



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»


И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Возраст учащихся: 12-17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Разработчик Комаров Владимир Алексеевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Умение владеть своим голосом дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной **дополнительной** **общеобразовательной** **общеразвивающей** программы – *художественная*.

По сроку реализации, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**.

Учащиеся, успешно закончившие обучение по программе имеют возможность дальнейшего обучения по музыкальным специальностям в профессиональных учебных заведениях.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокальной работой сольфеджирование и работу над репертуаром.

Отличительная особенность. Программа «**Вокальный ансамбль**» входит в инвариантную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В **дополнительной общеразвивающей** программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, определяющий развитие учащихся.

Адресат программы: в группу 1 года обучения вокального ансамбля зачисляются девочки 12-13 лет, обучающиеся в старшем хоре ДХС «Искра», и не имеющие противопоказаний по здоровью. Возраст учащихся – от 12 до 17 лет: 12-13 лет – 1 год обучения, 13-14 лет – 2 год обучения, 15-17 лет – 3 год обучения. Группы 2 и 3 года обучения формируются последовательно из учащихся, прошедших предыдущий год обучения.

Объем и срок реализации программы: группа вокального ансамбля занимается 6 часов в неделю: 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год). Итого для освоения программы – 648 часов.

Цель: развитие и закрепление основных вокальных и вокально-ансамблевых навыков и знаний. Создание условий творческой реализации учащихся в вокальном исполнительстве, формирование осмысленного и выразительного исполнения вокальных и вокально-ансамблевых произведений. Расширение музыкального кругозора, обеспечение на основе освоения репертуара возможности творческого роста и участие в вокальных конкурсах. Формирование устойчивой положительной динамики общения внутри коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- развитие вокальных навыков;
- развитие мелодического и ладогармонического слуха;
- развитие музыкального кругозора;
- получение понятий о музыкальных жанрах и формах.

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных и вокально-ансамблевых навыков;
- развитие навыков пения а капелла и 2х-3х-голосия;
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся;
- развитие творческих способностей учащихся для последующей самореализации.

Воспитательные:

- формирование интереса к вокальному музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-ансамблевой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и погружение в атмосферу творчества,
- предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Условия реализации программы

На 1 год обучения зачисляются девочки, обучающиеся в старшем хоре ДХС «Искра», и демонстрирующие высокий уровень освоения программы «Хоровые ступени. Средний и старший хор». Также возможно зачисление в группы 2-3 года обучения по переводу из других музыкальных учебных заведений по результатам прослушивания.

Группа вокального ансамбля является **разновозрастной**, и комплектуется от **12-15 человек**.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в форме репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др.

Основными **организационными формами** занятий в хоровых классах являются следующие:

- групповое занятие,
- подгрупповое занятие,
- индивидуальное занятие.

Материально-техническое обеспечение программы: наличие учебного класса для проведения вокальных занятий, который должен быть оборудован стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, валдайские колокольчики, оркестровые треугольники, дирижерский пульт–пюпитр, концертные костюмы, папки с вокальными партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с вокальными партитурами, нотные издания педагогического репертуара для вокалистов.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств:

- компьютер с выносными аудиоколонками, подключенный к интернету,
- фотоаппарат,
- DVD проигрыватель,
- аудио- и видеокассеты,
- CD и DVD диски с записями,
- магнитофон,
- камертон,
- метроном,
- ксерокс,

- видеокамера,
- широкозахватные микрофоны,
- звукозаписывающие устройства,
- синтезатор,
- музыкальный центр.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим концертмейстер-пианист.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся разовьют музыкальные способности и сформируют умения и навыки:

- приобретут вокальные навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в вокальном ансамбле, мелодический и ладогармонический слух, пение на опоре дыхания, свободный артикуляционный аппарат);
- сформируют основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- будут понимать музыку и стили разных жанров и эпох;
- будут уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение;
- научатся слышать и чисто интонировать свою партию при работе с фонограммой и в сольном одnogолосном пении;

Метапредметные планируемые результаты:

- учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки;
- учащиеся будут уметь анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом, что позволит применять им эти навыки в разных творческих и жизненных ситуациях;
- учащиеся разовьют образное мышление, эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;

У учащихся сформируются личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения;
- воспитание нравственных качеств личности;
- умение работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Вокальный ансамбль

Таблица 1

№	Первый год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль на знание теории, интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа
3	Итогово-обобщающий	10		10	Концерты; конкурсы; фестивали; зачеты в конце полугодий
	Итого:	216	35	181	

Таблица 2

№	Второй год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль на знание теории, интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа
3	Итогово-обобщающий	10		10	Концерты; конкурсы; фестивали; зачеты в конце полугодий
	Итого:	216	35	181	

Таблица 3

№	Третий год обучения				
	Разделы программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся
2	Вокальный	204	34	170	Текущий контроль на знание теории, интонации, ритмического развития, вокальных навыков, пение с листа
3	Итогово-обобщающий	10		10	Концерты; конкурсы; фестивали; зачет в конце полугодия; итоговый зачет
	Итого:	216	35	181	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»,

ГРУППЫ: _____

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Е.О. Мороз

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1.1	__09.201__	__09.202__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2.1	__09.201__	__09.202__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.1	__09.201__	__09.202__	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения: освоение первоначальных навыков вокального и ансамблевого пения: развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, развитие метроритма, тембрального ансамбля, ограничение по громкости звукоизвлечения. Учащиеся знакомятся с отличительными особенностями пения в ансамбле.

Задачи

Обучающие:

- развитие вокальных навыков пения кантилены
- развитие мелодического слуха
- получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных навыков
- развитие навыков работы с фонограммами
- развитие навыков пения а капелла в ансамбле на 3-4 голоса
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
- предоставление возможности учащимся реализовать свои результаты в освоении

- программы в концертной деятельности
- формирование потребности творческой вокальной деятельности
- воспитание чувства ответственности за общее дело, культуры поведения и общения.

Ожидаемые результаты

Предметные планируемые результаты

Учащиеся:

- владеют дыханием, умеют помочь себе брюшным прессом. Умеют правильно регулировать дыхание.
- владеют твердой и мягкой атакой звука.
- имеют четкую дикцию, свободную работу губ, языка, челюсти.
- слышат и чисто интонируют свою партию в простом двухголосии.
- владеют динамическими оттенками, основами филировки звука.
- умеют свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение
- умеют правильно вести себя на сцене. Знают и умеют применить основы сценического поведения.

