

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДПОТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«СОЛЬФЕДЖИО»

Возраст учащихся: 8-16 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: Имамеева Рашида Абдуллаязовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание предмета «Сольфеджио» нацелено на всестороннее музыкально-слуховое развитие обучающихся, воспитание общей культуры слуха, дающую возможность воспринимать и анализировать на слух музыкально-образное содержание, стиливые и жанровые признаки произведений, музыкально-технологические компоненты.

В занятиях по предмету сольфеджио объединяются различные виды музыкальной деятельности:

- пение,
- игра на инструментах (фортепиано, шумовые инструменты, синтезатор),
- сочинение, импровизация, подбор аккомпанемента,
- слушание музыки, анализ.

Специфика предмета предполагает тесную взаимосвязь как репродуктивных, так и продуктивных, творческих форм деятельности. Таким образом, занятия сольфеджио предполагают активное и комплексное воздействие на развитие музыкальных способностей. Это базовый предмет для достижения успешных результатов по всем другим образовательным программам ДХС «Искра». В сольфеджио синтезируются искусство и наука, язык и игра.

Особую значимость и специфику данный предмет приобретает в условиях хоровой студии. Программа интегрирована с другими образовательными программами студии и, в первую очередь, с занятиями по хору. Особенность программы по сольфеджио ДХС заключается в первостепенном значении в ней хоровой основы, развития чувства строя, ансамбля, чистого и выразительного интонирования.

Актуальность программы заключается в установке на воспитание творческой личности через формирование творческих навыков - исполнение, сочинение, импровизация, слушание музыки на основе развития воображения, независимости мышления, умения находить и изобретать новые неожиданные пути как способы разрешения неизменно встающих перед каждым проблем.

Программа адресована детям (мальчикам и девочкам) школьного возраста (**8-16 лет**), обучающимся в ДХС «Искра». Программа рассчитана **на 6 лет**. Она является продолжением программы «Сольфеджио. 1 класс».

Программа «Сольфеджио» относится к **художественной направленности**.

Уровень освоения программы **углубленный**.

Цель программы: развитие индивидуальных способностей, организация и развитие музыкального слуха для успешной творческой и исполнительской деятельности.

Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений. В конечном итоге, цель сольфеджио – музыкально-эстетическое развитие обучающихся, направленное на творческо-созидательную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

сформировать навыки чистого и выразительного интонирования, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации; грамотного чтения и письма нот, способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии; сформировать знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

Развивающие:

развить ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм; образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки; осознанный подход детьми к процессу исполнения произведения.

Воспитательные: воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства; воспитать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения; сформировать трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

Основная идея программы заключается в нахождении путей творческой самореализации обучающихся, их творческого саморазвития, в формировании потребности творческой деятельности.

Разработка программы развития музыкального слуха как комплекса музыкальных способностей на основе творческой деятельности учащихся составляет **отличительную особенность данной программы.**

Отличительной особенностью программы является также то, что семь основных разделов программы отражают содержание работы на каждом занятии. По времени работа распределяется следующим образом: сольфеджирование – 20 минут, работа по освоению ладотональности – 8, метроритмические упражнения – 10, слуховой анализ – 8, диктант – 9, творческое музицирование – 7 и музыкальная грамота – 10. Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического плана. Обозначенные в КТП темы с разбивкой на теорию и практику (курсивом) конкретизируют содержание работы на каждом занятии.

Представленные разделы программы и занятий служат канвой для раскрытия содержания программы, а также основой его календарно-тематического планирования.

Режим и формы занятий. Занятия проводятся в группах при сочетании группового обучения и индивидуального подхода.

Наполняемость групп в первый год обучения составляет – 15 человек во второй и третий – 12, а с третьего года обучения – 10 учеников.

Учащиеся занимаются *два академических часа в неделю*: одно занятие в неделю по 2 часа. Всего: 432 часа.

Обычная форма классной работы – учебное занятие. В некоторых случаях занятие может быть заменено студийными мероприятиями, если оно совпадает по времени с концертными выступлениями, гастрольными поездками, просмотрами, фестивалями, олимпиадами и другими общестудийными мероприятиями.

Материальная-техническая база предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

Планируемые результаты

Личностные

У учащихся сформируются:

навыки культурного слушателя, подготовленного к эстетическому восприятию музыкального искусства;

творческие и коммуникативные качества личности;

культура общения;

трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

Предметные

У учащихся сформируются:

навыки чистого и выразительного интонирования,

подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации;
 грамотного чтения и письма нот,
 способность определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии;
 элементарные знания по теории музыки, представления по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

Метапредметные

Учащиеся разовьют:

учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки.

умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа.
2.	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.	Метроритм	10	3	7	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6.	Диктант	9	1	8	Конкурсы, письменные работы
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ
8.	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	72	18	54	

Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.	Метроритм	10	3	7	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	72	18	54	

Третий год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.	Метроритм	9	3	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5.	Слуховой анализ	9	2	7	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы
7.	Творческое музицирование	7	1	6	Представление творческих работ
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	72	18	54	

Четвертый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3.	Ладотональность	8	3	5	Текущий контроль (наблюдение)
4.	Метроритм	9	3	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5.	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6.	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы
7.	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ
8.	Музыкальная грамота	9	4	5	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9.	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	72	18	54	

Пятый год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение)
4	Метроритм	9	3	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9	Контрольное занятие	4	-	4	Зачет
	Итого	72	18	54	

Шестой год обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Сольфеджирование	14	3	11	чтение с листа, конкурсы, зачетные занятия
3	Ладотональность	7	2	5	Текущий контроль (наблюдение)
4	Метроритм	9	3	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
5	Слуховой анализ	8	2	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
6	Диктант	10	1	9	Конкурсы, письменные работы
7	Творческое музицирование	8	1	7	Представление творческих работ
8	Музыкальная грамота	10	4	6	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся)
9	Итоговое занятие	4	-	4	Выпускной экзамен
	Итого	72	18	54	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**ПЕДАГОГА _____**
ОБЪЕДИНЕНИЕ _____, ГРУППЫ _____**201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ /Е.О. Мороз/

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе «Сольфеджио»	Дата окончания обучения по программе «Сольфеджио»	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
4._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
5._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
6._	_09.201_	__05.202_	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность первого года обучения: формирование базовых навыков в интонировании и в слуховых представлениях.

Основные задачи:

- выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования;
- освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов;
- развитие музыкальной памяти и внимания.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- читать с листа, транспонировать песни и упражнения в тональностях до 3-х ключевых знаков, а также элементарные формы двухголосия;
- уметь тактировать на 2/4, 3/4, 4/4, читать ритмы:



- знать параллельные тональности, 3 вида минора;
- петь мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, ступени, интервалы (до квинты), секвенции в тональности, секунды терции, трезвучия от ноты;
- определять на слух интервалы в гармоническом и мелодическом видах;
- подбирать одноголосный функциональный бас;

Р. 1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Вводное занятие. Охрана труда	Диагностика слуховых данных, ритма, памяти. Повторение материала программы «Сольфеджио. 1 класс»
Р. 2. Сольфеджирование	
<p><i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до трех ключевых знаков в мажоре и миноре.</i> <i>Транспонирование мелодий.</i> Тоновое и ступеневое транспонирование. Сольмизация. <i>Гармоническое двухголосие, канон и бурдон.</i> Косвенное, параллельное движение в двухголосии. Хоровые и сольные формы двухголосия с одновременной игрой второго голоса на инструменте.</p>	<p>Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале. Упражнения на овладение навыками дирижирования на 2/4 и 3/4: -графическое изображение направления движения одновременно двумя руками; -движение рук в воздухе, изображающих елочку (2/4) дирижирование двумя руками вместе. Транспонирование мелодий на секунду выше и ниже двумя способами – тоновым по нотным знакам и ступеневым (по предварительно обозначенным ступеням).</p>
Р. 3. Ладотональность	

