

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 1 от 15.09.2022

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 44/1-од от 19.09.2022

Дополнительная
общеразвивающая программа

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ»

Возраст обучающихся : 13-18 лет
Срок освоения: 4 года

Разработчик:
Бочаркина Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство в эстрадной студии» имеет **художественную** направленность, является курсом, рекомендованным для освоения в Эстрадной студии «ФантаZёры», наряду с программами: «Эстрадная хореография в студии «ФантаZёры» и «Эстрадный вокальный ансамбль в студии ФантаZёры»».

Программа имеет **базовый уровень** и требует предъявление результатов на уровне района, города.

Актуальность программы

Программа «Актерское мастерство в эстрадной студии» призвана научить ребенка глубже и тоньше понимать себя и окружающую действительность, ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы – раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Вовлеченность ребенка в различные сферы актерского мастерства, гармонизирует эмоциональное и физическое начала, с одной стороны и способствует формированию духовно наполненного внутреннего стержня человека, возникновению чувства собственной значимости - с другой, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и свободу в общении, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым непосредственно участвуя в профилактике асоциального поведения учащихся, что является актуальным для становления личности обучающегося. Современная трактовка репертуара, избираемые средства художественного воплощения при восприятии сегодняшних реалий жизни помогают превратить “легкий жанр” в настоящее искусство, что формирует у воспитанников высокую внутреннюю культуру.

Новизна программы

Для достижения цели гармоничного развития самостоятельной творческой личности подростка и освоения программы необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни. Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми. Необходимо учесть, что эстрадный жанр отличается от классического театрального актерского искусства. Особенность эстрадного жанра заключается в индивидуальности: в какой бы образ не перевоплощался подросток, — за этим образом всегда должна ощущаться его творческая и человеческая индивидуальность. Дети в эстрадной студии должны уметь создавать характер, но он выражен в основном какой-то одной яркой чертой, выявляющей наиболее существенное в этом характере.

Образ, воплощаемый на эстраде, по сравнению с образом, воплощаемым в театре, гиперболизирован, но не лишен нюансов и тонкостей, оттенков и полутонов. Эстрадный образ по большей части построен на заострении, ярком выделении какой-то одной черты,

одной стороны; он определяет скорее «таких людей», нежели «этого человека», давая возможность ребенку научиться видеть различные грани жизни общества.

Отличительными особенностями данной программы является то, что программа, даёт возможность ребенку развиваться, как артисту синтетического жанра: поющий танцор, актер, способный в любой момент исполнять хореографические элементы, позволяют нашим детям создавать, как настоящие драматические спектакли с пластическим и вокальным решениями, так и мюзиклы, которые и являются основным продуктом, дающим нашим детям возможность реализовывать все умения и навыки полученные в нашей студии. При обучении в студии ребенок попадает в атмосферу, которая позволяет развиваться, искать свой стиль, свою "ноту", свое неповторимое лицо.

Адресат программы

Курс данной программы создан для учащихся, прошедших первую ступень курса «Мастерство актёра». Это учащиеся 13-18 лет, имеющие профессиональную ориентацию, стремящиеся поступить в профильные ВУЗы, или желающие реализовывать себя на высоком профессиональном творческом уровне. Также обучатся по этой программе могут учащиеся, занимавшиеся в студиях эстрадного жанра.

Цель программы

Формирование личностных качеств и социально-значимых компетенций; создание условий для профессиональной ориентации; повышение конкурентоспособности выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Формирование высокого художественного вкуса учащихся в области театрального искусства. Получение профессиональных знаний, умений и навыков в вышеозначенной области. Создание условий для творческой самореализации учащегося.

Задачи:

Развивающие:

- Продолжение развития всех элементов актёрской выразительности: фантазии, воображения, внимания, взаимодействие, эмоции, ощущения, память и т.д.
- Развитие самостоятельного творческого мышления.
- Развитие навыка актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.
- Развитие речевого аппарата.
- Развитие мышечно-двигательного аппарата, способность выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли;
- Расширение кругозора через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Воспитательные:

- Формирование качеств личности: активность и способность к самостоятельному обучению.
- Формирование общей культуры ребенка, способность адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.
- Воспитание культуры общения и поведения в группе, а также основы сценической культуры.
- Развитие творческой активности и инициативы, коммуникативных свойств личности ребенка.
- Развитие и поддержка устойчивого интереса к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.
- Воспитание художественного вкуса.

Обучающие:

- Формирование профессиональной актёрской техники, сценической речи и сценического движения у подростков,

- Расширение теоретического аппарата, изучение различных методик актерского мастерства;
- Обучение артиста-подростка, свободно владеющего техникой танца и вокала, гармонично воплощать актёрский образ;
- Обучение учащегося самостоятельно проводить тренинги на различные элементы актёрской техники.
- Раскрепощение учащегося, способность свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.
- Приобщение к концертной деятельности, к участию в конкурсах и фестивалях детского творчества.

•

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: государственный язык Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Программа предусматривает возможность обучения в дистанционном режиме.

На программу углубленного уровня принимаются дети, прошедшие начальный уровень программы «Мастерство актера», а также ярко одаренные дети, прошедшие обучения в студиях подобного жанра. Это дети, проявившие себя в творческой, концертной деятельности, желающие связать свою будущую профессию со сценической деятельностью на основе конкурсного набора. Таким образом, возможен дополнительный набор в группы, который осуществляется на основе собеседования, прослушивания с целью определения готовности включения в программу по уровню подготовки и желанию включиться в триединый процесс.

Условия конкурсного набора:

- Исполнение песни из любого мюзикла или из репертуара студии;
- Представление двух разнохарактерных ролей в отрывках из любого музыкального спектакля.

Критерии конкурсного отбора:

- Мотивация на дальнейший профессиональный рост;
- Убедительность исполнения;
- Владение вокальной, танцевальной, актерской техникой.

Сроки освоения программы

Продолжительность программы - 4 года по 108 часов. Итого 324 часа.

Группы формируются по уровню актерской подготовки.

1-й год обучения – 108 часов

2-й год обучения – 108 часов

3-й год обучения – 108 часов

4-й год обучения – 108 часов

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в соответствии с учебно-творческой необходимостью планируемого учебного года, а также в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в сочетании групповых форм организации занятий, с занятиями в малых группах, или индивидуальных занятий, предполагающих «погружение ребенка» в актерское мастерство, в искусство перевоплощения или конферанса, в погружение в сценическую культуру. Занятия в мини-группах, а также индивидуальная работа, обеспечивают всесторонний и внимательный подход к учащемуся, позволяет развивать его способности на более глубоком профессиональном уровне, учитывая возрастные, психологические и актерские особенности.