Метапредметные планируемые результаты

- учащиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и в разных творческих и жизненных ситуациях.

Учащиеся сформируют личностные качества

- дисциплинированность, ответственность;
- понятие о культуре поведения;
- Расширят музыкальный кругозор.

Содержание

1. Введение

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса.

2. Вокальный

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Различные приёмы звукообразования и звуковедения. Мягкая и твёрдая атака звука. Беседа о пользе и необходимости распевок. Понятие опоры дыхания. Кантилена.

Практика: Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха, музыкальной памяти, метроритма, на развитие вокальной техники. Пение гармонических последовательностей. Работа над вокальным легато.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Чистое интонирование, чистый строй, вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Единство средств музыкальной выразительности: динамика, нюанс, штрих, темп, агогика. Беседы. Беседа по психологической подготовке учащихся к выступлению. Сценическое поведение. Охрана речевого аппарата в день выступления.

Практика: Пение вокализов. Художественное исполнение музыкальных произведений, осмысленное воплощение эмоционально-образного содержания.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки. Зачет один раз в полугодие.

**Репертуар вокального ансамбля
1 год обучения**

1. G. Purcell «But are we this perform» из оперы «Дидона и Эней»
2. John Pierpont «Jingle bells»
3. А. Брицын, сл. В. Сулова «Ромашки»
4. А. Варламов, сл. Р. Паниной «Вальс победы»
5. А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
6. А. Петров, сл. С. Фогельсона «Здравствуй, Нева»
7. А. Рушанский, сл. В. Плотицына «Сложу я песню русскую»
8. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Город спит»
9. В. Калинин, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
10. Г. Струве, сл. В. Викторова «Спасибо вам, учителя»
11. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
12. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»
13. Е. Шварц, сл. М. Матусовского «Ленинградский метроном»
14. М. Глинка, сл. Е. Ростопчиной, переложение В. Комарова «Зацветёт черёмуха»
15. М. Малевич, сл. И. Морсаковой «Пожелание на Рождество»
16. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»
17. Русская н.п. в обр В. Комарова «Порушка-Параня»
18. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»
19. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Здравствуйте, мамы»
20. Я. Дубравин, сл. Н. Перовой «Петербургский вальс»
21. Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Следопытский костёр»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ», ГРУППА 1.1

201_ - 202_ УЧ. ГОД

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом

_____ 20__ г.

_____/_____/_____

№	Дата занятия	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.		Р.п. №1 Введение в программу. Охрана труда. Диагностика диапазона голоса. Прослушивание	2
2.		Р.п. №2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. G. Purcell «But are we this perform»	2
3.		Р.п. №2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. G. Purcell «But are we this perform»	2
4.		Р.п. №2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. Струве «Спасибо вам, учителя», G. Purcell «But are we this perform»	2
5.		Р.п. №2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. Струве «Спасибо вам, учителя», G. Purcell «But are we this perform»	2

6.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Работа над фразировкой. Г. Струве «Спасибо вам, учителя», G. Purcell «But are we this perform»	2
7.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный ансамбль (тембр, ритм, динамика). Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
8.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный ансамбль (тембр, ритм, динамика). Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
9.		Р.п.№2 Распевка. Муз. стили. Работа над музыкальной формой. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
10.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
11.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
12.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Петров «Здравствуй, Нева», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
13.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Петров «Здравствуй, Нева», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
14.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Петров «Здравствуй, Нева», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
15.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Я. Дубравин «Петербургский вальс», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
16.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Я. Дубравин «Петербургский вальс»	2
17.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Я. Дубравин «Петербургский вальс»	2
18.		Р.п.№2 Распевка. Темп. Агогика. Приёмы звуковедения. Я. Дубравин «Петербургский вальс»	2
19.		Р.п.№2 Распевка. Работа над стройностью музыкальной формы. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
20.		Р.п.№2 Распевка. Работа над стройностью музыкальной формы. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
21.		Р.п.№2 Распевка. Упр. на развитие ладогармонич. и мелодич. слуха. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
22.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
23.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
24.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Гаврилин «Город спит», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
25.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение. В. Гаврилин «Город спит», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
26.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение. В. Гаврилин «Город спит», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
27.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокализов. Гаврилин «Город спит» G. Purcell «But are we this perform»	2
28.		Р.п.№2 Распевка. Произведений со сложным аккомпанементом. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
29.		Р.п.№2 Распевка. Произведений со сложным аккомпанементом. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2

30.		Р.п.№2 Распевка. Произведений со сложным аккомпанементом. Гаврилин «Город спит», G. Purcell «But are we this perform»	2
31.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Даргомыжский «Зимний вечер»	2
32.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Даргомыжский «Зимний вечер»	2
33.		Р.п.№2 Распевка. Метроритм. Упражнения на различные виды вокальной техники. Ю. Чичков «Детство – это я и ты»	2
34.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Ю. Чичков «Детство – это я и ты»	2
35.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Ю. Чичков «Детство – это я и ты»	2
36.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Малевич «Невский ангел»	2
37.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический и мелодический слух. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
38.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический и мелодический слух. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
39.		Р.п.№2 Распевка. Приёмы звукообразования и звуковедения. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
40.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
41.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
42.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
43.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
44.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
45.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells»	2
46.		Р.п.№3 Зачет. Малевич «Пожелание на Рождество», John Pierpont «Jingle bells», Важов «Вечерняя песенка»	2
47.		Р.п.№3 Концерт	2
48.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba», Важов «Вечерняя песенка»	2
49.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba», Важов «Вечерняя песенка»	2
50.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Важов «Вечерняя песенка»	2
51.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. Даргомыжский «Девушки, красавицы»	2

