

**Отдел образования администрации
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального педагогического образования
Центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

**МАТЕРИАЛЫ
РАЙОННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА
КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА:
СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО»**

**Секция «Точки профессионального роста
участников воспитательного процесса»**

**Секция «История и культура Санкт-Петербурга
в образовательной системе города:
учебная и воспитательная компоненты»**

Материалы районного педагогического совета «Образовательная система Красногвардейского района: стратегия будущего». Секция «Точки профессионального роста участников воспитательного процесса». Секция «История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты». Сост. Вакуленко Л. М., — СПб: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2019.

В сборнике собраны материалы, представленные на двух секциях районного педагогического совета, проходившего 28 августа 2019 г. во Дворце «На Ленской». Обе секции были посвящены вопросам воспитания, задачам, поставленным в Национальном проекте «Образование». Сборник содержит тезисы выступлений. и ссылки на презентации.

Сборник будет интересен всем специалистам, чья работа связана с воспитанием юных петербуржцев в духе традиций нашего города.

Составитель: Вакуленко Л. М., заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

© Вакуленко Л. М.
© Авторы публикаций
© ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя. 6

Раздел 1

Материалы пленарного заседания. 13

Вакуленко Л. М.

Роль районных учебно-методических объединений
в совершенствовании профессионального мастерства
участников воспитательного процесса 13

Тихова М. А.

Педагог дополнительного образования
в цифровую эпоху. 18

Балабаниц В. А.

Современные требования к личностным
и профессиональным качествам педагога 22

Раздел 2

**Материалы секции «Точки профессионального роста
участников воспитательного процесса» 27**

Подсекция «Устроим праздники из буден...» 27

Андреева П. В.

Актуальность и основные задачи деятельности
районного методического объединения
руководителей театральных коллективов 27

Зорабова А. В.

Школьный проект «Театральная весна»,
посвященный Году театра в России 30

Гурина И. В.

Театральная студия как пространство
для развития творческих способностей детей младшего
школьного возраста 33

Михайлова Е. Ю.

Спортивно-образовательный проект
«В ритме вальса» (из опыта организации
театрализованного школьного бала). 36

<i>Парфентьева Ю. В.</i>	
Постановка спектакля на иностранном языке в школьной театральной студии. Театрализация как способ изучения иностранного языка	39
Подсекция «Социализация учащихся через школьные СМИ»	43
<i>Тимофеева Т. А.</i>	
Монтажное кино: переход от прессы к ТВ-журналистике	43
<i>Струкова К. П.</i>	
Школьное СМИ и современные информационные технологии	45
<i>Миловидова Е. В.</i>	
Пришло время универсалов.	47
Раздел 3	
Материалы секции «История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты»	50
<i>Столбова Н. П.</i>	
История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты	50
<i>Филипенко И. Е.</i>	
Визуальная составляющая когнитивного аспекта проведения занятий по краеведению	54
<i>Некрасова Т. А.</i>	
Краеведческий компонент во внеурочной деятельности учителя иностранного языка.	57
<i>Ярыгин А. П.</i>	
Краеведение как средство обучения и воспитания учащихся на уроках английского языка и во внеурочной деятельности	61

Миронова Т. Ю.

Изучение истории Санкт-Петербурга в рамках внеурочной деятельности в начальной школе	64
Приложение	67
Приложение 1. Актуальные нормативные документы	67
Приложение 2. Районный педагогический совет «Образовательная система Красногвардейского района: стратегия будущего»	68
Приложение 3. Результаты анкетирования участников РУМО	72

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

С 26 по 28 августа 2019 г. в Санкт-Петербурге состоялись городские и районные педагогические советы.

26 августа 2019 г.

Городской педагогический совет «Петербургская школа: опережая время» традиционно прошел в БКЗ «Октябрьский». Участников приветствовали временно исполняющий обязанности Губернатора Александр Беглов и председатель Законодательного Собрания Вячеслав Макаров. С докладом об успехах петербургских школьников и педагогов, достижениях и задачах в развитии системы образования Санкт-Петербурга выступила председатель Комитета по образованию Жанна Воробьева.

«В Петербургской школе постоянно ведется поиск новых идей и решений. Город включается в новые формы работы на федеральном и международном уровнях. У нас сосредоточено самое большое среди регионов России количество федеральных инновационных площадок. В этом качестве по перспективным темам работают 26 детских садов и школ. Это наш задел на будущее», — подчеркнула Жанна Воробьева.

Определенный импульс развитию школы и среднего профессионального образования сегодня задает участие в движении WorldSkills и Национальной технической инициативе. В этом году на национальном чемпионате профессионального мастерства Петербург занял 4-е место, а на Олимпиаде в рамках НТИ показал лучший в стране результат — 37 победителей и призеров.

Одно из новых направлений — формирование сети профильных классов и кластеров образовательных учреждений, в опережающем порядке реализующих подготовку школьников по перспективным направлениям науки и технологий. В рамках этого проекта расширится взаимодействие с высшими учебными заведениями, в том числе Санкт-Петербургским государственным университетом, Российским государственным педагогическим

университетом имени А. И. Герцена, ИТМО, Политехническим университетом Петра Великого и Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом.

Важным фактором для развития стал и национальный проект «Образование». При этом ряд его положений в Санкт-Петербурге реализован. Так, охват детей дополнительным образованием уже выше плановых показателей до 2024 года на 13–18 %. На выполнение региональных проектов до 2022 года предусмотрено более 11 млрд рублей. Это значит, что школы и колледжи будут оснащены новым оборудованием, станет более современной среда обучения для детей с особыми образовательными потребностями, до скорости 100 мегабит в секунду улучшится Интернет-соединение в образовательных учреждениях.

Традиционная августовская встреча собрала более 3700 участников — представителей городской власти, научно-педагогической и родительской общественности.

(источник: <http://k-obr.spb.ru/o-komitete/news/51354/>).

27 августа 2019 г.

В ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» (ул. Маршала Тухачевского, д. 8) состоялся районный педагогический совет «Образовательная система Красногвардейского района: стратегия будущего». Перед педагогической общественностью района выступили Первый заместитель главы администрации района О. П. Козлова, Начальник Отдела образования Т. С. Копенкина, о том, что нового произошло в экономическом и социальном развитии района, в образовательных учреждениях, о задачах, стоящих перед педагогами. Материалы представлены на сайте Информационно-методического центра и их можно посмотреть по ссылке: <http://www.krasnogvard-nmc.spb.ru/SOB/?id=1.626&PHPSESSID=b96834baa7fad58749377485a5a20f02>.

В этот же день работали несколько секций. Одна из них прошла в ГБУ ДО ЦДЮТТ «Охта». Тема: Гибкие компетен-

ции: фора на старте. С презентацией «Проект “Листая прошлого страницы”» выступила методист по музееведению ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Войт А. А.

28 августа 2019 г.

Во Дворце «На Ленской» работали две секции районного педагогического совета:

- Точки профессионального роста участников воспитательного процесса.
- История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты.

Обе секции вначале работы объединились на пленарном заседании, где выступили: главный специалист Отдела образования Красногвардейского района Е. Ф. Мартынова, директор ДДЮТ «На Ленской» И. А. Семина, специалист СПб АППО, к. п. н., доцент Е. Н. Барышников, заместители директора ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» по экспериментальной работе и организационно-методической работе М. А. Тихова и Л. М. Вакуленко.

Вопросы, поднимаемые на пленарном заседании и секциях были посвящены рассмотрению общей темы районного педагогического совета «Образовательная система Красногвардейского района: стратегия будущего».

В актовом зале собралась большая аудитория — 156 педагогов: заместителей директоров по воспитательной работе, классные руководители, старшие вожатые, педагоги-организаторы, руководители ОДОД, учителя истории и культуры Санкт-Петербурга и внеурочной краеведческой деятельности.

Обсуждались вопросы: какими ресурсами обладает воспитательная служба школы, какими компетенциями должен владеть любой педагог, занимающийся воспитанием и образованием детей, как уже сегодня районные учебно-методические объединения помогают педагогам в разработке программ, сценариев, акций и пр., какую роль играет предмет «История и культура Санкт-Петербурга» и внеурочная краеведческая деятельность в воспитании и образовании юных петербуржцев.

О нормативно-правовой базе всех, кто занимается воспитанием учащихся, рассказал Е. Н. Барышников, назвав документы, которые регламентируют работу учителей, классных руководителей, старших вожатых, педагогов-организаторов и др. специалистов. Это:

- Профессиональный стандарт педагога (учителя, воспитателя).
- Профессиональный стандарт специалиста в области воспитания.
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.
- Распоряжение Об утверждении Положения об осуществлении функционале классного руководителя педагогическими работниками государственных образовательных организаций Санкт-Петербурга от 16.07.2019 № 2086-р.

О воспитательной работе с обучающимися и необходимости формирования мотивации к обучению размышляла Е. В. Сидорова, директор ИМЦ Красногвардейского района.

После пленарного совещания участники педсовета разошлись на две секции.

На секции «Точки профессионального роста участников воспитательного процесса» (спикер Вакуленко Л. М.) работали подсекции:

- Воспитание гражданина, патриота, человека.
- Современные требования к личностным и профессиональным качествам педагога.
- Традиции и инновации школьного музееведения.
- Социализация учащихся через школьные СМИ.
- «Устроим праздники из буден...».

На секции «История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты (спикер Н. П. Столбова) шел разговор о роли предмета «История и культура Санкт-Петербурга» и внеурочной краеведческой деятельности в современных условиях.

Работа обеих секций районного педагогического совета «Образовательная среда Красногвардейского района: стратегия бу-

дущего» закончилась экспресс-опросом, который провела методист Максимова А. А.

74 участника дали оценку по пятибалльной шкале по следующим критериям:

- актуальность темы;
- доступность информации;
- возможность применения полученной информации на практике.

Приведенная ниже диаграмма показывает результаты опроса участников работы секций разной направленности. В среднем участники секций оценили актуальность рассматриваемой темы в 4,6 баллов (max = 5 баллов), доступность информации в 4,7 балла, практическая составляющая — 4,5 балла.

Комментарии участников секции конференции: История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты:

«Огромное спасибо!».

«Полезная информация».

Комментарии участников подсекций конференции: Точки профессионального роста участников воспитательного процесса (орфография и пунктуация авторов сохранены):

- **подсекция:** Социализация учащихся через школьные СМИ: «Очень информативно и очень своевременно».

«Спасибо за гибкость и всю информацию, которую получаем через почту».

«Чудесные спикеры; было бы здорово обратную связь в электронной форме; и по мероприятиям хотелось бы иметь гугл-таблицу с отметками об участии».

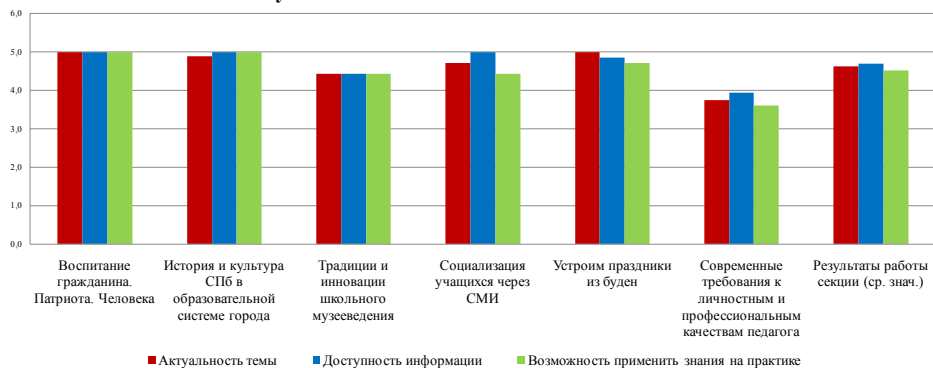
«Интересно, полезно, мотивирующе, перспективно, доброжелательно, своевременно».

«Интересные доклады, доброжелательная атмосфера».

«Подняты очень интересные темы. Так держать!».

«Молодцы! Так держать!».

**Результаты обратной связи работы двух секций
«Точки профессионального роста участников воспитательного процесса»,
История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города:
учебная и воспитательная компоненты»**



● **подсекция:** «Устроим праздники из буден...»:

«Все понятно и доступно! Располагает к творческой атмосфере для работы».

«Спасибо организаторам за возможность собраться вместе педагогам ОДОД для обмена опытом».

«Полезно и интересно. Спасибо!».

«Было очень интересно, информативно. Открыла для себя много нового».

«Было очень интересно».

«Прекрасно! Вдохновлены на предстоящий творчески-учебный год! Огромное благодарность Андреевой Полине Валерьевне!».

«Очень полезный опыт, сопричастные люди спасибо!».