Материально-техническое обеспечение: учебные занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащенном зеркалом, аппаратурой: музыкальный центр, микрофоны, дидактические пособия; для репетиционного процесса необходимы головные микрофоны, гимнастические коврики и маты для занятий сценическим движением, театральные реквизит, театральные костюмы и обувь и костюмерная для их хранения.

Планируемые результаты

Личностные

По окончании освоения программы учащийся

- Будет стремиться к формированию культуры личности, к способности адаптироваться в современном обществе посредством развития коммуникативных качеств.

- Разовьет творческое зрение – избирательное, конструирующее; повысит остроту наблюдательности, сенсорную отзывчивость, сможет управлять своим вниманием к предмету; научится фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; научится находить внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение.

- Сформирует навыки общения и поведения в группе, будет стремиться к активности и станет способным к самостоятельному обучению.

- Научится культуре общения и поведения в группе, а также постигнет основы сценической культуры.

- Будет проявлять нравственные качества: доброжелательного сотрудничества в коллективе, ответственность, отзывчивость, жизнерадостность и толерантность в отношениях с людьми.

- Будет нести ответственность за свои слова, поступки и дела.

- Научится адаптироваться в сложных социальных условиях жизни.

- Сформирует элементарные эстетические потребности, продемонстрирует начальные проявления музыкально – художественного вкуса.

Метапредметные

- Учащийся разовьет психические процессы, элементы актерской выразительности (фантазию, воображение, внимание, взаимодействие, память восприятие, эмоциональность).

- Учащийся разовьет творческое мышление: актерскую подачу, чувство ритма, научится анализировать, передавать эмоциональные оттенки, актерские нюансы и др. в исполняемых произведениях.

- Учащийся разовьет мышечно-двигательный аппарат, а также научится выразительно и ритмично двигаться в характере исполняемой роли.

- Учащийся освоит навык актерского наполнения музыкального произведения в сочетании с хореографическими задачами, при исполнении номеров, отрывков из спектаклей, или партий в Мюзикле.

- Учащийся будет проявлять интерес к лучшим образцам актерского искусства и эстрадного жанра.

- Учащийся разовьет речевой аппарат.

- Учащийся расширит кругозор через знакомство с творчеством лучших российских и зарубежных режиссеров, актеров.

Предметные

- Учащийся освоит основные профессиональные актерские навыки, научится применять актерские методики в концертных номерах, спектаклях и мюзиклах, сможет свободно и органично существовать на сцене.

- Учащийся освоит теоретический и практические навыки по сценической речи и сценическому движению.

- Учащийся будет знать различные методики актерского мастерства.

- Учащийся сможет применять навыки и умения по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению при создании художественного образа.

- Учащийся сможет провести небольшой тренинг на различные элементы актёрской техники.

- Учащийся сможет анализировать свою работу и результат работы других студийцев.

- Учащийся научится свободно импровизировать, продумывать образ персонажа, грамотно расставлять акценты при исполнении литературных произведений.

- Учащийся сможет самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер.

Учащийся сможет участвовать в концертной деятельности студии, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Обучение по программе рекомендуется проводить в комплексе с другими программами эстрадной студии «ФантаЗёры».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № | Раздел (блок, модуль) | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие, добор в группу | 3 | 2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Наблюдение, контроль наличия природных данных ○ Анализ видеоматериалов offline/online |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 30 | 3 | 27 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение актерских упражнений ○ Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте ○ Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн по zoom ○ Решение теоретических тестов онлайн ○ онлайн консультации в zoom |
| 3. | Техника актерской игры, основы мастерства актера | 21 | 6 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы ○ Видео -задания ○ онлайн консультации в zoom |
| 4. | Сценическая речь | 27 | 3 | 24 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы отрывков из литературных произведений, |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 15 | 3 | 12 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах и конкурсах. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ онлайн консультации в zoom ○ Видео-задания ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. |
| 6. | Концертная деятельность | 9 | 3 | 6 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка. ○ Онлайн спектакли и онлайн концерты. |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | 0 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Открытое занятие. ○ Концерт. ○ Грамоты, дипломы. ○ Отзывы родителей о выступлении ребенка. ○ Видео и фото задания |
| | Итого: | 108 | 20 | 88 | |

Второй год обучения

| № | Раздел (блок, модуль) | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---------------------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие, добор в группу | 3 | 2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Наблюдение, контроль наличия природных данных |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ Анализ видеоматериалов offline/online |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 27 | 3 | 24 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение актерских упражнений ○ Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте ○ Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн по zoom ○ Решение теоретических тестов онлайн ○ онлайн консультации в zoom |
| 3. | Техника актерской игры, основы мастерства актера | 24 | 3 | 21 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы ○ Видео -задания ○ онлайн консультации в zoom |
| 4. | Сценическая речь | 21 | 3 | 18 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы отрывков из литературных произведений, |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 3 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах и конкурсах. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ онлайн консультации в zoom ○ Видео-задания ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. |

| | | | | | |
|----|-------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| 6. | Концертная деятельность | 12 | 3 | 9 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка. ○ Онлайн спектакли и онлайн концерты. |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | 0 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Открытое занятие. ○ Концерт. ○ Грамоты, дипломы. ○ Отзывы родителей о выступлении ребенка. ○ Видео и фото задания |
| | Итого: | 108 | 17 | 91 | |

Третий год обучения

| № | Раздел (блок, модуль) | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|---------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие, добор в группу | 3 | 2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Наблюдение, контроль наличия природных данных ○ Анализ видеоматериалов offline/online |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 24 | 3 | 21 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение актерских упражнений ○ Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте ○ Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн по zoom ○ Решение теоретических тестов онлайн ○ онлайн консультации в zoom |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|---|
| 3. | Техника актерской игры, основы мастерства актера | 24 | 3 | 21 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы ○ Видео -задания ○ онлайн консультации в zoom |
| 4. | Сценическая речь | 21 | 3 | 18 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы отрывков из литературных произведений, |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 18 | 3 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах и конкурсах. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ онлайн консультации в zoom ○ Видео-задания ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. |
| 6. | Концертная деятельность | 15 | 3 | 12 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка. ○ Онлайн спектакли и онлайн концерты. |
| 7. | Контрольные занятия | 3 | 0 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Открытое занятие. ○ Концерт. ○ Грамоты, дипломы. ○ Отзывы родителей о выступлении ребенка. ○ Видео и фото задания |
| | Итого: | 108 | 17 | 91 | |