52.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. Даргомыжский «Девыцы, красавицы», G. Purcell «But are we this perform»	2
53.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. Даргомыжский «Девыцы, красавицы», G. Purcell «But are we this perform»	2
54.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение. Е. Шварц «Ленинградский метроном»	2
55.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Е. Шварц «Ленинградский метроном», рнп «Порушка-Параня»	2
56.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Е. Шварц «Ленинградский метроном», рнп «Порушка-Параня»	2
57.		Р.п.№2 Распевка. дикция, орфоэпия. А. Даргомыжский «Зимний вечер», рнп «Порушка-Параня»	2
58.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
59.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
60.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Рнп «Порушка-Параня». G. Purcell «But are we this perform»	2
61.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Глинка «Зацветёт черёмуха», Калинин «Жаворонок»	2
62.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Глинка «Зацветёт черёмуха», Калинин «Жаворонок»	2
63.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. G. Purcell «But are we this perform»	2
64.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «But are we this perform»	2
65.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «But are we this perform»	2
66.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). G. Purcell «But are we this perform»	2
67.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
68.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
69.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
70.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba», Чичков «Здравствуйте, мамы»	2
71.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba», Чичков «Здравствуйте, мамы»	2
72.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, Чичков «Здравствуйте, мамы»	2
73.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение,	2

		дикция, Чичков «Здравствуйте, мамы», Калинин «Жаворонок»	
74.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, Чичков «Здравствуйте, мамы», Калинин «Жаворонок»	2
75.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Чичков «Здравствуйте, мамы»	2
76.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Работа а капелла. Р.н.п. «Порушка-Параня», Калинин «Жаворонок»	2
77.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Работа а капелла. Р.н.п. «Порушка-Параня», Калинин «Жаворонок»	2
78.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
79.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Следопытский костёр»	2
80.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Следопытский костёр»	2
81.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Следопытский костёр»	2
82.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Дубравин «Следопытский костёр», Гаврилин «Город спит»	2
83.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Дубравин «Следопытский костёр», Гаврилин «Город спит»	2
84.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
85.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Рушанский «Сложу я песню русскую», Гаврилин «Город спит»	2
86.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Рушанский «Сложу я песню русскую», Гаврилин «Город спит»	2
87.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
88.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
89.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
90.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Я. Дубравин «Петербургский вальс», Гаврилин «Город спит»	2
91.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
92.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
93.		Р.п.№2 Распевка. Звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс», Гаврилин «Город спит»	2
94.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. А. Брицын «Ромашки», Гаврилин «Город спит»	2
95.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. А. Брицын «Ромашки», Гаврилин «Город спит»	2
96.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды	2

		техники. А. Брицын «Ромашки», Гаврилин «Город спит»	
97.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Брицын «Ромашки» Дубравин «Петербургский вальс»	2
98.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Брицын «Ромашки» Дубравин «Петербургский вальс»	2
99.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
100.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
101.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. А. Петров «Здравствуй, Нева», Дубравин «Спасибо вам, учителя»	2
102.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
103.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
104.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Я. Дубравин «Следопытский костёр»	2
105.		Р.п.№3 Зачёт. Гаврилин «Город спит». А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
106.		Р.п.№3 Зачёт. Гаврилин «Город спит». А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
107.		Р.п.№3 Концерт	2
108.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники	2
ИТОГО			216

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Учащиеся умеют петь под фонограмму, петь сольно и в ансамбле. Вокальные данные у многих учащихся становятся более развитыми. Укрепление среднего регистра. Вырабатывается культура общения, умение работать в коллективе. Увеличивается разнообразие интересов.

Задачи

Обучающие:

- развитие и совершенствование вокальных навыков
- развитие мелодического и ладогармонического слуха
- обогащение музыкального багажа;
- получение понятий о видах вокальной техники

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных и вокально-ансамблевых навыков;
- развитие навыков пения а капелла и 2х-3х-голосия;
- развитие навыков пения под фонограмму;
- развитие эмоционально-волевой сферы воспитанников.

Воспитательные:

- дальнейшее формирование интереса к вокальному музицированию и созданию звуковых образов, потребности творческой вокально-ансамблевой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и погружение в атмосферу творчества,
- предоставление возможности реализовать учащимся полученные результаты в освоении программы в концертной деятельности;

- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Ожидаемый результат

Учащийся получит предметные знания:

- о видах вокальной техники;
- правильной вокальной установки, дыхания, звуковедения, дикции, ансамбля;
- будут иметь представления о жанрах и стилях музыки.

Учащийся сформирует предметные умения и навыки:

- владение вокально-ансамблевыми навыками;
- единая манера звукообразования;
- умение работать с фонограммами;
- умение работать с вокальной партитурой;
- восприятие эмоционального содержания музыки и выразительное исполнение произведений.

Учащийся сформирует личностные качества:

- интерес к вокальному исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- культуру поведения и общения.

Метапредметные результаты:

- учащиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и в разных творческих и жизненных ситуациях.

Содержание

1. Вводный

Теория: Знакомство с программой, режимом занятий. Планы на год. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение вокальных произведений из репертуара прошлого года обучения.

2. Вокальный

1. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Ансамблевый строй. Интервальное интонирование по вертикали и горизонтали. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Голосовой (фонационный) режим.

Практика: Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Формирование звука на форте и пиано. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Жанровые особенности исполняемых произведений. Музыкальные стили. Музыкальный размер и метрическое движение. Сценическое поведение. Сценический вид. Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Как готовиться к выступлению, психологический настрой. Режим работы голосовых связок в дни выступлений.

Практика: Работа а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Развитие навыков работы с фонограммой. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки; зачеты в конце полугодий.

Репертуар вокального ансамбля 2 год обучения

1. G. Purcell «Alleluia»
2. Jimmy McHough, аранжировка Ron Caviani «On the sunny side of the street»
3. Басок М., сл. народные «Усень»
4. Брицын А., сл. В. Сулова «Ромашки»
5. Важов С., сл. А. Крестинского «Вечерняя песенка»
6. Варламов А., сл. Р. Паниной «Вальс победы»
7. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Шутка»
8. Даргомьжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
9. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Разговор с волной»
10. Дубравин Я., сл. О. Чупрова «Мой Петербург»
11. Калинин В., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
12. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ваши глаза»
13. Малевич М., сл. И. Морсаковой «Пожелание на Рождество»
14. Матвиенко И., сл. А. Шаганова «Конь»
15. Плешак С. «Отче наш»
16. Ростовская А., сл. Тима Собакина «До будущего лета»
17. Русская н.п. в обр А. Логинова «Сад по горе»
18. Русская н.п. в обр В. Комарова «Порушка-Параня»
19. Рушанский А., сл. В. Плотицына «Сложу я песню русскую»
20. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»
21. Шнитке А. «Богородице Дево радуйся»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ», ГРУППА 2.1