● **подсекция:** Традиции и инновации школьного музеевдения:

«Актуально, соответствует «заказу» времени, все необходимо для работы».

«Отлично. Информативно. Необходимую информацию получила. Вопросов не осталось».

«Интересно, познавательно, нужно для работы».

«Спасибо большое!!! Всех коллег поздравляю с началом нового учебного года!!! Всем успехов и вдохновения!!!».

«Спасибо».

«Т.к. человек новый, было все новое, спасибо».

● **подсекция:** Воспитание гражданина, патриота, человека:
«Лаконично, объемно, важно, интересно».

«Большое спасибо! Всем сотрудникам удачного нового года!».

«Спасибо, все четко и понятно. Интересные проекты на новый учебный год».

«Выражаем благодарность за прекрасно подготовленную работу секции».

«Очень понравилось выступление заместителя директора ГБОУ № 164, директора ИМЦ. Замечательная презентация о досуговых мероприятиях «На Ленской». Спасибо».

«Спасибо огромное за информацию. Все очень доступно и интересно».

«Большое спасибо за информацию».

«Спасибо! Интересно!».

«Достаточно и теоретической, и практической информации».

● **подсекция:** Современные требования к личностным и профессиональным качествам педагога:

«Мало времени для диспута».

«Обсуждение и полемика по всем вопросам удалась. Спасибо всем».

«Тема актуальна. Обсуждение проходило интересно. Спасибо».

«Креативно, интересно, живо!».

«Спасибо за четкую организацию работы секции».

«Считаю, что имидж педагога является важной составляющей в профессиональной деятельности (внешнее + внутренне содержание и воспроизведение)».

«Много воды».

«Больше рассматривать видео-роликов, результатов; мастер-классов именно на достижение целей на практике, на получение готового продукта. Т. е. что было — что стало».

«Спасибо за подготовку и интересную работу по теме секции».

«Очень актуально на сегодняшний день, доступно и применимо на практике».

РАЗДЕЛ 1

МАТЕРИАЛЫ

ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ

РОЛЬ РАЙОННЫХ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

*Вакуленко Любовь Михайловна,
заместитель директора
по организационно-методической работе
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
E-mail: vlm-ddut32@mail.ru*

Дворец детского (юношеского) творчества «На Ленской» (далее Дворец) является базой для работы восьми районных учебно-методических объединений (РУМО). Заместители директоров по воспитательной работе, руководители ОДОД, председатели ШМО классных руководителей, педагоги краеведческого и музееведческого направлений, педагоги-экологи, педагоги, ответственные за школьные СМИ и организаторы массовых социокультурных событий – вот основной контингент, с которым работает методическая служба Дворца.

Реализация Федеральных проектов предполагает усилия всех, в том числе и педагогов, занимающихся воспитанием.

Какую бы мы не взяли Федеральную программу из десяти, вошедших в национальный проект «Образование», везде мы увидим работу для РУМО. И нужно сказать, что еще до выхода данного документа, работа по многим направлениям, обозначенным в Национальном проекте «Образование» активно велась и давала хорошие результаты.

Программа «Современная школа» фокусирует наше внимание на новых методах обучения и воспитания гибких компетенций, сетевом взаимодействии. Одной из таких технологий является проектная деятельность, которую активно организуют педагоги в школах Красногвардейского района.

РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга является инициатором различных краеведческих проектов. В последние годы в формате фотоальбомов были оформлены исследовательские работы учащихся: «Мой любимый Красногвардейский район», «Архитектурное наследие Охты», «Литературная Охта», «Моя школа» и др. Эти фотоальбомы одновременно являются методическими материалами, которые могут быть использованы учителями на уроках и воспитательных мероприятиях. Демонстрация фотоальбома на плазме в холле школы выполняет просветительскую функцию для родителей учащихся.

В рамках деятельности РУМО заместителей директоров по воспитательной работе в 2019–2020 учебном году прошел районный смотр-конкурс школьных проектов по воспитательной работе. Заместители директоров образовательных учреждений по воспитанию активно включают педагогов и учащихся в совместную проектную деятельность. Сорок пять проектов было представлено на смотр, из них 15 вышли в финал и были отмечены Грамотами Отдела образования разной степени.

С 2014 года РУМО руководителей школьных музеев реализует длительный проект «Музейные грани» в сотрудничестве с Мемориальным музеем «Разночинный Петербург» в форме ежегодной интерактивной игры по определенной тематике. За пять лет своего существования проект объединил 126 различных организаций: 61 образовательную организацию, 15 библиотек и 50 музеев города.

Через свое РУМО педагоги-экологи школы привлекаются к участию в экологических программах «Молодежь Санкт-Петербурга за живую природу», «Экосфера мегаполиса», в экологические творческие конкурсы. У ребят разных возрастов

появляется возможность выставляться на разных городских площадках. Последняя выставка проходила в новом выставочном пространстве: Центр дизайна ARTPLAY. Партнером в этой работе выступает Управление ветеринарии Санкт-Петербурга.

РУМО руководителей ОДОД пятнадцать лет назад инициировало Слет педагогов дополнительного образования, которое сегодня переросло в городское значимое событие, объединяющее более 500 человек. В работе слета принимают участие не только петербургские педагоги, но и наши партнеры из других регионов и зарубежья. 100-летие системы дополнительного образования в России было отмечено в 2018 г. на IV городском слете в формате интерактивного парка-фокуса.

Районный фестиваль детского творчества «Наши звездочки» существует пятнадцать лет. Ежегодно меняются формы творческих конкурсов для учащихся. В рамках фестиваля проходят мастер-классы и творческие встречи, консультации для педагогов.

Федеральная программа «Успех каждого ребенка» делает акцент на поддержку и развитие способностей и талантов учащихся. РУМО, работающие во Дворце, являются ежегодно инициаторами более 100 конкурсов для учащихся района разных возрастов. Проведение всех конкурсов регламентируются положениями, сборник которых поступают в школы в конце сентября.

Федеральная программа «Цифровая образовательная среда» подчеркивает необходимость обеспечения, прежде всего, безопасной цифровой среды. Так уже работает РУМО педагогов, ответственных за школьные СМИ. Формат работы: очно-заочные встречи. Активно используется группа ВКонтакте «Школьные СМИ», которая является платформой для проведения консультаций педагогов и учащихся, заочных конкурсов, он-лайн голосования и пр. Большой проект «Говорит Ленинград» был осуществлен педагогами к 75-летию полного прорыва блокады Ленинграда в январе 2019 г. с использованием информационно-коммуникационных средств.

Федеральная программа «Учитель будущего» нацеливает на непрерывное образование педагогов, что обеспечивает

ся программно-целевым подходом. Каждое РУМО имеет свою программу деятельности, составной частью которой являются рабочие программы. Их тематика меняется ежегодно в зависимости от встающих перед профессиональными сообществами задач, вытекающих из запросов участников РУМО, возникающих проблем.

В большей степени формат заседаний — это обучающие практико-ориентированные семинары, выезды в образовательные учреждения города и района с целью знакомства с опытом работы, культурологические выезды, позволяющие более широко включаться в образовательную среду Санкт-Петербурга.

Федеральная программа «Социальные лифты для каждого» предполагает создания условия для профессионального развития каждого педагога. Много лет здесь, во Дворце, проходят номинации «Классный руководитель» и «Сердце отдаю детям» районного конкурса педагогических достижений. Конкурсные мероприятия открыты для всех учителей, желающих перенять опыт коллег. Часто члены РУМО становятся членами общественного жюри, чье мнение для конкурсантов не менее важно, чем мнение экспертной комиссии конкурса.

Через РУМО председателей школьных методических объединений классных руководителей осуществляется связь с Ассоциацией классных руководителей Санкт-Петербурга.

Проведенное анкетирование в июне 2019 г. позволяет проанализировать деятельность РУМО (*Приложение 3*). За основу анкетирования взята анкета Городского центра развития дополнительного образования (ГЦРДО). В анкетировании участвовало 120 респондентов, представителей разных РУМО, что составляет 79 % от числа педагогов, посещающих в течение учебного года РУМО по восьми направлениям деятельности. Мотивацией для посещения являются удовлетворение своей потребности быть в курсе событий и профессионального общения в кругу специалистов своего направления (67 %), потребность в освоении передового педагогического опыта

и возросшие требования к уровню профессиональной подготовки (57 %).

Результат работы РУМО оценивается педагогами непосредственно по тому, что они приобретают, посещая заседания учебно-методических объединений.

77 % респондентов отметили, что познакомились с новым опытом. Для 50 % опрошенных важными составляющими результата являются предоставляемые в рамках деятельности РУМО возможности личного участия в мероприятиях разного уровня, возможности участия детских коллективов в мероприятиях разного уровня, установление новых контактов.

Наибольший процент отвечавших (52 %) отметили, что посещение и участие в работе РУМО повлияло на использование новых педагогических технологий в работе с детьми и педагогами; 48 % — на обобщение опыта; 64 % — на разработку методических материалов и обновления дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

92 % участников РУМО, ответивших на вопросы анкеты, получили консультативную помощь.

82 % респондента отмечают, что в работе РУМО учитываются их пожелания.

97 % опрошенных удовлетворены работой РУМО, из них 77 % удовлетворены вполне.

В целом анализ работы руководителей РУМО, основанный на мнении непосредственных участников, педагогов образовательных учреждений района, показывает, что все районные учебно-методические объединения, как динамически развивающиеся сообщества профессионалов, выполняют методические и организационные задачи, направленные на совершенствование педагогического мастерства сотрудников воспитательной службы района.

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

*Тихова Мария Александровна,
заместитель директора
по опытно-экспериментальной работе
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
E-mail: tikhova_1980@mail.ru*

Профессия педагога постоянно развивается, особенно с появлением информационных технологий. Предстоящие изменения четко описаны в национальном проекте «Образование». Многие из них связаны с цифровизацией образования.

Развитию цифровой компетентности педагогов в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» способствуют: реализация учреждением проектов региональных инновационных площадок связанных с развитием ИКТ, участие в городском проекте «Цифровое образование: новый вектор развития дополнительного образования», работа в сетевом сообществе «Цифровые школы Санкт-Петербурга».

Сегодня в профессиональной деятельности большинства педагогов уже нет сферы, куда бы не проникли цифровые инструменты. Мы используем современные электронные решения в образовательном процессе, повышаем свою квалификацию, организуем и контролируем с помощью интернет ресурсов подготовку к воспитательным и досуговым мероприятиям, общаемся с детьми и родителями по широкому кругу вопросов.

Конечно, говоря о цифровизации образования, мы представляем в первую очередь электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, которые уже вошли в жизнь не только учителей, но и педагогов дополнительного образования. Даже если педагог в силу специфики своего предмета не использует активно электронные ресурсы на занятиях, он ведет электронную базу учащихся, использует ЭОР для подготовки занятий и т.д.

Согласно паспорта Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» к 2024 году 95 % организаций будут осуществлять образовательную деятельность с использованием федеральной информационно-сервисной платформы цифровой образовательной среды.

Чтобы максимально подготовить детей и педагогов к такому переходу и сохранить качество и воспитательную составляющую преподавания, мы во Дворце сосредоточились на подготовке образовательного контента. Для этого мы формируем творческие группы педагогов, которые реализуют технологии смешанного обучения или занимаются формированием банка материалов для реализации дистанционных технологий.

Из широкого спектра технологий смешанного и дистанционного обучения наиболее приемлемыми для реализации программ дополнительного образования нам кажутся «Кейс-технология» и технология «Перевернутый класс». Эти технологии удобны тем, что для передачи материалов и выполнения задания можно пользоваться любым привычным для педагогов и учащихся ресурсом.

Возможно поэтому, уже два года в учреждении реализуется технология «Перевернутый класс» на занятиях разных направленностей с учащимися от 7 до 17 лет. При этом осваивают эту технологию педагоги с разным опытом работы.

Наиболее сложным и творческим процессом при подготовке цифрового образовательного контента является разработка видеозанятий. Педагоги Дворца подготовили около 30 видеозанятий, в том числе занятия с использованием технологии хроматки, которая позволяет создать иллюзию, что педагог ведет свое повествование из любой точки планеты хоть с футбольного поля, хоть из залов Лувра.

Невероятным воспитательным потенциалом обладает современная образовательная технология «Сторителлинг», которая может использоваться как в традиционном, так и в цифровом формате. Педагоги Дворца собрали свою коллекцию воспитательных и образовательных историй.

Другой важной сферой деятельности любого педагога является самообразование и повышение квалификации.