Четвертый год обучения

| № | Раздел (блок, модуль) | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие, добор в группу | 3 | 2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Наблюдение, контроль наличия природных данных ○ Анализ видеоматериалов offline/online |
| 2. | Актерские тренинги и упражнения | 18 | 3 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение актерских упражнений ○ Контроль исполнения с фиксацией в диагностической карте ○ Устные ответы на теоретические и практические вопросы с использованием иллюстрированных карточек, дидактических материалов, наглядных пособий. ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Выполнение актерских упражнений офлайн, онлайн по zoom ○ Решение теоретических тестов онлайн ○ онлайн консультации в zoom |
| 3. | Техника актерской игры, основы мастерства актера | 24 | 3 | 21 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Выполнение заданий. ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы ○ Видео -задания ○ онлайн консультации в zoom |
| 4. | Сценическая речь | 21 | 3 | 18 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Педагогическое наблюдение, беседа, устный (фронтальный) опрос и т.д. ○ Контроль саморегуляции учащегося, ○ Этюды, показы отрывков из литературных произведений, |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа | 21 | 3 | 18 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах и конкурсах. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------|-----------|---|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ онлайн консультации в zoom ○ Видео-задания ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. |
| 6. | Концертная деятельность | 18 | 3 | 15 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Результаты выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях. ○ Просмотр и анализ видео записей исполнения учащихся. ○ Отзывы родителей и приглашенных гостей о выступлении ребенка. ○ Онлайн спектакли и онлайн концерты. |
| 7. | Контрольные и итоговые занятия | 3 | 0 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ○ Открытое занятие. ○ Концерт. ○ Грамоты, дипломы. ○ Отзывы родителей о выступлении ребенка. ○ Видео и фото задания |
| | Итого: | 108 | 17 | 91 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Задачи

Развивающие:

- развивать умения и навыки актёрской техники, речевой практики
- развивать актёрскую наблюдательность
- самостоятельность в подборе литературного материала

Воспитательные:

- воспитывать самоуважение и требовательность к себе
- способствовать воспитанию упорства в достижении цели
- воспитывать трудолюбие и самоотдачу
- воспитывать уважению, способность слушать и слышать, понимать друг друга
- воспитывать отзывчивость и взаимопомощь

Обучающие:

- совершенствовать и синтезировать все элементы актерской техники
- совершенствовать психическую и физическую природу артиста
- научить способам самостоятельного построения композиции этюда, отрывка
- ознакомить с принципом воплощения характерности роли
- использовать в этюдах, отрывках навыки, полученные на занятиях вокалом, танцем, актерским мастерством
- научить репетировать самостоятельно, без непосредственного контроля педагога

Планируемый результат

По окончании первого года обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в заданных обстоятельствах, оживлять их собственным вымыслом
- осуществлять сценическое действие, соблюдая все стадии органического процесса
- определять характер и характерность персонажа
- применять навыки и умения по вокалу, танцу, актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению
- уметь анализировать спектакль, определять сверхзадачу роли, спектакля
- объективно анализировать свою работу
- самостоятельно придумать и поставить этюд, концертный номер
- уметь импровизировать при выполнении творческого задания
- уметь выполнить творческое задание за определенный промежуток времени
- уметь поддерживать творческую комфортную атмосферу в коллективе

Особенности первого года обучения:

На первом году обучения учащиеся учащимися более углубленно изучают теоретическую и методологическую базу актерского мастерства и первоначальных техник по достижению творческого состояния. Особое внимание уделяется наработке состояния игривости и состояния позволения как естественных состояний человека. Работа с воображением, изучение процесса внимания. Начинается более серьезная работа с репертуаром студии, которая сопровождается беседами, просмотром видеоматериалов, посещения театров, музеев.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Понятийный аппарат, актерская терминология.

Практика. Тренинги на мускульную свободу, освобождение мышц. Упражнения на раскрепощение. Развитие актерского внимания, фантазия и воображение. Воздействие, выбор объекта общения. Тренинг на управление эмоциями. Упражнения на владение телом, Тренинг двигательных и чувственных ощущений. Упражнения, помогающие сплотить актерский ансамбль. Тренинг на создание атмосферы, упражнения на поиск психологического жеста.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.

Теория. Актёрская наблюдательность. Характер и характерность роли. Этюд – событие. Элементы актёрской техники.

Практика: Упражнения на развитие актёрской наблюдательности: «Повтори походку», «Что изменилось?», «Характерные особенности человека (голос, пластика, мимика, жестикуляция и др.)». Индивидуальные этюды на характерность. Врожденная характерность: «Персонажи сказок», «Животные». Возрастная характерность: «Дитя», «Пожилой человек». Национальная характерность: «Чужестранец». Профессиональная: «Профессионал своего дела», социальная: «Круги общества», историко – бытовая: «Из другой эпохи». Этюды с событием: «Застрял в лифте», «Потерялся», «Неожиданное известие» и др. Упражнение на укрепление навыков актёрского действия «Печатная машинка», «Оправдание жеста, движения», «Опаздывающее движение», «В душе», «Памятник», «Неконтактный бокс», «Без помощи рук, ног», «Пересаживания по заданию». Этюды – наблюдения «Один в один»: «Хороший знакомый» и «Известная личность».

4. Основы сценической речи.

Теория. Дыхание. Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Дикция. Исправление голосо-речевых недостатков. Речевой слух. Стихи как один из видов тренировочного материала. Междометия в постановке голоса. Соединение речи и жестов в формировании навыков звучащей речи. Речь в движении. Атака голоса. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Основное положение речевого аппарата. Нормы литературного языка.

Практика. Голосо-речевой тренинг с использованием освоенных упражнений на развитие дыхания, опоры звука, дикции, силы голоса, диапазона голоса. Скороговорки и стихи с движением (шаги, прыжки, чередование щелчков, шагов, хлопков и др. выстраивая ритмический рисунок). Упражнение «Легкокрылая пушинка», «Аквалангист», «Парашютист», «Алла – меняла», «Зарядка». Тренировка способности восстанавливать ровное дыхание и уметь произносить текст после определённой физической нагрузки (исполнения танцевальных движений). Индивидуальная проработка голосо-речевых навыков. Самостоятельное составление текстов для скороговорок. Сочинение движений в соединении с речью.

Дыхание, Голосоведение, Развитие слуха, Дикция, Интонационные конструкции, Нормы литературного языка.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие.

Второй год обучения

Особенности 2 года обучения

У учащихся формируется художественный вкус. Возникает возможность сценической освоения накопленных знаний, умений и навыков. На втором году обучения особое место в образовательном процессе занимает работа над репертуаром и ощутимо усложняется музыкальный, актерский и хореографический материал.