201_ - 202_ УЧ. ГОД

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом

_____ 20__ г.

_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.п. №1 Введение в программу. Диагностика диапазона голоса. Прослушивание	2

2.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. Крылатов «Ваши глаза»	2
3.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. Крылатов «Ваши глаза»	2
4.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. Я. Дубравин «Разговор с волной»	2
5.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. Я. Дубравин «Разговор с волной»	2
6.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Работа над фразировкой. Я. Дубравин «Разговор с волной»	2
7.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный ансамбль (тембр, ритм, динамика). Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
8.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный ансамбль (тембр, ритм, динамика). Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
9.		Р.п.№2 Распевка. Муз. стили. Работа над музыкальной формой. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
10.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
11.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
12.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Петров «Здравствуй, Нева»	2
13.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Петров «Здравствуй, Нева», А. Брицын «Ромашки»	2
14.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Петров «Здравствуй, Нева», А. Брицын «Ромашки»	2
15.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Я. Дубравин «Разговой с волной»	2
16.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Я. Дубравин «Разговой с волной»	2
17.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Я. Дубравин «Разговой с волной»	2
18.		Р.п.№2 Распевка. Темп. Агогика. Приёмы звуковедения. Дубравин «Разговой с волной»	2
19.		Р.п.№2 Распевка. Работа над стройностью музыкальной формы. С. Важов «Вечерняя песенка»	2
20.		Р.п.№2 Распевка. Работа над стройностью музыкальной формы. С. Важов «Вечерняя песенка»	2
21.		Р.п.№2 Распевка. Упр. на развитие ладогармонич. и мелодич. слуха. С. Важов «Вечерняя песенка»	2
22.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. С. Важов «Вечерняя песенка»	2
23.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. С. Важов «Вечерняя песенка»	2
24.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
25.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение. В. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
26.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение. В. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
27.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокализов. Гаврилин «Город спит», «Шутка»	2
28.		Р.п.№2 Распевка. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Гаврилин «Шутка»	2
29.		Р.п.№2 Распевка. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Гаврилин «Шутка»	2
30.		Р.п.№2 Распевка. Исполнение вокальных произведений со сложным	2

		аккомпанементом. Гаврилин «Шутка»	
31.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Гаврилин «Шутка»	2
32.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Гаврилин «Шутка»	2
33.		Р.п.№2 Распевка. Метроритм. Упражнения на различные виды вокальной техники. Ростовская «До будущего лета»	2
34.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рпп в обр. Логинова «Сад по горе»	2
35.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рпп в обр. Логинова «Сад по горе»	2
36.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. М. Басок «Усень»	2
37.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический и мелодический слух. М. Басок «Усень», Ростовская «До будущего лета»	2
38.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический и мелодический слух. М. Басок «Усень», Ростовская «До будущего лета»	2
39.		Р.п.№2 Распевка. Приёмы звукообразования и звуковедения. М. Басок «Усень», Ростовская «До будущего лета»	2
40.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», Ростовская «До будущего лета»	2
41.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», Ростовская «До будущего лета»	2
42.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. М. Малевич «Пожелание на Рождество»	2
43.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество»	2
44.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Малевич «Пожелание на Рождество»	2
45.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. М. Малевич «Я видел солнышко вчера», «Пожелание на Рождество»	2
46.		Р.п.№2 Распевка. Метроритм. Дикция. Малевич «Я видел солнышко вчера», «Пожелание на Рождество»	2
47.		Р.п.№3 Зачёт. Малевич «Я видел солнышко вчера», «Пожелание на Рождество»	2
48.		Р.п.№3 Зачёт. М. Малевич «Я видел солнышко вчера», «Пожелание на Рождество»	2
49.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Важев «Вечерняя песенка»	2
50.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Важев «Вечерняя песенка»	2
51.		Р.п.№3 Концерт	2
52.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. Даргомыжский «Девушки, красавицы»	2
53.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
54.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
55.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение. Е. Шварц «Ленинградский метроном»	2
56.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Е. Шварц «Ленинградский метроном»	2
57.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Е. Шварц «Ленинградский метроном»	2
58.		Р.п.№2 Распевка. дикция, орфоэпия. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2

59.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
60.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
61.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. «On the sunny side of the street»	2
62.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. «On the sunny side of the street»	2
63.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. «On the sunny side of the street»	2
64.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. G. Purcell «Alleluia»	2
65.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «Alleluia»	2
66.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «Alleluia»	2
67.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). G. Purcell «Alleluia»	2
68.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
69.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
70.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
71.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
72.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Попурри на мелодии из ансамбля «Abba»	2
73.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
74.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
75.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
76.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
77.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Работа а капелла. Р.н.п. «Порушка-Параня»	2
78.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Работа а капелла. Р.н.п. «Порушка-Параня»	2
79.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. М. Глинка «Зацветёт черёмуха».	2
80.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
81.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
82.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
83.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. С. Плешак «Отче наш», Шнитке «Богородице, Дево, радуйся»	2
84.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. С. Плешак «Отче наш», Шнитке «Богородице, Дево, радуйся»	2
85.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Я. Дубравин «Мой Петербург»	2
86.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой Рушанский «Сложу я песню русскую»	222

87.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
88.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
89.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
90.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
91.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Я. Дубравин «Петербургский вальс», «Мой Петербург»	2
92.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
93.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
94.		Р.п.№2 Распевка. Звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс», «Мой Петербург»	2
95.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. А. Брицын «Ромашки»	2
96.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. А. Брицын «Ромашки»	2
97.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. А. Брицын «Ромашки»	2
98.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Брицын «Ромашки», Крылатов «Ваши глаза»	2
99.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Брицын «Ромашки», Крылатов «Ваши глаза»	2
100.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
101.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. А. Петров «Здравствуй, Нева»	2
102.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. А. Петров «Здравствуй, Нева», А. Варламов «Вальс Победы»	2
103.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева», Дубравин Спасибо вам, учителя	2
104.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева», Дубравин Спасибо вам, учителя	2
105.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Я. Дубравин «Следопытский костёр»	2
106.		Р.п.№ 3. Зачёт. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»	2
107.		Р.п.№ 3. Концерт	2
108.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники	2
ИТОГО			216

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения

Развитие вокальных данных и навыков за счёт улучшения понимания вокальной работы и увеличения приобретённых навыков. Учащиеся более точно и осознанно передают характер исполняемых хоровых произведений. Воспитывается дисциплинированность, ответственность, культура поведения. Расширяется музыкальный кругозор.

