

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАСМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДОТ «На Ленской»



И.А. Семина
приказ № 58/Г-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»

Возраст учащихся: 10-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Разработчик: Горохова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих почти неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор становится не только популярным, но и незаменимым во многих случаях инструментом.

Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и т.п. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками – аналоговыми электронными инструментами – отличаются сравнительно недорогой ценой. Вследствие чего эти новые инструменты всё более востребованы в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Широкое распространение электронных инструментов и одностороннее представление об их назначении (исключительно для молодёжи и развлечений) объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и формирования музыкального вкуса.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Ансамбль - это эффективная форма приобщения к музыкальному искусству, возможность каждого ребёнка проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными, испытывая при этом чувство удовлетворённости.

В процессе изучения ансамблевой литературы различных стилей, эпох, жанров и направлений, лучших образцов классической и современной профессиональной музыки, обучающиеся овладевают многообразными навыками ансамблевого исполнительства, значительно расширяют свой музыкальный кругозор, существенно развивают и закрепляют навыки чтения с листа. Их внутренний мир обогащается высокими духовными ценностями.

Отличительной особенностью программы является *авторская методика* организации учебно-воспитательного процесса, где обучение музыке, игре на синтезаторе *выстраивается согласно культурологическому подходу к воспитанию, выделению ключевых отношений к окружающему миру, играющих роль жизне- и личностно-определяющего фактора для растущего человека.*

Авторский подход видится в адаптации к условиям класса синтезатора Программы воспитания Н.Е. Щурковой, лейтмотивом которой выступает отношение к миру: обучающиеся вместе с педагогом **познают мир, взаимодействуют с миром, стараются полюбить** этот мир.

Адресат программы

Целевой аудиторией являются учащиеся ДХС «Искра» 10-16 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Цель обучения: способствовать формированию личности средствами музыкально-эстетического образования в классе ансамбля синтезатора.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на синтезаторе;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования;
- формирование музыкального багажа обучающихся.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти, ритмической дисциплины, музыкального слуха;

- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развитие осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей;
- формирование умений и навыков выступления на сцене;
- развитие эстетического и музыкального вкуса.

Воспитательные:

- воспитание и развитие ценностных отношений к жизни, обретение личностного смысла ценностей жизни;
- содействие накоплению социально-значимого жизненного опыта и его осмыслению для развития самостоятельности и свободы личности;
- формирование образа жизни, достойного Человека, и образа счастья в человеческой жизни;
- выявление индивидуальных способностей для самоутверждения и самовыражения, развитие способности осознавать своё «Я» в мире и социальных связях с людьми.

Условия реализации программы

Учащиеся зачисляются в группы по результатам прослушивания, на котором оцениваются музыкальный слух и чувство ритма, а также собеседования вместе с законными представителями учащихся (родители, опекуны), на котором выявляются желание заниматься на клавишном синтезаторе, наличие синтезатора дома, или возможность скорейшего (в течение первого месяца занятий) его приобретения.

Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Все учащиеся должны также посещать занятия по хору, сольфеджио, а с 4 года обучения и по музыкальной литературе.

Режим работы: 1 раз в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 288 часов.

Для работы в классе необходимо следующее оборудование:

1. два или более клавишных синтезаторов Yamaha PSR S770 или S970;
2. рабочая станция Casio MZ-X300 или X500;
3. персональный компьютер с выходом в Internet и набором программ: MuseScore, Sibelius, Sequoia;
4. принтер, копир, сканер;
5. микшерский пульт;
6. звукоусилительная аппаратура;
7. аудио интерфейс;
8. комплект аудио и MIDI кабелей, наушники, педали, стойки;
9. видеокамера

Срок реализации программы – 5 лет. Программа имеет углублённый уровень.

Режим и формы проведения занятий

Занятия проходят *один раз в неделю* (по одному академическому часу) или *два раза в неделю* (по полчаса). Учебная работа ансамбля проводится с различными по количественному составу группами. При формировании группы учитываются возрастные и индивидуальные факторы.

Основными **организационными формами** обучения являются групповые занятия и занятия малыми группами.

Преимущественными по количеству являются **индивидуально-групповые занятия**, при которых время занятия целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учащимися одновременно. Это даёт возможность большее внимание уделить развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практикуется объединение всех участников ансамбля для проведения сводных репетиций.

По уровню освоения программы её можно разделить на три основных этапа:

Первый этап (первый, второй годы обучения).

Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Второй этап (третий, четвёртый годы обучения) своими задачами ставит совершенствование и развитие исполнительских навыков. Создание условий для формирования потребности творческой сольной и ансамблевой деятельности.

Основным видом творчества является выполнение детьми усложняющихся творческих заданий в электронной музыке, связанных с аранжировкой.

Аранжировка включает четыре основных действия: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

На всех её этапах – от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт – формируется личность юного музыканта.

На первом этапе – анализ текста оригинала – происходит погружение в эпоху, в которую жил и творил композитор. Учащиеся знакомятся с историей его жизни, размышляют о его значении в контексте культуры того времени, воздействии его музыки на современников, чем вызван музыкальный рисунок произведения и пр.

На следующих этапах (от составления проекта аранжировки и до внесения коррективов в результат) проявляется понимание собственного отношения к событиям, озвученных автором, выраженное через подбор звуковых средств, паттерна, тембрового решения, шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции и пр. Этому способствует метод авторской интроспекции, когда юный аранжировщик при показе комментирует собственные действия, что постепенно приводит к осознанию своей человеческой сущности.

Третий этап (*пятый год обучения*). Это этап творческой реализации учащихся в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащийся будет знать:

- творчество различных композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох;
- основы сценической культуры;
- основы музыкального компьютера;
- разнообразные формы творческого музицирования - чтение с листа, навыки подбора, аккомпанемента, импровизации и сочинения;
- владеть музыкальными компьютерными программами;
- уметь работать в ансамбле, осознанно исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом закладывает основы формирования критического мышления.

Создание музыкальных аранжировок позволяет обучающимся находить нестандартные пути решения задач, и приводит к развитию навыка креативности.

Личностные результаты:

Учащийся сформирует личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- чувство прекрасного;
- кругозор, эрудицию, разнообразие интересов;

- коллективизм, патриотизм, терпимость;
- умение работать в коллективе;
- культуру общения и поведения.

Программа предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, близкое знакомство с различными музыкальными инструментами, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа направлена на выявление интересов и возможностей каждого учащегося. Независимо от музыкальных способностей учащийся получает возможность для творческой самореализации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	48	16	32	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	16	17	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	73	11	62	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
6.	Работа над репертуаром	97	16	81	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из репертуара)
7.	Контрольные занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (зачёты, концерты) Переводной экзамен
	Итого:	288	68	220	

2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
13.	Практические навыки музицирования	48	16	32	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	16	17	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	73	11	62	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
6.	Работа над репертуаром	97	16	81	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из репертуара)
7.	Контрольные занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (зачёты, концерты) Переводной экзамен
	Итого:	288	68	220	

3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	32	16	16	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	52	16	36	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.	Музыкальная грамота	33	12	21	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	65	12	53	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
6.	Работа над репертуаром	101	16	85	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из репертуара)
7.	Контрольные занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (зачёты, концерты) Переводной экзамен
Итого:		288	73	215	

4-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально- образовательная работа	32	16	16	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	52	16	36	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
4.	Музыкальная грамота	33	12	21	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	65	12	53	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
6.	Работа над репертуаром	101	16	85	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из репертуара)

					исполнение музыкальных произведений из репертуара)
7.	Контрольные занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (зачёты, концерты) Переводной экзамен
	Итого:	288	73	215	

5-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Музыкально-образовательная работа	25	8	17	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
3.	Практические навыки музицирования	53	12	41	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
4.	Музыкальная грамота	25	8	17	Текущий контроль (беседы, консультации, обобщающие занятия по теме)
5.	Технология игры на инструменте	48	8	40	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение упражнений, этюдов, музыкальных произведений из репертуара)
6.	Работа над репертуаром	132	12	120	Текущий контроль (беседы, консультации, исполнение музыкальных произведений из репертуара) Промежуточный контроль (зачёты, концерты, конкурсы)
7.	Контрольные занятия	4	-	4	Промежуточный контроль (зачёты, концерты) Итоговый контроль (выпускной экзамен)
	Итого:	288	49	239	

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»,
ГРУППЫ: _____**

СОГЛАСОВАНО

____ 20__ г.
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____/Е.О. Мороз/

Номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._	__09.201__	__09.202__	36	108	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа
2._	__09.201__	__09.202__	36	108	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа
...	__09.201__	__09.202__	36	108	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа
5._	__09.201__	__09.202__	36	108	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности, сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Ожидаемые результаты:

Учащийся будет знать основы музыкальной теории, овладеет начальными навыками музицирования на клавишном синтезаторе, будет знать и уметь применять основные функции инструмента, научится правильно вести себя на сцене, получит начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Отличительные особенности года

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы, знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концертах для родителей.