<p><i>Параллельные тональности. Три вида минора.</i> Тональности с тремя ключевыми знаками. Правило произношение знаков альтерации при пении. Строение минорной гаммы. Соотношение VI и V ступеней в миноре. Переменно- параллельный лад. Разрешение неустойчивых ступеней в миноре.</p>	<p>Пение звукоряда минорной гармонической гаммы до VI ступени вверх и с захватом гармонической ступени при движении вниз. Пение гамм в параллельную терцию с гармонической поддержкой. Пение минорных гамм в определенном ритме в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Интонирование гамм вверх и вниз, по тетрахордам, с переносом на октаву. Пение ступеневых последовательностей, интонационных моделей с скачкообразным и зигзагообразным строением.</p>																												
<p><i>Интервалы в ладу и от звука. Обращения интервалов.</i> Тоновая величина интервалов. Правило нахождения чистых кварт и квинт. Консолирующие интервалы от звука вне заданной тональности.</p>	<p>Интонирование консонирующих интервалов от звука с представлением их как устойчивых ступеней (от I, III или V) м.3 - I-III ↑, III-I ↓ в миноре, V-III ↓ в мажоре; б.3 - I-III ↑- в мажоре , V-III ↓- в миноре; ч.4 - V-I ↑, I-V ↓; ч.5 - V-I ↓, I-V ↑. м.6 - V-III ↑ в миноре, I-III ↓ в мажоре; б.6 - I-III ↓ в миноре, III-I ↑ , в мажоре; м.7 как соотношение V-IV↑ или IV-V↓ (как крайние звуки Д7 или малого вводного септаккорда).</p>																												
<p><i>Пение неустойчивых интервалов с разрешением.</i> <i>Главные трезвучия лада, обращение Т5/3.</i> Скачки ↑ и ↓ с устойчивых ступеней на неустойчивые.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>мажор</th> <th>минор</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>б.3</td> <td>I, IV, V</td> <td>III, V, VI</td> </tr> <tr> <td>м.3</td> <td>II, III, VI, VII</td> <td>I, II, IV, VII</td> </tr> <tr> <td>ч.4</td> <td>I, II, V</td> <td>I, II, V</td> </tr> <tr> <td>ч.5</td> <td>I, V</td> <td>I, V</td> </tr> <tr> <td>м.6</td> <td>VII</td> <td>I, VII</td> </tr> <tr> <td>б.6</td> <td>V</td> <td>II</td> </tr> <tr> <td>м.7</td> <td>V</td> <td>V</td> </tr> <tr> <td>ч.8</td> <td>V, I</td> <td>V, I</td> </tr> </tbody> </table>			мажор	минор	б.3	I, IV, V	III, V, VI	м.3	II, III, VI, VII	I, II, IV, VII	ч.4	I, II, V	I, II, V	ч.5	I, V	I, V	м.6	VII	I, VII	б.6	V	II	м.7	V	V	ч.8	V, I	V, I
	мажор	минор																											
б.3	I, IV, V	III, V, VI																											
м.3	II, III, VI, VII	I, II, IV, VII																											
ч.4	I, II, V	I, II, V																											
ч.5	I, V	I, V																											
м.6	VII	I, VII																											
б.6	V	II																											
м.7	V	V																											
ч.8	V, I	V, I																											
Р. 4. Метроритм																													
<p><i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми, долгий пунктир.</i>  Размеры 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование на 2/4 и 3/4. Затакт.</p>	<p>Все задания, выполняемые на первом году обучения на более сложном музыкальном материале. Сольмизация пройденного материала. Ритмическая импровизация с использованием пройденных ритмических фигур.</p>																												
Р. 5. Слуховой анализ																													

<p><i>Лад, характер, жанр, размер, структура произведения.</i> <i>Знакомство с музыкальными формами: период, простая трехчастная форма.</i> <i>Интервалы, секстаккорды и квартсекстаккорды.</i> <i>Аккорды внутри функции (Т-VI, Д-III, S-II)</i></p>	<p>Рисунки по трехчастной форме. Определение названия знакомой мелодии или произведения по записанным начальным фрагментам. Анализ музыкальных примеров на сопоставление параллельных тональностей. Определение трех видов минора по верхним тетраордам. Определение пройденных интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом виде. Определение аккордов внутри функции (Т-VI, Д-III, S-II), работа с цветными карточками.</p>
<p>Р. 6. Диктант</p>	
<p><i>Письменный диктант: тональности до двух знаков, размеры 2/4 и 3/4, ритмические фигуры:</i></p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков, ритмические фигуры <i>Интервальные диктанты.</i></p>	<p>Ритмические диктанты. Диктанты «с ошибками». Зрительные, устные диктанты. Транспонирование диктантов. Подбор второго голоса к диктанту и аккомпанемента. Аналитические диктанты с предварительным разбором типов мелодического движения, ритмических особенностей. Письменные диктанты с «пропущенными» знаками альтерации. Запись последовательности интервалов (5 тактов) без обозначения тоновой величины.</p>
<p>Р. 7. Творческое музицирование</p>	
<p><i>Распевки-импровизации на устойчивых ступенях. Сочинение вариаций на мелодии.</i> <i>Подбор разучиваемых песен с аккомпанементом с различными типами фактуры.</i></p>	<p>Импровизация распевок-диалогов. Сочинение мелодий на заданный ритм и размер. Пение пройденных песен с аккомпанементом основных гармонических функций. Разучивание несложных песен в тональностях соль и ре мажор, ми минор («Во поле береза стояла», «Паровоз», «Моется утка» и т.д.)</p>
<p>Р. 8. Музыкальная грамота</p>	
<p><i>Понятия о трех видах минора. Вольта. Фермата.</i></p>	<p>Построение устно и письменно верхних тетраордов трех видов минора. Упражнения на определение параллельных тональностей.</p>
<p>Р. 9. Контрольное занятие</p>	
<p>-</p>	<p>Зачет: письменная работа и устный опрос</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,

1 год обучения

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____/

№№	дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу Охрана труда	2
2.		Р.8 Тональности до 2-х ключевых знаков. Р.2 Чтение с листа с тактированием.	1 1
3.		Р.5 Параллельные тональности. Ля минор. Виды минора. Р.7 Распевки –импровизации на устойчивых ступенях.	1 1
4.		Р.4 Четверть с точкой в размере 2/4. Р.6 Зрительный диктант	1 1
5.		Р.3 Си минор. Три вида минора. Р.2 Транспонирование.	1 1
6.		Р.2 Гармоническое двухголосие. Бурдон. Р.4 Ритмические упражнения с шестнадцатыми.	1 1
7.		Р.8 Группы интервалов. Р.6 Интервальный диктант.	1 1
8.		Р.5 Главные аккорды Р.7 Подбор песен с басом.	1 1
9.		Р.2 Ре минор. Р.8 Построение интервалов вверх и вниз от звуков.	1 1
10.		Р.4 Четверть с точкой в размере 3/4. Р.2 Дирижирование в размере 2/4 и 3/4.	1 1
11.		Р.3 Разрешение неустойчивых ступеней в миноре. Р.5 Определение функций аккордов	1 1
12.		Р.8 Средства муз. выразительности. Р.7 Подбор песен в разных тональностях.	1 1
13.		Р.2 Размер 3/4. Соль минор. Р.6 Диктант с пропущенными тактами.	1 1
14.		Р.3 Интервалы на устойчивых ступенях. Р.2 Чтение с листа. Канон.	1 1
15.		Р.8 Верхние тетракорды трех видов минора. Р.7 Импровизация по заданному ритму.	1 1
16.		Р.8 Сектаккорды и квартсектаккорды. Р.5 Рисунки по трехчастной форме.	1 1
17.		Р.9 Контрольная работа Компьютерный тест.	2
18.		Р.5 Период повторного строения. Р.6 Ритмический диктант.	1 1