Задачи

Обучающие:

- развитие вокальных навыков пения кантилены
- развитие мелодического слуха
- получение знаний о разных стилях и жанрах вокальной музыки

Развивающие:

- совершенствование и развитие вокальных навыков
- развитие навыков работы с фонограммами
- развитие навыков пения а капелла в ансамбле на 3-4 голоса
- развитие эмоционально-волевой сферы учащихся

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства
- предоставление возможности учащимся реализовать свои результаты в освоении программы в концертной деятельности
- формирование потребности творческой вокальной деятельности
- воспитание чувства ответственности за общее дело, культуры поведения и общения

Ожидаемые результаты

Предметные планируемые результаты

Учащиеся разовьют музыкальные способности и сформируют умения и навыки:

- приобретут вокальные навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, интонация, умение работать в вокальном ансамбле, мелодический и ладогармонический слух, пение на опоре дыхания, свободный артикуляционный аппарат);
- сформируют основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- будут понимать музыку и стили разных жанров и эпох;
- будут уметь свободно, музыкально, эмоционально, артистично исполнять произведение;
- научатся слышать и чисто интонировать свою партию при работе с фонограммой и в сольном одnogолосном пении;

Метапредметные планируемые результаты:

- учащиеся смогут применять полученные и освоенные знания (профессиональные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые, личностного самосовершенствования) как в рамках образовательного процесса, так и в разных творческих и жизненных ситуациях.

У учащихся сформируются личностные качества:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- музыкальный кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- культура поведения;
- воспитание нравственных качеств личности.
- умение работать в коллективе.

Содержание

1 Вводный

Теория: Знакомство с программой на год, режимом занятий. Беседа по охране труда, технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Диагностика вокального аппарата, диапазона голоса. Повторение вокальных произведений из репертуара прошлого года обучения.

2. Вокальный

2. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Ансамблевый строй. Кантилена. Интервальное интонирование по вертикали и горизонтали. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях.

Практика: Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Упражнения на грудной и головной регистры. Упражнения на укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Формирование звука на форте и пиано. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. Пение ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Вокальный ансамбль (тембральный, ритмический, динамический). Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Жанровые особенности исполняемых произведений. Музыкальные стили. Беседы, тренинги. Сценическое поведение. Сценический вид. Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Как готовиться к выступлению, психологический настрой. Режим работы голосовых связок в дни выступлений.

Практика: Работа а капелла. Работа над фразировкой, филировкой звука. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Работа над стройностью музыкальной формы и её микроструктур. Развитие навыков работы с фонограммой. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Творческие встречи, поездки, экскурсии, праздники.

3. Итогово-обобщающий

Практика: Участие в концертах ДДЮТ «На Ленской», отчетных концертах хорового отдела; участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах; гастрольные поездки, полугодовой зачет, итоговый зачет.

Репертуар вокального ансамбля 3 год обучения

1. Bach I.S. «Air»
2. Mc Hough Jimmy, аранжировка Ron Caviani «On the sunny side of the street»
3. Purcell G. «Sound of trumpet»
4. Бразильская н.п. в обр. Stephen Hatfield «O Sapo»
5. Брицын А., сл. В. Сулова «Ромашки»
6. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Шутка»
7. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Зимний вечер»
8. Дубравин Я., сл. В. Сулова «Спасибо вам, учителя»
9. Дубравин Я., сл. О. Чупрова «Мой Петербург»
10. Калинин В., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
11. Матвиенко И., сл. А. Шаганова «Конь»
12. Плешак С., сл. Г. Поженяна «Предчувствие»
13. Ростовская А., сл. Тима Собакина «До будущего лета»
14. Русская н.п. в обр. А. Логинова «Сад по горе»
15. Русская н.п. в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»
16. Рушанский А., сл. В. Плотыцына «Сложу я песню русскую»
17. Цфасман А., сл. С. Трофимова «Неудачное свидание»
18. Чайка «Вместе вся Россия и Отечество»

19. Чичков Ю., сл. Ю. Энтина «Детство – это я и ты»
 20. Шнитке А. «Богородице Дево радуйся»
 21. Шнитке А. «Отче наш»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ, ГРУППА 3.1
201_ - 202_ УЧ. ГОД

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.		Р.п. №1 Введение в программу. Диагностика вокального аппарата. Прослушивание	2
2.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. G. Purcell «Sound of trumpet»	2
3.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Вокальные упражнения на разные виды техники. G. Purcell «Sound of trumpet»	2
4.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. G. Purcell «Sound of trumpet»	2
5.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный тембральный ансамбль. G. Purcell «Sound of trumpet»	2
6.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Работа над фразировкой. G. Purcell «Sound of trumpet»	2
7.		Р.п.№2 Распевка. Вокальный ансамбль (тембр, ритм, динамика). G. Purcell «Sound of trumpet»	2
8.		Р.п.№2 Распевка. Муз. стили. Работа над музыкальной формой. G. Purcell «Sound of trumpet», I.S. Bach «Air»	2
9.		Р.п.№2 Распевка. Муз. стили. Работа над музыкальной формой. G. Purcell «Sound of trumpet», I.S. Bach «Air»	2
10.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой G. Purcell «Sound of trumpet», I.S. Bach «Air»	2
11.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «Sound of trumpet», I.S. Bach «Air»	2
12.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Дубравин «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»	2
13.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Дубравин «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»	2
14.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Дубравин «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»	2
15.		Р.п.№2 Распевка. Тембральный ансамбль, строй. Я. Дубравин «Мой Петербург», «Спасибо вам, учителя»	2
16.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Цфасман «Неудачное свидание»	2
17.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Цфасман «Неудачное свидание»	2
18.		Р.п.№2 Распевка. Темп. Агогика. Приёмы звуковедения. Цфасман «Неудачное свидание»	2
19.		Р.п.№2 Распевка. Упражнения на развитие вокальной техники. Цфасман «Неудачное свидание»	2

