

У нас "на Ленской" Новый 2013 годом!

Хорошие песни для маленьких детей

2 декабря в Санкт-Петербургской государственной академической Капелле состоялось торжественное подведение итогов V конкурса композиторов «Хоровая лаборатория XXI век» (номинация «Музыка для детей и юношества»).

Победителей чествовали на концерте, в котором приняли участие 10 коллективов исполнителей произведений, оказавшихся в числе лауреатов и дипломантов этого творческого соревнования. Это хоровые коллективы Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Композиторы-конкурсанты представляли 7 городов России, страны ближнего и дальнего зарубежья: Беларусь, Германию, Италию, Македонию. Среди награжденных - Андрей Юрьевич Думченко, педагог нашего Дворца.

Концертную программу вечера открыли воспитанники ДХС «Искра» - младший хор под руководством Андрея Юрьевича Думченко (хормейстер Любовь Белозерова, концертмейстер Мария Матвеева). По условиям конкурса наши дети не могли петь произведения своего руководителя-композитора. «Искрята» исполнили номер из кантаты «Мы читаем» Максима Баска, маститого автора из Екатеринбурга. Второе произведение - детская песня «Сверчок» молодого успешного пермского композитора Оксаны Изотовой. Третье - «Резиновый кроко-

дил» Елены Хорошиной, музыковеда и композитора из Вологды. А песни нашего Андрея Юрьевича пели чужие, но очень хорошие коллективы. Два произведения - «Маленькие песни для маленьких детей» и «Лесная сказка» исполнил Образцовый детский хор «Апрель» Центра образования г.Гатчина (руководитель Елена Воронец, хормейстер Марина Каплан, концертмейстер Елена Смирнова). Триптих для женского хора - санкт-петербургский хор «Quellen», клуба «Выборгская сторона» (руководитель Елена Жукова, концертмейстер Нина Мелик-Давтян).

Своими впечатлениями от концерта с нами поделилась Ирина Александровна Семина, директор ДДЮТ «На Ленской»:

« - Впечатления потрясающие. Конкурсные произведения показали высокую планку композиторов, пишущих музыку для детей. По правде говоря, меня даже удивило жанровое разнообразие таких песен, колорит. Ведь то, что хорошие произведения для детей (будь то проза, поэзия, кино, да и музыка) в наше время редкость, - стало, что называется «общим местом», почти аксиомой. А здесь... Чаше это были какие-то небольшие произведения, но настолько искрометные, неожиданные и интересные исполнителям. Детей не обманешь и не заставишь петь хорошо то, что не трогает ум или душу. В данном случае было видно - поют с удовольствием. Хочу провести параллель со слушателями. Это из личных наблюдений.

Наверное, женская природа так устроена, что... легче, скорее откликается на произведения искусства. Иное дело мужчины (я имею в виду рядовых зрителей, профессионально не связанных с миром искусства)... они по восприятию ближе к детям. Так мне кажется. Будут вдумчиво слушать, сопереживать, только если им представлены высокие образцы. Образчики! Я была на концерте со своими двумя мужчинами - мужем и сыном. Их можно причислить к рядовым слушателям. Но как они слушали этот концерт! После выступления мы долго еще были под впечатлением: обсуждали, радовались успеху своих, любовались, гордились. Где-то на подходе к сцене, в гардеробе, фойе, в перерыве наши дети самые обыкновенные: шумят, переключаются. Но на сцене - настоящие артисты. Такие красивые, собранные, наглаженные, идеально причесанные. И все внимание на своего маэстро - каждый жест Андрея Юрьевича имеет их отклик. Потрясающе! Как замечательно и почетно, важно детям, что с ними работает настоящий композитор. И все по-настоящему: прекрасная акустика исторической Капеллы, красота и торжественность - все воспитывает, впитывается детьми. Такие впечатления детства остаются в памяти на целую жизнь.

Да, вот еще что! Среди награжденных на концерте присутствовала Антонина Ростовская, недолго работавшая в ДДЮТ педагогом по композиции, ныне - композитор. Она заняла 2 место на конкурсе. Ее песню «Ехала деревня» спел гатчинский хор из ДМШ им. М.Ипполитова-Иванова. Спасибо всем участникам концерта - взрослым и детям - за приятно проведенный вечер. Творческих успехов, счастливых конкурсов в наступающем Новом году!

ПРАЗДНИК! ПРАЗДНИКИ!