Содержание

I. Введение в программу

Теория.

1. Охрана труда. Знакомство с электронным клавишным инструментом – синтезатором: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория

1. Музыкальный инструмент.
2. Музыкальные формы песня марш, танец
3. Фраза, предложение, период
4. Кульминация

Практика

1. Слушание музыки.
2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений.
3. Обсуждение прослушанных пьес.
4. Знакомство с репродукциями (пейзажами), фотографиями из личных фотоархивов, отражающими разные состояния природы.
5. Звуки природы в музыке.
6. Создание рисунков, придумывание рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу.
7. Первые импровизации на тему «Я слышу природу».
8. Реприза
9. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях

III. Практические навыки музицирования

Теория

1. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)
2. Сольмизация

3. Транспонирование
4. Главные функции (T, S, D)
5. Понятие о каденции

Практика

1. Чтение с листа
2. Сольмизация нот с ритмом
3. Игровые упражнения на чтение нот
4. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.
5. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.
6. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.
7. Подбор простого аккомпанемента с использованием тонической квинты
8. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса
9. Подбор простого аккомпанемента с использованием каданса: $V_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-I_{5/3}$; $IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}$
10. Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.
11. Тематические сочинения: времена года, картины леса, полей, лужаек, ручейка, океана и т.д.
12. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и игры.

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Нотный стан, звукоряд, клавиатура
2. Знаки альтерации
3. Мажор, минор
4. тоника, устойчивые, неустойчивые ступени
5. Тональности с одним ключевым знаком
6. $T_{5/3}$ с обращениями в тональностях без знаков альтерации.

Практика.

1. Транспонирование
2. Игра ладовых секвенций
3. Построение интервалов в тональности и от звука
4. Построение трезвучий.
5. Метр, такт, размер
6. Основные длительности
7. Размер $2/4$, $3/4$

V. Технология игры на инструменте

Теория

1. Устройство синтезатора
2. Дисплей
3. Оперативные режимы Normal, Single, Fingered
4. Параметры дорожек автоаккомпанемента.

Практика.

1. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация
2. Работа с курсором
3. Использование автоаккомпанемента Single «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов);
4. Использование автоаккомпанемента Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)
3. Поведение на сцене.

Практика

1. Разбор текста
2. Аппликатура
3. Работа над метроритмом
4. Работа над штрихами, динамикой
5. Исполнение произведения наизусть

VII. Контрольные занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Исполнение произведений на зачётах (в конце каждой четверти), в фестивалях, концертах, переводной экзамен

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»,
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с синтезатором: устройство, подключение, охрана труда при работе на инструменте	1
		Р.2. Музыкальный инструмент	2
2.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
3.		Р.4. Нотный стан, звукоряд, клавиатура	2
4.		Р.5. Устройство синтезатора	3
5.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
6.		Р.2. Слушание музыки	2
7.		Р.3. Чтение с листа	3
8.		Р.4. Транспонирование	3
9.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	2
10.		Р.6. Разбор текста	3
11.		Р.2. Музыкальные формы: песня, марш, танец	3
12.		Р.3. Сольмизация	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
13.		Р.4. Знаки альтерации	3
14.		Р.5. Дисплей	3
15.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
16.		Р.2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений	3
17.		Р.3. Сольмизация нот с ритмом	3
18.		Р.5. Игра ладовых секвенций	2
19.		Р.5. Работа с курсором	3
20.		Р.6. Аппликатура	3
21.		Р.2. Фраза, предложение, период	2
22.		Р.3. Транспонирование	3
23.		Р.4. Мажор, минор	3
24.		Р.5. Оперативные режимы Normal, Single, Fingered	2
25.		Р.6. Поведение на сцене	3
26.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.2. Обсуждение прослушанных пьес	1
		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	1
27.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот	2
28.		Р.4. Построение интервалов в тональности и от звука	3
29.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Single (изучение употребляемых аккордов)	3
30.		Р.6. Работа над метроритмом	2
31.		Р.2. Знакомство с репродукциями, фотографиями из личных архивов, отражающими разные состояния природы	3
32.		Р.3. Главные функции (T, S, D)	3
33.		Р.4. Тоника, устойчивые, неустойчивые ступени	2
34.		Р.5. Параметры дорожек автоаккомпанемента	3
35.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
36.		Р.2. Звуки природы в музыке	2
37.		Р.3. Проигрывание нетрудных для учащихся 5-6 пьес	3
38.		Р.4. Построение трезвучий	3
39.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Fingered (Normal, Bass и Full-режимов и типы аккордов, распознаваемых данным режимом)	2
40.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
41.		Р.2. Создание рисунков, рассказов и стихов по прослушанному музыкальному материалу	3
42.		Р.3. Понятие о каденции	2
43.		Р.4. Тональности с одним ключевым знаком	3
44.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	3
45.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
46.		Р.2. Первые импровизации на тему: «Я слышу природу»	3
47.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
48.		Р.4. Метр, такт, размер	2
49.		Р.5. Работа с курсором	3
50.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
51.		Р.4. Реприза	2
52.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
53.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.4. Основные длительности	1 2
54.		Р.5. Использование автоаккомпанеента Single	2
55.		Р.6. Поведение на сцене	3
56.		Р.2. Мир природы вокруг человека, отражённый в музыкальных произведениях	3
57.		Р.3. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями	2
58.		Р.4. T5/3 с обращениями в тональности без знаков альтерации	3
59.		Р.5. Использование автоаккомпанеента Fingered	3
60.		Р.6. Разбор текста	2
61.		Р.2. Слушание музыки	3
62.		Р.3. Подбор простого аккомпанеента с использованием тонической квинты	3
63.		Р.4. Размер 2/4, 3/4	2
64.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	3
65.		Р.6. Аппликатура	3
66.		Р.2. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений	2
67.		Р.3. Подбор простого аккомпанеента с использованием функционального баса	3
68.		Р.5. Работа с курсором	3
69.		Р.6. Работа над метроритмом	2
70.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
71.		Р.3. Подбор простого аккомпанеента с использованием каданса: V5/3-I5/3; IV5/3-I5/3; IV5/3-V5/3-I5/3	3
72.		Р.5. Использование автоаккомпанеента Fingered	2
73.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
74.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	3
75.		Р.3. Сочинение, импровизация на простые четверостишья, по картинкам, рисункам, сказкам	2
76.		Р.5. Работа с курсором	3
77.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
78.		Р.5. Использование автоаккомпанеента Single	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
79.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.3. Тематические сочинения: времена года, картины леса, полей, лужаек, ручейка, океана и т.д.	1 2
80.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Fingered	3
81.		Р.6. Разбор текста	2
82.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	3
83.		Р.3. Импровизация по устойчивым звукам, ритмические импровизации и игры	3
84.		Р.6. Аппликатура	2
85.		Р.5. Работа с курсором	3
86.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Single	3
87.		Р.6. Работа над метроритмом	2
88.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Fingered	3
89.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
90.		Р.5. Подготовка синтезатора к эксплуатации и сама эксплуатация	2
91.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
92.		Р.5. Работа с курсором	3
93.		Р.6. Разбор текста	2
94.		Р.5. Использование автоаккомпанемента Single	3
95.		Р.6. Аппликатура	3
96.		Р.6. Работа над метроритмом	2
97.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
98.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
99.		Р.6. Разбор текста	2
100.		Р.6. Аппликатура	3
101.		Р.6. Работа над метроритмом	3
102.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
103.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
104.		Р.6. Разбор текста	3
105.		Р.6. Аппликатура	2
106.		Р.7. Подготовка инструмента. Переводной экзамен Р.6. Работа над метроритмом	1 2
107.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
108.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
		ИТОГО	288

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

Дальнейшее развитие навыков сольной и ансамблевой игры, закрепить устойчивый интерес учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию.