19.	Р.8 Вольты. Фермата. Р.6 Диктант – вариации на мелодию.	1 1
20.	Р.2 Гармоническое двухголосие. Р.8 Построение обращений интервалов.	1 1
21.	Р.3 Сексты на ступенях лада. Р.6 Интервальный диктант.	1 1
22.	Р.3 Параллельно-переменный лад. Р.6 Аналитический диктант.	1 1
23.	Р.2 Чтение с листа в тональностях до трех знаков. Р.7 Сочинение мелодий на заданный ритм.	1 1
24.	Р.4 Размер $\frac{3}{4}$. минор. T5/3 и его обращение. Р.2 Чтение с листа. Косвенное и параллельное двухголосие.	1 1
25.	Р.8 Четверть с точкой в размере 4/4. Р.4 Ритмические упражнения. Импровизации.	1 1
26.	Р.8 Музыкальная форма. Р.5 Основные гармонические функции.	1 1
27.	Р.4 Затакт. Виды группировки. Р.6 Диктант «с ошибками».	1 1
28.	Р.4 Чтение с листа Размер 4/4. Р.2 Дирижирование в размере 4/4	1 1
29.	Р.3 Тональности Es-dur и c-moll. Р.2 Сольмизация.	1 1
30.	Р.2 Канон Р.3 Пение интервалов от звука и в тональности.	1 1
31.	Р.2 Тональности A-dur, fis-moll. Синкопа. Р.4 Сольмизация	1 1
32.	Р.3 Трезвучия главных ступеней. Обращение T53 Р.4 Ритмические упражнения	1 1
33.	Р.5 Аккорды внутри функций. Р.7 Исполнение песен с аккомпанементом.	1 1
34.	Р.4 Долгий и короткий пунктир. Р.6 Зрительный диктант.	1 1
35.	Р.5 Вариации. Р.7 Сочинение вариантов мелодии.	1 1
36.	Р.9 Зачет: письменная работа и устный опрос	2
	ИТОГО	72

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность второго года обучения: активное формирование гармонического слуха.

Основные задачи:

- выработка чистого интонирования одноголосия и двухголосия;
- освоение обращений главных трезвучий;
- развитие музыкальной памяти.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- сольфеджировать, читать с листа, транспонировать в тональностях до четырех ключевых знаков, а также освоить приемы дирижирования, петь двухголосие, каноны;
- работать с ритмами , с размером 3/8;
- знать построение секстаккорда и квартсекстаккорда от звука, пройденные тональности и в них главные трезвучия с обращениями;
- петь гаммы до четырех знаков, ступени и интервалы в тональности (включая сексты, септимы, октавы), петь интервалы вне тональности, гармонические последовательности на главных ступенях лада (от трезвучия или его обращения);
- определять на слух все интервалы в разных регистрах, писать диктанты со скачками и новыми ритмическими группами;
- подбирать аккомпанемент с простейшим аккордовым сопровождением, сочинять распевки-импровизации на устойчивых ступенях.

Содержание

Р. 1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда	Повторение материала первого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с тактированием и с дирижированием в тональностях до четырех ключевых знаков. Гармоническое и подголосочное двухголосие в фольклорных жанрах.</i>	Пение примеров на три вида минора. Чтение с листа с тактированием и дирижированием. Устное транспонирование выученных песен. Пение на слоги, на гласные. Пение в разных темпах, с различными штрихами.
Р. 3. Ладотональность	

<p><i>Одноименные мажор и минор.</i> Сравнительные интонации одноименного мажора и минора. Мажорные и минорные гаммы до трех ключевых знаков.</p>	<p>Интонирование гамм с чередованием пения вслух и про себя. Пение гамм цепочкой. Пение гамм с тоническим бурдоном. Одновременное пение верхнего и нижнего тетрахордов гаммы в квинту. Пение гаммообразных построений в терцию.</p>
<p><i>Консонирующие и диссонирующие интервалы в ладу и их разрешения.</i> Диатонические интервалы в тональности (как соотношение двух ступеней). Гармонические и мелодические интервалы.</p>	<p>Пение двухголосно интервальных последовательностей с разрешением. Пение терций от различных ступеней мажора и минора вверх и вниз (подряд от всех ступеней и отдельно большие и малые). Пение диатонических интервалов с разрешением.</p>
<p><i>Обращения главных трезвучий в ладу.</i> Певческий строй на основе тонического трезвучия, плагальных и автентических оборотов. <i>Трезвучные аккорды вверх и вниз от звука.</i></p>	<p>Пение в ладу главных трезвучий с разрешением. Интонирование плагального и автентического оборотов мелодически и гармонически трехголосно. Пение аккордов трехголосно.</p>
Р. 4. Метроритм	
<p><i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  <i>Пунктир. Размер 3/8. Сольмизация.</i></p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.</p>
Р. 5. Слуховой анализ	
<p><i>Интервалы и аккорды в тональности.</i> <i>Гармонические обороты, сложный каданс.</i></p>	<p>Определение в прослушанных произведениях жанра, формы. Определение последовательностей интервалов в ладу. Игра «Угадай мелодию» по ритмической записи, по исполнению в различных регистрах и тембрах, по начальному мотиву.</p>
Р. 6. Диктант	
<p><i>Тональности до трех знаков, размеры 2/4 и 3/4, 4/4, ритмические фигуры:</i>  <i>Движение по звукам T5/3 с обращениями, S 5/3 и D5/3.</i> <i>Затакт. Ступеневые и интервальные диктанты.</i></p>	<p>Запись двухголосных диктантов по записанному верхнему или нижнему голосу. Разбор структуры диктанта вместе с педагогом. Анализ характерных оборотов в мелодии. Запись мелодий с голоса педагога, исполняемые с названием звуков.</p>
Р. 7. Творческое музицирование	

Сочинение и импровизация на основе кадансов. Сочинение в форме периода, простой 2-х и 3-х частной форме. Импровизация мелодии по заданной ритмической канве. Подбор аккомпанемента с использованием обращений трезвучий.	Фактурный аккомпанемент в жанре марша, польки и вальса. Сочинение и импровизация на основе устойчивых ступеней в пройденных размерах. Сочинение и импровизация на основе каданса первого рода.
Р. 8. Музыкальная грамота	
Построение вверх и вниз всех интервалов и их обращений. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Мелодическое положение аккорда. Понятия: кульминация, инструментальная и вокальная группировки. Музыкальные термины.	Устные блиц-ответы на вопросы о значении теоретических терминов и понятий. Решений кроссвордов по основным теоретическим сведениям начального этапа обучения.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,
2 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу Охрана труда	2
2.		Р.3 Три вида минора, тональности Es-dur, c-moll. Р.2 Чтение с листа в тональностях до двух ключевых знаков.	1 1
3.		Р.4 Ритмическая фигура с 16-ми в размере 2/4. Р.6 Зрительный диктант.	1 1
4.		Р.8 Интервалы от звука вверх и вниз. Р.6 Ступеневый диктант. Распевки-импровизации.	1 1
5.		Р.3 Обращение главных трезвучий в ладу. Р.2 Чтение с листа до трех ключевых знаков.	1 1
6.		Р.2 Транспонирование Р.6 Интервальный диктант.	1 1
7.		Р.8 Тоновая величина интервалов. Р.7 Подбор песен с басом.	1 1