Задачи

Обучающие:

- научиться действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором;
- овладеть элементами воплощения и органического действия на углублённом уровне;
- научить самостоятельно создавать логику действия в обстоятельствах роли;
- научить действовать в различных темпах и ритмах действия;
- научить определять сценическое событие, конфликт;
- научить самостоятельно проводить голосо-речевую разминку с объяснением задач и исправлением ошибок;
- научить применять эмоциональную функцию мелодики речи, находить речевую характерность персонажа;
- ознакомить с основными законами режиссёрского воплощения литературного произведения;
- обучать первоначальным режиссёрским навыкам - поставить задачу и добиться ее выполнения у исполнителя роли;
- познакомить с отечественными и мировыми культурными ценностями.

Развивающие:

- развивать психофизическую актёрскую природу;
- развивать голосо-речевой аппарат;
- развивать способность к самостоятельному творческому мышлению;
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- формировать внутренние предпосылки к самовоспитанию;

- воспитывать объективную самооценку;
- формировать навыки ответственного и исполнительного поведения;
- формировать уважительное и доброе отношение к окружающим.

Планируемый результат

- подлинно мыслить на сцене;
 - знать и применять элементы органического взаимодействия;
 - уметь действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором;
 - самостоятельно поставить басню;
- знать и уметь применять на практике пройденные упражнения по сценической речи;
 - уметь самостоятельно проанализировать свою работу и работу других;
 - уметь самостоятельно находить решения сложных творческих задач с применением освоенных умений и навыков;
 - проявлять творческую инициативу, самоотдачу и самостоятельность в подготовке новых работ;
 - участвовать в концертных программах и праздниках ДДЮТ «На Ленской» и других площадках города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня;
- приобрести навыки сценического общения с партнером и зрительным залом.

Формы подведения итогов:

- показ поставленных басен в присутствии зрителей и педагогов;
- участие в концертных и театрализованных программах, музыкальных спектаклях;
 - участие в «Творческих мастерских»;
 - участие в театральные капустниках;
- участие в художественно-творческой деятельности (конкурсы, фестивали, гастроли);
 - диагностические карты.
 -

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Элементы органического действия. Словесное взаимодействие. Внутренние и внешние элементы актёрской техники. Темпо-ритм действия. Пластика, как воплощение духовной жизни роли. Ощущение сценического пространства. Индивидуальная характеристика. Актёрская характеристика. Распознавание мотивов.

Практика. Упражнения на углублённое развитие элементов актерской техники: «Доверительное действие», «И это хорошо, и это плохо», «Времена года», «Чувствительная спина», «Смена темпа - ритма», «Чьи руки?», «Бим - Бом», «Перебежки», «Вычисли парочки», «Оправдать позу». Тренинг наблюдения. Круги обстоятельств.

3. Техника актерской игры, мастерство актёра.

Теория. Основные законы режиссёрского воплощения литературного произведения. Мизансцены и группировки (расположение по отношению к зрительному залу, приём ломанных линий, приём пересеченных линий, постепенность развития мизансцены, радиусы движений, создание композиционного центра). Сценическое событие. Конфликт. Выразительные средства характеристики роли. Режиссёрский взгляд. Подбор артистов. Организация постановочной работы. Работа с исполнителем. Использование музыки в постановке. Использование реквизита, декорационной мебели, элементов костюма.

Практика: Выбор басни. Анализ произведения. Проработка режиссёрской идеи. Подбор артистов. Работа с артистами. Самостоятельная постановка и репетиция басни. Анализ постановки. Доработка постановки до уровня художественной законченности с педагогом.

Самостоятельная постановка басни на выбор И. А. Крылов «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и других авторов.

4. Основы сценической речи.

Теория: Голосо-речевой тренинг. Эмоциональная мелодика речи.

Практика: Тренинг по сценической речи: комплекс упражнений на дыхание, опору звука, посыл, диапазон, дикцию, самостоятельное проведение разминки и тренинга. Этюдная работа на освоение элементов органического действия «Неожиданное известие», «Признание», «Застрял в лифте», «Первый прыжок с парашютом», «Погода». Продолжение работы над укреплением мышц дыхательно-голосовой опоры: - Дыхание в речи Дыхание в движении, Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков Голосоведение, Дикция, Темпо-ритм речи, Орфоэпия.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие.

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Третий год обучения

Особенности 3 года обучения

На третьем году обучения учащиеся углубленно изучают специфику театральных жанров, в частности знакомятся с музыкальным жанром, как с помощью видеоматериалов и посещения театров, так и «изнутри» - с помощью постановки мюзикла в студии.

Задачи.

Обучающие:

- углублённо изучить театральные жанры, специфику музыкального театра;
- научить оправданно произносить текст роли: «подтекст», «иллюстрированный подтекст»;
- научить чувствовать неразрывную связь словесного действия с физическим;
- научить восстанавливать в памяти образные представления о действительности («кинолента видений»), переключать их;
- познакомить с искусством тембрирования голоса;
- овладеть основными нормами сценического произношения;
- усовершенствовать знания основ драматического анализа пьесы;
- усовершенствовать полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи.

Развивающие:

- развивать актёрские способности;
- развивать гармоничное и выразительное выполнение актёрских задач в соединении с вокальными и танцевальными навыками;

Воспитательные:

- научить работать самостоятельно;
- привить потребность в саморазвитии и совершенствовании профессиональных актерских качеств;
- воспитывать ответственное и исполнительное поведение;
- содействовать формированию дружелюбного и творческого климата в коллективе;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Планируемый результат

- ориентироваться в разнообразии театральных жанров и знать специфику музыкального жанра (мюзикла);
- уметь максимально точно выражать подлинные мысли, чувства и намерения действующего лица;
- стремиться отработать элементы артистической техники до степени подсознательного, рефлексивного пользования ими в процессе сценического действия;
- знать основные нормы сценического произношения;
- уметь провести тренировочные занятия по актёрскому мастерству и сценической речи;
- сохранять и передавать нравственные и творческие традиции коллектива младшим учащимся;
- уметь работать самостоятельно, в коллективе и с коллективом;
- участвовать в концертных программах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и других коллективов города, в конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках регионального, российского и международного уровня.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актёрские тренинги и упражнения.

Теория. «Туалет актёра» - система углубления и совершенствования всех элементов актёрской техники. Словесное и физическое действие. «Кинолента видений».

«Иллюстрированный подтекст». Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами.

Этюд на литературной основе.

