструировал свои опусы так, что каждая деталь в них обусловлена логикой целого». Эти слова принадлежат Александру Фисейскому

*И. Бах «Инвенция Es-dur» исполняет Ирина Васина,  
педагог Осташева Т.В.*

### **Ведущий**

Когда юный Моцарт в семилетнем возрасте давал концерты во Франкфурте-на-Майне, к нему подошел мальчик лет четырнадцати:

– Как замечательно ты играешь! Мне никогда так не научиться».

– Отчего же? Ты ведь совсем большой. Попробуй, а если не получится, начни писать ноты.

– Да я пишу... Стихи...

– Это ведь тоже очень интересно. Писать хорошие стихи, вероятно, еще труднее, чем сочинять музыку.

– Отчего же, совсем легко. Ты попробуй...

Собеседником Вольфганга Моцарта был Вольфганг Гете.

*В. Моцарт «Анданте» исполняет Варвара Рыбенцова,  
педагог Абдурахманов Г.А., концертмейстер Герасимова И.А.*

### **Ведущий**

А мы продолжаем наше путешествие и отправляемся в Англию 17 века на родину Генри Пёрселла, крупнейшего представителя раннего английского барокко. Он писал практически во всех жанрах и формах современной ему музыки.

*I «G.Purcell «Sound of Trumpet» исполняет вокальный ансамбль ДХС «Искра», художественный руководитель-Комаров В.А.*

### **Ведущий**

Иоганн Бах любил поспать. Его близкие придумали будить композитора следующим образом. Нужно было сыграть хотя бы один аккорд. Бах тут же просыпался и начинал развивать тему дальше.

*И. Бах «Сицилиана», исполняет Вероника Курносова, Татьяна Шаговик, Александра Краснова, Александра Гузова, педагог Сухорукова Г.Н.*

### **Ведущий**

«Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» – призывал Д.Д. Шостакович)

*В. Моцарт «Ария Деспины из оперы «Так поступают все», исполняет педагог Екатерина Вафоломеева, концертмейстер Вовк А.Ю.*

### **Использованные ресурсы**

- Смычок касается души... (Стихи и афоризмы о музыке) [сайт] URL: [https://www.liveinternet.ru/users/\\_notka\\_/post151044480](https://www.liveinternet.ru/users/_notka_/post151044480) (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. –Текст: электронный.

## «ЛЕТО – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ...»

Творческие коллективы ДДЮТ «На Ленской» ежегодно, вот уже на протяжении многих лет, проводят 5-тую, оздоровительную четверть в детских летних лагерях Ленинградской области.

Отдыхают, оздоравливаются и продолжают плодотворно трудиться такие коллективы как старший хор и Концертный хор мальчиков ДХС «Искра»: 80 детей, I смена, лагерь «Молодежный».



С первых лет создания Хоровой студии «Искра», с конца 60-ых годов прошлого столетия, учащиеся, вместе со своими педагогами выезжали летом в пионерские лагеря («Березка», «Лесные зори», «Аврораец» и др.). Совместная работа и проживание способствовали лучшему взаимопониманию между педагогами и детьми.

педагогами и детьми.

В июне месяце каждого года, начиная с 2015, воспитанницы среднего и старшего хоров девочек и концертный хор мальчиков проводят I летнюю смену в оздоровительном лагере «Молодежный», который располагается в Лужском районе Ленинградской области в дер. Мерево. Вдали от шумного города, в сосновом бору, в одном из красивейших мест Лужского района расположился этот лагерь. Дружный, приветливый коллектив сотрудников лагеря, свежий воздух, интересные программы создали хорошее настроение на целую смену.

Жизнь в лагере носит комплексный характер. Включает в себя разнообразную деятельность, в которой объединены различные направления: оздоровление, отдых, воспитание.

В лагере есть все для активного отдыха: футбольное поле, баскетбольная и волейбольная площадки. Проводятся различные спортивные



соревнования, также работают разнообразные кружки, которые наши дети с большим желанием посещают.