Широкий спектр дистанционных и online курсов, многочисленные материалы в Сети позволяют педагогам реализовывать концепцию о непрерывном самообразовании, но воспользоваться обширными возможностями могут лишь уверенные пользователи, поэтому на ежегодном корпоративном обучении мы выделяем значительный модуль на повышение компьютерной грамотности коллектива, а также формируем систему внутренних конкурсов, оценивающих ИКТ-компетентность педагога. При этом значимой частью любого такого конкурса является оценка образовательного и воспитательного потенциала электронного ресурса.

Говоря о непрерывном самообразовании в удобное для педагога время в комфортном темпе, мы не можем не напомнить о нашей разработке электронном тренажере «Offline наставник», который доступен для скачивания на нашем сайте и позволяет любому педагогу попробовать разрешить целый ряд разнообразных педагогических ситуаций, а затем познакомиться с вариантом решения предложенным авторами тренажера.

Для реализации воспитательных задач при подготовке и проведении досуговых и воспитательных мероприятий или проектов в электронной среде очень важна возможность полноценной коммуникации педагога и ребят-участников мероприятия. Педагогу важно помнить, что наряду с традиционным обменом информацией значимость приобретает самопрезентация, самовыражение, отражение собственной деятельности в электронной среде.

С этой точки зрения педагоги ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» используют для взаимодействия с детьми при подготовке мероприятий, в основном, следующие Интернет-ресурсы: Битрикс24, бесплатные конструкторы сайтов, виртуальную доску Miro, группы в ВКонтакте и Wikiwall.

Основа практически любого воспитательного воздействия педагога это личный пример, образ, имидж педагога. Хотим мы

того или нет, но сегодня мы ежедневно формируем собственный образ не только в личном общении, но и в сети.

В электронной среде наш образ формируется не только на профессиональном сайте педагога или в профессиональном сообществе, в которое он входит, но и на личных страницах в социальных сетях и других открытых интернет сообществах, а также через интернет взаимодействие с учащимися и родителями. Поэтому педагогу необходимо постоянно соблюдать этические нормы и деловой стиль общения в сети, а также демонстрировать осведомленность, вкус и профессионализм в самых разнообразных ситуациях.

Сегодня, взаимодействуя с реальными и потенциальными родителями и учащимися, педагоги все чаще используют визуализацию: начиная от наглядных пособий и плакатов до реклам, афиш и объявлений. При этом педагог, конечно, не обязан быть специалистом по полиграфическому дизайну, но и падать в грязь лицом или тратить невероятное количество времени на разработку информационной или печатной продукции не хочется.

Чтобы помочь педагогическим работникам сэкономить время и силы, мы разработали online редактор «Педагогический стиль», где любой педагог бесплатно и без обязательной регистрации может за 10 минут выбрать, подготовить и скачать на свой компьютер инфографику к занятию, афишу к предстоящему мероприятию, рекламную листовку своего объединения или объявление для родителей на основе уже разработанных макетов для педагогов.

Итак, педагоги в цифровом мире должны быть на шаг впереди, уметь предвидеть изменения, идущие за цифровыми технологиями.

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТНЫМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ КАЧЕСТВАМ ПЕДАГОГА

Балабаниц Виктория Анатольевна,
методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
E-mail: lensk-odod@mail.ru

На современном этапе развития образования стали востребованы педагоги, которые выступают носителями новой системы профессионально-педагогических ценностей и обладают высоким уровнем профессиональной компетентности. Сегодня, как никогда, важна способность органично адаптироваться к изменениям во внешней среде и соответствовать современным вызовам.

Анализ новых квалификаций педагогов в концепции профессионального стандарта педагогической деятельности, а также трудовых функций и действий, описанных в стандарте, позволил выделить нововведения в сфере образования, которые предстоит реализовывать педагогическим работникам:

- образовательный процесс будет развиваться в направлении инклюзивности (*фр. inclusif – включающий в себя, лат. include – заключаю, включаю, вовлекаю*), т. е. в него должны быть включены все ученики: одаренные и имеющие проблемы в развитии, девиантные учащиеся и ученики с ограниченными возможностями здоровья, а также учащиеся, для которых русский язык не является родным;

- устанавливается новый уровень кооперации субъектов образовательного процесса и его индивидуализации: вводится требование определять «совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработку и реализацию (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута.

Сами педагоги также отмечают потребность в дополнительной профессиональной подготовке в тех областях, где их опыт ограничен, особенно в отношении инклюзивного образования, работы с детьми с низкой академической успеваемостью, имеющими проблемы с поведением, живущими в неблагоприятных социальных условиях, чей родной язык отличается от языка обучения. Поэтому им в кратчайшие сроки важно приобрести актуальные профессиональные квалификации и овладеть новыми компетенциями в процессе их профессионального развития.

Современные процессы реформирования образования требуют от педагога новых профессиональных и личностных качеств: творческого мышления, коммуникативной и информационной культуры, конкурентно способности, жизненного оптимизма, лидерских качеств, стрессоустойчивости, умения создавать свой положительный имидж. Профессиональный имидж рассматривается как интегральная характеристика профессиональных и личностных качеств, совокупности знаний, умений, опыта в развивающей системе его профессиональной деятельности.

Педагог XXI века... Само понятие «педагог» уже вышло далеко за пределы профессиональной деятельности. В современной интерпретации педагог в школе — это, безусловно ученый-исследователь, постигающий особенности многообразной педагогической деятельности и тайны профессионального мастерства, он учится, занимается самообразованием и саморазвитием на протяжении всей жизни.

Новыми требованиями к современному педагогу являются:

- инновационный стиль научно-педагогического мышления;
- готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- приоритет антропоцентрического и культурологического подходов к процессу обучения и воспитания обучающихся, ориентированного на развитие компетентной творческой личности;
- способность учитывать в образовательном процессе возрастные индивидуальные и личностные особенности учащихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- умение применять разнообразные (в том числе здоровьесберегающие) технологии;
- способность организовать психологически комфортную образовательную среду;
- высокий уровень личностной культуры;
- способность корректировать все воздействия окружающего мира на воспитанника, в том числе исходящие от него самого, т. е. организацию воспитания, перевоспитания и самовоспитания личности;
- способность эффективно воздействовать на деятельность других участников образовательного процесса: детей, родителей, коллег, представителей общественных и государственных образований (деятельность по организации и управлению или метадеятельность);
- потребность и готовность к постоянному самообразованию;
- стремление формировать и поддерживать имидж педагога-мастера, а также добиваться признания «престижности» (социальной значимости) учительской профессии.

Профессиональное мастерство педагога определяется наличием специальных и профессиональных знаний, деловых профессионально-психологических навыков, и что особенно важно определяется мерой его человечности. В центре его деятельности — духовный мир человека, особое внимание к человеческой индивидуальности, к конкретному человеку, его самоценности.

Особое место занимают руководители, имидж которых играет большую роль в формировании и развитии педагогического коллектива.

Имидж — образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. И всегда отражает индивидуальность; являясь ее внешней, обращенной на других людей стороной. Очень многое в коллективе, в успешной работе ОДОД зависит от каждого конкретного руководителя. А это значит, что он обязан удовлетворять определенным требованиям к его личности.

Общие требования изложены в Основах законодательства о труде, типовых правилах внутреннего распорядка.

Специальные требования помещены в квалификационных справочниках и должностных инструкциях. Однако официальные требования — это фундамент, основа, позволяющая правильно ориентироваться в различных ситуациях, но не все знания, необходимые для успешной работы и завоевания авторитета.

Коммуникативная компетентность определяется как способность к регулированию отношений между людьми (подчиненными) в процессе совместной деятельности: устанавливать социальные контакты, входить в разные роли, приходить к взаимопониманию на разных уровнях информации, умение побуждать коллег к изменению их поведения. Успешность деятельности зависит от того стиля, который выберет управленец.

Межличностное общение выступает необходимым условием бытия педагогов и руководителей, без которого невозможно полноценное формирование личности учащегося и представления о ней, успешной работы всего педагогического коллектива. Общение — двухсторонний процесс. Основным признаком диалога является установление особых отношений, ведущих к духовной общности, взаимному доверию, доброжелательности. Говоря о культуре общения, надо иметь в виду не только красивую и правильную речь — это обязательное условие. Немаловажным элементом является ораторское мастерство.

Какие же требования с позиции умственных способностей следует предъявлять руководителю? Умный человек, как правило, миролюбив и снисходителен. Он не рассматривает поведение подчиненного, расходящееся с его взглядами на жизнь, как непоправимую катастрофу.

Умный предвидит не только ближайшие, но и отдаленные последствия предпринимаемых действий. Он всегда готов потерять в настоящем ради приобретения значительно большего в будущем. Он берется за дело, которое ему по плечу и достигает успеха, никогда не соблазняясь выгодами непосильного пред-

приятия. Он планирует и создает завтрашний день, направляя свои усилия на решение разумно, со знанием дела.

Мудрый творческий руководитель не идет проторенными путями. В любой ситуации он рассматривает несколько предложений — гипотез. Чем больше гипотез, тем критичнее мышление. Критичное мышление — основной признак зрелого, мудрого руководителя.

Развитие нравственных качеств руководителя помогает ему успешно формировать положительный морально-психологический климат в коллективе, активизировать персонал на эффективную работу. Большую роль в стимулировании играет пример руководителя. Особенно результативна демонстрация руководителем серьезного отношения к работе, правильность поступков, разумного распределения обязанностей между членами коллектива, тактичного отношения к окружающим, грамотной речи. Такое поведение перенимается легко и незаметно. Как говорят в народе, «Долог путь предписаний, короток и действенен путь примера».

Помните, что одобрение, похвала, ласковое слово — эффективные средства мобилизации усилий педагогов. Искреннее уважение к коллегам — необходимое условие для руководства людьми.

Никто не может принести нам душевное спокойствие и готовность к борьбе, кроме нас самих. Руководитель не может не быть оптимистом, не вселять в окружающих уверенность в успехе самого трудного дела.

Крепкое здоровье и высокая работоспособность — основа счастливой личной жизни и успехов в труде. Руководитель должен быть здоровым, физически активным человеком, внешне и внутренне красивым.

РАЗДЕЛ 2

МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ

«ТОЧКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА УЧАСТНИКОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

ПОДСЕКЦИЯ «УСТРОИМ ПРАЗДНИКИ ИЗ БУДЕН...»

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЙОННОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Андреева Полина Валерьевна,
методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
E-mail: kraeved.lybitel@gmail.com

Театральным педагогам не хватает общения! К такому выводу пришли члены сообщества режиссеров-педагогов детских театральных студий Красногвардейского района.

Небольшой опыт педагогического взаимодействия в рамках режиссерских мастер-классов, организованных для подготовки к ежегодному конкурсу «Театральная мозаика», стал поводом к размышлению о том, что многие руководители коллективов, увлеченные работой, незаметно для себя ограничивают собственное творчество рамками того небольшого, но уютного «мирка», который удалось создать внутри своего объединения.

О том, что есть «другие миры», педагогам стало очевидно на встрече с коллегами в рамках обучающих мастер-классов от профессиональных театральных режиссеров-педагогов, которые проходили в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» весной 2019 г. Темы мастер-классов касались разных аспектов постановки,

режиссерского разбора произведения, актерской техники игры, действенного анализа, как универсального инструмента работы режиссера.

В результате этих обучающих тренингов педагогическое сообщество выдвинуло предложение организовать на базе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» РУМО педагогов театральных коллективов, возможности которого позволили бы коллегам вместе учиться, делиться между собой накопленным опытом работы, постоянно привносить в свой коллектив новые идеи, формы и методы, наладить дружбу между учащимися творческих объединений района и сообща участвовать в событиях, происходящих в мире детского любительского театра.

Идея подкрепилась реальными достижениями, которые продемонстрировали участники мастер-классов вместе со своими воспитанниками на конкурсе «Театральная мозаика», показав высокий уровень постановок. Еще бы! Ведь иной результат было бы показывать неудобно, как перед своими коллегами, так и перед членами жюри, которые до того преподавали им мастер-классы. То есть произошел настоящий образовательный процесс: учитель научил, ученики выполнили домашнее задание и показали учителю, который поставил оценку и направил их дальнейший творческий поиск.

Предложенную схему, доказавшую свою эффективность и в сущности повторяющую образовательный процесс в школе, было решено положить в основу принципа деятельности РУМО театральных педагогов, перед которым ставятся следующие задачи:

- повышение квалификации руководителей театральных коллективов путем личного участия в театральных мастер-классах, актерских и режиссерских тренингах от профессиональных актеров, режиссеров, театральных педагогов на базе Дворца «На Ленской» и других образовательных учреждений Санкт-Петербурга;

- поддержка театральных педагогов в освоении новых форм и методов работы с детским театральным коллективом путем

знакомства с авторскими методиками и опытом работы успешных детских любительских театров;

- создание условий для посещения участниками РУМО вместе со своими коллективами спектаклей профессиональных театров Санкт-Петербурга путем расширения социального партнерства;

- стимулирование педагогов к обобщению собственного опыта работы с детским театральным коллективом, организация деятельности по обмену опытом с коллегами;

- повышение уровня районного конкурса «Театральная мозаика».