Пусть цветут все цветы

В канун Нового года, с 17 по 27 декабря в ДДЮТ "На Ленской" проходила традиционная для Красногвардейского района выставка декоративно-прикладного творчества под названием "Рождественский букет". В ней уже который год подряд принимают участие дети разных школ, ОДОДов и Дворца, желающие продемонстрировать жителям нашего района оригинальные сувениры на зимнюю тематику, которыми можно креативно оформить к празднику свой дом или класс. Выставка располагалась в холле Дворца на первом этаже слева и заняла 29 обеденных столов и 2 мольберта с рисунками!

Пройдемся по выставке и рассмотрим яркие экспонаты, моментально погружающие нас в атмосферу радостного ожидания чуда. Рождественская выставка - это конкурс достижений искусства детей. Она имеет определенные критерии оценки, которые учитываются авторитетным жюри при подведении итогов. Они будут оглашены на сайте Дворца - следите за информацией. Но нас, юных журналистов заинтересовало мнение не только специалистов-жюри, но и народа, простых зрителей, для которых больше всего старались дети. Что же нравится? Нравится разнообразие, множество направлений: рождественская тематика, новогодние работы в русском и западном стиле и Новый год по восточному календарю.

Многих заставляет остановиться "Королевская кобра" - работа в технике оригами 14-летней Алены Гороховой из ОДОДа школы №151 (педагог Е.А.Чиркова). Змея, по восточному календарю олицетворяющая наступающий год, у автора выполнена очень скрупулезно, видимо, Алена чело-

век усидчивый, внимательный.

Работу с фантазией предоставила на выставку 12-летняя участница - Диана Соломина из гимназии №628 (педагог Т.А.Иванова), работа называется «Болеро для Снегурочки»... Ой, а это, выходит, пятое направление выставки? Современные мотивы в новогоднем убранстве! Снегурочка - чисто русский персонаж новогоднего праздника. А болеро - это составная часть испанского национального костюма, напоминающая жакет. Очень модный сейчас элемент

гардероба. У испанцев никакой Снегурочки нет (а зимних дяденек с подарками - двое: Папа Нозль и Олентцеро). Диана решила отойти от стандартного наряда для внучки Деда Мороза и создала новый образ, одела русскую Снегурочку в модные, креативные современные одежды. Связала болеро на двух спицах. Очень оригинальная работа.



А вот эта работа - вкусная! Восьмилетние ученицы гимназии № 177 Маша Раецкая и Ксения Луговая (педагог Т.А. Жарова) поделились с нами кусочком праздничного стола - новогодними пирожными. Благодаря аккуратности и старанию девочек искусственные пирожные выглядят... искусно. И очень аппетитно!

Еще одна работа, которую хочется выделить, выполнена двумя авторами 6-летней Аней Бердинских и Юлией Вячеславовой Бердинских, ее мамой. Аня ходит в студию «Умейка» ДДЮТ "На Ленской" (педагог А.В.Галко). Работа представляет собой композицию, в которую объединены главные атрибуты зимнего праздника: нарядная ёлка и подарок под ней - в коньке (для катания на льду), украшенном морозными узорами. В этой композиции есть, одновременно, напоминание о нашем Деде Морозе, который кладет подарки под елочку и об американском Санта-Клаусе и Дедах Морозах западных стран, которые оставляют подарки в носках, сапогах и другой зимней обуви, а также в коньковых ботинках у камина или на пороге дома. Интересно... Пусть царит разнообразие, нарушающее традиции! Только бы прочно-прочно сохранились главные - верить в рождественские добрые чудеса и создавать новогодние сказки своими руками...

В завершении осмотра экспозиции хочется сказать, что все участники выставки - молодцы!

Дарья Куклина
и Виктория Белова, юнкоры

Кто рано с «Солнышком» встаёт

... и приступает к подготовке в школу, того ждут хорошие результаты на старте школьной жизни. А удачный старт - это, считай, 50% успеха и удачного финиша. Вам об этом каждый спортсмен ответственно скажет. Что такое удачный старт для первоклассника? Не растеряться в новых условиях и иметь интеллектуальный багаж не ниже уровня сверстников, проявлять школьную зрелость: соблюдать правила поведения в школе, быть готовым к сотрудничеству с учителем и уметь контактировать в детском коллективе. Ко всему этому умело подводят детишек в школе раннего развития «Солнышко», которая в этом году переступила порог 16-летия, знаковую веху школьной жизни!

Правда, один существенный недостаток в работе «Солнышка» все же дружно усмотрели мамочки подготовительной группы: Нина Иванова, Елена Михайлова, Ольга Ткаченко, Вероника Арутюнян, Ольга Колесникова и бабушка Ангелины Высочиной, Татьяна Михайловна Титова: рекламы мало, а то бы народ сюда валом повалил. Право слово, численность самого маловозрастного коллектива нашего Дворца и так довольно значительная (70 человек - от 3 до 7 лет), но выполнить пожелания родительской общественности - для нас дело святое. О «Солнышке» расскажем, не рекламы ради, - от души.