Практика. Тренинг на развитие всех элементов актёрской техники, как в отдельности, так и в сочетании друг с другом. Упражнения «Арка Оурена», «Круги эмоций», «Ромео и Джульетта», «Найди соседа с закрытыми глазами», «События на улице», «А как он смеётся?», «Круговая кинолента», «Событие в картине», «Мячи и числа», «Мячи и слова», «Пишущая машинка», «Оправдание слова», «Сесть с оправданием», «Стоять, сидеть, лежать». Этюды на освоение словесного и физического действий. Этюды со сложными, углублёнными обстоятельствами. Этюд на литературной основе.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.

Теория. Идеино - тематический анализ пьесы. Фабула и сюжет. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Театральные жанры. Жанр спектакля. Значение музыки в спектакле.

Практика. Анализ пьесы, сценария репертуарного спектакля. Распределение ролей. Пробы на роль. Постановка и репетиция спектаклей из репертуара студии: «Здесь птицы не поют», «Семь желаний».

4. Основы сценической речи.

Теория. Голос – главный проводник и выразитель чувств. Сценическое произношение речи.

Практика. Упражнения на совершенствование голосовых навыков. Знакомство с основными правилами сценического произношения. Упражнения «Тембрирование», «Контрасты», «Луна», «На дне речном».

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Идеино – тематический анализ концертного номера. Фабула и сюжет. Бессюжетные номера. Событийный ряд. Идея и сверхзадача. Сквозное действие. Стиль концертного номера. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Ввод в номера новых исполнителей. Постановка новых номеров. Восстановление и репетиции ранее поставленных номеров. Актёрская выразительность исполнения.

Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

Четвертый год обучения

Особенности 4 года обучения

На четвертом году обучения у учащихся формируется художественный вкус. Они могут самостоятельно проводить тренировки, разминки, репетиции, заниматься и репетировать с младшими студийцами. Четвертый год обучения готовит учащихся к поступлению в профессиональные ВУЗы.

Задачи

Обучающие:

- совершенствовать актёрскую технику;
- совершенствовать речевую технику;
- добиться свободного звучания голоса во время разных по характеру физических действий;
- научить исполнять этюд собственного сочинения в художественно законченной форме;
- овладеть методом физических действий в работе над ролью;
- определять и воплощать характер и характерность персонажа;
- научить импровизировать при исполнении роли;
- научить умению мыслить и «проживать» жизнь образа.

Развивающие:

- развивать стремление от сознательного овладения техникой искусства к подсознательному творчеству;
- развивать способность синтезировать навыки по вокалу, хореографии и актёрскому мастерству в работе над созданием роли.

Воспитательные:

- воспитывать мотивацию и требовательное отношение к развитию своих способностей;
- воспитывать активную человеческую и творческую позицию;
- поддерживать стремление к самоосвоению ;
- формировать систему нравственных и эстетических ценностей;
- способствовать социальной адаптации в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Планируемый результат

- уметь творить в ансамбле, воплощая своей игрой общий замысел спектакля;
- уметь органично осуществлять процесс взаимодействия на сцене;
- уметь проявлять индивидуальность и неповторимость создаваемого образа;
- уметь раскрывать сквозное действие роли;
- быть самостоятельным и инициативным в решении художественных задач;
- уметь создавать благоприятную творческую атмосферу на репетициях и за кулисами во время спектакля;
- иметь достойный морально-этический облик;
- осуществлять профессиональный подход к творческому и организационному процессу.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Определение задач учебного года. Обсуждение репертуарного плана на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание. Собеседование. Ознакомление с образовательной средой

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Психология актера и зрителя. Сценическая атмосфера. Сценическая атмосфера и авторский замысел. Перевоплощение и зерно роли.

Практика. Восприятие актера и зрителя, тренинг восприятия. Упражнения на синтезирование всех элементов артистической техники: «Стоять, лежать, сидеть», «Читаю. Вопросы. О чем?», «Троица на стульях», «Переключи темпо – ритм», на Память Физических действий и Память Ощущений, «Передвижки – перебежки», «Творческая площадка», «Сиамские близнецы», «Оправдание крика», этюдная работа «Он знает?», «Партийная программа», «Интересный случай». Этюд и импровизация. Тренинги импровизации.

3. Техника актерской игры, мастерство актера.

Теория. Замысел режиссера и актера. Зрительное решение пьесы. Конфликт как основа пьесы.

Практика.

Работа над ролью. Знакомство с пьесой. Тренинги воображения. Тренинг обнаружения конфликта. Внешняя и внесценическая жизни роли. Оценка фактов и событий. Анализ действием. Прицел на сверхзадачу. Углубление предлагаемых обстоятельств. Овладение характерностью. Действие в образе на сцене в присутствии зрителей. Сценическое самочувствие.

4. Основы сценической речи.

Теория. Усовершенствование голосо-речевых навыков. Речевой слух и его роль в совершенствовании речевого мастерства. Мышечная свобода фонационных путей при неудобных для звучания положениях тела и физических действиях. Стихосложение: Способы рифмовки, Слоговые окончания, Силлабо-тоническое стихосложение. Строфа, Виды стихов. Понятие ритма. Системы стихосложения. Рифма: Способы рифмовки. Ритм и смысл.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дикции, сценического произношения, логики речи: «Частушки», «Эхо», «Конечные согласные», «Односложные слова», «Кончил дело – гуляй смело», «Хоровод», «Турпоход», «Воля», «Чаепитие». Художественное чтение. Выполнение речевых упражнений в сочетании с активными движениями: «Хватай мяч», «Кто сильнее?», «Скакалка», «Зарядка», «Петухи», «Мушкетеры», «Вальс», «Пожар», с танцевальными движениями, несложных трюков. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.

5. Постановочно-репетиционная работа.

Теория. Форма концертного номера, сюжетный и бессюжетный номер, идея номера, актёрская задача и сверхзадача. Поиск выразительных средств, характерности и индивидуальности исполнения Артист синтетического жанра. Принципы построения вокального, танцевального сольного номера (мизансцены, актёрская задача). План работы над ролью. Протокол внешней жизни роли. Анализ действием. Внесценическая жизнь роли. Сверхзадача. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Построение мизансцены.

Практика. Постановка и репетиция концертных номеров. Репетиция концертных номеров с усложнением задач по соединению навыков. Индивидуальная постановка, построение композиции и исполнение песни из репертуара студии. Постановка литературного произведения на выбор, постановка спектаклей и мюзиклов. Индивидуальные репетиции с ведущими концертов, главными героями спектаклей, солистами концертных номеров.

6. Концертная деятельность.

Теория: сценическая дисциплина и ответственный подход при выступлениях на различных площадках. Правила и техника безопасности.