8.	Р.2 Подголосочное двухголосие Р.8 Построение интервалов вверх и вниз от звука.	1 1
9.	Р.2 Тональности А-dur- fis moll. Р.5 Определение интервалов и последовательностей в ладу.	1 1
10.	Р.4 Ритмические фигуры с 16-ми в размере $\frac{3}{4}$. Р.6 Зрительный диктант.	1 1
11.	Р.2 Тактирование и дирижирование Р.7 Подбор песен в разных тональностях.	1 1
12.	Р.3 Одноименные мажор и минор. Р.6 Двухголосный диктант (параллельные терции).	1 1
13.	Р.4 Пунктир. Р.2 Чтение с листа примеров на 3 вида минора	1 1
14.	Р.3 Секстаккорды и квартсекстаккорды. Р.6 Диктант с пропущенными тактами.	1 1
15.	Р.4 Ритмическая фигура «калитка». Р.7 Импровизация по заданному ритму.	1 1
16.	Р.8 Строение 6 и 6/4. Р.2 Чтение с листа. Сольмизация.	1 1
17.	Р.9 Контрольная работа	2
18.	Р.5 Гармонические обороты. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
19.	Р.5 Сложный каданс Р.7 Сочинение вариаций на мелодию.	1 1
20.	Р.4 Размер 3/8. Р.2 Чтение с листа	1 1
21.	Р.8 Сексты на ступенях лада. Простая трех-частная форма Р.2 Гармоническое двухголосие.	1 1
22.	Р.3 Интервалы м.6 и б.6 Р.4 Дирижирование в размере 4/4	1 1
23.	Р.2 Гармоническое двухголосие Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
24.	Р.5 Гармонические обороты: плагальный и автентический. Р.2 Чтение с листа Размер $\frac{3}{4}$. минор.	1 1
25.	Р.4 Четверть с точкой в размере 4/4. Р.6 Диктант – «исправь ошибки».	1 1
26.	Р.8 Музыкальная форма. Р.5 Анализ пьес из «Альбома для юношества» Шумана.	1 1
27.	Р.8 Виды группировки. Р.7 Навыки игры на орф-инструментах.	1 1
28.	Р.8 Порядок диэзов и бемолей. Р.2 Чтение с листа Размер 4/4.	1 1
29.	Р.3 Трехзвучные аккорды вверх и вниз от звука Р.7 Сочинение мелодий на заданный ритм.	1 1
30.	Р.3 Обращение главных трезвучий. Р.5 Гармонический анализ	1 1
31.	Р.4 Ритмические фигуры с шестнадцатыми Р.5 Игра «Угадай мелодию» по ритму	1 1
32.	Р.3 Трезвучия главных ступеней и их обращения. Р.7 Подбор аккомпанемента	1 1

33.		Р.4 Синкопа. Р.2 Чтение с листа Размер 4/4.	1 1
34.		Р.5 Анализ основных гармонических функций. Р.4 Ритмические упражнения.	1 1
35.		Р.7 Подбор аккомпанемента. Р.6 Интервальный диктант	1 1
36.		Р.9 Зачет: письменная работа и устный опрос	2
		ИТОГО	72

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность третьего года обучения: расширение ассортимента изучаемых аккордов и интервалов.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста;
- освоение тритонов, Д7;
- развитие навыка подбора аккомпанемента.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- интонировать простейшие формы трехголосия;
- знать размеры 6/8, 9/8, ритмы: 
- знать пройденные тональности, строение Д7 и тритонов, понятия хроматизма и модуляций;
- петь гаммы до пяти ключевых знаков, гармонические последовательности с Д7 («челноки») из мажорных и минорных сектаккордов и 4-х видов трезвучий, тритоны;
- определять аккорды на слух (в ладу и изолировано), последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, писать более сложные диктанты с движением по аккордовым звукам;
- сочинять мелодии на основе кадансов;

Содержание

Р. 1. Вводное занятие.	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда	Повторение материала третьего года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до пяти ключевых знаков.</i> Внутреннее прослушивание и представление. Настройка в тональности. Взаимодействие музыкального и поэтического текста. <i>Различные формы двух и трехголосия.</i> Чувство ансамбля.	Включение в ладотональность путем мелодической распевки. Пение примеров с наличием интонаций тритонов. Предварительный устный разбор музыкального материала: структура, повторность, фразировка. Осмысление поэтического образа в пении мелодии с

	<p>текстом. Работа над музыкальным материалом из хорового репертуара.</p>
Р. 3. Ладотональность	
<p><i>Гармонический мажор.</i> Минорная субдоминанта. Связь с одноименным минором. Диатонические интервалы на ступенях гармонического мажорного лада. Характерные мелодические обороты с пониженной шестой ступенью.</p>	<p>Двухголосное интонирование гаммы гармонического мажора. Пение гаммообразных мотивов при каноническом вступлении голосов.</p>
<p><i>Тритоны в одноименных и параллельных тональностях.</i> Выразительные свойства тритонов.</p>	<p>Интонирование ум.5 и ув.4 с опорой на простые диатонические интервалы, а также в виде одноголосных построений-схем.</p>
Р. 4. Метроритм	
<p><i>Ритмические фигуры с шестнадцатыми.</i>  Размер 3/8. Сольмизация.</p>	<p>Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.</p>
<p><i>ДоминантсептаккорДиктант</i> Структура (наличие двух диссонирующих интервала - ум.5 и м.7), разрешение. <i>Кадансы I и II рода.</i> <i>Тональные и модулирующие секвенции.</i></p>	<p>Пение D7 в тональности и от одного звука. Интонирование D7 исходя из б.3, и м.3. Пение последовательностей, состоящих из аккордов главных трезвучий (с обращениями) по принципу гармонического соединения.</p>
Р. 5. Слуховой анализ	
<p><i>Интервалы в ладу и изолированно, включая, тритоны.</i> <i>Гармонические последовательности, включая D7.</i></p>	<p>Анализ музыкальных примеров в гармоническом мажоре. Определение выразительного значения тритонов в музыкальной литературе. Определение диатонических тяготений в пройденных тональностях в более быстром темпе и в разных регистрах.</p>
Р. 6. Диктант	
<p><i>Тональности до четырех знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры:</i> </p>	<p>Аналитическая запись диктанта с ранжиром (запись второго предложения под первым). Обозначение фраз, предложений, кульминации, штрихов, оттенков, звеньев секвенции, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов, характерных интервалов.</p>
Р. 7. Творческое музицирование	
<p><i>Импровизации мелодии на основе данной гармонической последовательности.</i> <i>Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, жанр.</i> <i>Инструментальная аранжировка песен.</i></p>	<p>Импровизация попевок с использованием звуков гармонической последовательности. Импровизация на основе «Емелиных аккордов» Сочинений мелодий, песен, пьес с использованием тритонов.</p>

Р. 8. Музыкальная грамота	
Строение Д7 в тональности и от звука. Разрешение септаккорда и его обращений. Тритоны в тональности и от звука.	Определение места основного тона септаккорда в его обращениях. Построение тритонов устно и письменно в разных тональностях.
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет: письменная работа и устный опрос

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,
3 год обучения
201_-2 02_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____ / _____

№ №	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу Охрана труда	2
2.		Р.3 Тональности до 3-х ключевых знаков. Р.2 Чтение с листа с дирижированием.	1 1
3.		Р.5 Оstinато. Интервальные последовательности. Р.4 Ритмические упражнения.	1 1
4.		Р.8 Кварто-квинтовый круг. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
5.		Р.3 Транспонирование. Р.2 Чтение с листа до 3-х ключевых знаков.	1 1
6.		Р.3 Мажор до 4-х знаков. Обращение главных трезвучий. Р.4 Ритмический диктант.	1 1
7.		Р.8 Тритоны. Р.6 Интервальный диктант.	1 1
8.		Р.3 Гармонический мажор. Р.7 Распевки-импровизации.	1 1
9.		Р.7 Аккордовые последовательности. Р.2 Пение двухголосия.	1 1
10		Р.5 Гармонические последовательности с Д7 Р.7 Подбор песен с басом.	1 1
11		Р.8 Триоли. Р.3 Минорная субдоминанта.	1 1
12		Р.2 Переменный лад. Р.7 Подбор и транспонирование мелодий.	1 1
13		Р.3 Сложный каданс I рода. Р.2 Чтение с листа до 4-х ключевых знаков.	1 1
14		Р.8 Тритоны в миноре. Р.6 Диктант с пропущенными тактами.	1 1