Полный курс обучения - 4 года. У каждой возрастной группы свои цели и свои задачи. Малыши, которым еще тяжело посвящать учебе каждый день, приходят всего 2 раза в неделю - на музыку, ритмопластику и развивающие занятия. По мере взросления детей предметы добавляются, и в старшей группе уже 10 занятий в неделю: подготовка к школе (6 часов), ритмопластика, музыка, художественный труд и изобразительное искусство. Выбор направлений не случаен. В комплексе они способствуют развитию интеллектуальных, творческих и физических способностей ребенка.

«- В конце прошлого учебного года - рассказала мама Лизы Ткаченко. - Нам выдали анкету, один из пунктов которой - написать пожелания на перспективу. Многие родители хотели, чтобы были введены занятия по английскому языку. И чудо свершилось: в этом году нам их дали. Причем для учеников «Солнышка» - бесплатно. Ведет английский язык замечательный педагог Марина Юрьевна Кривошеева. Частные студии, которые есть в районе (хотя и их мало), предлагают довольно дорогие занятия, причем куда как с меньшим перечнем дисциплин. - Выказала свое мнение мама Леша Журавлева. - А здесь все в комплексе. Занятия разнонаправленные, ребенок всесторонне развивается и финансово не так затратно. Учителя достойные, внимательные, всегда можно подробно расспросить о своем ребенке, посоветоваться с педагогом. С первых дней в школу Леша даже не бежал, а несея. В садик мы ходить не смогли - ребенок много болел. Теперь болеть стал меньше, потому, наверное, что здесь мамы строго смотрят за своими деть-

«Профессор пузыристики» - премьера!



К нам приближается всеми любимый праздник – Новый год. Новый год – это всегда сказка. А у нас в ДДЮТ есть своя «Сказка» – детский театр-студия. Неправда ли, логично узнать, какие новогодние сказки рассказывают в этом коллективе в преддверии 2013 года?

О-о! Волшебную сказку с интригующим названием «Профессор пузыристики» по мотивам произведений Синкен Хопп. Это история про то, как мальчик Йенс познакомился с волшебными жителями Корыта – пузыриками и что из этого вышло. Драматическую версию придумал наш педагог Юрий Семенович Остроумов. Музыку подбирал педагог художественного отдела Вадим Александрович Горюхов, он же сам написал некоторые песенки к спектаклю и играл на синтезаторе. Автор костюмов – Элия Рэмовна Венецкая. Ирина Владимировна Гурина ставила танцы. А режиссерское решение воплотила в жизнь Кристина Константиновна Новикова, новый педагог «Сказки». Она еще студентка, учится в Университете кино и телевидения и этот спектакль в ее карьере первый. Главными действующими лицами и в театре-студии и, конкретно, в этом спектакле были, конечно, дети – очень талантливые. Хотя поначалу не все серьезно отнеслись к работе над постановкой, рассказала нам Кристина Константиновна, пропускали репетиции, до премьеры добрались только самые ответственные – на одном таланте далеко не уедешь. Кристина Константиновна – педагог и молодой, но в части дисциплины имеет твердую, принципиальную позицию. Юные актеры поняли, что легко и изящно будет во время показа, если к репетициям подходить с усердием и никогда не подводить коллектив. В предновогодние дни спектакль будет показан пять раз.

Перед первым выступлением – «домашней премьерой», показанной 15 декабря руководством Дворца и родителям юных актеров, все очень волновались. А теперь чувствуют себя уверенно, потому что показ был удачным.

« - Премьера прошла с большим успехом, педагоги и дети сумели показать тонкий, умный, поэтичный и одновременно ироничный спектакль. Bravo!!!» – так

отозвалась на выступление Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом.

Своими впечатлениями об участии в спектакле поделились юные актеры.

Олег Макарычев, 11 лет:

- Я занимаюсь в «Сказке» давно, уже 4 года, поэтому мне чаще всего дают главные роли. В этом спектакле я сыграл мэра Пузырянди. Нам показалось, что этот спектакль подойдет для Нового года: в нем есть волшебство, радость, приключения - все, что надо детям в праздник. У нас очень хороший режиссер. У Кристины Константиновны... большой потенциал.