Практика. Личностное и профессиональное самоутверждение, обмен опытом и пополнение личного исполнительского опыта, приобщение к культуре других регионов и народов. Исполнение песни, танца в концертном номере, в театрализованных постановках

студии. Участие в мероприятиях Дворца, участие в мероприятиях коллектива: «Творческие мастерские», «Вокальный концерт», «Актерский турнир», «Отчетный концерт сезона». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

А также участие в открытии сезона студии, вручении ежегодной премии «Золотой Фант», театральных «Капустниках», студийном конкурсе «Творческие мастерские». Обсуждение состоявшихся мероприятий (выступлений, спектаклей, творческих мастерских, капустников). Просмотр видеозаписей прошедших выступлений, спектаклей. Обсуждение, разбор увиденного. Видео – просмотр и обсуждение репертуарных постановок, спектаклей и мюзиклов.

7. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие для родителей обучающихся и администрации. Контрольное занятие. Показ постановки басни.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля

Формы контроля успеваемости. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся, является наблюдение за ними в процессе освоения программы и анализ участия в сценических работах. Важным является участие ребенка в Отчетном концерте, открытых уроках студии, самостоятельная подготовка номеров для творческих мастерских, а также участие в групповых и сольных номерах, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Контроль успеваемости включает в себя:

а) Качество индивидуальной работы (Включенность учащегося в творческий процесс, выполнение домашних заданий, проявление творческой инициативы).

б) Качество работы в творческой группе (Умение работы в группе, поддержка других участников, самостоятельная работа в группе).

в) Посещаемость занятий и участие в творческих мероприятиях студии.

Система контроля состоит из текущего, промежуточного и итогового контроля.

Этапы контроля:

- входящая аттестация (для обучающихся 1 года обучения)
- текущая аттестация (по итогам полугодия)
- итоговый контроль (по окончании освоения программы)

Формы подведения итогов

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
- открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
- учебные работы;
- участие в концертах,
- участие в спектаклях, мюзиклах студии;
- отчетный концерт студии.
- результаты выступлений на конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;
- участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Формы текущего контроля

- тестирование,
- беседы,
- консультации,
- обобщающие занятия по теме,
- практический показ,
- анализ на целостность драматургии, убедительность, тщательная разработанность темы, образных решений,
- репетиции, процесс исправления ошибок, устранение недостатков.

Формы промежуточного контроля:

- наблюдение педагога в процессе занятий и репетиций;
- открытые и контрольные занятия (показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии);
- учебные работы;
- участие в концертах,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- анализ результатов деятельности обучающихся с фиксацией в диагностических картах;

- Участие в творческих мастерских студии, самостоятельное создание номеров.

Итоговый контроль происходит в конце окончания программы и включает:

- Отчетный концерт Эстрадной студии «ФантаZёры»
- Призовые места на конкурсах и фестивалях различного уровня
- Участие в постановках мюзиклов и спектаклей Эстрадной студии

«ФантаZёры»

По итогам окончания программы учащиеся получают Свидетельство о дополнительном образовании¹

Требования к результативности освоения программы

- Освоение прогнозируемых результатов программы;
- Презентация результатов на уровне города;
- Участие учащихся в городских мероприятиях;
- Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

Предъявление результата происходит:

1-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры».,
- участие в участие в Творческих мастерских студии, участие в концертных номерах студии.

2-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры».,
- участие в участие в Творческих мастерских студии, участие в концертных номерах студии,
- Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях.

3-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры».,
- участие в участие в Творческих мастерских студии, самостоятельная постановка номера,
- участие в концертных номерах студии,
- участие в спектаклях и мюзиклах студии,
- Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях,
- Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях.

4-й год обучения

- открытые занятия для родителей и педагогов эстрадной студии «ФантаZёры».,
- участие в участие в Творческих мастерских студии, самостоятельная постановка номера,
- участие в концертных номерах студии,
- Участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях,
- Наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях,

¹ Свидетельство о дополнительном образовании разработано в ДДЮТ «На Ленской» и свидетельствует о прохождении обучения в конкретном объединении по конкретно общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Юридической силы не имеет

Матрица итоговых результатов учащихся, группа _____

| № | Фамилия, имя учащегося | Предметные | | | Метапредметные | | | Личностные | | |
|---|------------------------|---|--|--------------------------|------------------------|--|--|--|--|---|
| | | Умение выразить в этюдной форме характерность, показать артистизм | Исполнение этюда на заданную тему, используя практические и теоретические знания по мастерству актера. | Знание репертуара студии | Умение импровизировать | Умение анализировать собственное исполнение и исполнение других учащихся | Умение творчески мыслить и фантазировать | Дисциплинированность, ответственность и доброжелательность | Конструктивные разрешения конфликтных ситуаций | Потребность в самовыражении, соц. признании |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

**Диагностика знаний и умений по сценической деятельности
(текущий контроль)**

| Ф.И ребенка. | Этюдная работа, выполнение заданий педагога | | | | | | | | | Сценическая речь: скороговорка/басня/м онолог/стихотворение (в зависимости от года обучения) | Знание теоретического материала | | | |
|--------------|---|---|---|--|--|---|---|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|---|--|--|
| | Тренинг на внимание и наблюдение: | | | Тренинг «Я в предлагаемы х обстоятельст вах»: | Самостоя тельное сочинение этюда на заданную тему | Построен ие мизансцен , создание атмосфер ы, ощущение себя в пространс тве | | | Способност ь к импровиза ции | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

По результатам деятельности в течение года в эстрадной студии «ФантаZёры» проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

**Информационная карта освоения
учащимися образовательной программы**

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

| № | Параметры результативности освоения программы | Оценка педагогом результативности освоения программы | | |
|---|---|--|---------------------------------|---------------------------------|
| | | 1 балл (низкий уровень) | 2 балла (средний уровень) | 3 балла (высокий уровень) |
| 1 | Опыт освоения теории | | | |
| 2 | Опыт освоения практической деятельности | | | |
| 3 | Опыт творческой деятельности | | | |
| 4 | Опыт эмоционально-ценностных отношений | | | |
| 5 | Опыт социально-значимой деятельности | | | |
| | Общая сумма баллов: | | | |

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа

| № | ФИ учащегося | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------------|----|-----|---|----|-------------------|----|-----|---|----|-----------------------|----|-----|---|----|-----------------------|----|-----|---|----|--|--|--|--|--|
| | | Районный уровень | | | | | Городской уровень | | | | | Всероссийский уровень | | | | | Международный уровень | | | | | | | | | |
| | | I | II | III | Л | уч | I | II | III | Л | уч | I | II | III | Л | уч | I | II | III | Л | уч | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника²

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |
| Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

² Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы (итоговый контроль по завершению программы)

| № | Вопросы | Мнение педагога |
|----|---|-----------------|
| 1. | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы | 1 2 3 4 5 |
| 2. | Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях | 1 2 3 4 5 |
| 3. | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат | 1 2 3 4 5 |
| 4. | Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог: | 1 2 3 4 5 |
| 5. | Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера | 1 2 3 4 5 |
| 6. | Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы | 1 2 3 4 5 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 7. | Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы | 1 2 3 4 5 |
| 8. | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли | 1 2 3 4 5 |
| 9. | Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр. | 1 2 3 4 5 |
| 10. | Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение | 1 2 3 4 5 |
| 11. | Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?» | 1 2 3 4 5 |

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Анкета по итогам учебного года

Педагог (Ф.И.О.): _____

И.Ф. ребенка _____

Год обучения _____

Заполняет воспитанник коллектива

1. Почему ты занимаешься актерским мастерством?
 - Потому что мне интересно, нравится
 - Потому что здесь занимаются мои подруги (друг, брат, сестра)
 - Так хотят родители

2. Как считаешь, ты многому научился (лась)?
 - Многому
 - Еще есть к чему стремиться и чему учиться
 - Достигнуты некоторые результаты

3. Как ты думаешь, то чему научился (лась), может тебе пригодиться потом в жизни?

- Обязательно
- Наверно пригодится
- Нет

4. Хотел (а) бы ты продолжить занятия в этом коллективе в следующем году?

- Да
- Еще не знаю
- Нет

Подпись _____ /расшифровка/ _____

Методическое обеспечение программы

Описание ценностных ориентиров содержания программы

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству, мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Ценность искусства танца – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Методическое обеспечение программы осуществляется на основе учебных и методических пособий для учащихся и педагога, наглядно-дидактических материалов, технических средств обучения, методик проведения занятий.

Методика проведения занятия

Подготовка занятий включает в себя несколько этапов:

1. Определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
2. Намечаются новые примеры (этюды) в соответствии с задачами каждой части задания с целью дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
3. Вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительных навыков;
4. Новый материал закрепляется по средствам этюдной работы.

Занятия строятся по принципу от простого к сложному и являются очередным последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения. Каждое занятие состоит из следующих частей.

Первая часть - разминка, включающая в себя упражнения на внимание, раскрепощение, сценическую речь, координацию в пространстве, создание рабочей атмосферы.

Вторая часть – изучение теоретических и практических основ актерского мастерства. Тренинги, упражнения.

Третья часть - Далее выполнение комбинированных заданий и этюдов.

Четвертая часть – репетиционно-постановочная: самостоятельная постановка и репетиция этюдов или концертных номеров.

Формы занятий:

- Традиционное занятие: актерский, пластический и речевой тренинг
- Игра
- Беседа
- Театрализованные, ролевые игры;
- Творческая мастерская;
- Иллюстрирование
- Общеразвивающие упражнения, пластические и речевые этюды;
- Мастерская костюма, декораций
- Инсценирование прочитанного произведения
- Постановка;
- Репетиция;
- Выступление;
- Спектакль/мюзикл;
- Концерт;
- Открытое занятие для родителей;
- Видео-просмотры;
- Презентации;
- Посещение спектаклей, концертов.

Форма проведения учебных занятий:

Групповая: занятия проводятся в группе *по 3 часа 1 раз* в неделю,

Занятие в малых группах: по 5-10 чел. на 1-2 часа в неделю

Индивидуальная: 1-2 человека по 1-2 часа в неделю

Со второго года обучения возможно деления на подгруппы. Количество часов: 3 часа на группу и 2 или 1 час на подгруппы. Количество часов на одного ребенка 3 часа в неделю. Необходимость деления на подгруппы определяется педагогом исходя из учебно-творческих задач, сложности репертуара, возможностей группы обучающихся.

Также требуется учитывать необходимость самостоятельной работы ученика.

Виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение домашнего задания (разучивание текстов материала к постановкам, монологов, басен, стихов, текста персонажей)
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, филармоний, театральных фестивалей и т.д.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и репертуар, предусмотренный для освоения учебного материала.

Формы организации деятельности учащихся:

Фронтальная - изучение теоретического материала посредством видео-презентации, фотоматериалов, дидактических материалов

Групповая – актерский тренинг, этюды, импровизации

Индивидуальная – работа с ведущими, с солистами вокально-хореографических номеров, главными героями спектаклей, мюзиклов.

Коллективная - отчетные концерты, выступления, конкурсы, фестивали, показы творческих работ.

Таблица

| № | Раздел или тема программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | Беседа | Словесный Беседа | Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся | Беседа |
| 2 | Актерские тренинги и упражнения | Традиционное занятие Практическое Ролевая игра Беседа Дискуссия | Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный | Стулья Скамейки коврики Тетрадь Магнитофон Реквизит для упражнений Фотографии и Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся Альбомные листы Карандаши Стол, стулья | Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы |
| 3 | Основы сценического движения | Традиционное занятие Практическое Ролевая игра Беседа Дискуссия | Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный | Стулья Скамейки Магнитофон Коврики костюмы Тетрадь Реквизит Фотографии и Аудиозаписи Инструкция по ТБ. Правила поведения обучающихся Альбомные листы Карандаши Стол, стулья | Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы |
| 4 | Сценическая речь | Традиционное занятие Практическое | Наглядный и практический Словесный | Стулья Скамейки Коврики | Открытые занятия |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|---|--|
| | | Ролевая игра Беседа Дискуссия | Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный | Мячи Скакалки Тетрадь Реквизит Аудиозаписи Инструкция по ТБ Правила поведения обучающихся | Контрольное занятие Беседа Опросы |
| 5 | Постановочно-репетиционная работа | Традиционное занятие Практическое Ролевая игра | Наглядный и практический Словесный Фронтальный Коллективный Групповой Индивидуальный | Литература Текст Реквизит Скамейки Магнитофон Микрофоны Фонограммы Сценарии концерта или спектакля Стулья Коврики Костюмы Проектор для просмотра видео Инструкции по ТБ. Правила поведения обучающихся | Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Выступление |
| 6 | Освоение концертного репертуара | Традиционное занятие Импровизация Практическое Ролевые игры Репетиция Видеоопросотры Творческие задания Экскурсии Дискуссия Обсуждение Интегрированное занятие | Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой Индивидуальный | Текст Микрофоны Фонограммы Сценарии концерта или спектакля Аппаратура Костюмы Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся Аудио диски DVD диски Экран Проектор Альбомные листы Карандаши Столы, стулья | Открытые занятия Контрольное занятие Беседа Опросы Наблюдение Анализ Выступления |
| 7 | Контрольные и итоговые занятия | Традиционное занятие Импровизация Практическое Показ Анализ | Наглядный и практический Словесный, Фронтальный, Коллективный, Групповой | Костюмы Реквизит Аппаратура Инструкции по ТБ Правила поведения обучающихся | Контрольное занятие Беседа Опросы Наблюдение |

| | | | | | |
|--|--|--|----------------|--|-----------------------|
| | | | Индивидуальный | | Анализ Выступления |
|--|--|--|----------------|--|-----------------------|