15		Р.8 Секстаккорды и квартсекстаккорды.	1
.		Р.7 Импровизация по заданному ритму.	1
16		Р.4 Синкопа.	1
.		Р.6 <i>Зрительный диктант.</i>	1
17		Р.9 Контрольная работа	2
.		Компьютерный тест.	
18		Р.2 Тональность As-dur.f-moll.	1
		Р.4 Сольмизация.	1
19		Р.4 Размер $\frac{6}{8}$.	1
		Р.6 Ритмический диктант.	1
20		Р.5 Плагальный и автентический обороты.	1
		Р.2 Чтение с листа. Двухголосие.	1
21		Р.8 Группировка в размере $\frac{6}{8}$	1
		Р.4 Упражнения на группировку длительностей	1
22		Р.5 D ₇ .	1
		Р.2 Трехголосие	1
23		Р.8 Аккорды от звука.	1
.		Р.6 Диктант. Ритмы: синкопы и триоли.	1
24		Р.3 Тональность f-moll.	1
.		Р.2 Чтение с листа до пяти ключевых знаков.	1
25		Р.5 Тритоны. Кадансы I и II рода.	1
		Р.2 Чтение с листа в размере $\frac{6}{8}$.	1
26		Р.5 Гармонический анализ.	1
		Р.2 Музыкальный материал хорового репертуара	1
27		Р.2 Примеры с интонациями тритонов.	1
		Р.4 Сольмизация.	1
28		Р.3 Диатонические интервалы на ступенях лада	1
		Р.2 Чтение с листа- трехголосие.	1
29		Р.4 Долгий и короткий пунктир.	1
		Р.6 Ступеневый диктант.	1
30		Р.5 Интервалы в ладу и изолированно	1
		Р.6 Диктант в размере $\frac{2}{4}$. с 16-ми.	1
31		Р.8 Обращение главных трезвучий.	1
		Р.7 Аранжировка песен орф-инструментами.	1
32		Р.5 Обращение главных трезвучий.	1
		Р.2 Чтение с листа до пяти ключевых знаков	1
33		Р.8 Простые и сложные размеры	1
		Р.6 Диктант в размере $\frac{6}{8}$.	1
34		Р.4 Ритмические группы с 16-ми в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$.	1
		Р.7 Сочинение в форме вариаций.	1
35		Р.5 Музыкальные примеры в гармоническом мажоре.	1
		Р.6 Интервальный диктант.	1
36		Р.9 Зачет: письменная работа и устный опрос	2
		ИТОГО	72

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность четвертого года обучения: совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;
- освоение ритмов в размере 6/8;
- развитие навыка сочинения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- устойчиво интонировать в быстром темпе, держать партию в двухголосном пении;
- петь гаммы до шести знаков, тритоны, ум. трезвучие на VII, V₇ с обращениями, секвенции тональные и модулирующие, мелодии с элементами хроматизма и модуляцией;
- петь, осознавать и сольмизировать примеры с ритмами:  , и с другими ритмами в размере 6/8;
- знать квинтовый круг тональностей (термометр), буквенные обозначения, строение периода, виды фигураций, строение пройденных аккордов;
- определять на слух последовательность из нескольких интервалов и аккордов в ладу, трезвучия с обращениями от звука, форму произведения;
- уметь написать диктант с ритмами и движением по аккордовым звукам;
- сочинять мелодии различного характера и жанра, подбирать аккомпанемент с фигурацией.

Содержание

Р.1. Вводное занятие.	
<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием тональностях до пяти ключевых знаков. Двух -, трех -, четырехголосие.</i>	Пение примеров с диатоническими хроматическими вспомогательными звуками. Пение примеров с наличием интонаций характерных интервалов.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Характерные интервалы. Диатонические интервалы в тональности. Альтерация и хроматизм. Вспомогательные и проходящие звуки.</i>	Интонирование характерных интервалов с предварительным пропеванием тонического трезвучия перед каждым интервалом. Пение ступеневых последовательностей, включающих характерные интервалы. Пение гаммообразных попевок с ладовой альтерацией неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.

<p><i>Гармонические последовательности включением обращений D₇, трезвучий побочных ступеней.</i></p>	<p>Пение трех и четырехголосно аккордовых последовательностей, включающих D₇ с обращениями. Пение трезвучий по группам: главные, по видам (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), побочные с разрешением.</p>
<p><i>Отклонения и модуляции в тональности: параллельную, субдоминанты и доминанты. Побочные доминанты.</i></p>	<p>Пение ступеневых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности S, D. Пение диатонических гамм от данной ступени.</p>
Р. 4. Метроритм	
<p><i>Ритмические группы с синкопами. Межтактовая и внутритактовая синкопы. Ритмическая фигура:</i></p> <p>♩ ♪</p>	<p>Сольмизация музыкального материала с ритмическим остинато.</p>
Р. 5. Слуховой анализ	
<p><i>Гармонические последовательности трезвучиями побочных ступеней. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Функциональные связи главных и побочных ступеней.</i></p>	<p>Определение гармонических последовательностей (4-5 аккордов), интервальных цепочек (4-5 интервалов).</p>
Р. 6. Диктант	
<p><i>Уровень сложности: тональности до пяти знаков, размеры 3/8 и 6/8, ритмические фигуры с триолями. пунктиром и синкопами.</i></p>	<p>Все формы устных и письменных диктантов Запись мелодий, распетых предварительно на гласную.</p>
Р. 7. Творческое музицирование	
<p><i>Сочинение и импровизация мелодий в форме различных типов периода. Подбор аккомпанемента. Ритмическая и мелодическая фигурация.</i></p>	<p>Сочинение экспозиции сонатной формы, пьес в форме рондо. Сочинений гармонических последовательностей с пройденными аккордами. Сочинение инструментальных подголосков к произведениям из хорового репертуара. Подбор аккомпанемента с ритмической фигурацией.</p>
Р. 8. Музыкальная грамота	
<p><i>Побочные трезвучия. Тритоны. Буквенное обозначение тональностей. История слогового и буквенного обозначения нот. Квинтовый круг тональностей. Сложные формы: сонатная, рондо, трехчастная.</i></p>	<p>Построение трезвучий по видам на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Построение характерных интервалов от гармонических ступеней в мажоре и в миноре вверх и вниз. Сочинение на собственные монограммы. Выполнение макета квинтового круга с цветными обозначениями тональностей. Рисунки сложных форм на основе анализа произведений.</p>
Р. 9. Контрольное занятие	
-	Зачет.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,
4 год обучения
201_ - 202- уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____

№ №	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу Охрана труда	2
2.		Р.5 Тональности до шести ключевых знаков. Р.2 Чтение с листа. Тональности до 3-х знаков	1 1
3.		Р.8 Буквенные обозначение тональностей. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
4.		Р.4 Внутритактовая синкопа. Р.7 Сочинение с использованием синкоп. Форма – период.	1 1
5.		Р.3 Диатонические интервалы в тональности. Р.2 Чтение с листа. Тональности до 4-х знаков.	1 1
6.		Р.8 Тритоны в мажоре и миноре. Р.4 Ритмические упражнения.	1 1
7.		Р.7 Различные типы периода. Сочинение.. Р.6 Интервальный диктант.	1 1
8.		Р.3 Характерные интервалы. Р.2 Транспонирование.	1 1
9.		Р.2 Чтение с листа. Тональности до 5-х знаков. Р.7 Сочинение на заданный ритм.	1 1
10		Р.2 4-х голсие. Обращения Д ₇ . Р.6 Ритмический диктант. Размер 3/8.	1 1
11		Р.4 Ритмические группы с заливочными нотами. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
12		Р.3 Проходящие и вспомогательные звуки. Р.5 Интервальные последовательности с тритонами.	1 1
13		Р7 Ритмическая и мелодическая фигурация. Р.2 Чтение с листа 2-х голосие.	1 1
14		Р.2 Тональности H-dur и gis-moll. Р.4 Межтактовая синкопа	1 1
15		Р.4 Ритмическое остинато. Р.7 Подбор аккомпанемента с обращениями Д ₇	1 1
16		Р.4 Ритмическая и мелодическая фигурация. Р.7 Сочинение с использованием тритонов.	1 1
17		Р.9 Контрольная работа Компьютерный тест.	2
18		Р.3 Гармонические последовательности с Д ₇ и его обращениями. Р.4 Сольмизация.	1 1
19		Р.2 Тональность Des-dur. Р.5 Гармонические последовательности с обращениями Д ₇ .	1 1