Ожидаемые результаты:

Учащийся будет знать основы музыкальной теории, овладеет начальными навыками музицирования на клавишном синтезаторе, будет знать и уметь применять основные функции инструмента, научится правильно вести себя на сцене, получит начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкальных произведений.

Отличительные особенности года

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (До мажор и Ми минор), аккорды, арпеджио на две октавы, продолжают осваивать организованность игровых движений, учатся исполнять простые полифонические пьесы, знакомятся с крупной формой: сонатинами, вариациями.

Содержание

I. Введение в программу

Теория.

1. Составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных (стили, тембры). Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Повторение и расширение понятий: фраза, предложение, период,
2. кульминация,
3. реприза,

Практика.

1. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес.
2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке.
3. сложные музыкальные формы сонатина, вариации.

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Закрепляются понятия первого года обучения: анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика и её связь с мелодическим развитием, построение, цезура).
2. Сольмизация.
3. Транспонирование.
4. Главные функции (T, S, D).
5. Каданс: $I_{5/3}-IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}$; $I_{5/3}-IV_{5/3}-I_{6/4}-V_{5/3}-I_{5/3}$.

Практика.

1. Творческое представление летнего задания: «Летом я увидел(а), услышал(а), прочитал(а), сочинил(а) и озвучил(а) ...».
2. Развитие и закрепление навыков первого года обучения. Чтение с листа.
3. Сольмизация нот с ритмом.

4. Проигрывание нетрудных для учащегося 5-6-ти пьес.
5. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.
6. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.
7. Подбор простого аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней лада,
8. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса,
9. Подбор простого аккомпанемента с использованием кадансов.
10. Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишия. Сочинения по картинкам, рисункам, сказкам.
11. Импровизация по устойчивым звукам,
12. ритмические импровизации и игры,
13. импровизации на заданную тему.

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Тональности с двумя ключевыми знаками.
2. Виды минора.
3. Обращение мажорного трезвучия.
4. Размер $\frac{4}{4}$.
5. Интервалы.
6. Первая гармоническая последовательность.
7. Параллельные и одноимённые тональности.

Практика.

1. Построение несовершенных консонансов в тональности и от звука.
2. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.
3. Мажорные и минорные гаммы с 1-2 знаками двумя руками в прямом движении на две октавы,
4. $T_{5/3}$ с обращениями.
5. Тональности до трёх ключевых знаков.
6. Интервалы.
7. Хроматизм

V. Технология игры на инструменте

Теория.

1. Устройство синтезатора.
2. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).
3. Параметры дорожек автоаккомпанемента.
4. Использование автоаккомпанемента: Single – «однопальцевого» (изучение употребляемых аккордов);
5. Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).

Практика.

1. Работа в режиме Normal. выбор основного голоса;
2. использование Dual Voice;
3. использование функции Splint Point;
4. Balance;
5. клавиатура ударных инструментов;
6. Запись в режиме Quick Recording.
7. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома,
8. OTS;
9. изучение стилей,

10. объединение двух голосов (Dual Voice),
11. Split Point.
12. Main Variation
13. Quick Recording.

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)
3. Выбор Style и Voice.
4. Поведение на сцене

Практика

1. Разбор текста
2. Аппликатура
3. Работа над метроритмом
4. Работа над штрихами, динамикой
5. Составление плана аранжировки
6. Запись автоаккомпанемента.
7. Исполнение произведения наизусть

VII. Контрольные занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Исполнение произведений на зачётах (в конце каждой четверти), в фестивалях, концертах, переводной экзамен

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»,
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания	1
		Р.2. Повторение и расширение понятий: фраза, предложение, период	2
2.		Р.3. Закрепление понятия: анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика и её связь с мелодическим развитием, построение, цезура)	3
3.		Р.4. Тональности с двумя ключевыми знаками	2
4.		Р.5. Устройство синтезатора	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
5.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
6.		Р.2. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес	2
7.		Р.3. Творческое представление летнего задания	3
8.		Р.4. Построение несовершенных консонансов в тональности и от звука	3
9.		Р.5. Работа в режиме Normal. Выбор основного голоса	2
10.		Р.6. Разбор текста	3
11.		Р.2. Кульминация	3
12.		Р.3. Сольмизация	2
13.		Р.4. Виды минора	3
14.		Р.5. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered)	3
15.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
16.		Р.2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке	3
17.		Р.3. Развитие и закрепление навыков первого года обучения. Чтение с листа	3
18.		Р.4. Аккомпанемент с использованием первой гармонической последовательности	2
19.		Р.5. Использование Dual Voice	3
20.		Р.6. Аппликатура	3
21.		Р.2. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений, Обсуждение прослушанных пьес	2
22.		Р.3. Транспонирование	3
23.		Р.4. Обращение мажорного трезвучия	3
24.		Р.5. Параметры дорожек автоаккомпанемента	2
25.		Р.6. Выбор Style и Voice	3
26.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке	1 2
27.		Р.3. Сольмизация нот с ритмом	2
28.		Р.4. Мажорные и минорные гаммы с одним-двумя знаками двумя руками в прямом движении на две октавы	3
29.		Р.5. Использование функции Split Point	3
30.		Р.6. Работа над метроритмом	2
31.		Р.2. Реприза	3
32.		Р.3. Главные функции (T, S, D)	3
33.		Р.4. Размер 4/4	2
34.		Р.5. Использование автоаккомпанемента: Single (изучение употребляемых аккордов)	3
35.		Р.6. Поведение на сцене	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
36.		Р.2. Сложные музыкальные формы: сонатина, вариации	1
		Р.3. Проигрывание нетрудных для учащихся 5-6 пьес	1
37.		Р.4. Т5/3 с обращениями	3
38.		Р.5. Balance	3
39.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
40.		Р.2. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес	3
41.		Р.3. Каданс: I5/3-IV5/3-V5/3-I5/3; I5/3-IV5/3-I6/4-V5/3-I5/3	3
42.		Р.4. Интервалы	2
43.		Р.5. Клавиатура ударных инструментов	3
44.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
45.		Р.2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке	2
46.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
47.		Р.5. Запись в режиме Quick Recording	3
48.		Р.4. Тональности до трёх ключевых знаков	2
49.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
50.		Р.2. Сложные музыкальные формы: сонатина, вариации	3
51.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, проходящие и вспомогательные звуки, динамика, построение, цезура)	2
52.		Р.5. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков Song, показания текущих аккордов, метронома	3
53.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.4. Первая гармоническая последовательность	2
54.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
55.		Р.2. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших музыкальных произведений. Обсуждение прослушанных пьес	3
56.		Р.5. OTS	3
57.		Р.3. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями	2
58.		Р.5. Изучение стилей	3
59.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
60.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней лада	2
61.		Р.2. Отношение человека к природе, выраженное в произведениях искусства, в музыке	3
62.		Р.5. Объединение двух голосов (Dual Voice)	3
63.		Р.4. Интервалы	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
64.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
65.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
66.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием кадансов	2
67.		Р.5. Split Point	3
68.		Р.6. Разбор текста	3
69.		Р.4. Параллельные и одноимённые тональности	2
70.		Р.3. Сочинение, импровизация. Сочинение мелодий на простые четверостишья. Сочинение по картинкам, рисункам, сказкам	3
71.		Р.3. Импровизация по устойчивым звукам	3
72.		Р.4. Хроматизм	2
73.		Р.5. Main Variation	3
74.		Р.6. Аппликатура	3
75.		Р.3. Ритмические импровизации и игры	2
76.		Р.3. Импровизации на заданную тему	3
77.		Р.5. Quick Recording	3
78.		Р.5. Работа в режиме Normal, выбор основного голоса	2
79.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.6. Работа над метроритмом	2
80.		Р.5. Использование Dual Voice	3
81.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
82.		Р.5. Использование функции Split Point	3
83.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
84.		Р.5. Balance	2
85.		Р.5. Клавиатура ударных инструментов	3
86.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
87.		Р.5. Запись в режиме Quick Recording	2
88.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
89.		Р.5. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужного отрезка Song, показания текущих аккордов, метронома	3
90.		Р.6. Разбор текста	2
91.		Р.5. OTS	3
92.		Р.5. Изучение стилей	3
93.		Р.6. Аппликатура	2
94.		Р.6. Работа над метроритмом	3
95.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
96.		Р.6. Составление плана аранжировки	2
97.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
98.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
99.		Р.6. Разбор текста	2
100.		Р.6. Аппликатура	3
101.		Р.6. Работа над метроритмом	3
102.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
103.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
104.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
105.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
106.		Р.7. Подготовка инструмента. Переводной экзамен	1
		Р.6. Разбор текста	2
107.		Р.6. Аппликатура	3
108.		Р.6. Работа над метроритмом	2
		ИТОГО	288

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Продолжение изучения разделов программы на более глубоком уровне. Дальнейшее развитие исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле. Расширение музыкального кругозора.