Георгий Буняк, 11 лет: В этом спектакле я играю роль Йенса. Это прямо самый главный герой. Он на сцене почти на протяжении всего спектакля. Я хочу стать профессиональным актером. Роли не зубрю, в основном запоминаю слова во время репетиций. Выступать на сцене не боюсь, занимаюсь в «Сказке» 5 лет – у меня уже большая сноровка. На премьеру приходили мои мама и папа. Им понравился.

Лена Дьякова, 2 класс: Мне нравится играть на большой сцене. У меня роль Фиалки – пузырика с именем, а в начале я была простым пузыриком из массовки. Моя роль и сам спектакль очень понравился мне и моим родителям тоже. Но если бы можно было самой выбрать роль, я бы взялась за летучую мышь, потому что мне нравится ее танец. Или роль мамы Йенса. Хотя роль пузырика только на первый взгляд простая. Чтобы зрители поверили, что ты пузырик, нужно быть юрким и смелым (не бояться лопнуть).

Элина Салихова, 5 класс: Моя роль – мама Йенса. В театре «Сказка» я занимаюсь первый год. Здесь очень интересно. Сначала роль казалась легкой, но потом я поняла, что все роли сложные. Несмотря на это, участие в спектакле доставляет мне удовольствие. Мы очень тщательно к нему готовились и волновались перед выходом на большую сцену. Я тоже бы хотела, чтобы по роли мне приходилось не только говорить, но и танцевать.

Обычно у артистов спрашивают о творческих планах, перед Новым годом (праздником будущего) все что-то планируют и загадывают желание. Что же скажут наши творцы?

- Что касается этого спектакля – ответила Кристина Константиновна. – В марте собираемся показывать его на детском театральном Брянцевском фестивале, просим у Деда Мороза удачи. А в перспективе собираемся ставить сказку на военную тематику. Ребятам эта идея нравится.

Юлия Чиркова, юнкор



КТО РАНО С «СОЛНЫШКОМ» ВСТАЁТ...

Окончание. Начало на стр. 1

ми, более ответственные и не приводят больных. И группы маленькие – всего по 10 человек. Это тоже большой плюс. Мамочки, которые водят своих ребятшек в садик, и с которыми встречаешься на игровых площадках, зачастую характеризуют свои сады, как группы присмотра. Если ставишь цель ребенка развивать, надо дополнительно водить в кружки. А к вечеру ребенок уже устает... Иное дело утром, как в «Солнышке». С каждым годом интерес моего сына к занятиям крепнет. И дома теперь с увлечением рисуем, ритмопластика у него лучше получаться стала. С этого года мы ходим еще и в эстрадный коллектив Дворца (при школе №531) «ФантаЗеры»...

Вероника Арутюнян:

- Моя дочь Диана после занятий ИЗО (педагог Галина Евгеньевна Черепанова)

нова) в «Солнышке» возвращается домой с большими положительными эмоциями, что-то ей хочется еще дорисовать, долепить. У Олега Александровича Федотова на ритмопластике тоже очень нравится... Интересно проходят групповые музыкальные занятия, которые ведет Елена Васильевна Горохова. Моя дочка еще и индивидуально занимается фортепиано. Как только сама что-то заиграла – открылось второе дыхание. Сделав первый шаг в «Солнышке», мы смело осваиваем Дворец творчества – с большим удовольствием ходим еще и в шахматный клуб к Павлу Ивановичу Перваку. Пользуясь случаем, хоть он и не работает в «Солнышке», хочется сказать добрые слова об этом педагоге тоже. Павел Иванович тонкий психолог и хороший человек. Он детей очень любит, и мы его любим. Идем на занятия, как на праздник.

Татьяна + Андрей

Ах, как летят годы! Милую девочку Танечку Куцулину, воспитанницу детского театра-студии «Сказка», уже два года в нашем Дворце величают Татьяной Михайловной – педагога, независимо от возраста, принято называть по имени-отчеству! И вот опять приходится знакомиться заново: молодой специалист, педагог-организатор, педагог по истории театра Татьяна Михайловна... Быстрова! Просим любить и жаловать. Впрочем, просить-то, по большому счету, не придется: жалуют и очень даже любят. Уходящий 2012 год запомнится ей особенно, как важная веха в биографии. 6 июля наша Татьяна Михайловна вышла замуж. А новая фамилия, пожалуй, больше девичьей под стать ее характеру: энергичному, напористому, бойкому...