Сверхзадачей организации РУМО руководителей театральных коллективов является не столько обучение педагогов, сколько воспитание личности учащихся средствами театра, развитие целостного восприятия театрального искусства детьми и подростками. Однако это возможно только когда педагог сам будет открыт новому опыту, когда сам будет охвачен радостью новых творческих проб, поисков и находок, когда не побоится оставить привычное режиссерское кресло и выйти учеником на сценическую площадку.

Любая закрытая система, пусть даже самая совершенная, неизменно приходит к состоянию стагнации, а потом и упадка. Напротив, сообщество, тяготеющее к развитию, должно стремиться стать открытой системой, в которой всегда есть приток свежего воздуха, каким видится педагогическое сотрудничество и межличностное общение в рамках районного учебно-методического объединения. Есть основание полагать, что это общение распахнет двери разных миров навстречу друг другу и позволит творческим личностям соприкоснуться, взаимодействовать и делиться накопленным опытом.

**ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДУ ТЕАТРА В РОССИИ**

Зорабова Анна Валерьевна,
методист ГБОУ СОШ № 349
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
E-mail: azorabova@mail.ru

*Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,
когда он живет в мире сказок,
творчества, воображения, фантазии,
а без этого он засушенный цветок*
В. Сухомлинский

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования.

Отделение дополнительного образования ГБОУ СОШ № 349 с энтузиазмом включилось в реализацию поставленных задач и приступило к созданию школьного проекта «Театральная весна». Его уникальность заключается в том, что каждый желающий смог прикоснуться к театральной деятельности, используя имеющийся у него потенциал. Большое количество мероприятий, освещенность событий в школьной прессе и сети Интернет, возможность присоединиться к проекту на любом этапе — все эти условия позволили привлечь большое количество участников и сделать проект массовым.

Основная цель проекта, которую ставили перед собой организаторы. — раскрытие творческой индивидуальности школь-

ника средствами театрального искусства, предоставление максимально широких возможностей для его самореализации и самоопределения.

В ходе реализации проекта применялись следующие формы привлечения его потенциальных участников:

- Социологический опрос «Зачем мы ходим в театр?». Участники детского общественного объединения «Крыша» разработали анкету для учеников 5–10 классов, провели социологический опрос и обработали результаты. В опросе приняли участие 250 респондентов.

- Волонтерский театральный урок «Год театра в России». Во время классных часов педагоги дополнительного образования рассказывали ребятам 1–11 класса об истории театра, современных театрах Петербурга, о конкурсе «Театральная весна», который проходит в школе.

- Оформление стенда, посвященного Году театра в России. Активное участие в оформлении стенда, привлекающего внимание всех посетителей школы, приняли учащиеся творческой мастерской «Антураж».

- Фестиваль «Театральная Весна — 2019». На церемонии открытия фестиваля выступили учащиеся театральной студии «Плюс один», представив театральную миниатюру «Когда порой влюбляется поэт». В ходе презентации конкурса зрители, ученики 1–11 классов, узнали о 10 номинациях, в которых они могут проявить театральные способности: зримая песня, зримый танец, художественное слово, театральная миниатюра, литературно-музыкальная композиция, театр на иностранном языке, театральная маска, театральная афиша, цирковое искусство, пантомима.

- Конкурс рисунков «Афиша». Всем желающим предлагалось выбрать пьесу или сказку и нарисовать к ней афишу с датой премьеры, фамилиями актеров и прочими данными. Готовые афиши украсили школу. Чтобы их могли видеть не только ученики и учителя, произвели видеосъемку и сделали публикацию на странице Медиациента МГиУШ.

- Выпуск тематической газеты «Театр начинается с вешалки». Участники объединения «Школа юного журналиста «Патриот» систематически вели репортажи о конкурсе, брали интервью у театральных педагогов и участников театральной студии, анонсировали предстоящие мероприятия проекта.

- Литературно-музыкальная гостиная «Волшебный мир театра». Участниками гостиной стали те ребята, которые решили попробовать себя в номинации «Художественное слово». В течение двух месяцев ребята заявляли о своем желании прочесть стихотворение. Их приглашали в актовый зал и снимали на видео, которое затем выкладывалось в группу, где участники проекта могли за него проголосовать и написать комментарии.

- Защита творческих проектов «Мир театра». Преимущественно участниками проектов стали старшеклассники. Они подготовили и защитили презентации о театрах мира. Их помощниками и наставниками выступили родители, классные руководители, учителя-предметники. Например, на уроках ИЗО ребята рисовали и делали маски.

- Закрытие фестиваля «Театральная Весна — 2019». Итоговое мероприятие проекта прошло в мае, где были собраны все участники от 1 до 11 класса. Для них состоялась фотосессия на красной дорожке, а победителям были вручены «Театральные премии».

Это был первый опыт проведения такого масштабного проекта. В следующем году организаторы планируют продолжить работу над ним, расширив число номинаций и сделав его еще более доступным для учащихся. Положительный педагогический эффект от мероприятия был очевиден. Например, в театральную студию сразу после фестиваля записалось 5 человек.

Все материалы проекта можно увидеть в группе «Мы глаза и уши школы» под хештегом #Медиацентр_МГиУШ_349 #ТеатральнаяВесна_349.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Гурина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
E-mail: arelav65@mail.ru*

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования, развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта еще в те времена, когда театра как обособленного института, не существовало вовсе.

Возникновение в наше время большого количества программ, где театр используется, как средство для развития личности школьника объясняется универсальностью этого вида искусства.

Театр — искусство синтетическое. Знакомясь с языком театра, на занятиях в детской театральной студии, дети 7–8 лет погружаются в мир литературы, музыки, танца.

Театр — искусство коллективное и на занятиях учащиеся учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства — действие; основные видовые признаки — диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле.

Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение является существенной психологической деятельностью младшего школьника. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно

связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л. С. Выготский).

Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем, является школьник 7–8 лет, выходящий на прямое, непосредственное общение с партнером, зрителем, создает особые предпосылки для формирования творческой личности. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного, по определению Г. Гачева, с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в человека.

При поступлении в театральную студию педагоги обращают внимание на природные задатки младшего школьника, которые в процессе занятий могут раскрыться и в дальнейшем проявиться как индивидуальные способности. Как же велика ответственность педагога, который встречает каждого школьника, который переступает порог детского театра. Важно заметить в каждом ребенке индивидуальность, нежный росток самобытности, творчества — «сплетение дарований». Для этого необходимо обладать не только интуицией, но и настоящим мастерством, педагогическим даром, умением видеть пока еще не видимое для других.

Творческие способности у младших школьников проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности, которая прививает учащемуся устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, пробуждает воображение. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей семи — восьми лет возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения младшего школьника, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному вооб-

ражению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

**СПОРТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«В РИТМЕ ВАЛЬСА»
(ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ШКОЛЬНОГО БАЛА)**

*Михайлова Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
по спортивно-бальным танцам ГБОУ СОШ № 349
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
E-mail: womendancer@bk.ru*

Воспитание во все времена было заботой всего общества. Между тем школа была и остается одним из наиболее важных участков воспитательного процесса. Переживаемый в настоящее время период развития общества и культуры характеризуется переоценкой ценностных ориентаций. Развал сложившейся иерархии ценностей в обществе создал определенный духовный вакуум, который начал немедленно заполняться системой «лжеценностей».

В последнее время одним из популярных приемов создания благоприятных условий для приобщения детей к искусству, к правильным ценностям стало возобновление традиции проведения балов.

В отделении дополнительного образования ГБОУ СОШ № 349 реализуется программа по спортивным бальным танцам. В ходе занятий у ребенка формируется правильная осанка, гармонично развивается мускулатура, движения становятся красивыми и грациозными. Более того, танцы способствуют и умственному развитию. Это связано с тем, что в мозге нет отдельного центра, который отвечает за танец, для этого задействуется несколько областей мозга, что способствует развитию дополнительных связей, передачи импульса.

В процессе обучения детей педагоги сталкиваются с тем, что дети начальной школы, по желанию родителей, активно за-

нимаются танцами, а в среднем звене начинаются проблемы. На мальчиков давит общество стереотипами: «бальные танцы — не мужское дело» или «танцы — это не спорт». В итоге станцованная пара распадается, начинать все с начала очень трудно и это отодвигает назад прогресс спортсмена. У девочек, оставшихся без партнера, во взрослых разрядах, на данное время профессионального будущего нет.

К сожалению, вывод напрашивается один: среда и окружение ребенка сегодня определяют его характер и судьбу завтра. И доказывать всем, что хороший танцор обладает выносливостью спринтера, имеет координацию акробата, а также обладает хорошей концентрацией, как у спортсменов по стрельбе, очень трудно.

Задумавшись над тем, как помочь нашим воспитанникам избежать влияния предрассудков общества, а педагогу сохранить коллектив, мы поняли, что нужно попробовать сломать стереотипы, хотя бы в среде нашей школы, организовав бал для старшеклассников. Так сказать, с помощью старших ребят показать пример младшим, помочь им увидеть, насколько это красиво.

С этой целью в нашем образовательном учреждении был задуман проект «В ритме вальса», целью которого является организация светского бала, как средства популяризации спортивно-бальных танцев, а также форму работы со старшеклассниками для более глубокого познания прошедших эпох.

Задачи проекта:

1. Привить детям чувство вкуса и эстетики.
2. Содействовать формированию культуры тела.
3. Научить азам бального этикета участников проекта.
4. Содействовать нравственному воспитанию у детей.
5. Снять общественные стереотипы и эмоциональное напряжение у воспитанников секции спортивно-бальных танцев.

Целевая аудитория: ученики 9–11 классов, воспитанники секции спортивно-бальных танцев.

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный: набор группы желающих участников; написание сценария; подбор видеоматериала; уроки бального этикета; назначение репетиций.

2. Практический: обсуждение сценария с участниками; разучивание бальных танцев; распределение ролей, репетиционный процесс; подготовка интерьера балов (люстра, колонны, канделябры, камин); создание фотозоны.

3. Обобщающий: проведение бала, фото и видео съемка.

4. Рефлексия.

После проведения бала было проведено обсуждение этого события со старшеклассниками, с группой учащихся секции спортивных бальных танцев, с педагогами дополнительного образования, классными руководителями, администрацией школы.

Все и участники, и организаторы, сошлись во мнении продолжить работу над проектом, сделать такое мероприятие традиционным.

Так на следующий год был проведен бал, посвященный героям литературных произведений и кино. А еще через год состоялся бал, лейтмотивом которого стала история любви в письмах И. С. Тургенева и Полины Виардо.

Положительным итогом мероприятия, ставшего традиционным для нашей школы, стало мнение детей, обучающихся по программе спортивных бальных танцев. На занятии педагог предложила пересмотреть видеозапись балов и обсудить с ребятами исполнение танцев, эстетику подачи и многие другие вопросы. Мальчики увидели красивых старшеклассников в костюмах, с бабочками, галантно ведущих свою даму в танце, заметили неловкость некоторых движений и подытожили, что они-то, когда будут в девятом классе, станцуют гораздо лучше.

ПОСТАНОВКА СПЕКТАКЛЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В ШКОЛЬНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ. ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Парфентьева Юлия Валентиновна,
педагог дополнительного образования,
ГБОУ гимназии № 196,
руководитель театральной студии «Пилигрим»
E-mail: tomankl@yandex.ru*

Посещение школьной театральной студии не только развивает художественные и актерские способности, любознательность, ассоциативное мышление, целеустремленность, но также может способствовать изучению иностранного языка. Каким образом? Через подготовку и участие в постановках по произведениям зарубежных авторов на языке оригинала.

Не секрет, что многим учащимся тяжело дается изучение иностранного языка путем запоминания грамматических правил, выполнения упражнений из учебников, зубрежки слов. Отсутствие языковой среды, постоянной разговорной практики, а чаще всего и элементарной заинтересованности негативно сказываются на процессе обучения и замедляют его. В возникновении интереса к постижению нового, мотивации к овладению иностранным языком поможет театрализация, игровая форма обучения. Театрализованная постановка становится не только творческим продуктом обучения в студии, но и помогает усвоению программного материала, создавая ситуации, в которых стремление к речевой деятельности опережает языковые возможности учащихся.

