

Методическая разработка ТОНАЛЬНОСТИ С ДВУМЯ ЗНАКАМИ (мажор)

Кузнецова М.А.,
педагог дополнительного образования, концертмейстер
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Данная методическая разработка предназначена для учащихся 1-2 кл. ДМШ, ДШИ и учреждений дополнительного образования, для педагогов по сольфеджио и хору, где знание нотной грамоты является обязательным.

Цель данной разработки — в игровой, песенной форме помочь ребенку выучить ключевые знаки тональностей с двумя знаками (D-dur и B-dur).

Рекомендуем пропевать с учеником эту песенку на каждом уроке, когда начинается тема про тональности с двумя знаками для окончательного усвоения материала.

Автором предлагается песенка про две тональности: Ре-мажор и Си-бемоль мажор.

В Ре- мажоре два диеза:
Фа- диез и до- диез,
Ну а в Си- бемоль мажоре —
Си- бемоль и ми- бемоль

Первая половина песни написана в Ре-мажоре (о чем и поется). При упоминании ключевых знаков — «Фа-диез» и «До-диез», ученик пропевает именно эти ноты, что, несомненно, облегчает ему запоминание ключевых знаков данной тональности.

Во второй половине песни происходит смена тональности — появляется Си-бемоль мажор. Там аналогично ноты с текстом «Си-бемоль» и «Си-бемоль» пропеваются именно на этой высоте, что даёт возможность ребенку послушать и запомнить их.

Таким образом, ученики поют удобную для запоминания ключевых знаков песенку про две тональности: Ре-мажор и Си-бемоль мажор, где в виде части песни пропеваются ключевые знаки: фа-диез, до-диез и си-бемоль, ми-бемоль. Такое упражнение улучшает общую и музыкальную память и способствует дальнейшему развитию музыкального слуха, приближая его к абсолютному.

Тональности с двумя знаками

Andante *mp* М. Аргамошкина

Голос

В Ре-ма - жо - ре два ди - е - за: фа - ди - ез и

Ф-но *mp*

до-ди-ез. Ну, а в си-бе-моль ма-жо-ре - си-бе-моль и ми - бе -

Tempo I

Tempo I

rit.

моль.