В лагере всегда очень насыщенная культурная программа. Это и тематические вечера, культурно-массовые мероприятия познавательного и развлекательного характера, шоу-конкурсы. Постоянно проводятся различные отрядные мероприятия. Студийцы всегда самые активные участники всех лагерных событий.

В лагерь Хоровая студия ездит не только отдохнуть и набраться сил. Продолжается каждодневная работа над музыкальным репертуаром – делается зачин на новый учебный год.



Лагерь очень сплачивает коллектив, дети становятся добрее, терпимее друг к другу, учатся общаться и сотрудничать, учатся взаимопомощи и сопереживанию. Учатся быть более самостоятельными, становятся взрослее.

В хоровой студии сложилась определенная добрая традиция наставничества между старшими, опытными хористами и теми, кто только переходит в концертный хор и испытывает определенные трудности в освоении нового репертуара. Подобные отношения сохраняются и в дальнейшем, нередко перерастая в крепкую дружбу и после окончания студии.

Потрясающие пейзажи, интересные программы, песни у костра производят на ребят неизгладимое впечатление и навсегда остаются в их сердцах и памяти.

## Сценарии мероприятий

## Конкурс актерского мастерства

- Начинаем наш традиционный Конкурс Актёрского Мастерства.

Естественно, что бы конкурс состоялся, нужны участники. Будут участники – будет конкурс, а значит, будут победители и награды. Для участия в нашем конкурсе не требуется никакой предварительной подготовки. Талант или он есть, или его нет. Прошу от каждого класса подняться к нам на сцену по 2-3 человека.

Мы будем давать задания, все без тени смущения выполняют, а почётное и очень компетентное жюри внимательно наблюдает и называет лучших. Предупреждаю, что участие носит индивидуальный характер – каждый сам за себя.

### 1 тур – ОТБОРОЧНЫЙ.

#### ЭКСПРЕСС-ТЕАТР.

- Первое испытание. Сейчас мы покажем небольшой спектакль, в котором актёрами станут все. Я буду читать текст сказки, а актёры (то есть – вы) будете изображать то, о чём идёт речь. Будьте внимательны, сейчас я буду называть героев пьесы, а затем из участников нашего конкурса буду выбирать того, кто будет эту роль исполнять. Пожалуйста, не забудьте, кого или даже что вам необходимо будет изображать во время моего чтения. Приступаем!

*Разыгрывается спектакль в стиле «Экспресс-театр». Ведущий (или ведущие) распределяют действующих лиц сказки «Иван да Марья» между участниками конкурса.*

*Действующие лица:*

- *Иван.*
- *Марья.*
- *Клара.*
- *Ночь.*
- *Деревья (любое количество).*
- *Солнце.*
- *Собака.*
- *Волк.*
- *Пень.*
- *Лошадь (2 чел.).*
- *Ветерок.*
- *Занавес.*

- Изба.
- Занавес (2 чел.).
- Зрители (все присутствующие в зале).

- Представим, что мы с вами находимся в театре. Занавес ещё закрыт. Зрители постепенно успокаиваются, устремляя свой взор на сцену в ожидании волшебства. И вот...

- Уважаемые зрители, вашему вниманию предлагается спектакль «Иван да Марья»!

- На сцене (за занавесом) – изба, деревья, пень, собака, за избой пасётся лошадь.

Занавес, чуть заедая, не спеша, открывается.

- Ночь пришла на землю. Деревья тревожно качали своими макушками. Где-то за лесом, протяжно выл одинокий волк. Из-за деревьев стало появляться солнце, ночь ушла. Солнце осветило избушку, стоящую на краю обрыва. Возле будки нежился, под улыбающимся ему солнцем, пёс. Из избы вышел Иван, он потянулся, подошёл к собаке и потрепал её по холке. Собака радостно завиляла хвостом и стала тереться о ноги Ивана. Солнце с вышины смеялось Ивану...