20.		Р.п.№2 Распевка. Работа над стройностью музыкальной формы. Цфасман «Неудачное свидание»	2
21.		Р.п.№2 Распевка. Упр. на развитие ладогармонич. и мелодич. слуха. Цфасман «Неудачное свидание»	2
22.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. Цфасман «Неудачное свидание», Матвиенко «Конь»	2
23.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование. Цфасман «Неудачное свидание», Матвиенко «Конь»	2
24.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. Гаврилин «Шутка», Матвиенко «Конь»	2
25.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение Цфасман «Неудачное свидание», Матвиенко «Конь»	2
26.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальный размер и метрическое движение Цфасман «Неудачное свидание», Матвиенко «Конь»	2
27.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокализов. Цфасман «Неудачное свидание», Матвиенко «Конь»	2
28.		Р.п.№2 Распевка. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Цфасман «Неудачное свидание»	2
29.		Р.п.№2 Распевка. Исполнение вокальных произведений со сложным аккомпанементом. Цфасман «Неудачное свидание»	2
30.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Цфасман «Неудачное свидание»	2
31.		Р.п.№2 Распевка. Метроритм. Упражнения на различные виды вокальной техники. Рнп в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»	2
32.		Р.п.№2 Распевка. Метроритм. Упражнения на различные виды вокальной техники. Рнп в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»	2
33.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рнп в обр. Логинова «Сад по горе»	2
34.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рнп в обр. Логинова «Сад по горе»	2
35.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рнп в обр. Логинова «Сад по горе»	2
36.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический слух. Пение ладогармонических последовательностей. Рнп в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»	2
37.		Р.п.№2 Распевка. Ладогармонический и мелодический слух. Рнп в обр. В. Комарова «Порушка-Параня»	2
38.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», Ростовская «До будущего лета»	2
39.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», Ростовская «До будущего лета»	2
40.		Р.п.№2 Распевка. Мягкая и твёрдая атака звука. Малевич «Пожелание на Рождество», Ростовская «До будущего лета»	2
41.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. А. Шнитке «Отче наш», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
42.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. С. Плешак «Предчувствие», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
43.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. С. Плешак «Предчувствие», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
44.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. С. Плешак «Предчувствие», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
45.		Р.п.№2 Распевка. С. Плешак «Предчувствие», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
46.		Р.п.№3 Зачёт: С. Плешак «Предчувствие», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
47.		Р.п.№3 Концерт	2
48.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии.	2

		Важов «Вечерняя песенка», Даргомыжский «Зимний вечер»	
49.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. Важов «Вечерняя песенка», Даргомыжский «Зимний вечер»	2
50.		Р.п.№3 Зачёт	2
51.		Р.п.№2 Распевка. Средства музыкальной выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Важов «Вечерняя песенка»	2
52.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
53.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
54.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
55.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
56.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
57.		Р.п.№2 Распевка. Дикция, орфоэпия. Даргомыжский «Девушки, красавицы», «Зимний вечер»	2
58.		Р.п.№2 Распевка. дикция, орфоэпия. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
59.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
60.		Р.п.№2 Распевка. Пение упражнений на развитие ладогармонического и мелодического слуха. А. Даргомыжский «Зимний вечер»	2
61.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. «On the sunny side of the street»	2
62.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. «On the sunny side of the street»	2
63.		Р.п.№2 Распевка. Работа над развитием исполнительской экспрессии. «On the sunny side of the street»	2
64.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. G. Purcell «Alleluia»	2
65.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «Alleluia»	2
66.		Р.п.№2 Распевка. Работа над фразировкой, филировкой звука. G. Purcell «Alleluia»	2
67.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). G. Purcell «Alleluia»	2
68.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Я. Дубравин «Мой петербург», А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
69.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Я. Дубравин «Мой петербург», А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
70.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Я. Дубравин «Мой петербург», А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
71.		Р.п.№2 Распевка. Развитие навыков работы с фонограммой. Я. Дубравин «Мой петербург», А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
72.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
73.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
74.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
75.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. М. Глинка «Зацветёт черёмуха»	2
76.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Работа а капелла. Р.н.п. «Порушка-Параня», «Сад по горе»	2

77.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. М. Глинка «Зацветёт черёмуха».	2
78.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
79.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
80.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. С. Плешак «Отче наш»	2
81.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. С. Плешак «Отче наш», Шнитке «Богородице, Дево, радуйся»	2
82.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. С. Плешак «Отче наш», Шнитке «Богородице, Дево, радуйся»	2
83.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Я. Дубравин «Мой Петербург»	2
84.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
85.		Р.п.№2 Распевка. Работа над муз. формой Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
86.		Р.п.№2 Распевка. Жанровые особенности исполняемых произведений. А. Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
87.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
88.		Р.п.№2 Распевка. Средства муз. выразительности (динамика, нюанс, штрих, темп, агогика). Рушанский «Сложу я песню русскую»	2
89.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. Я. Дубравин «Петербургский вальс», «Мой Петербург»	2
90.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
91.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс»	2
92.		Р.п.№2 Распевка. Звукообразование, звуковедение, дикция, орфоэпия. Дубравин «Петербургский вальс», «Мой Петербург»	2
93.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. Калинин «Жаворонок», Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
94.		Р.п.№2 Распевка. Дыхание, звуковедение, дикция, орфоэпия. Калинин «Жаворонок», Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
95.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Калинин «Жаворонок», Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
96.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Калинин «Жаворонок», Джимми Мак Хуг «На солнечной стороне улицы»	2
97.		Р.п.№2 Распевка. Ансамблевый строй. Калинин «Жаворонок», Джимми Мак Хуг «На солнечной стороне улицы»	2
98.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
99.		Р.п.№2 Распевка. Ритмические фигуры и украшения в вокальных партиях. Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
100.		Р.п.№2 Распевка. Музыкальные стили. А. Петров «Здравствуй, Нева», А. Варламов «Вальс Победы», Бразильская нар. песня «O Sapo»	2
101.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева», Дубравин «Спасибо вам, учителя»	2
102.		Р.п.№2 Распевка. Формирование звука на форте и пиано. А. Петров «Здравствуй, Нева», Дубравин «Спасибо вам, учителя»	2
103.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Я. Дубравин «Следопытский костёр»	2
104.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Я. Дубравин «Следопытский костёр»	2