20	Р.8 Группировка в размере $\frac{6}{8}$. Р.2 Чтение с листа. Характерные интервалы.	1 1
21	Р.5 Аккорды от звука. Р.8 Упражнения на группировку длительностей	1 1
22	Р.5 Интервалы в ладу и изолированно. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
23	Р.2 Хроматические проходящие и вспомогательные . Р.6 Диктант – «исправь ошибки».	1 1
24	Р.4 Сольмизация. Тональность b-moll. Р.2 Чтение с листа.	1 1
25	Р.5 Гармонические последовательности с обращениями D7. Р.6 Диктант в размере $\frac{6}{8}$.	1 1
26	Р.3 Четырехголосие. Р.5 Гармонический анализ.	1 1
27	Р.3 D7 с обращениями от звука и в тональности. Р.7 Сочинение на основе золотой секвенции.	1 1
28	Р.8 Квинтовый круг тональностей. Р.2 Чтение с листа. Вспомогательные звуки.	1 1
29	Р.3 Отклонение, модуляция. Р.5 Гармонический анализ произведений с модуляциями.	1 1
30	Р.8 Модуляция в тональности 1 степени родства. Р.6 Диктант в размере $\frac{4}{4}$ с 16-ми. Триоли и пунктир.	1 1
31	Р.4 Сочетание ритмических групп. Р.7 Сочинение гармонических последовательностей.	1 1
32	Р.3 Модуляция в параллельную тональность. . Р.2 Чтение с листа. 3-х-голосие.	1 1
33	Р.8 Хроматизмы. Модуляция. Р.6 Диктант в размере $\frac{6}{8}$.	1 1
34	Р.8 Простые и сложные размеры. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
35	Р.8 Побочные трезвучия Р.6 Интервальный диктант.	1 1
36	Р.9 Зачет: письменная работа и устный опрос.	2
	ИТОГО	72

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенность пятого года обучения: совершенствование навыка записи мелодии по слуху и сочинения.

Основные задачи:

- формирование свободного чтения нотного текста в двухголосии;
- освоение ритмов в размере 6/8;
- развитие навыка сочинения.

Ожидаемые результаты

Учащиеся будут:

- петь гаммы до семи знаков (в т.ч. гармонический мажор и гаммы с ладовой альтерацией), характерные интервалы, мелодии, включающие все пройденные темы;
- петь гармонические последовательности с вводными септаккордами и обращениям D₇, оба вида секвенций;
- осознать и сольмизировать ритмические группы с заливочными нотами, в размерах 3/2, 6/4, ритмические группы в размере 6/8:



- знать строение гармонического мажора и гамм с ладовой альтерацией, пентатонику, виды септаккордов, обращения D₇ и вводные септаккорды (построение от ноты и в тональности);
- уметь написать диктант с движением по звукам пройденных аккордов и с ритмическими трудностями;
- сочинять мелодии по пройденным темам и подбирать аккомпанемент со знакомыми аккордами.

Содержание

Р.1. Вводное занятие.	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда	Повторение материала четвертого года обучения
Р. 2. Сольфеджирование	
<i>Чтение с листа с дирижированием в тональностях до семи ключевых знаков. Двухголосные инвенции, дуэты. Ансамблевое сольфеджирование (2-, 3-, 4-голосие)</i>	Настройка по камертону. Беглое чтение нот. Пение полифонических произведений из репертуара по инструменту.
Р. 3. Ладотональность	
<i>Модуляции в тональности первой степени родства. Хроматическая гамма. Хроматизм и ладовая альтерация. Мелодический хроматизм и вводнотонные отношения. Малый, уменьшенный вводные септаккорды. Аккорды на ступенях лада.</i>	Пение хроматической гаммы в восходящем и нисходящем направлении в мажоре и миноре. Упражнения на выработку певческого строя на гаммах. Пение упражнений с вспомогательными и проходящими хроматическими звуками.
Р. 4. Метроритм	
<i>Сложные размеры 6/4, 3/2, 9/8. Простые размеры 2/2, 3/2.</i>	Сольмизация с ритмическим сопровождением.

<p>Группировка в сложных размерах. Переменный размер: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы в размерах: 6/8, 9/8:</p> 	<p>Дирижирование в сложных размерах.</p>
Р. 5. Слуховой анализ	
<p>Гармонических последовательности трезвучиями побочных ступеней. Побочные доминанты.</p>	<p>Определение на слух последовательностей аккордов, включая вводные септаккорды.</p>
Р. 6. Диктант	
<p>Тональности до шести знаков, ритмические фигуры с межтактовыми синкопами, модуляции и отклонения в тональности первой степени родства. Диктанты с хроматизмами.</p>	<p>Запись знакомой музыки: песен со словами, партий из хорового репертуара. Запись двухголосных диктантов подголосочного склада.</p>
Р. 7. Творческое музицирование	
<p>Сочинение экспозиции фуги.</p>	<p>Работа над полифоническими преобразованиями темы: увеличение, уменьшение, ракоход, обращение.</p>
Р. 8. Музыкальная грамота	
<p>Вводные септаккорд в тональности и от звука. Выразительное значение аккорда в музыкальной литературе. Знаки сокращения нотного письма. Реприза, вольта, и др. Формулы хроматических гамм.</p>	<p>Устная и письменная работа в построении вводных септаккордов и их разрешении. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре.</p>
Р. 9. Контрольное занятие	
-	<p>Зачет: письменная работа и устный опрос</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,
5 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу. Охрана труда.	2
2.		Р.3 Тональности до семи ключевых знаков. Р.2 Чтение с листа с дирижированием.	1 1
3.		Р.5 Интервальные последовательности с тритонами. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1

4.	Р.5 Побочные доминанты. Р.7 Сочинение в форме периода с использованием тритонов.	1 1
5.	Р.4 Переменные размеры. Р.2 Чтение с листа в тональностях до 6 знаков.	1 1
6.	Р.7 Подбор аккомпанемента. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
7.	Р.5 Ув.4 и ум.5 в гармоническом мажоре и миноре. Р.4 Группировка. Межтактовые синкопы.	1 1
8.	Р.8 Характерные интервалы в гармоническом мажоре. Р.2 Транспонирование.	1 1
9.	Р.7 Сочинение с характерными интервалами Р.2 Различные формы двухголосия.	1 1
10.	Р.5 Тритоны в муз. литературе. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
11.	Р.4 Ритмические группы в размерах 6/8,9/8 Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
12.	Р.4 Дирижирование в сложных размерах Р.5 Интервальные последовательности с характерными интервалами.	1 1
13.	Р.8 Обращения D7. Р.2 Чтение с листа в тональностях до 7 знаков.	1 1
14.	Р.4 Сложные размеры. Р.6 Диктант пропущенными тактами.	1 1
15.	Р.2 Ансамблевое сольфеджирование.. Р.7 Подбор аккомпанемента с обращениями D7.	1 1
16.	Р.8 Знаки сокращения нотного письма. Р.6 Двухголосный диктант.	1 1
17.	Р.9 Контрольная работа. Компьютерный тест.	2
18	Р.2 Тональности Des-dur, b-moll. Р.4 Сольмизация.	1 1
19	Р.5 Вводные септаккорды. Р.3 Гармонические последовательности с обращениями D7.	1 1
20	Р.4 Размер 6/8. Р.2 Чтение с листа. Дуэты.	1 1
21	Р.8 Группировка в размере 6/8 Р.3 Упражнения на группировку длительностей	1 1
22	Р.3 Разрешение вв7. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
23.	Р.8 Построение 14 аккордов от звука. Р.2 Пение полифонических произведений.	1 1
24.	Р.3 Тональности. Р.2 Чтение с листа. Трехголосие.	1 1
25	Р.2 Чтение с листа в сложных размерах Р.6 Диктант в размере 6/8.	1 1
26	Р.8 Тональности 1 степени родства. Р.7 Сочинение с использованием модуляций.	1 1
27	Р.3 Тональности Ces-dur, as-moll . Р.8 Построение ГП с вводными септаккордами.	1 1
28	Р.8 Хроматизмы. Р.2 Чтение с листа. Тональности до 5-7 знаков.	1 1