Несомненным преимуществом педагога театральной студии станет не только наличие профильного образования, но и знание иностранного языка, достаточного для того, чтобы разобрать драматический текст, объяснить юным актерам смысл, подтекст, идею автора, помочь с произношением. В противном

случае к работе над постановкой следует привлечь учителя иностранного языка или носителя языка, который поможет не просто заучить наизусть фразы, но проникнуть в суть произведения, задумку автора.

Театрализация как способ изучения иностранного языка имеет следующие цели:

- формирование навыков общения на иностранном языке;
- использование иностранного языка для выражения своих мыслей, чувств, стремлений в реальных ситуациях, которые обыгрываются на сцене;
- воспитание эмоционального и творческого отношения к слову иностранного языка через постановку спектакля.

На первый взгляд, задача кажется непростой, особенно в коллективе, где уровень знания иностранного языка у школьников недостаточно высок. Однако, как показывает практика, это не является серьезным препятствием для подготовки полноценного спектакля. Важная составляющая — желание детей участвовать в общем творческом процессе и получать новые знания, для них подготовка такой постановки не должна стать очередным уроком иностранного языка. Каждый юный артист будет ощущать свою значимость и значимость своего вклада в общее дело, несмотря на ошибки и трудности, которые могут возникнуть в ходе работы.

Первый этап работы — образовательный. Педагогу-режиссеру необходимо раскрыть потенциал каждого «актера», помочь осознать свои возможности, снять зажимы, настроить на наилучший результат. Чем больше у школьника опыта в актерском искусстве, тем выше будет уверенность в своих силах, но, если актер начинающий, ему нужно помочь адаптироваться в новых для него предлагаемых обстоятельствах.

Второй этап — творческий. Полученные на первом этапе знания становятся основой, на которой возникает полотно сценического произведения. Благодаря навыкам и в актерском ремесле и в овладении иностранным языком получается интересный спектакль.

Что касается материала для будущего спектакля, лучше всего, на мой взгляд, брать оригинальные произведения иностранных авторов (при необходимости адаптировать их). Таким образом, школьники знакомятся с художественными текстами, стилистическими особенностями разных авторов, спецификой разговорной речи. Если к постановке готовится не пьеса, а прозаическое произведение, то учащихся можно привлечь к помощи в написании инсценировки на иностранном языке.

Для подготовки к репетиционному процессу используются те же актерские разминки, ролевые игры и задания, что и в обучении актерскому искусству на русском языке, однако их лучше проводить на иностранном языке или, по крайней мере, давать возможность учащимся произносить слова и фразы на иностранном языке, стараться выражать свои мысли.

Застольный период с чтением и разбором пьесы становится еще более увлекательным и ответственным процессом, т.к. школьники погружаются в языковую среду, анализируют нюансы языковых оборотов и т.д. Постепенно исчезает страх перед необходимостью общаться на сцене на неродном языке. Не нужно требовать от учащихся сразу четко выучить текст ролей — в ходе этюдных репетиций юные актеры импровизируют, пытаются общаться на иностранном языке, заменяя текст сценария своими словами. Именно в ходе подобной работы снимается языковой барьер, появляется желание выражать свои мысли, а текст автора лучше запоминается. Совместная работа над спектаклем развивает и умение слушать и слышать партнера, а также создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (учащиеся, обладающие достаточными знаниями иностранного языка, помогают в процессе подготовки более слабым ученикам).

Интерес к языку возникает благодаря творческой составляющей, пониманию своей ответственности, значимости, а также возможности поучаствовать в работе, которую раньше делать не приходилось. Иностраный язык становится способом общения и самовыражения, а не является способом получить оценку.

После получения опыта участия в подобном спектакле, у многих учащихся усиливается мотивация к изучению иностранного языка за счет вовлеченности в творческий процесс, появления собственных идей, а также возникает мотивация для самостоятельной работы, чтению книг или просмотру фильмов на языке оригинала.

ПОДСЕКЦИЯ
«СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ШКОЛЬНЫЕ СМИ

**МОНТАЖНОЕ КИНО:
ПЕРЕХОД ОТ ПРЕССЫ К ТВ-ЖУРНАЛИСТИКЕ**

*Тимофеева Таисия Анатольевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»,
руководитель студии «Видео СМИ»
E-mail: timkorr@yandex.ru*

В последнее десятилетие отмечается возрастание интереса школьников к современным видам журналистики: интернет и мультимедиа. Это логично и резонно, ведь классическая печатная журналистика (не школьная) подвержена таким изменениям. А любительские школьные объединения смотрят на своих «взрослых товарищей» и замечают эти преобразования, стремятся подражать им и идти в ногу со временем.

Гаджеты, имеющиеся сегодня в наличии у каждого, позволяют снимать и обрабатывать — это, казалось бы, значительно упрощает дело. Однако новички часто недооценивают количество этапов, которые нужно пройти от задумки к конечному результату, и самое главное, не могут грамотно оценить время, требуемое для реализации видеопроекта. Для тех, кто хочет упростить переход от прессы к экранной журналистике (а также для тех, что пробует поддерживать мультимедийность изданий), стоит воспользоваться жанром монтажного кино или его приемами.

Монтажное кино — умение изучить, отобрать и структурировать уже имеющийся материал, а на основе него создать свое, авторское, произведение.

Важное уточнение: слово авторское. Доступность информации, которая появилась с активным использованием интернета в обществе, породила новую профессию — рерайтер. Мы же — журналисты и режиссеры. Пусть и юные, но граждане,

жаждущие высказать свою позицию. Как сделать материал интересным, как выделится из массы одинаковых статей и видеороликов? Как за чередой фактов увидеть его, автора?

В этом плане стоит понять отличие монтажного кино от, например, презентации, еще одним экранным произведением. Как и любое кино, монтажный фильм имеет свою драматургию, стиль повествования, соответствующее музыкально-шумовое оформление. И главное — месседж. Школьники и педагоги, стремящиеся реализовать свои амбиции в сфере экранного искусства, благодаря монтажному кино могут сократить этапы, связанные с организацией съемок и сосредоточится на смысловой части.

Не обойтись без приемов монтажного кино в случае, если мы собираемся затронуть важную для россиянина тему Великой отечественной войны. Архивные кадры, хроника — вот основной материал, которым мы будем пользоваться, чтобы раскрыть эту тему в наших работах.

Во многих образовательных учреждениях вводят проектную деятельность на уровень школьного предмета, ставят в один ряд с обязательными алгеброй, химией и литературой. На мой взгляд, это хорошее нововведение: как известно, узнавать новое не просто так, а для чего-то конкретного мотивирует значительно больше углубляться в материал, да и в целом способствует лучшему запоминанию. Создание монтажного кино — весьма подходящая форма для такого опосредованного обучения.

В прошедшем 2018–2019 учебном году выпускники студии «Видео СМИ» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» занимались индивидуальными проектами и в подавляющем большинстве работ использовались именно приемы монтажного кино. Однако, несмотря на это, все фильмы получились очень разными. Как показало дальнейшее общение, именно создание фильмов позволило школьникам действительно хорошо разобраться в теме, а не действовать по принципу «выучил — сдал — забыл». Занятие монтажным кино развивает интерес к истории, аналитические способности и соответствует принципу ФГОС: «учи учиться».

ШКОЛЬНОЕ СМИ И СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

*Струкова Ксения Петровна,
педагог ГБОУ СОШ № 188
E-mail: school188mhk@yandex.ru*

В XXI веке информационные технологии не просто проникли в жизнь человека, но стали ее неотъемлемой частью. Как они повлияли такие обычные и знакомые всем вещи, как школьная газета или школьное радио?

Несколько десятилетий назад школьное СМИ представляло собой сделанную вручную стенгазету или школьное радио (если в школе имелась система оповещения). Сейчас школьные газеты уже давно верстаются с помощью современных графических и текстовых редакторов на компьютере и печатаются на ризографах или в типографии. Если печатаются. Ведь в эпоху Интернета школьное СМИ может спокойно выходить лишь в электронном варианте и размещаться в социальных сетях или на сайте школы в виде электронных документов. А школьное радио может иметь формат подкаста и выпускаться в Интернете.

Информационные технологии влияют не только на форму, способ издания школьного СМИ, но и помогают шире раскрыть напечатанный материал. Например, уже давно освоена технология QR-кодов. С их помощью можно предоставить доступ читателям к фото, видео, тексту или ресурсу в Интернете, всего лишь закодировав ссылку и напечатав код в газете. Также уже несколько лет редакциями школьных СМИ используется технология дополненной реальности. Эта технология позволяет вставить мультимедийные элементы в газету, «дополнив» ими основной текст. Применение этих технологий позволяет увеличить объем размещаемой информации, сохранив печатную площадь.

Однако самым главным аргументом в пользу применения этих современных информационных технологий является опыт, получаемый членами школьной редакции. Этот опыт становится преимуществом не только в дальнейшей журналистской практике, но и в любой профессиональной деятельности.

ПРИШЛО ВРЕМЯ УНИВЕРСАЛОВ

*Миловидова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования*

ГБОУ СОШ № 141

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

E-mail: school-141@list.ru

Современная журналистика стремительно меняется на наших глазах.

Развитием ИКТ мы обязаны появлению таких понятий, как конвергентная, мультимедийная, кросс-медийная журналистика. В профессиональной среде формируется запрос на журналиста-универсала, умеющего готовить материалы для разных СМИ. Школьные журналистские объединения в своей работе должны учитывать эту тенденцию.

Мы не должны из всех делать журналистов! Но должны быть полезны всем!

Большинство участников школьных пресс-центров и редакций в общеобразовательных школах не являются потенциальными журналистами. Они приходят в объединения для получения социальной практики, развития творческого потенциала и т.д. Сегодня появилась еще одна причина интереса школьников к журналистской деятельности — все они в силу современного уровня развития и доступности технологий «изначально» являются активными участниками информационных процессов: ведут страницы в соцсетях, пользуются видеохостингами, снимают видео и фото и т.д. В журналистских объединениях такие ребята хотят получить или развить полезные навыки работы с разнообразным контентом. Чем их будет больше — тем актуальнее программа объединения для школьника.

Журналистские объединения могут стать базой медиаобразования в школе.

Сегодня в России активно развивается медиаобразование, развиваемое ЮНЕСКО во всем мире. Речь о том, чтобы научить

людей пониманию того, как массовая коммуникация используется в социуме. Медиаобразование позволяет гражданину информационного мира критически осмысливать медиатексты, создавать собственный информационный продукт. Медиаобразование рекомендуется ЮНЕСКО к внедрению в национальные учебные планы всех государств. Школьные журналистские объединения при ставке на конвергентность уже сегодня становятся базой для внедрения медиаобразования в нашей стране.

Мы пытаемся стать мультимедийной редакцией.

Программа пресс-центра СОШ № 141 рассчитана на два года и предполагает знакомство с печатной, телевизионной и интернет-журналистикой, видеоблоггингом, социальной рекламой. Практическим результатом деятельности пресс-центра является выпуск школьной газеты «Время перемен», где размещаются не только тексты, фото, рисунки, но и видео- и аудиоконтент при помощи QR-кодов.

Ставка на многоплановость позволяет охватить большое количество конкурсов.

Конкурсы стимулируют творческую активность ребят, помогают им проверить полученные знания и умения и, как правило, любимы школьниками. Изучая разные сферы журналистики, мы в прошлом году смогли поучаствовать и, что нам очень приятно, занять призовые места в самых разных конкурсах. Заняли первые места в районных конкурсах: социальных видеороликов «Вместе ярче», аудиороликов «Говорит Ленинград», в 38-й Всероссийской конференции по школьной информатике, проводимой ГУАП (представляли краеведческую презентацию), получили второе место в районном конкурсе социальной рекламы «Мои родители-вежливые родители». Активно участвовали в исследовательском движении и заняли несколько призовых мест на районных исследовательских конференциях и проектах. И что особенно приятно, участница нашего пресс-центра стала «Мисс СМИ Красногвардейского района 2019» в старшей категории. Эта ученица первоначально пришла в пресс-центр на роль «оператора», потом стала пробовать себя в написании

текстов, монтаже, в исследовательской деятельности, публичных выступлениях. Для меня, как для педагога, такие результаты являются подтверждением того, что разноплановая работа в рамках журналистского объединения сегодня востребована среди школьников.

РАЗДЕЛ 3
МАТЕРИАЛЫ СЕКЦИИ
«ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ГОРОДА:
УЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ
КОМПОНЕНТЫ»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ГОРОДА:
УЧЕБНАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТЫ

***Столбова Наталья Павловна,**
методист краеведения ДДЮТ «На Ленской»,
методист ИМЦ по истории и культуре Санкт-Петербурга,
координатор краеведческой работы,
педагог дополнительного образования
E-mail: kraeved23@mail.ru*

Система образования Санкт-Петербурга развивается быстрее, чем в других регионах страны, это касается и предмета «История и культура Санкт-Петербурга», введенного в учебные планы школ в 1998 году. Уроки краеведения были в начальной школе, 5–6 классах, систематический курс истории и культуры Санкт-Петербурга — в 7–9 классах. Подготовлена линейка учебников, утвержденных Министерством Образования Российской Федерации, квалифицированные педагоги, прошедшие обучение по специальности. Все шло стабильно, но последние три года изменили ситуацию с предметом.