- Вот как раз с фамилией-то своей прежней я расстаюсь с грустью. Да, согласна, новая характеру моему созвучна: я человек, юркий, быстрый. И фамилия красивая, звучная, да только Быстровых в России порядка 20 миллионов, а всех Куцулиных я знаю лично. Куцулины, проживающие в России, – мои родственники, моя семья, просто однофамильцев нет. О своей фамилии я знаю все. Куцулы – это молдавская народность, проживающая в предгорье Карпат. Хотелось фамилию сохранить, но не муж, а папа мой сказал категорично: в семье должна быть одна фамилия и точка. А папино слово для меня – закон. Я папина дочка. У меня папин характер. Между прочим, мой избранник чем-то неуволимо похож на моего отца. Не зря считается, что счаст-



ливые дочери по папе выбирают. А еще говорят, что я чем-то на его маму характером похожа. Что ж, очень даже может быть... Мою маму хорошо знают в Красногвардейском районе, она 3 года работает руководителем отделения дополнительного образования детей школе №152. С рождения для меня семейные ценности на первом месте, так повелось от родителей: у нас очень крепкая и дружная семья, которую я бесконечно люблю и горжусь. А фамилию продолжит младший брат, Валентин. Кстати, гордость семьи – хороший спортсмен, учится в школе олимпийского резерва.

С моим мужем (его зовут Андрей) я знакома 8 лет, и 8 лет мы вместе. Дружба завязалась, когда мне было 14, а ему 17 лет. Он из Тосно, а у меня там живет бабушка и все каникулы, выходные, праздники я проводила в этом городе. Первая

Наш знакомый Дед Мороз

Говорят, жизнь мужчины делится на три периода: когда он верит в Деда Мороза, когда не верит и когда он – сам Дед Мороз! Накануне Нового года мы решили взять интервью у главного Дедушки Мороза нашего Дворца – у Олега Александровича Федотова, педагога ансамбля «Юный ленинградец». В роли новогоднего волшебника он выходит к ребятишкам уже более 20 лет!

- Расскажите про Ваше самое первое перевоплощение в Деда Мороза...

- Это случилось очень давно. Я учился тогда в восьмом классе. Мне приходилось читать стихи, играть сценки в самодеятельности, и поскольку я был человеком общительным, то с удовольствием согласился занять «вакансию» Деда Мороза. Елка была общегородская (в Иваново, у меня на родине), главная. Помню, сначала записывался поздравительный текст на местном радио. Потом меня пригласили померить костюм, познакомили со Снегурочкой и с... лошадьми. Да-да, тогда Деды Морозы пешком не ходили. Для меня все происходящее было так неожиданно, ново, романтично: деревья в снегу, сани, скрип полозьев, народные гулянья, возгласы, хлопушки, песни-пляски. Угощенья - блины, чай из самовара... Все создавало радостную атмосферу. Мне было очень волнительно первый раз входить главным действующим лицом в эту праздничную суету, на которую раньше приходилось смотреть со стороны. Великоватая шапка постоянно сползала на лоб. Были видны только глаза и красные щеки, остальное тонуло в мехах. Пришлось управлять лошадью, подъезжать к народу на санях, как в сказках положено Деду Морозу. Но я справился с ролью, благо отражавшееся на лице волнение закрывали грим и борода. Это был мой первый выход...

- И так без перерыва каждый год?

- Нет. Потом много чего в жизни случилось: окончил культурно-просветительное училище, побывал в армии. Затем Дед Мороз учился в институте, работал на профессиональной сцене, а когда наступил срок передавать хореографический опыт молодому поколению, пошел работать с детьми в наш прекрасный ДДЮТ. Аккомпаниатор Анатолий Голышев, который до меня здесь исполнял роль Деда Мороза, накануне Нового года сказал мне: "Вот, молодой человек, Вам посох, вперед". И передал свои полномочия.

- И что же дети верили, что Вы настоящий? Наверняка ведь были и те, кто

Ольга Дмитриевна Трошина вообще педагог с большой буквы. Она имеет нужный подход к детям: строгость у нее есть, но несолдатская, жесткая, а сочетающаяся с иронией, необидной шуткой. Она с ребенком на одной волне.

- А моя дочка – добавила мама Даши Ивановой. – Играет дома в школу «Солнышко» и все время копирует Ольгу Дмитриевну. Мы сюда ходим полжизни ребенка – уже четвертый год. Тоже узнали о «Солнышке» случайно, во дворе, позвонили и были очарованы участием и предпринимательностью Ольги Дмитриевны. Подумали, раз руководитель

столько души вкладывает в свое дело, наверное, и педагоги соответствующие... И не ошиблись. Именно такие нужны малышам: доброжелательные, ласковые.