- Из избы вышла его жена – Марья. Марья завывала, запричитала, ударилась оземь, стала рвать на себе волосы с горя – сегодня её любимый муж Иван уезжает на войну... И завывала вместе с ней их собака. И деревья закачали макушками сильнее... И солнце перестало улыбаться... Иван подошёл к Марье и обнял её. Пёс грустно тёрся об ноги хозяев. Где-то за горой опять тоскливо завыв одинокий волк. Даже макушки деревьев тоже сникли с горя...

- Вдруг из избы выбежала девочка – это была дочь Ивана и Марьи – Клара. Клара потянулась, улыбнулась, взглянула на родителей и сделала непонимающее лицо – что же здесь происходит? Клара села на пень и задумалась. А солнце не улыбалось, а макушки поникли, мама и папа продолжали грустно улыбаться, собака невесело свернулась клубком у их ног, за горой продолжал выть волк...

- Клара сделала умное лицо, она всё поняла – война. Тогда Клара взяла под уздцы папину лошадь и подвела её к родителям. Лошадь понюхала ухо Ивана и радостно заржала – она узнала своего хозяина. Иван посадил на лошадь жену, дочь, встал на пень и то же вскочил на спину лошади. Лошадь

опять радостно заржала – ей было приятно везти своих хозяев. Даже солнце опять радостно заулыбалось. И волк за горой... не завыл...

- Иван доехал до опушки – дальше он поедет один. Жена и дочь нехотя слезли с лошади – они любили быструю езду. Собака заскулила и стала нервно грызть шерсть – кусали блохи... Иван вскочил на коня. Мать и дочь запричитали, вытирая слёзы о подол одежды Ивана. Увидятся ли они когда-нибудь? Иван прищпорил коня, тот энергично заржал, захрапел, встал на дыбы, ударил левым задним копытом о землю и унёсся вдаль. А Марья и Клара всё стояли на опушке и махали вслед Ивану...

- Собака завывала, её вой подхватил одинокий волк. Набежавший ветерок закачал макушки деревьев, дунул в лицо матери и дочери – словно пытаюсь высушить их слёзы, и так же незаметно унёсся вдаль. Солнце зашло за деревья. Вновь пришла ночь. А мать с дочерью всё махали и махали руками, изредка вытирая слёзы.

- Занавес, всё так же слегка заедая, не спеша закрывается.

Зрители, из-за удушающих слёз, тихо кричат «Браво!».

При необходимости, возможно проведение ещё одного массового конкурса ПРЕВРАЩЕНИЕ СЦЕНЫ.

Затем слово предоставляется жюри, которое называет 5 участников следующего тура...

## 2 тур.

- Первое задание второго тура очень простое ИЗОБРАЗИТЬ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ПРИШИВАЕТ ПУГОВИЦУ.

### ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ.

Взять предмет, который назовёт ведущий, передать следующему (поочерёдно меняя первого участника):

- *котёнка;*
- *маленькое зеркало;*
- *тарелку с борщом;*
- *червяка;*
- *торт;*
- *тающее мороженное.*

### ЧУВСТВА.

Каждому участнику даётся задание мимикой, походкой, жестами изобразить одно из состояний человека:

- *радость;*
- *гнев;*
- *удивление;*
- *страх;*
- *жадность*

#### НЕСЧАСТНОЕ ДЕРЕВО.

Когда на дворе ненастье, человек прячется в квартире. Норы, дупла, гнезда есть у животных, птиц, насекомых. И только растения нигде не могут спрятаться от природных стихий. Попробуйте только на минуту представить себя деревом, на которое обрушиваются все природные несчастья. А если представили, то изобразите с помощью мимики и пластики, как выглядит...

- *дерево во время засухи;*
- *дерево под снегопадом;*
- *дерево среди выхлопов автомобилей;*
- *дерево под проливным дождем;*
- *дерево на штормовом ветру.*

#### ОБЕД В ЗООПАРКЕ.

Всех людей с детства учат, как правильно вести себя за обеденным столом: как сидеть, как открывать рот, как пользоваться вилок и ножом. Для человека прием пищи — целое искусство. А вот животных никто не учит, как правильно кушать. И поэтому все звери едят не «как красиво», а «как угодно». Покажите, как они это делают. Представьте, что в зоопарке наступил обед и изобразите обедающего...

