

Методическая разработка ПЕСЕНКА ПРО ИНТЕРВАЛЫ

Кузнецова М.А.,
педагог дополнительного образования, концертмейстер
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Для того, чтобы слышать интервалы между звуками – полезно их пропевать. Сделать интервалы интереснее, объемнее, значимее поможет авторская песенка «Про интервалы», где также предусмотрены определенные движения, которые предложены учащимся вместе с пением.

Данная методическая разработка предназначена для учащихся 1-2 классов ДМШ, ДШИ, учреждений дополнительного образования, а также для педагогов сольфеджио и хормейстеров.

Цель этой разработки – научить детей определять на слух интервалы, запомнить их названия и понять, для чего они служат в музыкальных произведениях.

Задачи – с помощью интонирования, определенного движения рук и туловища помочь учащимся услышать интервалы, почувствовать величину интервала и запомнить их названия.

Восемь интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава – представлены в динамике их исполнения.

Интервал – прима – «Постоим мы с Примой» – учащиеся в буквальном смысле стоят и поют эти слова на одной ноте.

«С Секундой покачаемся» – учащиеся начинают плавно покачиваться в ритме песенки (по четвертям), распевая мелодию на интервале секунда.

«С Терцией попрыгает!» – «прыгает рука, невысоко поднимаясь и опускаясь в ритме четвертных. Поется мелодия на терции.

«Повыше прыгнем с Квартой!» – рука поднимается выше и опускается, в том же заданном ритме. Мелодия распевается на кварте.

«Прыжок хороший – Квинта!» – вертикальные движения руки становятся ещё шире. Соответственно поется квинта.

«Огромный прыжок – это Секста!». Рука поднимается ещё выше (и опускается). Мелодия на интервале секста.

В попевке «С Септимой мы на батуте!» – мелодия начинается сверху – рука тоже должна быть наверху, опускается в соответствии с интонированием мелодии (вниз, на интервал септима), взмахи на восьмые доли (дробление).

В последней попевке: «С Октавой мы в ракете в Космос полетим!» – темп исполнения замедляется; в движениях рук максимальный размах. Мелодия поется на широком интервале – октаве. Далее следует проигрыш, имитирующий подготовку ракеты к полету и вылет. В это время учащиеся могут изображать шум двигателей жужжанием.

Таким образом, в игровой форме, увлекательной для ребят, происходит знакомство, изучение и закрепление музыкальных интервалов, объем которых можно ощутить с помощью ассоциаций и движений.

Интерваллы

М. Аргамошкина

♩ = 100
p

Голос

По-сто-им мы с при мой. С се-кун-дой по-ка-ча-ем ся.

Ф-о

С тер-ци-ей по-пры-га-ем, по-вы-ше прыг-нем с квар-той. Пры

жок хо-ро-ший квин-та! Ог-ром-ный пры-жок э-то сек - ста,

Poco rit.

с сеп-ти-мой мы на ба-ту - те! С ок-та-вой мы в ра-ке - те

Poco rit.

В КОС-МОС ПО - ЛЕ - ТИМ! Вж...-----

Вж...-----

Постоим мы с примой.
 С секундой покачаемся.
 С терцией попрыгаем,
 Повыше прыгнем с квартой.
 Прыжок хороший - квинта!
 Огромный прыжок - это секста.
 С септимой мы - на батуте!
 С октавой мы в ракете
 В космос полетим! Вж.....