Ожидаемые результаты

Умение разбираться в музыке XVII – XVIII веков, запись своих аранжировок в режиме Multi-track Recording, выступление на концертах, участие в конкурсах, участие в организации и проведении музыкальных гостиных.

Отличительные особенности года

Учащиеся третьего года обучения развивают технические навыки, пальцевую беглость. Начинается самостоятельная работа над своими аранжировками, учатся исполнять произведения крупной формы: сонатины, вариации, рондо.

Содержание

I. Введение в программу

Теория.

1. Изучение инструментов и простых правил использования функций и настроек синтезатора для аранжировки. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Старинная музыка XVII – XVIII веков.
3. Танцевальные сюиты и циклы.
4. Виды многоголосия.
5. От сонатины к сонате.
6. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент).

Практика.

1. Знакомство со звучанием старинных инструментов.
2. Беседа: «Музыка и её творцы – композиторы»,
3. Беседа «Творчество Диабелли, Чимароза, Березовского, Бортнянского»,
4. Беседа «Творчество виртуозов: В. Моцарта, Н. Паганини»,
5. Беседа «Мир культуры разных эпох и столетий».
7. Аранжировки произведений классической музыки.
8. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм.

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Анализ пьес (темпа, структура, форма, фактура, характер, динамика).
2. Кадансы I_{5/3}-IV_{5/3}-V_{5/3}-I_{5/3}, I_{5/3}-IV_{5/3}-I_{6/4}-V₇-I_{5/3}, I_{5/3}-IV_{5/3}-I_{6/4}-V₇-VI_{5/3}.
3. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика.

1. Представление летнего задания «Темы для импровизаций» (рассказы детей о местах и впечатлениях летнего отдыха).
2. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.
3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.
4. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.
5. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.
6. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.
7. Сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.
8. Импровизации на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку.

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Кварто-квинтовый круг.
2. Параллельные и одноименные тональности.
3. Тональности до трёх ключевых знаков,
4. народные семиступенные лады,
5. пентатоника

Практика.

1. Построение интервалов в тональности и от звука.
2. Аккомпанемент с использованием гармонических последовательностей.
3. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы.
4. T_{5/3} с обращениями двумя руками, арпеджио.
5. Хроматическая гамма.
6. тональности первой степени родства.
7. Ритмические группы: пунктир, синкопа.
8. Тритон.

V. Технология игры на инструменте

Теория.

1. Устройство синтезатора. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered).
2. Параметры дорожек автоаккомпанемента.
3. Использование автоаккомпанемента: Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).
4. Указатель темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков песни, показания текущих аккордов, метронома,
5. OTS;

Практика.

1. Работа в режиме Normal
2. выбор основного голоса;
3. Balance;
4. клавиатура ударных инструментов народных стилей.
5. Работа в режиме Fingered – «многопальцевого» (Normal-, Bass- и Full-режимов и типы аккордов, «распознаваемых» данным режимом).
6. процедура записи в режиме Multi-track Recording.
7. Работа с флэш-накопителями USB.

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)
3. Выбор Style и Voice.
4. Поведение на сцене

Практика

1. Разбор текста
2. Аппликатура
3. Работа над метроритмом
4. Работа над штрихами, динамикой
5. Составление плана аранжировки
6. Запись автоаккомпанемента.
7. Запись подголосков
8. Исполнение произведения наизусть

VII. Контрольные занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Исполнение произведений на зачётах (в конце каждой четверти), в фестивалях, концертах, переводной экзамен

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»,
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Составные части инструмента. Функции простой настройки. Использование главных банков данных. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания	1
		Р.2. Жанры инструментальной музыки	2
2.		Р.3. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер, динамика)	3
3.		Р.4. Квартово-квинтовый круг	2
4.		Р.5. Устройство синтезатора. Оперативные режимы (Normal, Single, Fingered)	3
5.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
6.		Р.2. Знакомство со звучанием старинных инструментов	2
7.		Р.3. Представление летнего задания	3
8.		Р.4. Построение интервалов в тональности и от звука	3
9.		Р.5. Работа в режиме Normal	2
10.		Р.6. Разбор текста	3
11.		Р.2. Старинная музыка XVII – XVIII веков	3
12.		Р.3. Кадансы I5/3-IV5/3-V5/3-I5/3; I5/3-IV5/3-I6/4-V7-I5/3; I5/3-IV5/3-I6/4-V7-VI5/3	2
13.		Р.4. Параллельные и одноимённые тональности	3
14.		Р.5. Параметры дорожек автоаккомпанемента	3
15.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
16.		Р.2. Музыка и её творцы - композиторы	3
17.		Р.3. Чтение с листа с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
18.		Р.4. Аккомпанемент с использованием гармонических последовательностей	2
19.		Р.5. Выбор основного голоса	3
20.		Р.6. Аппликатура	3
21.		Р.2. Танцевальные сюиты и циклы	2
22.		Р.3. Простые двух и трёхчастные формы	3
23.		Р.4. Тональности до трёх ключевых знаков	3
24.		Р.5. Использование автоаккомпанементаFingered (Normal, Bass и Full-режимов, типы аккордов, распознаваемых данным режимом)	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
25.		Р.6. Выбор Style и Voice	3
26.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.2. Творчество Диабелли, Чимароза, Березовского, Бортнянского	2
27.		Р.3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до четырёх знаков	2
28.		Р.4. Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков в прямом движении двумя руками на две октавы	3
29.		Р.5. Balance	3
30.		Р.6. Работа над метроритмом	2
31.		Р.2. Виды многоголосия	3
32.		Р.3. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер, динамика)	3
33.		Р.4. Народные семиступенные лады	2
34.		Р.5. Клавиатура ударных инструментов народных стилей	3
35.		Р.6. Поведение на сцене	3
36.		Р.2. Творчество виртуозов: В. Моцарта, Н. Паганини	2
37.		Р.3. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий и транспонирование	3
38.		Р.4. T5/3 с обращениями двумя руками, арпеджио	3
39.		Р.5. Указатели темпа, транспонирования, номера текущего такта, повтора нужных отрезков Song, показания текущих аккордов, метронома	2
40.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
41.		Р.2. От сонатины к сонате	3
42.		Р.3. Кадансы I5/3-IV5/3-V5/3-I5/3; I5/3-IV5/3-I6/4-V7-I5/3; I5/3-IV5/3-I6/4-V7-VI5/3	2
43.		Р.4. Хроматическая гамма	3
44.		Р.5. Работа в режиме Fingered (Normal, Bass и Full-режимы, типы аккордов, распознаваемых данным режимом)	3
45.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	2
46.		Р.2. Мир культуры разных эпох и столетий	3
47.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
48.		Р.4. Пентатоника	2
49.		Р.5. Процедура записи в режиме Milti track Recording	3
50.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
51.		Р.2. Аранжировки произведений классической музыки	2
52.		Р.3. Простые двух и трёхчастные формы	3
53.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.4. Тональности первой степени родства	2
54.		Р.5. OTS	2
55.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
56.		Р.2. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент)	3
57.		Р.3. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до четырёх знаков	2
58.		Р.4. Ритмические фигуры: пунктир, синкопа	3
59.		Р.5. Работа с флэш-накопителями USB	3
60.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
61.		Р.3. Сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые двух и трёхчастные формы) и ритмах	3
62.		Р.5. Работа в режиме Normal	3
63.		Р.2. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм	2
64.		Р.3. Импровизация на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку	3
65.		Р.5. Выбор основного голоса	3
66.		Р.4. Тритон	2
67.		Р.6. Запись подголосков	3
68.		Р.3. Чтение с листа с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
69.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
70.		Р.5. Balance	3
71.		Р.6. Разбор текста Р.3. Импровизация на основе кадансов, по заданному ритмическому рисунку	2 1
72.		Р.3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до четырёх знаков	2
73.		Р.5. Клавиатура ударных инструментов народных стилей	3
74.		Р.6. Аппликатура	3
75.		Р.5. Работа в режиме Fingered (Normal, Bass и Full-режимов и типы аккордов, распознаваемых данным режимом)	2
76.		Р.3. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий и транспонирование	3
77.		Р.5. Процедура записи в режиме Multi-track Recording	3
78.		Р.6. Работа над метроритмом	2
79.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.5. Работа с флэш-накопителями USB	1 2
80.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
81.		Р.5. Работа в режиме Normal	2
82.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
83.		Р.5. Выбор основного голоса	3
84.		Р.3. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до четырёх знаков	2
85.		Р.5. Balance	3
86.		Р.6. Составление плана аранжировки	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
87.		Р.5. Клавиатура ударных инструментов народных стилей	2
88.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
89.		Р.6. Запись подголосков	3
90.		Р.5. Balance	2
91.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
92.		Р.6. Разбор текста	3
93.		Р.5. Работа в режиме Fingered (Normal, Bass и Full-режимы, типы аккордов, распознаваемых данным режимом)	2
94.		Р.6. Аппликатура	3
95.		Р.6. Работа над метроритмом	3
96.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
97.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
98.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
99.		Р.6. Запись подголосков	2
100.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
101.		Р.6. Разбор текста	3
102.		Р.6. Аппликатура	2
103.		Р.6. Работа над метроритмом	3
104.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
105.		Р.6. Составление плана аранжировки	2
106.		Р.7. Подготовка инструмента. Переводной экзамен	1
		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
107.		Р.6. Запись подголосков	3
108.		Р.6. Исполнение произведений наизусть	2
		ИТОГО	288