- *слона;*
- *удава;*
- *тигра;*
- *черепаху;*
- *жирафа.*

#### ЖИВОТНОЕ ВО ДВОРЕ.

- *голодный поросёнок;*
- *крикливый щенок;*
- *наглая ворона;*
- *трусливый кролик;*
- *юркий воробей;*
- *злой гусь;*
- *ленивый кот*

- Мы приближаемся к финалу нашего конкурса. Я прошу жюри оставить на нашей сцене 2 участников, которые и разыграют звание победителя нашего конкурса актёрского мастерства.

### **ФИНАЛ**

- Для двух финалистов задание.

### **ИНТОНАЦИЯ.**

Спеть песню «Кузнечик»

- Как будто у Вас болит зуб.
- Как будто Вы не можете удержаться от смеха;
- Сквозь слёзы;
- Умирая от страха;
- Под водой;
- У Вас отсутствует музыкальный слух.

- Разыграть СИТУАЦИЮ на предложенную тему, для независимости и объективности, между участниками мы поставим ширму, что бы они друг друга не видели, а задания будут выполнять одновременно:

- «Сидеть с удочкой на берегу»;
- «Работающий магнитофон»;
- «Смотреть по телевизору комедию»
- 

Ширму убираем и заключительное... «Встреча двух детёнышей». Представьте, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились...

- А теперь жюри подведёт итоги нашего конкурса актёрского мастерства.

### **Список литературы.**

1. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Триста творческих конкурсов – Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г.

## **СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ «РОМАШКА»**

Цель: Развить у детей творческие способности, помочь избавиться от комплексов.

Участники: Дети х.с. «Искра».

1. Вырезается ромашка, каждый лепесток имеет творческое задание.
2. Отряд делится на команды (по палатам).
3. Утром разыгрываются лепестки, вечером проводится мероприятие.
4. Жюри выбирает победителя.

Творческие задания:

1. Зримая песня (песню выбирают участники)
2. Изобразить 3 картины: «Грачи прилетели»; «Иван Грозный убивает сына»; «Девочка на шаре»
3. Придумать рекламу: «Репетиция хора»; «Отбой»
4. Показать сюжет сказки «Курочка Ряба» применительно к разному историческому времени:
  - Древняя Греция. Боги Олимпа
  - 21 век
  - Далекое будущее
5. Придумать костюмы:
  - Баба-Яга - парадный костюм
  - Кощей бессмертный - ночной костюм
  - Чебурашка - Рабочий костюм
6. Памятник и речь, на открытие:
  - Первому активисту ОСВОД - деду Мазаю
  - Первому представителю Красного креста в Африке - Доктору Айболиту
7. Придумать новое применение старым предметам:
  - Пакет из-под чипсов
  - Сломанная флэшка
  - Рваный носок
8. Придумать танцевальную композицию:
  - «До свидание Детский сад!»
  - Сегодня нет вайфая
  - Родительский день

## КОНКУРС «МИСС ОТРЯДА «ИСКРА»

Внимание! Внимание! Настройтесь все на праздничный лад.

Мы начинаем наш конкурс **«Мисс отряда «Искра»»!** (*аплодисменты*)  
Ах, сколько красавиц

Собралось сегодня!

Есть западный вкус

И манера востока,

Прекрасные дамы Шекспира и Блока,

Мадонн, балерин, Незнакомок портреты...

А где идеал? Да стандарта-то нет!

А идеал сегодня будет выбирать наше уважаемое жюри.

- (в жюри мальчики)

- Считается, что самой первой женщиной на Земле была Ева, самой красивой Клеопатра, а самой умной – Жорж Санд. А в наши дни самая красивая, самая умная - это та, которая рядом!

Давайте поприветствуем самых красивых, самых умных и неповторимых наших девочек!

Звучит музыка: ведущие объявляют участниц. Они выходят под музыку.

