

Методическая разработка ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Кузнецова М.А.,
педагог дополнительного образования, концертмейстер
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Данная методическая разработка направлена на изучение учащимися ДМШ, ДШИ, учреждений дополнительного образования, в рамках сольфеджио, изучения параллельных тональностей (пара: мажор-минор). Рассчитана на 2-й и старше годы обучения.

На втором году обучения начинают изучать параллельные тональности (т.е., к знакомому мажору, до двух (ключевых) знаков включительно добавляется его параллельный минор). И далее, с каждым учебным годом прибавляется по одной паре тональностей, с увеличением количества знаков. К шестому году обучения учащиеся в рамках программы по сольфеджио ДМШ/ ДШИ/ УДО должны знать уже все тональности кварто-квинтового круга.

Цель данной разработки – облегчить понимание параллельных тональностей, принципа их построения и взаимодействия, использования в музыкальных произведениях.

С помощью песенки без слов подсказать детям несложный путь запоминания пар мажора-минора всех тональностей кварто-квинтового круга.

Данная разработка - песенка нотами (сольфеджио), построенная на малых терциях в чередовании восходящего и нисходящего движения. Она легко поется, несложная в запоминании, является хорошим подспорьем для учащихся, изучающих параллельные тональности.

Песенка- сольфеджио написана в жанре вальса, у нее плавный (несмотря на внешние скачки), спокойный характер. Несомненно, яркая образность должна повлиять на усвоение данного материала!

Автором рекомендовано каждому ученику в отдельности петь по одной паре нот – тоник параллельных тональностей, остальную часть пропевать хором.

В сольных местах необходимо называть все знаки альтерации (например, интонировать МИ-БЕМОЛЬ, ФА-ДИЕЗ и т.д.), чтобы ребенку было легче усвоить названия этих тональностей.

Песенка написана таким образом, чтобы в восходящем движении (например, ЛЯ-ДО в первом такте) была вначале тоника минора, а затем его параллельного мажора. В нисходящем движении – наоборот, вначале поется тоника мажора, затем - параллельного минора (например, в следующем такте - ФА- РЕ. Фа-мажор – Ре-минор.). Этот принцип сохраняется на протяжении всех выделенных (сольных мест).

Промежуточные мелодические построения поются, как было уже сказано, хором. И знаки альтерации при этом опускаются (как в учебниках сольфеджио, где знаки альтерации не произносятся).

Песня построена по принципу чередования тоник параллельных тональностей и мелодических переходов. Всего три сольных места; они охватывают все 24 тональности кварто-квинтового круга.

Особой закономерности (например, в порядке прибавления ключевых знаков) здесь нет, поскольку автор старался сохранить художественный образ.

В первом сольном отрывке – тональности: Ля-минор – До-мажор; Фа-мажор – Ре-минор; Соль-минор – Си-бемоль мажор; Ми-бемоль мажор – До-минор. Тут получилось прибавление бемолей от 0 до 3.

В следующем сольном отрывке – Си-минор – Ре-мажор; Соль-мажор – Ми-минор; Фа-минор – Ля-бемоль мажор; Ре-бемоль мажор – Си-бемоль минор. Здесь – вначале убавление диэзов от двух до одного, затем – прибавление бемолей: от четырех до пяти.

В заключительном сольном отрывке (Соль-диез минор – Си-мажор; Ми-мажор- До-диез минор; Фа-диез минор – Ля-мажор; Фа-диез мажор – Ре-диез минор) – вначале убавление диэзов, от пяти до трёх: а далее – появление параллельных тональностей с шестью диэзами.

В целом, закономерность, конечно, присутствует, но повторим: автор не ставил перед собой сугубо техническую задачу.

Что касается мелодий-переходов, которые предлагается исполнять хором, то ученикам рекомендуется дома проигрывать на фортепиано (можно с пением) эти переходы.

Данная разработка поможет учащимся более глубоко изучить принцип построения этих тональностей; сможет заинтересовать мелодическим движением и облегчит запоминание всех параллельных тональностей кварто-квинтового круга.

Параллельные тональности (вальс)

М. Аргамошкина

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system includes a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains a triplet of eighth notes in the treble staff.

Рекомендации:

- 1) Петь сольфеджио поочерёдно, каждому учащемуся по две выделенные ноты (тоники параллельных тональностей), обязательно называя знаки альтерации!
- 2) "Переходы" (т. е. музыкальный текст без выделенных нот) поются сообща, знаки альтерации не называются.