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Продолжение изучения разделов программы на более глубоком уровне. Дальнейшее развитие исполнительских навыков как сольных, так и в ансамбле. Расширение музыкального кругозора.

Ожидаемые результаты

Умение разбираться в музыке XIX – XX веков, запись своих аранжировок в режиме Multi-track Recording, выступление на концертах, участие в конкурсах, участие в организации и проведении музыкальных гостиных и музыкально-литературных вечеров.

Отличительные особенности года

Учащиеся четвёртого года обучения развивают технические навыки, осваивают сложные виды аппликатуры: переключивание пальцев, беззвучная подмена, работа над собственными аранжировками.

Содержание

I. Введение в программу

Теория.

1. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Изучение возможностей синтезатора для аранжировки музыкальных произведений, использование памяти хранения в банках информации данных о тембрах и стилях.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Жанры инструментальной музыки.
2. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм
3. романтизм.
4. Музыка XIX-XX веков.
5. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев.
6. Виды многоголосия.

Практика.

1. Музыкальные инструменты и история их возникновения.
2. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Чайковского
3. , Лекция-концерт, посвящённая творчеству Мусоргского
4. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Римского-Корсакова
5. От сонатины к сонате и вариации.
6. Знакомство с творчеством Клементи
7. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент).

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).
2. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов
3. Гармонические последовательности с модуляциями.

Практика.

1. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.
2. Дальнейшая отработка навыков чтения с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана;

3. интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до 4-х знаков.
4. Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах.
5. подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий.
6. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.
7. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до 4-х знаков.
8. сочинение и импровизация: сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые 2-х и 3-х частные формы) и ритмах.

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Повторение и углубление понятий: кварто-квинтовый круг, параллельные и одноимённые тональности.
2. Тональности до 4-х ключевых знаков.
3. Мелизмы, триоли, дуоли.
4. Вторая гармоническая последовательность.
5. Трезвучия всех ступеней мажора с обращениями.

Практика.

1. Отработка навыков игры.
2. Построение интервалов в тональности и от звука.
3. Аккомпанемент с использованием 1-ой гармонической последовательности.
4. Гаммы до 4-х знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.
5. $T_{5/3}$ с обращениями и арпеджио двумя руками,
6. длинное арпеджио D_7 .
7. Хроматическая гамма на две октавы.
6. Трезвучия всех ступеней минора с обращениями.

V. Технология игры на синтезаторе

Теория.

1. Устройство синтезатора.
2. Стили: основные музыкальные направления, жанры.
3. Голоса: деление на основные тембральные группы.
4. Функции микшера.
5. Функция Style Creator.

Практика.

1. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.
2. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента.
3. использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств;
4. запись голосов на мелодические треки.

VI. Работа над репертуаром

Теория

1. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)
2. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)
3. Выбор Style и Voice.
4. Поведение на сцене

Практика

1. Разбор текста
2. Аппликатура
3. Работа над метроритмом
4. Работа над штрихами, динамикой
5. Составление плана аранжировки
6. Запись автоаккомпанемента.
7. Запись подголосков
8. Исполнение произведения наизусть

VII. Контрольные занятия

Практика

1. Подготовка инструмента.
2. Исполнение произведений на зачётах (в конце каждой четверти), в фестивалях, концертах, переводной экзамен

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «МОЙ МИР, МОЙ СИНТЕЗАТОР»,
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____/