105.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники. Я. Дубравин «Следопытский костёр»	2
106.		Р.п.№3 Итоговый зачет	2
107.		Р.п.№3 Концерт	2
108.		Р.п.№2 Распевка. Пение вокальных упражнений на разные виды техники	2
ИТОГО			216

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Диагностика диапазона голоса. Диагностика метроритмического развития, развития музыкальной памяти, интонации, состояния здоровья голосового аппарата. Текущие опросы по изучаемому материалу: хоровое сольфеджио, репертуар	Декабрь и май - зачеты по партиям изучаемого репертуара и по хоровому сольфеджио. Участие в хоровых конкурсах, фестивалях, концертах	Итоговый зачет
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Зачётные ведомости. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения)	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Грамоты, дипломы, афиши, программки выступлений. Концерты, участие в городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Итоговый зачет

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные концерты, фестивали, конкурсы, полугодовые зачёты и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность

контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения хоровых партитур, в том числе и чтение с листа (чистота интонации, ритмическая организованность, тактирование);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых хоровых партитур;
- овладение основами вокально-хоровых навыков;
- овладение правильным певческим дыханием и его различными видами, звуковедением;
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Полугодовые зачёты.
2. Диагностические тесты.
3. Концерты.
4. Смотры, конкурсы, фестивали.

Диагностические материалы

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний (б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса для программ углубленного уровня)

Группа _____

Таблица 1

№	ФИ учащегося	Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч
1.																
2.																
3.																

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	источников					
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Итоговый контроль (по завершению программы)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Основные критерии результативности:

- качество исполнения вокальных произведений (чистота интонации, пение на опоре, ритмическая точность, четкая артикуляция)
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стакато, нон легато);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, содержания исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности, элементов музыкального языка.
2. Диагностические тесты.
3. Классные концерты.
4. Смотры, конкурсы, фестивали.
5. Зачеты за полугодие
6. Концерт выпускников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приёмы обучения

- *Вербальные (Словесные)* - объяснение теории, рассказ, диалог, обсуждения, беседы.
- *Наглядные* – исполнение педагогом хорового фрагмента, устный анализ произведения, наблюдение, изучение различной нотной литературы, постоянно пополняемой новинками, просмотр видео, фото материалов.
- *Практические* – упражнения, тренировки голоса, пение мелодий с ритмическим сопровождением.
- *Репродуктивные* – формирование навыков и умений через многократное пропевание хоровых произведений и их фрагментов, самостоятельное воспроизведение пройденного материала.
- Методы проблемного обучения – поиск и выбор верного решения, точного нюанса, логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Педагогические принципы

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в хоровом классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- лично-ориентированный подход к обучению.

Блок методических материалов содержит три компонента:

- учебно-методические пособия для педагога и учащихся;
- систему средств обучения;

- систему средств научной организации труда педагога и учащегося.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

1. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Вокальный
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Вокальный
3.	Выразительное декламирование стихов изучаемой песни	Вокальный
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Вокальный
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Вокальный, работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Вокальный

2. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Андиевко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андиевко. – Москва: Академия, 2001. ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.
2. Артоболовская, А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие / А. Артоболовская. / – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 96, [3] с.: ил., ноты, цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-7379-0261-7. Текст: непосредственный.
3. Багрунов, В. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. / В. Багрунов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. ISBN: 5-85991-005-X. Текст: непосредственный.
4. Венгрус, Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.
5. Далецкий, О. Обучение пению. Путь к бельканто. (Из опыта педагога). / О. Далецкий. – Москва: Фаина, 2011. ISBN 978-5-905010-01-9. Текст: непосредственный.
6. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Москва: Лань-Пресс, 2010. ISBN 5-8114-0207-4. Текст: непосредственный.
7. Зимина, А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зимина. – Москва: Владос, 2000. ISBN 5-691-00448-4 Текст: непосредственный.
8. Как учат музыке за рубежом. (Мастер-класс) / Харгривз Д. Дж., Норт А. К. сост. / – Москва: Классика-XXI, 2009. ISBN 978-5-89817-282-4. Текст: непосредственный.
9. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс) / Ключникова Е. сост. / – Москва: Классика-XXI, 2010. ISBN 978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.
10. Овсянкина, Т. Музыкальная психология / Т. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. ISBN 978-5-8128-0075-8. Текст: непосредственный.
11. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества. / В. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2017. ISBN 978-5-534-09311-7 Текст: непосредственный.
12. Рабинович, Д. Исполнитель и стиль. (Мастер-класс). / Д. Рабинович. – Москва: Классика-XXI, 2008. ISBN 978-5-89817-256-5. Текст: непосредственный.

3. Нотные издания:

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. – Москва: Музыка, 2014. ISBN 5-7140-0332-2.
2. Глинка, М.И. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / М.И. Глинка. – Москва: Музыка, 2015. ISBN: 979-0-66006-347-7.
3. Гречанинов А. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. / Бекетова В. сост. – Москва: Музыка, 2008. ISBN 978-5-7140-0777-4.
4. Григ, Э. Избранные романсы и песни: Для голоса и фортепиано / Э. Григ. – Москва: Музыка, 2014. ISBN: 979-0-706359-28-1.
5. Гурилев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва: Музыка, 2011. ISBN 5-7140-0343-8.
6. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. / Трушина И. В. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. АРТ.01555.
7. Детские хоры а саррелла. Из наследия семьи Римских-Корсаковых / Соловьев В. Г. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. ISBN - 979-0-66004-243-4.
8. Дубравин Я.И. Мой любимый город. Песни и романсы [Текст]: Для голоса и фортепиано (гитары). – Санкт-Петербург: "Композитор", 2015. - 196 с.; см.; ISBN 979-0-3522-0797-4.
9. Избранные романсы русских композиторов [Ноты]: Для высокого голоса в сопр. фортепиано / [сост. М. Шехтман]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 50 с. - (Золотой репертуар вокалиста).
10. Михеева Л., Словарь юного музыканта. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. ISBN 5170287569.
11. Паулс, Р. Песни: Для голоса и фортепиано / Р. Паулс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. ISBN 979-0-3522-0440-9.
12. Петров А. Популярные романсы и песни в обр. для хора без сопр. – СПб: Композитор, 2000. ISBN: 979-0-66004-944-0.
13. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) – Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. ISBN 5-9565-0025-5.
14. Произведения для голоса и вокального ансамбля [Ноты] [с сопровождением фортепиано и без сопровождения] / сост.: Н. Н. Герасимов, В. Т. Семёнов, А. И. Цыганов; рук. проекта В. Т. Семёнов ; Самарская гос. акад. культуры и искусств. – Самара: СГАКИ, 2008 (Артель). – 81 с.; 30 см. ISBN 978-5-88293-237-3.
15. Романсы и дуэты русских композиторов. Для голоса (двух голосов) и фортепиано– Санкт-Петербург: Композитор, 2011 ISBN - 979-0-3522-0347-1.
16. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. ISBN - 979-0-3522-0254-2.
17. Шуман, Р. Избранные песни: Для голоса и фортепиано / Р. Шуман. – Москва: Музыка, 2014. ISBN:978-5-7140-0068-3.