<p><i>Чтение с листа во всех тональностях кварто-квинтового круга. Вокальные ансамбли.</i></p>	<p>Пение с названием нот, вокализирование, пение с текстом. Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности.</p>
Р. 3. Ладотональность	
<p><i>Составные интервалы. Лады народной музыки. Целотонная гамма. Септаккорд II ступени.</i></p>	<p>Пение гамм до семи знаков в ключе, включая гаммы гармонического мажора. Пение ладов народной музыки от разных ступеней вверх и вниз. Интонирование целотонного звукоряда. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре, всех видов трезвучий. Пение гармонических последовательностей с включением септаккорда II ступени.</p>
Р. 4. Метроритм	
<p><i>Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4, 7/8. Группировка в смешанных размерах. Особые виды деления длительностей</i></p> 	<p>Сольмизация музыкальных примеров. Работа по ритмическим партитурам. Дирижирование в смешанных размерах.</p>
Р. 5. Слуховой анализ	
<p><i>Свободный гармонический анализ.</i></p>	<p>Гармонический анализ хоровых партитур, пьес, исполняемых на занятиях по инструменту.</p>
Р. 6. Диктант	
<p><i>Тональности до семи знаков, отклонения, модуляции. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки.</i></p>	<p>Обобщающая работа по различным формам диктанта.</p>
Р. 7. Творческое музицирование	
<p><i>Сочинение экспозиции сонатного allegro. Сочинение по стилевой модели.</i></p>	<p>Сочинение ритмических периодов в разных размерах с использованием всех пройденных ритмических рисунков.</p>
Р. 8. Музыкальная грамота	
<p><i>Аккорды в широком расположении. Правописание хроматических гамм.</i></p>	<p>Определение аккордов в широком и смешанном расположении. Построение в быстром темпе пройденных аккордов и интервалов вверх и вниз от звука и в тональности.</p>
Р. 9. Итоговое занятие	
-	Выпускной экзамен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «СОЛЬФЕДЖИО»,
6 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.1 Введение в программу Охрана труда	2
2.		Р.3 Гаммы мажорных и минорных во всех тональностях кварто-квинтового круга. Р.2 Чтение с листа. Транспонирование.	1 1
3.		Р.4 Ритмические группы с синкопами. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
4.		Р.8 Ув.5/3 в гармоническом мажоре и миноре. Р.5 Интервальные последовательности с тритонами.	1 1
5.		Р.3 Ладовая альтерация в мажоре Р.2 Пение романсов.	1 1
6.		Р.5 Вводные септаккорды Р.4 Упражнения с пройденными ритмическими фигурами.	1 1
7.		Р.5 Интервальные последовательности с характерными интервалами. Р.6 Зрительный диктант.	1 1
8.		Р.8 Тритоны и характерные интервалы. Р.6 Ступеневый диктант.	1 1
9.		Р.3 Составные интервалы Р.6 Диктант с пропущенными тактами.	1 1
10.		Р.2 Чтение с листа. Переменный размер. Р.4 Особые виды деления длительностей	1 1
11.		Р.8 Ритмические группы с залигованными нотам. Р.2 Сольмизация.	1 1
12.		Р.3 Ладовая альтерация в мажоре и в миноре.. Р.2 Чтение с листа в тональностях кварто-квинтового круга.	1 1
13.		Р.8 Хроматическая гамма в мажоре. Р.6 Ритмический диктант.	1 1
14.		Р.7 Подбор аккомпанемента с обращениями Д7. Р.2 Чтение с листа в тональностях кварто-квинтового круга.	1 1
15.		Р.8 Хроматическая гамма в миноре. Р.7 Сочинение экспозиции фуги.	1 1
16.		Р.7 Сочинение экспозиции фуги. Р.2 Чтение с листа.	1 1
17.		Р.9 Контрольная работа. Компьютерный тест.	2
18		Р.8 Размеры 3/2 и 6 /4. Р.7 Импровизация мелодий на основе ГП.	1 1

19	Р.7 Сочинение по стилевой модели. Р.5 Гармонические последовательности с обращениями D7.	1 1
20	Р.3 Ладь народной музыки мажорного наклонения. Р.2 Вокальные ансамбли.	1 1
21	Р.8 Ладь народной музыки. Р.7 Сочинение в ладах народной музыки.	1 1
22	Р.2 Чтение с листа в тональностях кварто-квинтового круга. Р.6 Диктант – «исправь ошибки».	1 1
23.	Р.4 Особые формы деления длительностей. Р.7 Подбор аккомпанемента.	1 1
24.	Р.3 Ладь народной музыки минорного наклонения. Р.2 Чтение с листа.	1 1
25	Р.2 Тональности Des-dur, b-moll Р.4 Упражнения на группировку длительностей.	1 1
26	Р.2 Переменный размер. Р.6 Диктант в размере 6/8.	1 1
27	Р.5 Модуляции в тональности 1 степени родства. Р.8 Построение 14 аккордов от звука.	1 1
28	Р.3 Целотонная гамма Р.2 Чтение с листа в тональностях кварто-квинтового круга.	1 1
29	Р.8 Септаккорд II ступени. Р.5 Гармонический анализ произведений с модуляциями в тональности 1 степени родства.	1 1
30	Р.4 Сочетание ритмических групп Р.6 Диктант в размере 4/4 с 16-ми.	1 1
31	Р.8 Мелизмы. Р.7 Подбор аккомпанемента с использованием II7.	1 1
32	Р.5 Гармонический анализ хоровых партитур Р.6 Интервальный диктант.	1 1
33	Р.2 Хроматизмы. Модуляция. Р.5 Гармонические последовательности.	1 1
34	Р.4 Сольмизация в смешанных размерах Р.6 Диктант в размере 6/8 с 16-ми.	1 1
35	Р.9 Письменный экзамен	2
36	Р.9 Устный экзамен	2
	ИТОГО	72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос. Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии Тестовые игры.	Анализ педагогических наблюдений Контрольная письменная работа в конце первого полугодия. Компьютерные тесты. Таблица «Наблюдение» по полугодиям.	Итоговое тестирование, итоговые контрольные работы. Экзамен в конце 6 года обучения.
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Нотная и рабочая тетради учащегося. Дневники педагогических наблюдений. Матрицы (таблицы) учета успеваемости и Учет участия в массовых мероприятиях	В журнале учебной группы полугодовые оценки. Матрица субъективного показателя Матрица «Творческий показатель» Зачет в конце учебного года письменный и устный. Учет участия в массовых мероприятиях (журнале учета работы педагога) Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося.	Ведомость выпускных экзаменов, зачетов Портфолио Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

Формы предъявления результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся. Нотная и рабочая тетради учащегося.	Конкурсы городского, всероссийского уровня открытые занятия. Результаты индивидуального опроса	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)
--------------------------------------	---	---	---

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1.																					
2.																					
3.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы**
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ

Основные разделы и принципы построения программы

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей, определяемых понятием музыкальный слух, необходимый для осуществления музыкально-творческой деятельности. Программа сольфеджио включает семь взаимосвязанных между собой основных разделов, которые отражают структурное содержание каждого занятия: сольфеджирование, ладотональность, метроритм, слуховой анализ, диктант, творческое музицирование, музыкальная грамота.

Основные задачи каждого из разделов сольфеджио:

Сольфеджирование – выработка чистого, выразительного и осмысленного интонирования. Это самый важный и фундаментальный раздел курса сольфеджио, направленный на решение одной из главных задач воспитания слуха, особенно в условиях хоровой студии.

Ладотональность – освоение элементов музыкального языка и их звуковых образов. Создание внутренних слуховых представлений. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Метроритм – воспитание чувства доли, осмысление и проживание соотношений разных длительностей в музыке

Слуховой анализ – организации эмоционального активного восприятия музыки. Развитие способности дифференцированного аналитического восприятия музыки.

Диктант – развитие музыкальной памяти и внимания.

Творческое музицирование – закрепление приобретенных навыков и знаний, раскрытие творческой фантазии обучающихся. Раскрытие творческого потенциала

Музыкальная грамота – обобщение, осознание опыта интонирования, игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Представленные разделы занятий, являются стержнем программы на протяжении всего курса обучения. Спирально-концентрический принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одного этапа обучения к другому.