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Инструктаж по технике безопасности. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Изучение возможностей синтезатора для аранжировки музыкальных произведений, использование памяти хранения в банках информации данных о тембрах и стилях	1
		Р.2. Жанры инструментальной музыки	2
2.		Р.3. Повторение и углубление понятия анализ пьесы (темп, структура, форма, фактура, характер)	3
3.		Р.4. Повторение и углубление понятий: квартово-квинтовый круг, параллельные и одноимённые тональности	2
4.		Р.5. Устройство синтезатора	3
5.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
6.		Р.2. Музыкальные инструменты и история их возникновения	2
7.		Р.3. Представление летнего задания	3
8.		Р.4. Отработка навыков игры	3
9.		Р.5. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступлений, ритмических вставок и окончаний	2
10.		Р.6. Разбор текста	3
11.		Р.2. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
12.		Р.3. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов	2
13.		Р.4. Тональности до четырёх знаков	3
14.		Р.5. Стили: основные музыкальные направления, жанры	3
15.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
16.		Р.2. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Чайковского	3
17.		Р.3. Чтение с листа более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
18.		Р.4. Построение интервалов в тональности и от звука	2
19.		Р.5. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента	3
20.		Р.6. Аппликатура	3
21.		Р.2. Романтизм	2
22.		Р.3. Гармонические последовательности с модуляциями	3
23.		Р.4. Мелизмы, триоли, дуоли	3
24.		Р.5. Голоса: деление на основные тембральные группы	2
25.		Р.6. Выбор Style и Voice	3
26.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.2. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Мусоргского	2
27.		Р.3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до четырёх знаков	2
28.		Р.4. Аккомпанемент с использованием первой гармонической последовательности	3
29.		Р.5. Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств	3
30.		Р.6. Работа над метроритмом	2
31.		Р.2. Музыка XIX-XX веков	3
32.		Р.3. Анализ пьес	3
33.		Р.4. Вторая гармоническая последовательность	2
34.		Р.5. Запись голосов на мелодические треки	3
35.		Р.6. Поведение на сцене	3
36.		Р.2. Лекция-концерт, посвящённая творчеству Римского-Корсакова	2
37.		Р.3. Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах	3
38.		Р.4. Гаммы до четырёх знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками	3
39.		Р.5. Функции микшера	2
40.		Р.6. Работа над штрихами	3
41.		Р.2. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
42.		Р.3. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов	2
43.		Р.4. T5/3 с обращениями и арпеджио двумя руками	3
44.		Р.5. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступлений, ритмических вставок, окончаний	3
45.		Р.4. Гаммы до четырёх знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками	2
46.		Р.2. От сонатины к сонате и вариации	3
47.		Р.3. Подбор по слуху более сложных попевок, песен, знакомых мелодий и их транспонирование	3
48.		Р.6. Запись подголосков	2
49.		Р.5. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента	3
50.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
51.		Р.2. Знакомство с творчеством Клементи	2
52.		Р.3. Гармонические последовательности с модуляциями	3
53.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.4. Длинное арпеджио D7	1 2
54.		Р.5. Функция Style Creator	2
55.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	3
56.		Р.2. Виды многоголосия	3
57.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	2
58.		Р.4. Хроматическая гамма на две октавы	3
59.		Р.5. Использование эффектов в изменении голоса. его акустических качеств	3
60.		Р.3. Подбор по слуху более сложных попевок, песен, знакомых мелодий и их транспонирование	2
61.		Р.3. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до четырёх знаков	3
62.		Р.5. Запись голосов на мелодические треки	3
63.		Р.2. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент)	2
64.		Р.3. Сочинение песенок и пьес в заданных формах (период, простые двух и трёхчастные формы) и ритмах	3
65.		Р.5. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступлений, ритмических вставок, окончаний	3
66.		Р.4. Трезвучия всех ступеней минора с обращениями	2
67.		Р.6. Запись подголосков	3
68.		Р.3. Чтение с листа более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
69.		Р.5. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента	2
70.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
71.		Р.5. Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств	3
72.		Р.3. Интервально-кадансовые обороты, секвенции, кадансы в тональностях до четырёх знаков	2
73.		Р.5. Запись голосов на мелодические треки	3
74.		Р.6. Разбор текста	3
75.		Р.5. Использование автоматически записанных для каждого стиля вступления, ритмических вставок, окончания	2
76.		Р.3. Кадансовые обороты в различных мелодических положениях и фактурных вариантах	3
77.		Р.5. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента	3
78.		Р.3. Транспонирование этюдов, пьес из учебного репертуара в тональностях до четырёх знаков	2
79.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.3. Подбор по слуху более сложных попевок, песен, знакомых мелодий и их транспонирование	2
80.		Р.5. Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств	3
81.		Р.6. Работа над метроритмом	2
82.		Р.5. Запись голосов на мелодические треки	3
83.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
84.		Р.5. Использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок, окончания	2
85.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
86.		Р.5. Запись стиля на дорожку автоаккомпанемента	3
87.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
88.		Р.5. Использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств	3
89.		Р.6. Запись подголосков	3
90.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
91.		Р.6. Разбор текста	3
92.		Р.6. Аппликатура	3
93.		Р.6. Работа над метроритмом	2
94.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
95.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
96.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
97.		Р.6. Запись подголосков	3
98.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
99.		Р.6. Разбор текста	2
100.		Р.6. Аппликатура	3
101.		Р.6. Работа над метроритмом	3
102.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	2
103.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
104.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
105.		Р.6. Запись подголосков	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
106.		Р.7. Подготовка инструмента. Переводной экзамен	1
		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
107.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
108.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
		ИТОГО	288

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи

Творческая реализация учащихся в работе с компьютером. Изучение различного музыкального программного обеспечения (нотаторы, секвенсоры и т.д.). Погружение в музыкальное творчество композиторов XX – XXI веков.

Ожидаемые результаты

умение самостоятельно работать над произведением, создание аранжировок современной музыки, кавер-версий, составление караоке, овладение начальными навыками звукорежиссёра. Умение разбираться в музыке XX – XXI веков.

Отличительные особенности года

Учащиеся готовят выпускную программу целый год. Это итог их работы. Готовят четыре произведения: этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса в собственной аранжировке.

Содержание

I. Введение в программу

Теория.

1. Охрана труда при подключении инструмента к сети питания. Подключение педали, выразительные возможности педали, её использование в исполнительской практике. Дальнейшее изучение стилей.

II. Музыкально-образовательная работа

Теория.

1. Тенденции и направления в музыке XX - XXI веков: классицизм,
2. импрессионизм,
3. неоромантизм,

Практика.

1. Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Горовец, Гилельс, Плетнёв).
2. Беседа «Золотой фонд отечественной поп- и рок-музыки».
3. Неоклассицизм.
4. Шедевры классического музыкального искусства.
5. Музыкальные конкурсы. История конкурсов им. Чайковского, Шопена, Паганини, Рахманинова, Международных юношеских конкурсов, музыкальных фестивалей: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера», «Площадь искусств».
6. Составы оркестров: камерный, барочный
7. Составы оркестров: симфонический, эстрадно-симфонический

III. Практические навыки музицирования

Теория.

1. Повторение и углубление понятий: анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

2. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов и с модуляциями.
3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).
4. Джазовый квадрат,
5. сюиты,

Практика.

1. Представление летнего задания разборы музыкальных произведений текущего года.
2. Чтение с листа.
3. Проигрывание произведений крупной формы,
4. самостоятельная работа над пьесой;
5. анализ музыкальных произведений крупной формы.
6. освоение гармонических последовательностей, секвенций.
7. Навыки аккомпанемента вокалистам и различным инструментам.
8. Подбор и транспонирование: транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональностях до пяти знаков.
9. Сочинение и импровизация: сочинение пьес в более сложных музыкальных формах (рондо, вариации).
10. Импровизация в форме периода, на основе заданной гармонической последовательности.
11. Аранжировка современной музыки,
12. Кавер-версии,
13. Составление караоке (минус).
14. прелюдии и фуги.
15. Партитура

IV. Музыкальная грамота

Теория.

1. Тональности до 5 знаков
2. Мультиоли
3. Мелизмы

Практика.

1. Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач.
2. Гаммы до 5-ти знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками.
3. D7 с обращениями и арпеджио двумя руками
4. VII₇ с обращениями и длинное арпеджио двумя руками.
5. Хроматическая гамма на три октавы.
6. Оркестровые ключи
7. Блюзовая гамма

V. Технология игры на синтезаторе

Теория.

1. Устройство синтезатора.
2. Флэш-память.
3. Registration Memory
4. Balance
5. Multi Pads
6. Характеристики звука
7. Pitch Bend, Modulator

Практика.