### **Конкурс 1. «Здравствуйте, это я!»**

«Здравствуйте, это я!» - так называется наш первый конкурс, в котором девушкам предоставляется право рассказать о себе.

Наши конкурсантки готовы и на сцену я приглашаю участницу под номером 1

### **Конкурс 2. «Интеллектуальный»**

Внешняя красота неотделима от внутренней, поэтому наш следующий конкурс называется «Интеллектуальный».

Я приглашаю всех девочек на сцену! За каждый ответ вы получаете по 1 баллу

Примерные вопросы:

1. Кто должен свистнуть, чтобы нечто несбыточное произошло:
  - - соловей-разбойник
  - – *РАК*
  - - милиционер
  - - Щука
2. Как поступит умный человек, встретив гору на пути?
  - - покорит
  - - *ОБОЙДЕТ*
  - - пробурит
  - - сдвинет
3. Чего много в пусто бочке?

- - пыли
- - воздуха
- - ЗВОНУ
- - запах

4. Куда смотрит волк, сколько его не корми?

- - на волчицу
- -на козлят
- - В ЛЕС
- - в миску

5. Что называют зеркалом души?

- - уши
- - ГЛАЗА
- – улыбку
- - лицо

### **Конкурс № 3. «Танцевальный»**

Мы все стали свидетелями необыкновенной эрудиции наших девушек. Но любая девушка - это не только ум, но и умение быть актрисой. И сейчас мы в этом убедимся, потому что наш следующий конкурс называется «Танцевальный». Уважаемые конкурсантки, вам необходимо будет исполнить танец в различных стилях...: Балет, Хип-хоп, Космический.

### **Конкурс №4. «Дефиле»**

Все девочки любят помодничать и потому....

Внимание! Внимание! мы предлагаем вам последний писк моды

### **КОСТЮМ ДЛЯ ПОСЕЩЕНИЯ КРУЖКОВ**

Костюм для любой погоды.

Костюм «На скорую руку»

Такого не видели до сих пор

Карден и Зайцев, Шанель и Диор! Да! Наши конкурсантки знают и умеют все. С каждой минутой мне все больше кажется, что жюри не сможет назвать победительницу. Переходим к следующему конкурсу.

**Конкурс №5. «Следующий конкурс называется «Принцесса на горошине»!**

*(Нужно поставить в ряд стулья без мягкой обивки, по количеству предполагаемых участников (лучше всего 3-4). На каждую табуретку кладется определенное количество круглых карамелек. Например, на первую табуретку - 3 конфеты, на вторую - 2, на третью - 4. Сверху табуретки накрываются непрозрачными полиэтиленовыми пакетами. Приготовления закончены. Их рассаживают на табуретки. Включается музыка. И так, танцуя, сидя на табуретке, участники должны определить сколько под ними конфет. Победит тот, кто быстрее и правильнее это сделает)*

### **Конкурс №6. «Конкурс актерского мастерства»**

Пофантазируйте и изобразите движениями и мимикой:

- горячий утюг;
- будильник;
- чайник;
- телефон;
- кофемолку.

### **Конкурс №7. «Супер-повара»**

Все девочки любят готовить... и сейчас вам предоставляется возможность поразить нас незабываемым меню, состоящим из 3 блюд на определенную букву. (К, В, С, О, М, Н, А, Б, Г, Д, П)

У наших участниц есть последний шанс покорить сердце нашего жюри.

### **Конкурс №8. «Я Звезда!»**

Девушки продемонстрируют свои таланты в любом виде искусства.

#### **Подведение итогов.**

Поприветствуем наших участниц!

Называют снова участниц по именам.

Слово жюри. Награждение участниц и выбор "**Мисс отряда «Искра»**".

*Вручаются почетные звания и ленты победительницам — «Мисс Эрудиция», «Мисс Очарование», «Мисс Грация», «Мисс супер-мастерица», «Мисс Вдохновение», «Мисс Дюймовочка», «Мисс цветочное лето», «Мисс Искра», «Мисс Нежность»*