Использование электронных ресурсов в дистанционном обучении

1. <https://learningapps.org> – сервис для создания интерактивных заданий, упражнений, викторин.
2. Zoom – платформа для проведения online занятий
3. Группы в социальной сети ВКонтакте, специально организованные для осуществления дистанционной деятельности: https://vk.com/fz_actor
4. Программа Movavi - для видеомонтажа, создания онлайн концертов, онлайн спектаклей
5. Приложения Логопед и Skorogovor – устанавливаются на мобильные устройства учащихся для тренировки дикции
6. Видеохостинг YouTube – видео мастер-классов, открытых занятий творческих ВУЗов, фрагменты спектаклей
7. Проведение прямых эфиров в Instagram: прямые эфиры от выпускников о поступлении и обучении в творческих ВУЗах, прямые эфиры – как видео уроки, прямые эфиры – беседы.
8. Приложение «Metronome Beats» - точный метроном с возможностью регулировки тактов и интервалов.
9. Цикл видеозанятий «Сольфеджио для вокалистов» с хостинга YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCzNW-OP1qf15Q8OrG7dqzUA>

Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе:

1. Лицензионные

Ссылки:

- scool-collection.edu.ru
- fcior.edu.ru
- nsportal.ru
- pedsovet.org
- dop-obrazovanie.com
- dopedu.ru

Диски:

- Концертные программы и спектакли коллективов Эстрадного жанра.
- Записи выступлений Эстрадной студии «ФантаЗёры»,
- Концертные программы и спектакли Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш»
- Шоу-балет «Тодес»
- Эстрадный балет «Экситон»

- Ансамбль танца «Казачки России»
- Центр искусств «Эдельвейс»
- Музыкальный театр «Браво» и др.
- 2. Созданные самостоятельно:**
- Уроки по актерскому мастерству, танцу и вокалу:
Уроки школы актерского мастерства «Я-актер»
- Актерские этюды студентов театральных ВУЗов Москвы и Санкт-Петербурга
- Уроки сценической речи
- Театр теней изнутри и снаружи (Подборка лучших номеров теневого театра: Silhouettes, Pilobolus, Attraction shadow theatre, Fireflies, Flowmotion и другие.)
- Мастер-классы различных актерских школ и преподавателей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела»
 2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен Басни
 3. Лев Толстой «Волк и журавль»
 4. Александр Пушкин «Сказ о попе и работнике его Балде»
 5. «Курьезные истории из театральной жизни» (театральные анекдоты)
- Концертные номера: Ша-ла-ла, Вечный двигатель, Зима, Ахи страхи, Капельки дождя, Волшебники, Сказка.

2 год обучения

1. Иван Крылов «Кот и повар», «Муха и пчела», «Щука», «Ромашка и роза» и др.
2. Сергей Михалков, Эзоп, Ля Фонтен - Басни
3. Лев Толстой «Волк и журавль»
4. Концертные номера: Маленькие дети, Дорогою добра, Счастье, Мы вместе, Ария Училки, Отличница, Шутка, Африка

3 год обучения

1. Спектакль «Здесь птицы не поют»
2. Спектакль «Волшебная лампа Аладдина»
3. Мюзикл «Семь желаний»
4. Концертные номера: «Танго из кинофильма про Петрова и Васечкина», «Пианино», «Мосты», «Zaz», «Котлета», «Песенка кота Леопольда», «Фантазёрка», «Ночка луговая», «Актриса», «Белая песня»

4 год обучения

1. Спектакль «Здесь птицы не поют»
2. Спектакль «Волшебная лампа Аладдина»
3. Мюзикл «Семь желаний»
4. Концертные номера: Чародеи, Русское попурри, Шильники-мыльники, Гимн Красногвардейскому району, Русский вальс, Валенки, Ваня, Журчат ручьи, Матта Knows best, Мойдодыр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Агапова И.А. «Пьесы для школьного театра» М., «Аквариум» 2003
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: 1998.
3. Артеменкова Т.А. «Театр в детской музыкальной школе» Новосибирск 1999;
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Гиппиус С.В." Гимнастика чувств." Л. 1967.
6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр и образование: Сб. научных трудов. - М.: 1992.
7. Ершов П.М. "Технология актерского искусства" М.1992.
8. Заболотнова Е.Ю. «Сценическое мастерство» образовательная программа Москва;
9. Захава Б.Е. "Мастерство актера и режиссера". м.1972.
10. Корогодский З.Я. «Основы актерского мастерства» 2008;
11. Михайлова А.А. «Образный мир сцены» М.,1979 «Знание»
12. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. «Путь к коллективу» М., «педагогика» 1988
13. Под ред. А.Б. Никитиной «Театр, где играют дети» М.: «Владос» 2001
14. Поламишев А. «Событие – основа спектакля» М., 1977 «Советская Россия»
15. Рапопорт И.М. «От упражнения – к спектаклю» М.: 1973 Советская Россия
16. Рубб А.А. «Мастерство актера» М. 2003;
17. Рудницкий К. «Проза и сцена» М., 1981 «Знание»
18. Сидорина, И.К. Танцевич С.М. «От упражнения – к спектаклю» М., 1972 «Сов. Россия»
19. Станиславский К.С. "Работа актера над собой" т.2-3,М.1954-55.
20. Чистякова М. Психогимнастика. - М.: 1990.

Для обучающихся и родителей

1. Алферова Л.Д., «Ораторское искусство» (пособие для самостоятельной работы), СПб. Академия театрального искусства, 2005.
2. Афанасьев С., Коморин С., «Весёлые конкурсы для больших и маленьких», Москва, «Аст- Пресс СКД», 2004.
3. Субботина Л. Ю., «Игры для развития и обучения. Дети 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2001.
4. Смирнова М.В., «2500 скороговорок», СПб, Издательский дом «Нева», Москва, «Олма-пресс», 2003.
5. Хрулёв Н.Н. «За школьным занавесом». Записки педагога. М., Искусство, 1970.

Интернет-ресурсы

1. 4BRAIN.ru – открытый образовательный портал.
2. U4eba.net – Международная Академия развития образования
3. «Родители и педагоги» Открытая группа в ВКонтакте.

Нормативно-правовой блок.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".