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
2.		Р.3. Повторение и углубление понятия анализ пьесы (темп, структура, форма, фактура, характер)	3
3.		Р.4. Тональности до пяти знаков	2
4.		Р.5. Устройство синтезатора	3
5.		Р.6. Демонстрация произведения (исполнение педагогом, прослушивание в записи)	3
6.		Р.2. Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Горовиц, Гилельс, Плетнёв)	2
7.		Р.3. Представление летнего задания	3
8.		Р.4. Самостоятельный анализ исполняемых произведений: определение характера, темпа, формы, решение аппликатурных задач	3
9.		Р.5. Работа с флэш-памятью: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов	2
10.		Р.6. Разбор текста	3
11.		Р.2. Импрессионизм	3
12.		Р.3. Гармонические последовательности с использованием обращений аккордов и с модуляциями	2
13.		Р.4. Мультиполи	3
14.		Р.5. Флэш память	3
15.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
16.		Р.2. Золотой фонд отечественной поп и рок-музыки	3
17.		Р.3. Чтение с листа	3
18.		Р.4. Гаммы до пяти знаков (мажорные и минорные) на две октавы двумя руками	2
19.		Р.5. Запись песни, работа с треками, стирание данных	3
20.		Р.6. Аппликатура	3
21.		Р.2. Неоромантизм	2
22.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
23.		Р.4. Мелизмы	3
24.		Р.5. Registration Memory	2
25.		Р.6. Выбор Style и Voice	3
26.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.2. Неоромантизм	1
		Р.3. Проигрывание произведений крупной формы	1
27.		Р.4. D7 с обращениями и арпеджио двумя руками	2
28.		Р.5. Balance	3
29.		Р.6. Работа над метроритмом	3
30.		Р.2. Неоклассицизм	2
31.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой	3
32.		Р.4. VII7 с обращениями и длинное арпеджио двумя руками	3
33.		Р.5. Multi Pads	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
34.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
35.		Р.2. Шедевры классического музыкального искусства	3
36.		Р.3. Джазовый квадрат	2
37.		Р.4. Хроматическая гамма на три октавы	3
38.		Р.5. Характеристики звука	3
39.		Р.6. Поведение на сцене	2
40.		Р.2. Музыкальные конкурсы. История конкурсов им. Чайковского, Шопена, Паганини, Рахманинова. Международных фестивалей “Звёзды белых ночей”, “Декабрьские вечера”, “Площадь искусств”	3
41.		Р.3. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
42.		Р.4. Оркестровые ключи	2
43.		Р.5. Pitch Band, Modulator	3
44.		Р.6. Изменение характеристик тембров	3
45.		Р.2. Составы оркестров: камерный, барочный	2
46.		Р.3. Освоение гармонических последовательностей, секвенций	3
47.		Р.5. Работа с флэш-памятью: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов	3
48.		Р.4. Блюзовая гамма	2
49.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
50.		Р.3. Навыки аккомпанемента вокалистам и различным инструментам	3
51.		Р.2. Составы оркестров: симфонический, эстрадно-симфонический	2
52.		Р.5. Запись песни, работа с треками, стирание данных	3
53.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте Р.3. Сюиты	2
54.		Р.5. Balance	2
55.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование этюдов, вокальных произведений в тональностях до пяти знаков	3
57.		Р.5. Multi Pads	2
58.		Р.6. Запись подголосков	3
59.		Р.5. Характеристика звука	3
60.		Р.3. Сочинение и импровизация в более сложных музыкальных формах (рондо, вариации)	2
61.		Р.5. Pitch Band, Modulator	3
62.		Р.6. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель	3
63.		Р.5. Работа с флэш-памятью: форматирование, хранение данных, загрузка данных, стирание файлов, использование справочных файлов	2
64.		Р.3. Импровизация в форме периода, на основе заданной гармонической последовательности	3
65.		Р.5. Запись песни, работа с треками, стирание данных	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
66.		Р.6. Анализ произведения (форма, характер, штрихи, динамика)	2
67.		Р.5. Balance	3
68.		Р.3. Аранжировка современной музыки	3
69.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	2
70.		Р.6. Разбор текста	3
71.		Р.6. Аппликатура	3
72.		Р.3. Кавер-версии	2
73.		Р.6. Работа над метроритмом	3
74.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
75.		Р.6. Изменение характеристик тембров	2
76.		Р.3. Составление караоке (минус)	3
77.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
78.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	2
79.		Р.7. Подготовка инструмента. Исполнение произведений на зачёте	1
		Р.6. Запись подголосков	2
80.		Р.3. Прелюдии и фуги	3
81.		Р.6. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель	2
82.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
83.		Р.6. Аппликатура	3
84.		Р.6. Работа над метроритмом	2
85.		Р.3. Партитура	3
86.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
87.		Р.6. Изменение характеристик тембров	2
88.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
89.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
90.		Р.6. Запись подголосков	2
91.		Р.6. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель	3
92.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
93.		Р.6. Аппликатура	2
94.		Р.6. Работа над метроритмом	3
95.		Р.6. Работа над штрихами, динамикой	3
96.		Р.6. Изменение характеристик тембров	2
97.		Р.6. Составление плана аранжировки	3
98.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
99.		Р.6. Запись подголосков	2
100.		Р.6. Запись готовой аранжировки на флэш-накопитель	3
101.		Р.6. Исполнение произведения наизусть	3
102.		Р.6. Аппликатура	2
103.		Р.6. Работа над метроритмом	3
104.		Р.6. Работа штрихами, динамикой	3
105.		Р.6. Изменение характеристик тембров	2
106.		Р.7. Подготовка инструмента. Выпускной экзамен	1
		Р.6. Составление плана аранжировки	2
107.		Р.6. Запись автоаккомпанемента	3
108.		Р.6. Запись подголосков	2
		ИТОГО	288

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в четверть	По окончании программы
Формы выявления результата	Тестирование, беседы, консультации, обобщающие занятия по теме, анализ аранжировки: убедительность, образные решения; репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков	Зачёты в конце каждой четверти; концерты; участие в районных, городских и всероссийских конкурсах	Выпускной экзамен
Формы фиксации результата	Матрицы (таблицы) учёта успеваемости. Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога дополнительного образования)	Оценочные ведомости Матрица субъективного показателя (декабрь, май) Матрица «Творческий показатель» (май) Учёт участия в массовых мероприятиях (журнал учета работы педагога дополнительного образования) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость выпускных экзаменов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Проигрывание произведений текущего репертуара, ответы на вопросы педагога.	Зачёты в конце каждой четверти (со второго года обучения), конкурсы городского, всероссийского и международного уровня, открытые занятия, праздники	Выпускной экзамен. Результаты анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
		в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»	Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

	решении поставленных задач					
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач;	1 2 3 4 5

	искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В основе педагогической деятельности – *культурологическая гуманистическая* позиция педагога, включающая

3. *безусловное уважение человека;*

4. *соблюдение неприкосновенности личности*, подразумевающий запрет на право распоряжаться его жизнью, собственностью, внутренней жизнью, личным пространством, волей, отношениями и способами проживания жизни;

5. *принятие индивидуальной данности человека;*

6. *принцип ценностной ориентации* (последовательное постижение и присвоение на уровне личностного смысла системы наивысших ценностей).

Основная технология это *технология работы с группой*, опирающаяся на *деятельностный подход*. Она содержит в себе следующие шаги:

- *выбор объекта* деятельности, того, что будет находиться в центре внимания детей (инструмент, нотный лист, репродукция, музыкальное произведение и пр.),
- *содержательное наполнение деятельности* (создание мотивации к предстоящей деятельности, стремление к тому, чтобы «содеянное каждым ребенком в ходе этой деятельности становилось событием его жизни, значимой частью и опытом жизни»²),
- непосредственно сама деятельность (*экспликация*),
- *рефлексия* – мысленный возврат к свершившемуся делу. Оценка состояния. Выводы и размышления по поводу совершенной деятельности.

В рамках данной технологии используются методы:

Словесные – объяснение теории, обсуждения, беседы.

Наглядные – исполнение произведений педагогом на инструменте, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео- и фотоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

Метод постепенного освоения музыкального материала, «от простого - к сложному».

Метод авторской интроспекции – вовлечение детей в творчество путём показа им определённых сторон творческого процесса с комментарием к собственным действиям.

Практические методы – исполнение детьми пьес при активном участии педагога, инсценировки, импровизации, аранжировки и пр.

Репродуктивные методы – формирование навыков и умений через многократное повторение пьес, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Игровые методы – театрализация, состязания и пр.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.п. Родители становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Формы занятий

Основными формами занятий являются учебное занятие, занятие-дискурс, занятие-репетиция, открытое занятие для родителей, контрольные занятия.

Учебное занятие выстраивается традиционно и включает изучение музыкальной грамоты, изучение устройства синтезатора и способов игры на нем, музицирование.

Занятие-дискурс, предполагает беседу педагога с детьми и размышление на разные темы, обозначенные в программе. Эта форма используется в разделах «Музыкально-образовательная работа» и «Музыкально-воспитательная работа». В этих же разделах могут пройти тематические встречи, вечера, классный концерт, музыкальная гостиная, экскурсия, открытое занятие для родителей. Например, музыкальная гостиная это форма работы, подразумевающая музицирование для приглашённых гостей, в качестве которых выступают родители, педагоги, сверстники.

Занятие-репетиция предполагает подготовку к выступлениям на концертах и конкурсах.

Открытое занятие для родителей предполагает посещение родителями индивидуальных и групповых занятий учащихся с дальнейшим анализом проделанной работы.

Контрольные занятия – это промежуточный и итоговый контроль, конкурсы, фестивали, концерты.

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Система средств обучения

На каждом этапе освоения программы используются дидактические средства обучения, раскрывающие ценностные смыслы содержания программы воспитания в классе ансамбля синтезатора.