Согласно приказам Комитета по образованию Санкт-Петербурга последних лет, изучение предмета «История и культура Санкт-Петербурга» школам предлагается вести в трех

формах: урок, модуль разных предметов и внеурочная деятельность. Постепенно уроки истории и культуры Санкт-Петербурга в ряде школ уходят из учебного расписания, изучение переходит во внеурочную деятельность.

В Красногвардейском районе в 2019–2020 учебном году урочная деятельность сохранена в четырнадцати школах: № 125, 129, 143, 151, 160, 164, 177, 180, 187, 196, 265, 405, 491, 521, 532, причем, полный систематический курс (7–9 кл.) есть только в ГБОУ № 125, 164, 177, 405. Ребята ряда перечисленных школ участвовали в Региональной и Всероссийской олимпиадах по краеведению, представляя район и город на самом высоком уровне!

В виде модуля историю и культуру Санкт-Петербурга изучают в семи образовательных учреждениях: № 188, 196, 265, 349, 628, ЧОУ СОО «Лицей АРИСТОС», ЧОУ Гимназия «Петершуле». Результаты такого обучения оценить сложно, и это вопрос к размышлению.

В большинстве школ района в разных параллелях реализуются программы внеурочной краеведческой деятельности разной направленности: ОУ № 125, 127, 129, 133, 140, 141, 143, 151, 152, 160, 164, 177, 180, 182, 187, 191, 195, 196, 233, 265, 349, 490, 491, 515, 521, 531, 532, 562, 577, 628, 664, ЧОУ СОО «Лицей АРИСТОС», НОУ Гимназия «Петершуле», ЧОУ Гимназия имени Александра Невского. В ряде школ внеурочная деятельность совмещена с урочной и преподаванием в виде модуля.

Районное методическое объединение учителей истории и культуры Санкт-Петербурга и внеурочной краеведческой деятельности значительно расширилось в последние годы за счет реализации внеурочных краеведческих программ учителями разных направленностей (истории, географии, литературы, иностранных языков, начальной школы и др.), что открывает новый творческий потенциал сообщества и заинтересованность его членов. В начале 2019–2020 учебного года в состав РУМО входили около сорока учителей и педагогов, имеющих разный опыт, запросы и потенциал, что делает работу особенно интересной.

Новые возможности открывает для педагогической ответственности, к которой, безусловно, относятся учителя и педагоги краеведческой направленности, Национальный проект «Образование» (Указ Президента РФ от 07.05.2017 № 204).

Что же может он дать в сложный для предмета «История и культура Санкт-Петербурга» период, какие новые возможности открыть? Доказывать, что предмет необходим не нужно: понятие петербургской культуры остается актуальным, особенно с учетом миграционных потоков, когда участниками образовательного процесса в силу жизненных обстоятельств становятся люди (дети и взрослые), далекие от традиций Петербурга.

Ряд проектов Национального проекта «Образование» позволяют взглянуть на предмет «История и культура Санкт-Петербурга», имеющий высокий воспитательный потенциал и внеурочную краеведческую деятельность, значительно шире.

Проект «Современная школа» направлен на обновление содержания и технологии преподавания общеобразовательных программ, разработку критериев оценки качества общего образования на основе практики международных исследований. В отношении предмета «История и культура Санкт-Петербурга» здесь могли бы быть созданы интересные разработки, учитывающие передовой опыт города в становлении системы краеведческого образования в России, его распространении и сравнении с опытом зарубежного школьного краеведческого образования.

Проект «Учитель будущего» ориентирован на создание сети центров непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, центров его оценки и квалификации педагогов. В отношении учителей и педагогов, реализующих программы «Истории и культуры Санкт-Петербурга» и внеурочной краеведческой деятельности, сам город является лучшим учителем! В Санкт-Петербурге существует целый ряд профессиональных ассоциаций, практик, возможностей стажировок в исследовательском и экскурсионном направлениях, дающих неоценимый профессиональный и педагогический опыт, к которому стоит обратиться.

Проект «Успех каждого ребенка» ориентирован на расширение системы дополнительного образования, обновление его содержания и модернизацию инфраструктуры. В плане развития краеведческого внеурочного образования, учитывая привлекательность Санкт-Петербурга как туристического центра, большое количество вузов, готовящих специалистов в области туристской индустрии, видится простор в расширении спектра программ и их актуализации, ориентации подростков на востребованные специальности, связанные с историей и современностью нашего города, профессиональной ориентацией и построением для заинтересованных индивидуальной образовательной траектории.

Эти и другие проекты Национального проекта «Образование» могут способствовать сохранению в системе общего образования высокой планки петербургской культуры и традиций, сохранению высокого и ко многому обязывающего звания «юный петербуржец»!

ВИЗУАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОГНИТИВНОГО АСПЕКТА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

Филипенко Игорь Евгеньевич,

*к. п. н., учитель истории, обществознания,
внеурочной краеведческой деятельности*

ГБОУ СОШ № 141

E-mail: mr.army@mail.ru

Начало XXI вв. предъявляет к отечественному образованию новые культурные тенденции. Современное модернизированное сообщество, наряду с политической и экономико-правовой интеграцией, формирует различные варианты культурного космополитизма. Об этом явственно сказано в преамбуле Национального проекта образования 2019–2024 гг.

Как известно, стремление постиндустриального общества к космополитизму и модели «всеевропейского гражданства» обострило противоположную тенденцию: культурных различий. Сегодня каждая из развитых стран заботится о сохранении собственных национальных традиций. В рамках преподавания именно краеведения как предмета предлагается стремление народов сохранить «лицо» своих традиционных культур.

В данном аспекте краеведение будет рассматриваться как в исторической перспективе, так и с точки зрения закономерности и логики их развития. В качестве материала для когнитивной составляющей предполагается использовать современный историко-культурный и художественный материал, подборка которого уникальна и основывается на авторских технологиях (неоднократные профессиональные стажировки). Это диaposитивы, видеофильмы, DVD, редкие иллюстрации (включая и авторские), фотографии, музыкальные и драматические произведения, подборки основополагающих цитат из поэзии, литературы, современных научных, художественных, публицистических и документальных произведений, в том числе

на зарубежных языках. Именно преподавание краеведения дает такую возможность, поскольку только опыт культурной практики позволяет лучше понять культуру и историю даже отдаленных веков конкретной местности и сделать ее ближе.

Практическая значимость когнитивной составляющей на уроках краеведения видится в попытке сформировать начала современного культурологического мышления, благодаря которому краеведы получают не только интеллектуальный «прирост» знаний и навыки работы с различным культурным материалом, но и формируют особого рода мировоззренческие ориентации культурно-антропологического и этнокультурного характера, осваивает гуманистические принципы культурного плюрализма и толерантности.

Вследствие такого понимания сущности образования в 2010-е гг. закономерно выдвигались новые требования к педагогическому процессу как к образцу культурного общения в личном и в профессиональном плане. Занятия по краеведению базируются на современных представлениях об учебном процессе и профессиональной деятельности в каждом конкретном случае.

Эти идеи вполне укладываются в парадигму создания современной цифровой образовательной среды Национального проекта «Образование 2019–2024 гг.» (например, IT-CUBE).

Интересы воспитанников в когнитивной области и в области практической деятельности, чрезвычайно разнообразны и многосторонни. Перед преподавателями Проектом «Образование» поставлена четкая задача: значительно расширить кругозор учащихся и дать ответ на многие возникающие у них вопросы (преимущественно вне рамок классно-урочной системы). Это позволяет развивать когнитивную деятельность, особенно направленную на духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание и формирование ценностного отношения к краеведению (в данном случае) у обучающихся.

В соответствии с выбранными профессиональными компетенциями с учетом реализации проекта (например, «Билет

в будущее») возможно применение различного дидактического материала: просмотр учебно-познавательных видеофильмов, компьютерных программ; использование кроссвордов, викторин, викторин-юморин, загадок, вопросов занимательного краеведения (например, «Наш край»). Проведение тематических экскурсий делает их живыми и творческими, способствует самопоиску, самодобыванию информации, активизирует учебно-познавательную деятельность. Учитывая возрастные, индивидуальные особенности учеников, на каждый урок должен привлекаться дополнительный материал, который помогает ученикам лучше реализовать свои интеллектуальные потребности, усвоить учебный материал, способствует развитию креативного мышления.

Работа ведется в системе с использованием разнообразных приемов и методов обучения. Чтобы повысить интерес к предмету, каждый урок как бы это ни было сложно, должен быть ярким событием в жизни ученика.

Уроки-конференции, путешествия, беседы, дискуссии, конкурсы, исследования, проблемные, интегрированные уроки, применение групповой работы, экскурсии в природу и на производство повышают мотивацию учебной деятельности. Здесь главную роль играет правильное построение занятия на хорошей визуальной основе для чего в образовательных учреждениях каждым педагогом должна быть создана материально-техническая база для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественно-научного, технического и гуманитарного профилей.

Сегодня мы живем в мире инновационных технологий, имеются большие возможности познавать его с помощью путешествий, туризма, литературы, исторических документов прошлого. Все это способствует развитию интереса к предмету у обучающихся.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Некрасова Татьяна Алексеевна,

ГБОУ СОШ № 191

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

E-mail: nekrasova191@yandex.ru

ссылка на презентацию

Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой. Это – самый массовый вид науки...

Академик Дмитрий Лихачев

Краеведение в современной системе образования России является традиционным и эффективным средством обучения и воспитания учащихся, формирования их культуры.

Внеурочная деятельность является составной частью всего учебно-воспитательного процесса и способствует творческому развитию учащихся, создает благоприятные условия для формирования и развития социокультурной компетенции.

Стандарт основного общего образования по иностранному языку гласит: «социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения».

Личностно-ориентированное воспитание средствами иностранного языка предполагает, с одной стороны, использование учебного иноязычного общения, сотрудничества и активной творческой деятельности ученика на уроке, а с другой стороны, учителю необходимо включить ученика в реальную языковую коммуникацию. Чтобы быть интересным партнером по межкультурной коммуникации, необходимо знать и понимать свою национальную культуру. В межличностном диалоге большое

место занимает также обмен информацией о культуре, традициях, обычаях своего народа, своей малой родины.

Целями работы с краеведческим материалом во внеурочной деятельности по иностранному языку является повышение мотивации к обучению, формирование активной личности, любящей свою страну, культуру и родной язык. Использование краеведческого материала во внеурочной деятельности по иностранному языку способствует формированию лингвистически компетентной личности, воспитывает патриотизм и гражданственность, любовь к Родине и толерантность.

Содержательный аспект краеведения выражается в познании различных сторон жизни района, города, края: социальной, культурной, политической, экономической; представителей разных поколений своей семьи, жителей края, представителей ближайшего окружения.

То есть целями и задачами использования краеведческого компонента во внеурочной деятельности учителя иностранного языка являются:

- формирование предметных и межпредметных речевых умений и навыков;
- активизация использования страноведческих знаний в ситуациях реального общения;
- развитие навыков исследовательской и проектной работы;
- обогащение гуманитарных знаний учащихся, в частности знаниями об истории, культуре, образе жизни, традициях города;
- развитие познавательных и языковых способностей;
- создание положительной мотивации обучения;
- стимулирование самостоятельной познавательной активности в практическом использовании изучаемого языка.

В своей работе основными задачами использования краеведческого компонента во внеурочной деятельности хочется выделить — формирование навыков построения и проведение экскурсии, накопление активного запаса фраз, сопутствующих общению с иностранным туристом и целой группой людей.

При этом речевая реакция должна носить характер диалогического или монологического высказывания.

Изучение краеведения во внеурочной деятельности осуществляется через активные формы: это могут быть совместные экскурсии в музей, игры, творческие задания, организация выставок рисунков, фотографий, совместный доклад, презентация, просмотр фильмов и т. д.

Мне бы хотелось остановиться на конкурсах, которые организует краеведческая служба Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», таких как районный конкурс экскурсоводов-школьников для учащихся 5–11 классов образовательных учреждений района в трех номинациях: «Авторская экскурсия» (8–11 классы), «Ступени мастерства» (7–8 классы) и «Первые шаги» (5–6 классы); «Гидов-экскурсоводов по Санкт-Петербургу на иностранном языке»; районный этап региональной олимпиады «Гиды-переводчики».