Под руководством Ольги Дмитриевны Трошиной в «Солнышке» работает замечательная команда педагогов-единомышленников: Елена Павловна Гайдабура, Елена Васильевна Горохова, Ольга Викторовна Мелешкина, Олег Александрович Федотов, Ольга Адольфовна Трефилова, Валентина Николаевна Тихомирова, Наталья Ивановна Гулева, Галина Евгеньевна Черепанова.



любовь? Да, наверное... Ну, может быть, были еще какие-то страдания-мечтания, но серьезно – первая, единственная... Меня так воспитали, мама так привила – отношения должны быть серьезными и долгими. Я и сама теперь думаю, что год отношений – это не срок, чтобы сказать: я люблю... Должно пройти хотя бы лет пять. Мы вместе прошли огонь, воду и медные трубы. Были и ссоры, и слезы, и два года армии, когда я верно, честно ждала Андрея, конечно, это было для него большой поддержкой. И он меня поддерживал. Для меня всегда важным было творчество, помню, как Андрей приезжал на спектакль театра «Сказка», когда я еще девочкой играла в спектакле «Кошка, которая гуляет сама по себе». Его мнение было для меня не менее значимым, чем мнение специалиста-профессионала в области театра. Хочу заметить, что у него есть творческая жилка, способности и вкус. Он креативно мыслит... Влюбленность – прекрасное чувство, но ориентируясь только на него брать на себя роль жены-мужа – это, по-моему, легкомыслие или даже безответственность. Когда мне исполнилось 18, Андрей сделал предложение, но я отказалась, сказала – рано. Все люди разные. У каждого свои притязания и свои недочеты. Наверное, нет такого человека, который бы устраивал другого совершенно во всем. Для брака нужна работа над собой с двух сторон и обоюдно. Так рано встретившись, мы вместе выросли, исправляя друг друга, вот и получилось, что мы друг друга для себя вырастили.

пристально смотрел и сомневался. Вы пытались разубедить юных скептиков?

- Не пытался. Если ребенок верит в сказку – прекрасно, а специально тянуть его туда незачем – это уже обман будет, а не волшебство-розыгрыш.

- Кто-нибудь из детей отважился потрогать Вас за бороду?

- Отваживались. И письма приносили, и даже подарки. Говорили, вы-то всем подарки дарите, а вам ведь никто... Это так трогательно, что слезы набегают. В праздничной атмосфере все неожиданно. Порой дети, которые у меня занимаются, узнав мои глаза, подходят и тихо-тихо, только для меня говорят: "Здравствуйте, Олег Александрович!"

- Роль Деда Мороза легкая или сложная?

- Нет, несложная и очень приятная.

- А она Вам не надоела?

- Ну, как может надоест такая шикарная роль, тем более, когда перерыв целый год!

- Интересно, как себя чувствует Дед Мороз после выступления перед публикой?

- Усталым. Я не могу исполнять роль Деда Мороза, не выкладываясь по макси-

ли... Однажды из-за глупой ссоры расстались, но через четыре месяца нашей разлуки, встретившись захотели сказать друг другу, как выяснилось, одно и то же: я не могу ни с кем, так как с тобой. Терять его я больше не хочу. Мы стали родными. И, тем не менее, я боялась, что совместный быт внесет будничность в наши отношения и что-то хорошее разрушит: одно дело встречаться 2-3 раза в месяц, ждать, скучать; другое – каждый день рядом. Слава Богу, тревоги были напрасными. Вот, например, сегодня он уезжает к маме, я уже знаю, завтра буду скучать. Мне его не хватает рядом. У нас доверительные отношения. Мы друг друга не пилим. Из-за мелочей не ссоримся. У меня работа ненормированная, но я ее очень люблю. Он понимает это и принимает некоторые неудобства, которые она несет: буду занята в субботу – согласен ждать, приду поздно вечером, уставшая – упрекать невыполненной домашней работой не станет, выполнит сам.

Мама моя как-то пошутила: вы встречаетесь так долго, как другие в браке не живут. И, тем не менее, с момента подачи заявления в ЗАГС до свадьбы мы взяли время на подготовку – еще полгода. Зато это важное в жизни событие прошло так замечательно, как мечталось. На свадьбе случайных людей не было, только те, кого можно назвать своим ближним кругом. У нас было 30 человек, прямо вот, друзья-друзья. Я рада, что у нас с Андреем их так много.

муму. Не хочется, чтобы дети, придя домой, сказали: "Мам, такой Дед Мороз скучный был". Я танцую, пляшу, песни пою. Когда мероприятие заканчивается Деду Морозу жарко становится.

- Я знаю, что у Вас есть дочь,

Ульяна Олеговна, педагог нашего Дворца. Скажите, были ли Вы для нее персональным Дедом Морозом?