- **Блок методико-прикладных средств** содержит три компонента:
- *учебные и методические пособия для педагогов и обучающихся;*
- *систему средств обучения;*
- *систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.*

Первый компонент блока включает разработанные авторами следующие методические разработки:

- Итоговые, конкурсные, олимпиадные работы по сольфеджио (Имамеева Р.А.);
- Творческие работы учеников по теме «Мой город» (методическая разработка к 300-летию Санкт-Петербурга); (Имамеева Р.А.);
- П. Чайковский «Детский альбом». Разработка тематической олимпиадной работы по сольфеджио и музыкальной литературе (Имамеева Р.А.);
- Ф. Шопен и его время (разработка интегрированной творческой работы по сольфеджио и музыкальной литературе) (Имамеева Р.А.);
- Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио (Медяник М.А.).
- Увеличенные и уменьшенные интервалы (Медяник М.А.).

Первый компонент учебно-методического комплекса дополняется составленными автором списками литературы, учебных пособий, необходимых для работы педагога и учащихся.

Список литературы (учебные пособия, справочные материалы), рекомендуемые учащимся:

1. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. / Н. Баева, Т. Зебряк. – Москва: "КИФАРА", 2010. ISMN 979-706363-00-4. Текст: непосредственный.
2. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио 3 класс ДМШ. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – Москва: Музыка, 2019. ISMN: 979-0-706380-41-4. Текст: непосредственный.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. / Е. Давыдова, – Москва: Музыка, 2019. 89 с. ISBN: 5-7140-0830-8, 978-5-7140-0830-6. Текст: непосредственный.
4. Калинина, Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио с 1 по 7 классы. – Москва: 2019. ISBN: 978-0-00000-00-2X.
5. Калужская, Т. С. Сольфеджио. 6 класс ДМШ – Москва: 2019. 128 с. ISMN: 979-0-706359-44-1. Текст: непосредственный.
6. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. / – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
7. Металлиди, Ж. Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. / – Санкт-Петербург 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

Список литературы для работы педагога

1. Баренбойм, Л., Перунова, Н. Путь к музыке. / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Санкт-Петербург, 2009, 168 с. Текст: непосредственный.
2. Бергер, Н.А. Сначала – ритм. / Н.А. Бергер. – Санкт-Петербург, 2004, 72 с. Текст: непосредственный.
3. Белова, Н.В. Сольфеджио. / Н.В. Белова. – Санкт-Петербург, 2004. ISBN — 978-5-8128-0076-5 Текст: непосредственный.
4. Виноградов, Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. / Г. Виноградов, Е. Красовская. – Москва, 2001. Текст: непосредственный.
5. Калугина, М., Халабузарь, Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, Г. Халабузарь. – Москва, 2007. Текст: непосредственный.
6. Кирпичникова, Н., Кирпичников, В. 100 мелодий в звуках и нотах. Сольфеджио. Нотное приложение для преподавателей. / Н. Кирпичникова, В. Кирпичников. – Санкт-Петербург, 2019. ISBN (ISMN) - 979-0-706442-14-3. Текст: непосредственный.
7. Котляревская-Крафт, М. и др. Сольфеджио. / М. Котляревская-Крафт. – Москва: Музыка, 2005. Текст: непосредственный.
8. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 кл / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – Санкт-Петербург: 2019. ISBN 979-0-66000-031-1. Текст: непосредственный.
9. Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург, 2005, 80 с. ISBN 978-5-7379-0138-7. Текст: непосредственный.
10. Сольфеджио. Ч.2. Двуголосие /Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. – 110 с. ISBN: 5-7140-0824-3. Текст: непосредственный.
11. Сольфеджио. Ч.1.Одноголосие. /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. / – Москва: 2011. 176 с., ISMN 979-0-706359-37-3. Текст: непосредственный.

12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио. I часть (для дошкольников и младших школьников). / Г. Струве. – Москва: 2003. Текст: непосредственный.
13. Червоная, М. Интервалы мы поем. Песни и упражнения по сольфеджио. – Санкт-Петербург: 2011, 64 с. ISBN: 978-5-8128-0047-2, Текст: непосредственный.
14. Шатковский, В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. / – Москва: 2000, 91 с. Текст: непосредственный.
15. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения Элементарной теории музыки. / – Ростов-на-Дону, 2009, 150 с. ISBN 978-5-222-14359-9. Текст: непосредственный.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- свирели,
- диски с записями музыкального материала по сольфеджио по годам обучения (автор Т. Первозванская),
- аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

иллюстративный:

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

наглядный материал:

- ритмические фигуры-формулы,
- таблицы, представляющие ладовую структуру,
- кадансовые обороты,
- обращения D7,
- трезвучий,
- ступеневая таблица,
- главные и побочные трезвучия лада,
- тритоны и характерные интервалы,
- тональный «градусник»;

творческие работы учеников:

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки,
- компьютерные презентации тем учебного курса,
- доклады по музыкальной грамоте;

средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

- караоке по сольфеджио,
- музыкальная энциклопедия («Коминфо»),
- шедевры классической музыки («Кирилл и Мефодий»),

столы с нотным станом для работы над освоением:

- нотной грамоты,
- интервалов,
- аккордов;

дидактические материалы:

1. ступеневые карточки,
2. ритмические карточки,

3. интервальные карточки,
4. «тональный градусник»,
5. «глобус» с тональными параллелями и меридианами,
6. карточки с темами из курса музыкальной литературы,
7. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
8. подборки определений, что такое мелодия;

игровые материалы:

- игра «Нотное лото»,
- мыльная шпага,
- танцы Европы,
- танцы народов России,
- кастаньеты из ореховой скорлупы,
- музыкальные пазлы;

нотные лото по темам:

- простые интервалы,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- тональности,
- буквенные обозначения тональностей;

тестовые игры по темам:

- средства музыкальной выразительности,
- жанры народной музыки,
- музыкальные инструменты,
- музыканты-исполнители,
- маршевая музыка,
- танцевальная музыка;

тренинговые компьютерные тесты, составленные по темам курса сольфеджио для всех классов:

- ключевые знаки,
- интервалы,
- тритоны,
- характерные интервалы,
- аккорды,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и обучающихся служат:

- аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
- картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
- Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище
- папки с условиями и требованиями ежегодных олимпиад и конкурсов по сольфеджио (районных, областных, городских);

- папка с разработками открытых занятий;
- комплекс итоговых тестовых заданий по годам обучения, дающий представление о том, какой объем знаний, и какие навыки должны быть сформированы у учащихся на каждом этапе обучения;
- требования к экзамену по сольфеджио за 7 класс;
- требования к устным переводным зачетам по годам обучения;
- перечень тем для создания компьютерных презентаций или устных докладов для учащихся 7 года обучения;
- билеты для выпускного устного экзамена по сольфеджио;
- систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по системе музыкального воспитания К. Орфа (1998-2004 гг.);
- материалы городских курсов повышения педагогического мастерства в ГДТЮ (2006-2011 учебные года);
- материалы курсов по освоению компьютерных технологий (2000-2012 гг.);
- вопросник по музыкальной грамоте и теории музыки в объеме семилетнего курса по четвертям и годам обучения;
- компьютерные тесты по итогам учебных четвертей каждого из годов обучения, компьютерные тесты для выпускного экзамена;
- игровые компьютерные тесты по сольфеджио для конкурсных мероприятий, викторин;

сценарии игровых конкурсов:

- «Семь нот»,
- «Песни и романсы на стихи Пушкина»,
- «Три века оперы»,
- «Звук и цвет»,
- «Угадай мелодию».

тематические подборки песенного материала, осваиваемого на занятиях:

- новогодние песни,
- песни к Дню знаний и Дню учителя,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме.

памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение или музыкальный диктант»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях»;

материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся хоровой студии».

фонд диагностических материалов:

1. видеоматериалы (содержащие записи конкурсов, концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

2. тестовые работы обучающихся по сольфеджио (итоговые по годам обучения), а также работы, интегрированные с музыкальной литературой (с 2000 года);
3. конкурсные и олимпиадные работы по различным годам обучения и темам курса;
4. музыкальные викторины;
5. таблица рейтинга обучающегося по сольфеджио;
6. творческие работы учеников (сочинения по сольфеджио, рефераты, доклады по темам теории музыки, составление компьютерных презентаций по темам учебного курса).

авторские методические разработки:

- «Информационно-компьютерные технологии на занятиях сольфеджио»
- «Радость творческого музицирования».

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо

Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи
Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242

13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №666-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р