При участии в этих конкурсах происходит обучение как презентовать свои знания о туристической индустрии Санкт-Петербурга, об основных туристических памятниках Санкт-Петербурга, как составлять собственные туристические маршруты и как продемонстрировать умения публичного выступления. Вместе с историко-культурными знаниями о Санкт-Петербурге и его пригородах учащиеся приобретают умения ориентироваться в услугах, которые предлагаются для туристов в нашем городе, знакомясь, таким образом, с профессиями гида-переводчика и турменеджера.

Учащиеся нашей школы неоднократно участвовали в этих конкурсах. В 2018–2019 учебном году в конкурсе «Гиды-экскурсоводы по Санкт-Петербургу на иностранном языке» участвовали 8 учащихся с экскурсиями на английском языке и 5 – на немецком языке. К тому же, все они готовили авторскую экскурсию на русском языке.

Учащиеся расширили свои знания по краеведению, сняли языковой барьер в общении с носителями языка и одноклассни-

ками на иностранном языке. Многие заинтересовались историей нашего города и его архитектурой и используют полученные знания в общении с делегациями учеников из других стран, которые принимает школа № 191 в рамках программы школьного обмена.

Хочется сказать спасибо всей краеведческой службе Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», особенно Наталье Павловне Столбовой, методисту краеведения ДДЮТ «На Ленской», координатору краеведческой работы за четкую организацию и методическое сопровождение при проведении всех мероприятий, своевременное информирование о порядке, месте и времени проведения их. В процессе построения экскурсий учащиеся часто обращаются за помощью к Наталье Павловне, которая чутко и внимательно относится к каждому ребенку. Консультации Натальи Павловны помогают им творчески раскрыться и построить увлекательные экскурсии.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ярыгин Антон Павлович,

учитель английского языка ГБОУ № 143

E-mail: ant4516@yandex.ru

Преподавание иностранного языка в современной школе включает в себя введение обучающихся в мир родной, русскоязычной, и иноязычной культур, развитие мышления детей средствами языка. Учитель должен научить ребят на уроках английского языка не только узнавать культуру другой страны, но и понимать историю и культуры родного города, это важно в процессе формирования ребенка, как личности, расширении его кругозора и формирования мировоззрения у детей. Это способствует воспитанию патриотизма, помогает детям поддерживать интерес к изучению истории, культуры и традиций города.

Сейчас уделяется большое внимание изучению регионоведческого компонента на уроках иностранного языка. Если ребенок знает о традициях, истории, культуре своего региона и города, ему легче научиться представлять историю и культуру на английском языке.

Этой цели и служит привлечение материала регионоведческого компонента. Необходимо научить школьников говорить о том, что их окружает, что им близко и дорого с детства. А так как регионоведение в содержании обучения английскому языку представлено сегодня недостаточно, нужно использовать краеведческий материал в обучении иностранному языку. Это поможет приблизить иноязычную коммуникацию к личному опыту учащихся.

На уроках и внеклассных мероприятиях происходит знакомство учащихся с родным городом Санкт-Петербургом. Большое внимание уделяется изучению истории возникновения нашего

города, знакомству с городскими историческими памятниками. Изучая данную тему на уроках английского языка, учащиеся вовлекаются в исследовательскую работу, участвуют в научно-практических конференциях, создают собственные проекты, презентации, фоторепортажи, пишут и защищают рефераты.

Краеведческий материал оказывает большую помощь обучающимся. Знакомство с историей и культурой Великобритании происходит путем сравнения имевшихся ранее знаний и понятий с вновь получаемыми знаниями об истории и культуре Санкт-Петербурга. Это способствует объединению, сближению, развитию понимания и доброго отношения к стране изучаемого языка и к своему краю и городу.

Повышение требований к коммуникативному аспекту владения английским языком стимулировало меня искать новые формы и приемы обучения для повышения мотивации обучающихся, инициативности, вовлечения детей в активный познавательный процесс. Свой выбор я остановил на методе проектов, поскольку проектная методика характеризуется высокой коммуникативностью, позволяет создать творческую исследовательскую атмосферу. Работа над проектом представляет собой целостную и последовательную систему, осуществляемую поэтапно:

- Круглый стол. Выход на проблему.
- Предъявление обучающимся проблемы в скрытом виде для того, чтобы, обсудив и поняв, они смогли сформулировать ее сами, при этом определить цели и задачи, составить план работы. В соответствии с поставленными задачами происходит разделение обучающихся разных классов на творческие группы.
- Создание творческой группы детей, которые определяют идеи, задачи, пути решения проблемы, предварительное планирование работы над проектом.
- Организация поисковой и исследовательской деятельности обучающихся при работе над проектом. Посещение музеев, исторических мест. Самостоятельная работа обучающихся с исторической и справочной литературой. Использование

межпредметных связей (история и культура Санкт-Петербурга, история России). Виртуальные путешествия по родному городу. Сбор материала. Обмен информацией. Оформление мини проектов каждой творческой группой. Выставка лучших ученических работ: рефератов, докладов, сочинений, переводов в стихах, рисунков, фотографий.

- Ознакомление с лексикой. Перевод на английский язык.
- Корректирование. Оформление накопленного материала.
- Презентация проекта.
- Обсуждение результатов работы над проектом.
- Изучение истории и культуры родного города пробуждает интерес школьников к своей малой родине; расширяет кругозор учащихся. Таким образом, краеведение на уроках и внеурочной деятельности открывает широкие возможности для самостоятельной работы обучающихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия.

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Миронова Татьяна Юрьевна

ГБОУ СОШ № 188

с изучением мировой художественной культуры

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

E-mail: mirta88@yandex.ru

На внеурочной деятельности я веду курс История СПб с 1 класса. Как заинтересовать учащихся и сделать свои занятия запоминающимися? Как добиться того, чтобы на внеурочку хотелось идти?

Кого сегодня мы называем петербуржцами? Тех жителей, которые живут в центре города или всех, кто создает петербургскую новую культуру и бережно хранит особые духовные ценности и традиции города?

Целевая установка внеурочной деятельности — создать условия для духовно-нравственной и практической ориентации учащихся в окружающем их пространстве — пространстве родного города.

Я работаю в 188 школе, где осуществляется изучение мировой художественной культуры. Не случайно многие творческие проекты нашей школы и класса связаны с историей СПб.

Мы живем в мире высоких технологий и информации. За короткий промежуток времени многое изменилось: экология, урбанизация общества, глобализация и информатизация, многонациональность и многоконфессиональность, т. е. происходит разобщенность человеческого общества.

Но я всегда стремлюсь сформировать в детях основы истинных человеческих ценностей: воспитывать чувство патриотизма и гордости за свой город, страну, обеспечить условия для духовно-нравственного развития.

Для работы я использую тетрадь на печатной основе «Петербургская азбука» авторов Е. Л. Чубинец и В. К. Дмитриева. Это не просто рабочая тетрадь, особенность в том, что в ней сливаются и русский язык и история города. Структура книги основана на русском алфавите. Каждая буква сопровождается рядом слов с петербургской тематикой, небольшими рассказами о городских памятниках. Дети прописывают букву, находят и подчеркивают ее в словах, делят слова на слоги; выполняют различные задания: раскрашивают, соединяют названия с картинкой, отвечают на вопросы. Помимо этого, я даю обозначение этой буквы азбукой Морзе и семафорной азбукой — что вызывает у детей 1 класса большой интерес. Во втором классе мы работаем с этой же тетрадью, но уже читаем и разбираем интересные сведения о достопримечательностях Санкт-Петербурга. При этом основными методами и технологиями освоения природного и культурного наследия Санкт-Петербурга становятся игры, городские квесты, учебные прогулки, экскурсии, образовательные путешествия, музейно-педагогические занятия, исследовательские, культурно-образовательные и социальные проекты.

В 3 и 4 классах продолжается более подробное изучение архитектурных ансамблей города и пригородов, храмов, памятников, появляется новая интересная информация, проходит работа над проектами и исследованиями. И это значимо для 4 класса, сдавая ВПР по окружающему миру, дети не встречаются с затруднениями в ответах на вопросы по истории района или города.

В этом году в нашей школе проходил конкурс проектов и исследовательских работ, посвященный Санкт-Петербургу. Зная, что 2019 год объявлен годом театра, мы с классом провели исследовательскую деятельность — узнали много интересных фактов о детских театрах Санкт-Петербурга, их историю, репертуар. Написали отзывы о спектаклях, собрали билеты и программки к спектаклям — получилась интересная подборка.

Формирование нравственных качеств зависит от современной окружающей среды, в которой растет молодое поколение,

значит прививать культуру поведения, приобщать к духовным ценностям можно через искусство.

В прошедшем учебном году к 45-летнему юбилею Красногвардейского района мы открыли в школе музейную площадку. Экспонатами являются разнообразные творения: макеты, фоторепортажи, исследования, работы, раскрывающие грани истории и культуры района сквозь призму учебных дисциплин. Такое образовательное пространство способствует формированию нравственной личности учащегося, ориентирующейся в сложном и многомерном информационном поле.

Коллектив педагогов участвовал в разработке и составлении сборника межпредметных задач по истории района «Лучший инновационный продукт» — заняли 1 место.

На площадке старшей школы на ул. Маршала Тухачевского находится музей школы «История 4-го Гвардейского истребительного авиационного Ордена Ушакова 2-ой степени полка ВВС КБФ». Музей был открыт в 1975 года по инициативе первого директора школы Риммы Константиновны Пахтеловой. В 2003 он был закрыт на реконструкцию. Музей открылся накануне Дня Победы 6 мая 2010 года. Экспозиция посвящена легендарному летчику, Герою Советского Союза Леониду Георгиевичу Белоусову. В музее хранятся личные вещи, подаренные книги, фотографии. Представлены в витринах и фотографии, отражающие боевой путь полка. В центральной части расположена стела памяти с именами погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. летчиков. В музее хранятся реликвии военных лет, обнаруженные на местах боев в Ленинградской области. Для учащихся проводятся экскурсии, где в роли экскурсоводов выступают старшеклассники. И это, конечно, воспитывает в детях патриотизм и гордость за свою страну, город, уважение к ветеранам.

Представленная система работы с младшими школьниками позволяет заложить основы ответственного, инициативного и компетентного гражданина своего города и своей страны, умеющего ценить и беречь ее достояние, ее культуру, историю и природу.

Приложение

Приложение 1

Актуальные нормативные документы

- Национальный проект «Образование» // Протокол от 03.09.2018 № 10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 № 1493.
- Профессиональный стандарт педагога (учителя. Воспитателя) // приказ Минтруда и социальной защиты России от 05.08.2016 № 422н.
- Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования // Приказ Минтруда и социальной защиты России от 05.05.2018 № 298н.
- Профессиональный стандарт специалиста в области воспитания // Приказ Минтруда и социальной защиты России от 10.01.2017 № 10н.
- Распоряжение Комитета по образованию от 16.07.2019 № 2086-р «Об утверждении Положения об осуществлении функционале классного руководителя педагогическими работниками государственных образовательных организаций Санкт-Петербурга».

Районный педагогический совет
«Образовательная система Красногвардейского района:
стратегия будущего»

Секция
«Точки профессионального роста
участников воспитательного процесса»

Программа пленарного заседания

1. Национальный проект «Образование»: стратегические цели и задачи воспитания

Мартынова Е. Ф., главный специалист Отдела образования администрации Красногвардейского района

2. Профессиональные компетенции участников воспитательного процесса

Барышников Е. Н., к. п. н., доцент кафедры социально-педагогического образования СПб АППО

3. Педагог дополнительного образования в цифровую эпоху
Тихова М. А., заместитель директора по экспериментальной работе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

4. Роль районных учебно-методических объединений в совершенствовании профессионального мастерства участников воспитательного процесса

Вакуленко Л. М., заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Программа работы подсекций

1. Воспитание гражданина, патриота, человека

Спикер: Вакуленко Л. М., заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- Качество образования в школе. Мотивация к учению. Воспитательная работа с обучающимися.