Музыкальный материал	Литературный материал	Художественный материал	Материал вещественно-предметного мира
CD-диски с образцами народной, салонной церковной музыки	Книги: устное народное творчество: русская народная сказка, зарубежная и авторские сказки; скороговорки, пословицы, загадки и т.д. Поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Крылова и др. Книги о растительном и животном мире	Картины И. Левитана, И. Шишкина, Саврасова, А. Куинджи, В. Васнецова, И. Айвазовского и др. пейзажистов. Фотоматериал из личных архивов обучающихся и педагога	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (от берестяного свитка до современных музыкальных инструментов, от книги, картины до электронных накопителей и пр.)
CD-диски с образцами классической музыки XVII-XX вв.	Книги для детей и о детях; о взаимоотношениях детей и природы, о взаимоотношениях в семье, о детях-исследователях. Книги по этикету. Книги о персоналиях	Репродукции И. Репина, К. Брюлова, А. Рублева, О. Кипренского и др. Портреты великих композиторов и музыкантов	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (орудия труда, предметы городского и сельского быта, воинское оружие, карты, духовые музыкальные инструменты и пр.)
CD-диски с образцами современной отечественной и зарубежной музыки	Книги о России, Санкт-Петербурге. Исторические рассказы. Исторические портреты	Репродукции В. Сурикова, П. Федорова, К. Савицкого и др. (историческая живопись и скульптура), виртуальные экскурсии по России, и Санкт-Петербургу и др.	Объекты, образцы достижений материального мира культуры (архитектурные и скульптурные памятники разных стилей и эпох)

Стенды и плакаты:

- 1.«Полифония»
- 2.«Юному пианисту»
3. «Д.Д. Шостакович»
- 4.«Звуки музыки»
- 5.«Мир музыки»
- 6.«Характеры исполнения»
- 7.«Юный музыкант»
- 8.«Жизненные правила для музыкантов»

Система средств научной организации труда педагога и учащихся

Авторские материалы:

- Авторский словарь специальных терминов, используемых при работе на синтезаторе.
- Методическая разработка «Работа над партитурами в классе фортепиано хоровой студии».
- Методические разработки концертов «Игрушка в музыке», «Зимний бал в лесу», «В лёгком жанре».
- Методические разработки бесед по темам «Старинные песнопения», «Городской фольклор», «Архитектура – застывшая музыка», «Дворцовая площадь – музыка барокко», «Отражение эпохи в музыке» и др.
- Методические разработки сценариев музыкальных гостиных по различным музыкальным стилям: «Игрушки в фортепианных миниатюрах», «Музыка при свечах», «Этническая музыка России», «Инструменталисты российского джаза» и др.
- Авторские аранжировки музыкальных произведений: Бах И.С. «Ария» для синтезатора, «Попурри на русские и французские мелодии» для синтезатора, аккордеона, баяна и фортепиано, Хромушин О. «Мартышка и очки» для синтезатора и аккордеона, Узбер Э. «Тема из мюзикла «Призрак Оперы»» для двух синтезаторов и др.

А также:

- Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра».
- Папка с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта.
- Папка с материалами требований для поступающих средние специальные музыкальные заведения: музыкальные училища (колледжи) им. Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского, им. Воскова.
- Папка с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).
- Игровые компьютерные тесты по теме «Музыкальные термины» (автор-составитель Р.А. Имамеева).

Подборки нотного материала по разделам:

- Этюды.
- Произведения крупной формы.
- Полифонические пьесы.
- Популярные мелодии.
- Скрипичные и камерные ансамбли.

Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение».
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

1. Свод правил поведения в классе ансамбля синтезатора.
2. Правила техники безопасности при игре на синтезаторе.
3. Правила поведения в учреждении и на улице.
4. Правила по основам пожарной безопасности.
5. Правила дорожного движения.
6. Материалы к беседе «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
7. Материалы к беседе «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
8. Материалы к беседе «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
9. Материалы к беседе «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
10. Материалы к беседе «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
11. Материалы к беседе «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся класса ансамбля синтезатора».

Список литературы для учащихся

1. Барроуз, Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. / Т. Барроуз– Москва: АСТ, 2008. - 189 с. ISBN 978-5-17-015743-3. Текст: непосредственный.
2. Важов, С. Школа игры на синтезаторе. / С. Важов. – СПб: Изд-во Композитор, 2003. - 80 с. ISBN 978-5-7379-0134-9. Текст: непосредственный.
3. Гульянц, Е. Три сказки: о балете, оркестре и его инструментах. / Е. Гульянц– Москва: Сов. композитор, 1991. Текст: непосредственный. Текст: непосредственный.
4. Евсеев, Б. Русские композиторы. / Б. Евсеев. – Москва: Белый город, 2003. - 48 с. ISBN 5-7793-0427-0. Текст: непосредственный.
5. Зильберквит М. Рождение фортепиано. / М. Зильберквит. – Москва: «П. Юргенсон». 2010. - 96 с. ISBN 978-5-9720-0033-3. Текст: непосредственный.
6. Кабалевский Дм. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. / Дм. Кабалевский. – Москва: Детская литература, 1976. Текст: непосредственный.
7. Кабалевский Дм. Ровесники. / Дм. Кабалевский. – Москва: «Музыка», 1987. Текст: непосредственный.
8. Кленов, А. Там, где музыка живет. / А. Кленов– Москва: Педагогика-Пресс, 1994. Текст: непосредственный.
9. Левашова, Г. Музыка и музыканты. / Г. Левашова– Москва: Педагогика, 1969. Текст: непосредственный.
10. Музыка и поэзия: Сборник стихов. / – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.
11. Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. Сборник (учебное пособие). / – Санкт-Петербург: Издательство «Паритет», 1999. Текст: непосредственный.
12. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова: Сборник. / – Москва: «Музыка», 1987. Текст: непосредственный.

13. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века: Хрестоматия / Сост. В.Б. Григорович и З.М. Андреев. / – Москва: Просвещение, 1990. Текст: непосредственный.
14. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. ред. Д.М. Володихин. / – Москва: Аванта+, 2002. - 432 с. ISBN 5-94623-025-5. Текст: непосредственный.
15. Сто великих композиторов / Сост. Д.К. Самин. / – Москва: Вече, 2001. 432 с. ISBN 978-5-4444-0749-3. Текст: непосредственный.
16. Трифонова, Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 3. / Н. Трифонова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. - 48 с. ISBN 979-0-66004-789-7. Текст: непосредственный.
17. Халпин, Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах. / Б. Халпин. – Москва: АСТ, 2004. - 288 с. ISBN 5-17-025289-7. Текст: непосредственный.
18. Хитц, К. Петр в стране музыкальных инструментов. / К. Хитц. – Москва: «Музыка», 2004. Текст: непосредственный.
19. Цыферов, Г. Тайна запечного сверчка: Маленькие сказки о Моцарте. / Г. Цыферов–Москва: 2001. Текст: непосредственный.
20. Шавкунов, И. Хрестоматия для синтезатора. / И. Шавкунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010 ISBN 979-0-66000-458-6. Текст: непосредственный.

Список литературы для педагога

- Барроуз Т. Все о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. / Т. Барроуз. – Москва: АСТ, 2008. – 189 с. ISBN 978-5-17-015743-3. Текст: непосредственный.
- Важов С. Школа игры на синтезаторе. / С. Важов. – Санкт-Петербург: Изд-во Композитор, 2003. - 80 с. ISBN 978-5-7379-0134-9. Текст: непосредственный.
- Красильников И.М. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ. Музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Методическое приложение к журналу «Музыка и электроника» / И.М. Красильников. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.
- Королёв А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. / А. Королёв. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. 144 с. ISBN 978-5-7379-0409-8. Текст: непосредственный.
- Радзишевский А. Основы аналогового и цифрового звука. / А. Радзишевский. – Москва: Издательский дом «Вильямс», 2006, 281 с. ISBN 5-8459-1002-1. Текст: непосредственный.
- Халпин Б. Игра на фортепиано и клавишных инструментах. / Б. Халпин. – Москва: АСТ, 2004. - 288 с. ISBN 5-17-025289-7. Текст: непосредственный.
- Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. / И. Шавкунов. – Москва: Просвещение. 2010. Текст: непосредственный.
- Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. / И. Шавкунов. – Москва: Просвещение, 2010. . Текст: непосредственный.
- Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком. Сказка-путеводитель. / Л. Шиф. – Санкт-Петербург: АОЗТ «СНЕЛЕ» - «Невский курьер», 2005. . Текст: непосредственный.
- Энциклопедия мирового искусства. Шедевры русской живописи. – Санкт-Петербург: Издательство «Белый город», 2005. - 567 с. ISBN 9-7857-7930-936-3. Текст: непосредственный.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271

17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р