- Один разочек был. Я брал костюм с работы приходил на квартиру к родственникам...

- И Вас «раскололи»?

- Нет, даже мысли не возникло, что в роли Деда Мороза может быть папа.

- Многие дети и даже взрослые в Новый год о чем-то мечтают. Мне интересно, а о чем мечтает сам Дед Мороз?

- О хорошем, конечно. Чтобы подарков близкие много получили. Чтобы Новый год прошел отлично. Чтобы люди испытывали боли меньше. О! А чудеса вершить мне порой и правда удается, видимо, роль Деда Мороза свое влияние оказывает. Бывает, стою где-нибудь и мечтаю: вот здесь хорошо бы посадить деревья и газончик разбить. И через некоторое время глядишь – растут деревья, и газон радует глаз...

Моей свидетельницей была коллега, педагог нашего Дворца Аня Стругова, Анна Константиновна. Родители подарили нам свадебное путешествие в Египет. И вот как удивительно совпало: за 3 месяца до этого моя свидетельница купила путевку для себя и двух своих сыновей именно с того же числа и в тот же отель! Никто не сговаривался. В чудесной компании поехали отдыхать, загорать, купаться. Муж мой, между прочим, там научился плавать. Раньше не умел. В этом году он составит мне и творческую компанию – как Дед Мороз и Снегурочка мы будем поздравлять маленьких детишек на дому. Я обратила внимание, что и я сама стала теперь другой: более уверенной что ли, твердо знаю, что мне есть к кому обратиться, на кого облокотиться. С начала учебного года у меня лихо пошла фантазия – какие-то задумки, сценарии. Прихожу домой, смотрю на Андрея и понимаю – это он, мой источник вдохновения. Муж – муза. Муз! Любовь, наверное, это такое чувство, которое помогает везде, не только в работе. В жизни. Когда понимаешь ради чего надо решить какую-то сложную проблему.

Поздравляю всех с Новым годом, от себя и моего Андрея хочу пожелать всем встретить свою любовь!

- Я знаю, что для Вас лично уходящий 2012 год он был хорошим. Верно? Вы получили звание Почетного работника общего образования Российской Федерации. Что Вы подумали: "Ну, вот наконец-то" или "Ой! Какая неожиданность..."

- Совсем уж неожиданностью это назвать нельзя. Но то, что заметили, отметили – было приятно. Дело в том, что работу именно в дополнительном образовании я начал очень давно, будучи еще студентом. Занимался с детьми во Дворце молодежи, работал с трудными подростками. Ездил с агитбригадами по Сибири, в Брянск, в сельскую местность, где на полях работали люди. Мы давали концерты, чтобы морально поддержать трудовой народ. Вклад давний, соответственно, весомый, хоть это и звучит пафосно. Это определенный итог моего творчества и педагогической деятельности. Получить высокое звание было приятно.

- С Новым годом, Дедушка Мороз!

- С Новым годом, девочка с зимним именем!

Снежана Шаповалова
юнкор

Музыка в сказке или сказка в музыке?



18 декабря ДХС «Искра» и инструменталисты художественного отдела, в лице сценариста и бессменной ведущей Елены Алексеевны Шмелевой и педагогов: Галины Николаевны Сухоруковой, Надежды Владимировны Низдойминога, Елены Васильевны и Вадима Александровича Гороховых провели традиционную новогоднюю «Музыкальную гостиную 2012» - «Сказка в музыке».

Много есть на свете сказок
Про волшебниц и царей,
Про русалок, гномов, принцев
И диких зверей...

Музыкальные портреты этих и многих других героев создали воспитанники Дворца: Зина Григорьева, Степан Морозов, Катя и Настя Верховские, Аня и Алена Лобецкие, Саша Сулова, Георгина Пестерева, Лиза Золотарева, Олеся Денисова, Катя Приходько, Полина Калинина, Вика Муштай, Даша Цветкова, Арсений Буланов, Катя Егорова и Рита Иванова, прекрасно исполнив инструментальные и вокальные произведения на тему сказки. Рассказ и музыкальные номера сопровождался слайдами. Оказывается, самые древние сказки – о животных. С них и начался рассказ. Затем зрителям напомнили героев итальянских сказок Чиполлино, Буратино и злодея Карабаса-Барабаса, которых так же хорошо, как своих знают российские дети. Очень интересны герои скандинавских, особенно норвежских сказок – всевозможные эльфы, тролли, гномы. Они были представлены «Танцем Эльфов» и потрясающей композицией «В пещере горного короля» Эдварда Грига, а также «Сказочным шествием» Николая Ракова. Все наверняка знают великого датского сказочника Ганса Христиана Андерсена. Глубокая, проникновенная, и очень красивая история по его сказке о мальчике с ледяным сердцем и девочке, это сердце отогревшей, легла в основу фортепианного альбома петербургского композитора Сергея Баневича. При исполнении этой композиции Лизой Золотаревой зал замер и вслушивался в замечательную мелодию. Другая сказка Андерсена рассказывает об

