

МАСТЕР-КЛАСС

Прием «РАФТ» из технологии развития критического мышления

Орлова Н.С.,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Время проведения: 5 декабря 2019 г.

Длительность мастер-класса: 35 минут.

Место проведения: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

Участники: педагоги, участники районного конкурса педагогических достижений.

Оборудование: писчая бумага, ручки.

КОНСПЕКТ

Ведущий: Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать Вас на мастер-классе. Цель мастер-класса обсудить возможности использования одного из приемов технологии развития критического мышления на занятиях в системе дополнительного образования.

Под критическим мышлением мы понимаем умение осмысливать, пропускать через себя информацию, умение рефлексировать.

Технология развития критического мышления (далее технология) состоит из трех шагов, стадий: вызов (на этапе вхождения в тему), осмысление содержания, т.е. приобретение новых знаний, рефлексия (на заключительном этапе). Применение этой технологии развивает у учащихся логику, умение анализировать и сопоставлять факты, видеть причинно-следственные связи, Учащиеся учатся задавать вопросы и искать ответы.

Данная технология предполагает развитие критического мышления при работе с текстами.

В дополнительном образовании текст, как средство обучения, используется не так часто. Однако в студии спортивного бального танца «Родничок» некоторые приемы я использую, например, прием «РАФТ» на этапе рефлексии, что развивает у учащихся образное мышление, фантазию, воображение.

Заканчивая занятие, я могу попросить учащихся написать синквейн, эссе или творческий текст на заданную тему, используя прием: РАФТ.

С этим приемом я хочу вас сегодня познакомить.

РАФТ – это аббревиатура, составленная из слов: роль, аудитория, форма, тема.

Р – «Роль»

А – «Аудитория»

Ф – «Форма»

Т – «Тема»

Я попрошу вас написать текст, но не от себя лично, а от лица кого-либо.

Ваш текст будет откликом на ваше участие в районном конкурсе педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Давайте вспомним, в каких этапах мы принимали участие.

(Участники отвечают, что это корректировка образовательной программы, ожидание результатов заочного тура, открытое занятие на незнакомой аудитории учащихся и мастер-класс)

Ведущий: Вспомните бессонные ночи. Как вы меняли сценарии своих занятий. Волнение перед выступлением. Припомните, кто вам помогал при подготовке, а кто, может быть, мешал. Окиньте мысленным взглядом прошедший месяц. И давайте отрефлексируем, используя прием «РАФТ».

Ведущий: Придумайте себе роль. Это может быть коллега, директор, родитель, медведь в лесу, птичка, танцующая девочка, президент...

(Участники мастер-класса записывают на листе бумаги придуманные ими роли)

Ведущий: Придумайте к кому в своем послании обратиться ваш герой, т.е. аудиторию.

(Участники мастер-класса записывают, кому будет предназначен текст)

Ведущий: Думаю, что невольно выбор героя и тех, кому предназначен текст, подскажет форму послания: письмо, стихотворение, законодательный акт... .

(Участники мастер-класса записывают форму текста)

Ведущий: А теперь, внимание! ТЕМА!

Напишите от лица выдуманного вами героя, для предполагаемой аудитории и в выбранном формате текст на тему: «Конкурс: амбразура или пьедестал».

(Участники пишут)

Ведущий: Прочитайте ваши тексты.

(Участники читают)

Ведущий: Спасибо.

- Расскажите, что вы ощущали, когда писали тексты.
- Поделитесь своими мыслями о данном приеме: РАФТ.
- Возможно ли, использовать этот прием на занятиях в ваших объединениях, в каких ситуациях.

Спасибо за ваши мнения.

Действительно, прием можно применять в разных ситуациях в зависимости от задач, которые ставит перед собой педагог.

Одним из педагогических эффектов применения прием РАФТ является психологическая разгрузка. Нам интересно сочинять от имени другого, мы тем самым снимаем свою «зажатость». Мы начинаем фантазировать, что, безусловно, доставляет нам удовольствие. Нам интересно слушать другие сочинения.

Прием имеет и диагностическую функцию. Педагог, предлагая ребятам, высказать свое мнение через написанный текст, увидит, насколько они владеют умением формулировать свои мысли.

Применяя данный прием, мы создаем условия для развития навыков письменной речи, логики, воображения, творчества, умения слушать и слышать, уважительно относиться к мнению других.

Не соглашусь с теми, кто считает, что на занятиях балльными танцами, этот прием лишний.

Представьте себе, идет занятие. Изучается новая композиция. Многократное повторение утомляет танцоров, какой-то элемент никак не получается.

Педагог останавливает занятие. Просит ребят присесть и предлагает им игру в формате приема «РАФТ». Ребята выбирают роли, аудитории, форму текста и пишут на тему «Чтобы станцевать ...». Затем зачитывают свои тексты. Все смеются, улыбаются. Напряжение снято. Педагог, слушая тексты, подводя итог, обращает внимание на главные мысли, прозвучавшие в текстах.

На все потребуется не более 15 минут. Занятие продолжается дальше. И юные танцоры с большим усердием разучивают композицию.

Ведущий: Ваши вопросы.

(Участники мастер-класса задают вопросы)

Ведущий: Спасибо за работу. Я предлагаю вам небольшую памятку, если вас заинтересовала эта технология и этот прием.

До свидания.

Технология развития критического мышления

Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Пособие для учителя / С.И. Заир-Бек. И.В. Муштавинская – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.: ил. – ISBN 5-09-012302-0. Текст: непосредственный.

Технологические этапы		
I стадия	II стадия	III стадия
Вызов: Актуализация имеющихся знаний Пробуждение интереса к получению новой информации Постановка учеником собственных целей обучения	Осмысление содержания: Получение новой информации Корректировка учеником поставленных целей обучения	Рефлексия: Размышление. Рождение нового знания Постановка учеником новых целей обучения
<i>Примеры приемов:</i> Верить – не верить Коммуникативный пинг-понг	<i>Примеры приемов:</i> Кластер Тонкие-толстые вопросы	<i>Примеры приемов:</i> Синквейн Эссе РАФТ: Р(оль)А(удитория)Ф(орма)Т(ема)