4. Информационные базы данных и заданий, рекомендуемые учащимся

1. Википедия. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия) (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. Детское образование в сфере искусства России. [Сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
3. Детям о музыке. [Сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
4. Классическая музыка. [Сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. Музыкальная энциклопедия. [Сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

6. Музыкальная энциклопедия. Википедия. Свободная энциклопедия. [Сайт] URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Музыкальная_энциклопедия (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
7. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Сайт] URL: <http://www.music-dic.ru> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
8. Музыканты о классической музыке и джазе. [Сайт] URL: <http://www.all-2music.com> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
9. Ноты – детям. [Сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
10. Парижское вдохновение [Сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
11. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся. Портфолио ученика. [Сайт] URL:] // <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
12. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. [Сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 25.01.2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

5. Планы и конспекты занятий

- Открытые уроки, мастер классы для родителей.
- Здоровье сберегающий комплекс упражнений.
- Динамические оттенки.
- Итоговые, обобщающие занятия.
- Музыкальные темпы и их обозначения.
- От репетиции к концерту.

6. Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- Новогодний праздник.
- Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей.
- Выпускной вечер.
- Встреча выпускников.
- Программа отчетного концерта Среднего и Старшего хора
- Программы текущих концертов Среднего и Старшего хора
- Программы абонементных концертов Среднего и Старшего хора
- Программы календарных концертов Среднего и Старшего хора
- Программы фестивальных/конкурсных выступлений Среднего и Старшего хора
- Планы, программы коллективных массовых дел.
- Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок Старшего хора на международные фестивали/конкурсы.

7. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Гигиена детского голоса.
- Страх сцены и пути его преодоления
- Правила поведения в концертном зале
- Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской».
- Основы пожарной безопасности.

- Правила дорожного движения.

8. Методические разработки, составленные педагогом

- «Формирование гласных звуков в пении».
- «Особенности детского голоса», «Мы поём для вас»
- «Комплекс вокально-хоровых упражнений». Методическая разработка.
- «Моделируем будущее», № 44, ГЦ РДО ГОУ ЦО СПб ГДТЮ, 2010
- «Динамические оттенки».

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора
- презентации коллективных массовых дел
- видео фильмы коллективных массовых дел
- презентации песен
- демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога
- демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером на фортепиано
- CD, DVD записи с концертных выступлений хоров

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей,
- таблица «ручных знаков»,
- таблица музыкальных терминов,
- кварто-квинтовая «ромашка»,
- энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
- нотные карточки,
- ритмические карточки,
- метроритмические карточки,
- карточки знаков альтерации,
- карточки ладовых тяготений ступеней,
- карточки с мелодическими оборотами,

3. Наглядный раздаточный материал

- ритмические фигуры-формулы,
- нотные карточки,
- хоровые партитуры,
- сборники для пения с листа,
- транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках,

4. Дидактические игры и материалы

- подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
- что такое музыка,
- какая бывает музыка,
- подборки определений, что такое мелодия,
- нотные карточки «угадай-ка»,
- кварто-квинтовый круг,
- тональная «ромашка»,

- клавиатура,
- сборники для пения с листа,
- хоровые партитуры,
- игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
- «эхо» - интонационное, ритмическое,
- пятипальцевый «нотоносец»,

5. Фотоматериалы

- посвящение в «Искрята»,
- новогодние концерты, праздники,
- конкурсы, фестивали,
- отдых и репетиции в ДОЛ
- поездки, коллективные дела,
- фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

6. Аудио и видео материалы

- видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
- CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы учащихся

- рисунки по песням и музыкальным формам,
- сочинения,
- нотные карточки,
- поделки,

8. Средства обучения, основанные на информационно-компьютерных технологиях:

- Музыкальная энциклопедия. – М.: АО Коминфо, 1997.
- Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – М.: КиМ, 2005.
- Музыкальная энциклопедия. – М.: Мультимедия, 2006.
- Я все могу! До-ре-ми, М.: Синескоп Продакшн, 2008.
- Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – М.: ЭксФорс, 2004.
- Музыка для детей: <http://kidsmusic.net.ru>
- Толковые словари: <http://slovar.plib.ru/dictionary/d15/172.html>
- Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru>
- Обучающие электронные ресурсы: <http://vkontakte.ru/club1261509>

Основой третьего компонента методико-прикладных средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям

2. Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения)

- Комплекс дыхательной гимнастики.
- Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».
- Комплекс артикуляционной гимнастики.
- Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.
- Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).
- Комплекс игровых упражнений на координацию движений.
- Комплекс игровых упражнений на внимание.
- Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук,

пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.

- Комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).
- Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».
- Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.
- Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.
- Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.
- Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

3. Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».
- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии

4. Картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

5. Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

- Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта
- Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
 - ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

6. Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских)

8. Подборки нотного материала по разделам ОП:

- Произведения зарубежных композиторов классиков.
- Произведения русских классиков.
- Духовные произведения.
- Хоры из опер.
- Произведения крупной формы.
- Полифонические произведения.
- Популярные произведения.
- Произведения современных авторов.
- Обработки народных песен.

9. Памятки для детей по темам:

- «Как запомнить музыкальное произведение»;
- Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
- «Как выучить слова песни»;
- «Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

10. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и

родителями по темам:

- Правила поведения в концертном зале.
- Гигиена голоса поющего ребенка.
- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила поведения учащихся в ДДЮТ «На Ленской».
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" //

Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41

14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р