Сидорова Е. В., к. п. н., директор «Информационно-методический центр Красногвардейского района»

- Гражданско-патриотический проект «Стена памяти». *Пильцер О. Г., заместитель директора ГБОУ СОШ № 164*
- Гражданско-патриотический проект «Знаем! Помним! Храним!». *Вакуленко Л. М., заместитель директора по организационно-методической работе ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

2. Современные требования к личностным и профессиональным качествам педагога

Спикеры:

Балабаниц В. А., руководитель РУМО руководителей ОДОД, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Николаева В. Н., руководитель ОДОД ГБОУ гимназия № 196

3. Традиции и инновации школьного музееведения

Спикер: Войт А. А., руководитель РУМО заведующих школьными музеями, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

4. Социализация учащихся через школьные СМИ

Спикер: Тимофеева Т. И., руководитель РУМО педагогов, отвечающих за школьные СМИ. Педагог-организатор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- Приходит время универсалов

Миловидова Е. В., руководитель школьного пресс-центра, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 141

- Школьное СМИ и современные информационные технологии (на примере работы редакции газеты «9:00»)

Струкова К. П., педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 188

- Волонтеры на массовых мероприятиях

Кондэ-Марквот-Ренгартен А. П., педагог-организатор, педагог дополнительного образования ГБОУ СОШ № 151

- Монтажное кино: переход от прессы к ТВ журналистике (по материалам периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. — наш вклад в проект «Знаем! Помним! Храним!»)

Тимофеева Т. А., руководитель студии «Видео СМИ» ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

5. «Устроим праздники из буден...»

Спикер: Андреева П. В., руководитель РУМО педагогов театральных коллективов, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- Основные задачи и направления деятельности РУМО педагогов театральных коллективов

Андреева П. В., методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- Из опыта проведения школьного фестиваля «Театральная весна»

Зорабова А. В., методист ГБОУ СОШ № 349

- Театрализация как способ изучения иностранного языка (из опыта работы в театрально-лингвистическом лагере)

Парфентьева Ю. В., педагог дополнительного образования ГБОУ гимназии № 196, руководитель и режиссер театральной студии «Пилигримм»

- Театральная студия как пространство для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста».

Гурина И. В., педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

- Спортивно-образовательный проект «В ритме вальса» (из опыта организации театрализованного школьного бала)»

Михайлова Е. Ю., педагог дополнительного образования, учитель физической культуры ГБОУ СОШ № 349

Секция

«История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты»

Программа

1. История и культура Санкт-Петербурга в образовательной системе города: учебная и воспитательная компоненты

Столбова Н. П., методист ИМЦ по истории и культуре Санкт-Петербурга, методист краеведения ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», координатор краеведческой работы в Красногвардейском районе

2. Визуальная составляющая когнитивного аспекта проведения занятий по краеведению

Филипенко И. Е., к. п. н., учитель истории, обществознания, истории и культуры Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ № 141

3. Краеведение как средство обучения и воспитания учащихся на уроках английского языка и во внеурочной деятельности

Ярыгин А. П., учитель английского языка ГБОУ СОШ № 143

4. Краеведческий компонент во внеурочной деятельности учителя иностранного языка

Некрасова Т. А., учитель английского языка ГБОУ СОШ № 191

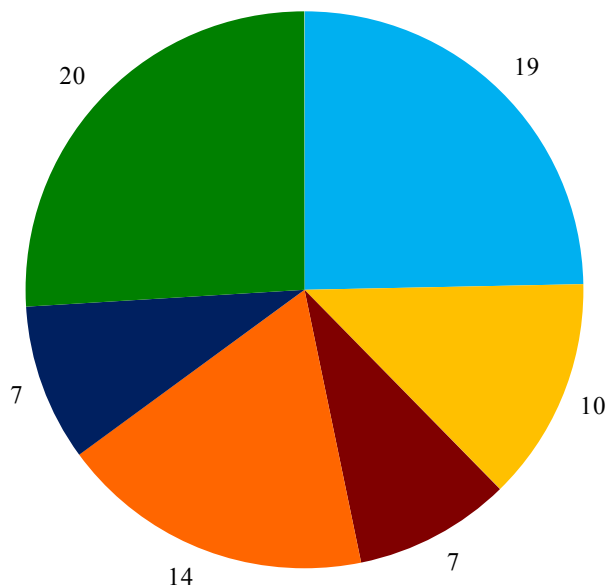
5. Изучение истории Санкт-Петербурга в рамках внеурочной деятельности

Миронова Т. Ю., учитель начальных классов ГБОУ СОШ № 188 с углубленным изучением МХК

Приложение 3.
Результаты анкетирования участников РУМО

Диаграмма 1

**Количество респондентов, принявших участие
в опросе по подсекциям**



- Метадеятельность заместителя директора по воспитательной работе
- История и культура СПб
- Традиции и инновации школьного музееведения
- Социализация учащихся через СМИ
- Устроим праздники из буден
- Современные требования к личностным и профессиональным качествам педагога

Диаграмма 2

Что побудило Вас принять участие в работе РУМО



Диаграмма 3

Насколько деятельность РУМО соответствует Вашим профессиональным запросам?

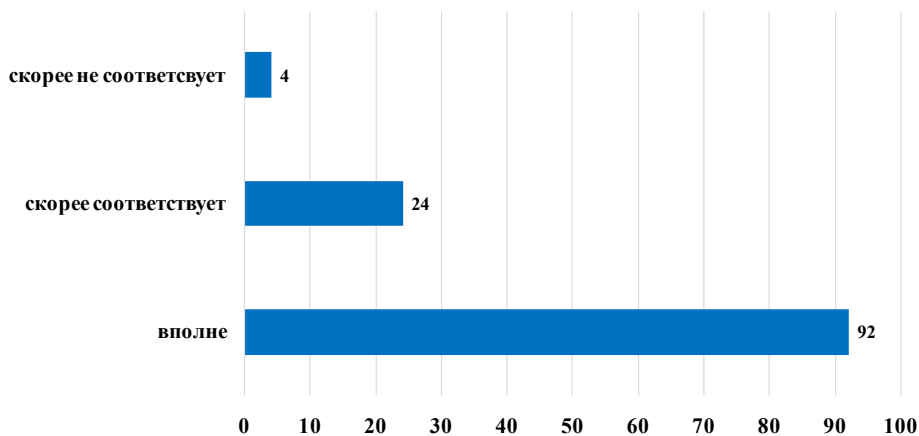


Диаграмма 4

Как Вы оцениваете актуальность и значимость для Вашей работы обсуждаемых вопросов в рамках деятельности РУМО?

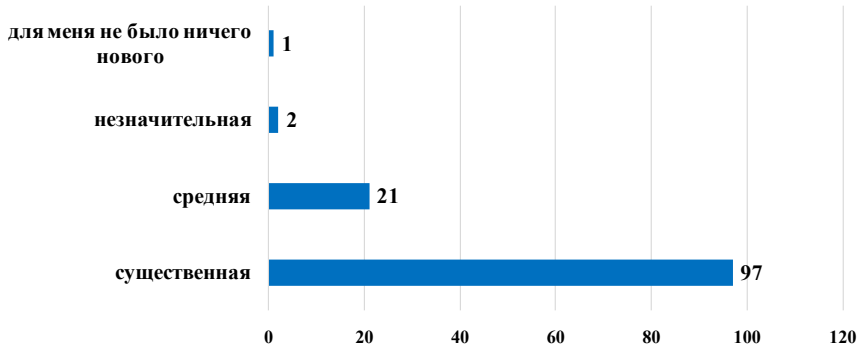


Диаграмма 5

Имели ли Вы возможность демонстрации своего педагогического/ методического/ организационного опыта в рамках деятельности РУМО?

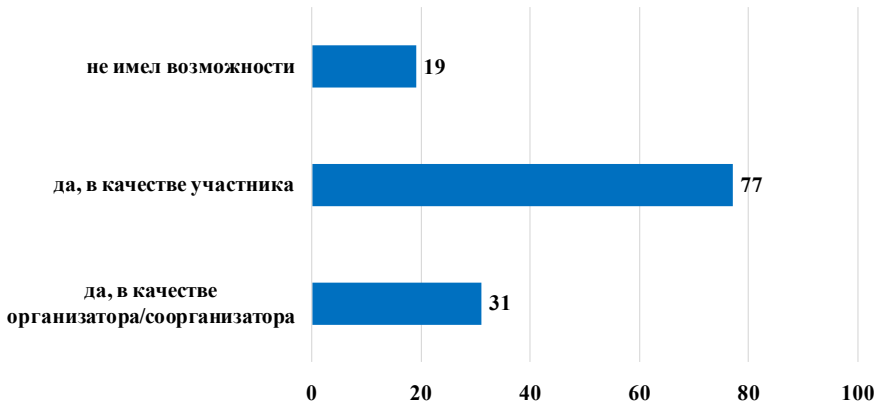


Диаграмма 6

Каковы, на Ваш взгляд, непосредственные результаты?

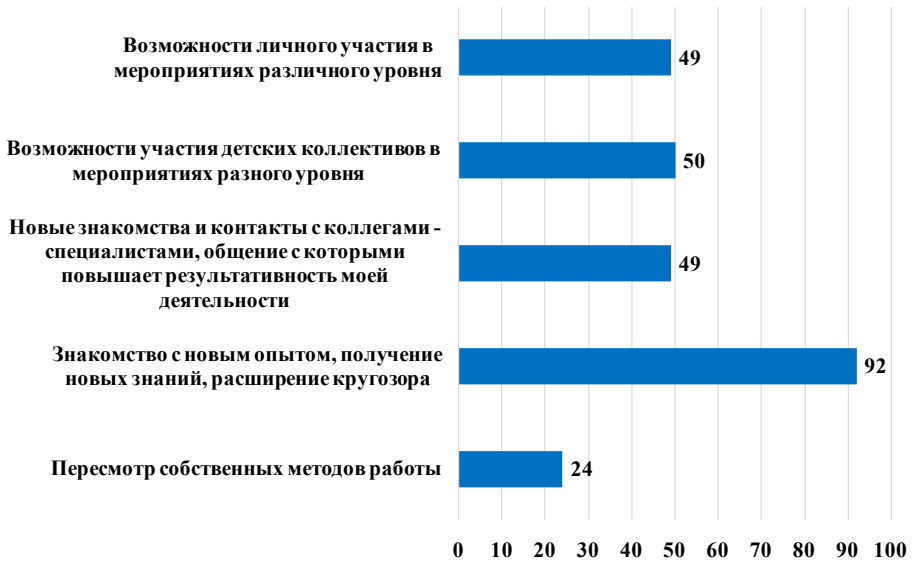


Диаграмма 7

Учитываются ли руководителем РУМО при планировании мероприятий и тематических встреч РУМО Ваши профессиональные затруднения?

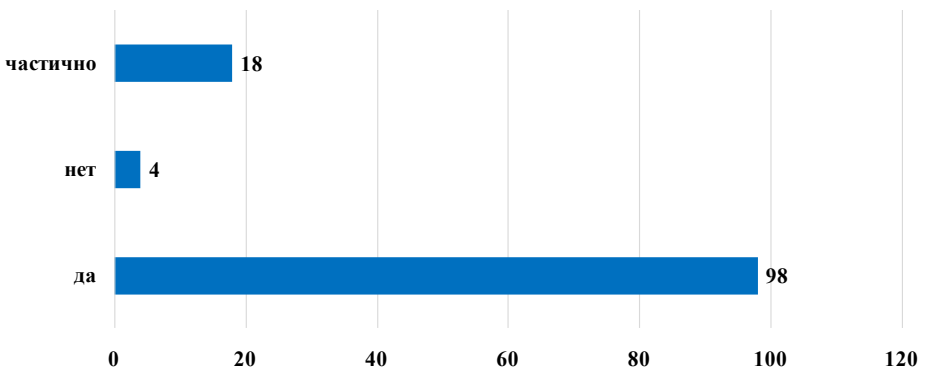


Диаграмма 8

**Оказывалась ли Вам консультативная помощь
(индивидуальная/ тематическая)
в рамках деятельности РУМО?**

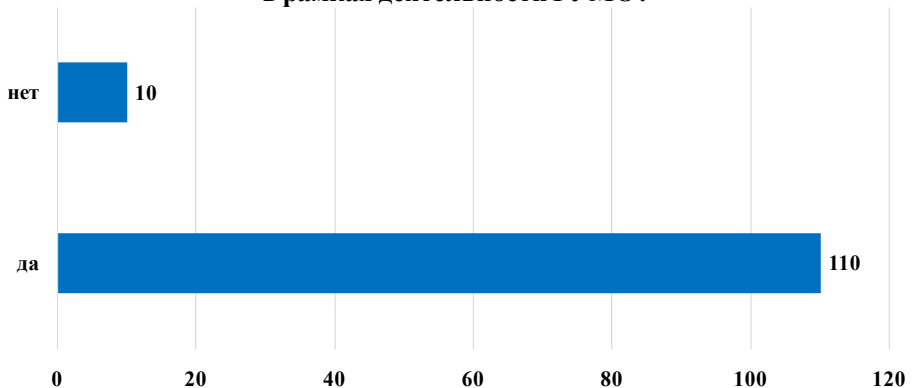


Диаграмма 9

**На что повлияло Ваше участие в деятельности РУМО?
Отметьте**