«- Ольга Дмитриевна сама открытый человек и двери «Солнышка» открыты для родителей. Нам всегда идут навстречу. – Поддержала беседу Ольга Ткаченко. – Мне понравилось, что на первые занятия можно приходить вместе с ребенком, что помогает избежать стресса, понять требования...

- Приближается Новый год. Наши дети ждут подарков и мы их, конечно, подготовим. – Подвела итог беседы мама Марины Колесниковой. - А еще для всех, кто посещает школу «Солнышко» и для нас, родителей тоже подарком будет Елка по сценарию, придуманному нашими педагогами».

Елка в «Солнышке» - не один, а два праздника: для совсем маленьких детей и детей постарше. Каждый год это разный праздник, предполагающий некий сюжет-

ный ход, новогоднюю историю и интерактивную часть, когда дети могут показать свои умения, полученные в «Солнышке», вместе исполнить любимые песни, танцы из школьной программы, ощутить свою состоятельность и

Ольга Дмитриевна Трошина:
« - Главный критерий в подборе педагогического состава «Солнышка» - профессионализм и любовь к детям. Мы не ставим целью максимально ускорить развитие ребенка, наша задача – создать дошкольнику такие условия, при которых будут полностью раскрыты возрастные возможности и таланты каждого ребенка. Желаю в Новом году всем крепкого здоровья, взаимопонимания, ребятишкам – радостного овладения знаниями и счастливого детства!»



«Престиж»: dance better, look better, feel better!

Чем измеряется успех? Если это искусство, то, наверное, громом аплодисментов, хорошим настроением зрителей, грамотами и дипломами творческих конкурсов и фестивалей. Если спорт – первыми строчками турнирных таблиц, кубками и медалями. В нашем Дворце есть коллектив, который одновременно занимается искусством и спортом, это – ТСК «Престиж». В 2012 году ему исполнилось 25 лет! Успех «Престижа» подтвержден таким количеством наград, что наши читатели, наверное, подумают: это опечатка. Поверьте, нет. Последние 15 лет ежегодно воспитанники «Престижа» завоевывают 80 и более наград на спортивных соревнованиях городского, российского и международного уровней. Невероятно!

Основали клуб и по сей день его возглавляют танцоры международного класса Игорь Владимирович Фрейнд и Татьяна Васильевна Сидорова. Трудно представить, что когда-то этот красивый вид спорта в нашей стране не только не имел официального статуса, но даже был крамольным, считался безыдейным дурным веянием буржуазии. А очень немногочисленные кружки бального танца причислялись к художественной самодеятельности. Так начинался и наш клуб «Престиж». Сначала он развивал ансамблевое направление. И тоже успешно. На его выступления приезжали смотреть заграничные ценители. Но как только занятия конкурсными бальными танцами были признаны отдельным видом спорта, и образовалась Федерация ТССР, наш клуб стал ее членом и все больше и больше участвует в турнирах для пар. Татьяна Васильевна разработала программу, по которой ведется все обучение. Первая ступень – группы для малышей, начиная с пятилетнего возраста. «Малипусики» – ласково называет своих младших воспитанников Татьяна Васильевна и работает с ними очень серьезно, потому что уже здесь закладываются все азы и спортивная форма. Вторая ступень – двухгодичная школа танцев, где даются базовые знания. После чего происходит

разделение: самые способные ученики переходят в спортивную студию и участвуют в турнирах. Остальные посещают хобби-класс.

«- На этом и заканчиваются для них мечты о большом спорте... Ведь так, Татьяна Васильевна?»

- Все нет. В «Престиже» не разделяют детей на перспективных и неперспективных, и относятся ко всем одинаково... Важно найти свою «нишу» в мире бального танца. Ведь этим видом спорта можно заниматься всю жизнь. Немало детей, которые, не имея высоких спортивных достижений, продолжали трудиться, и потом оказывалось, что в нашем клубе они заложили фундамент своей будущей профессии: поступили в профильные вузы, стали замечательными педагогами, тренерами, открыли свои клубы. Далеко не каждому результативному спортсмену дано стать успешным тренером и наоборот. Это два разных таланта.

- Но Вам-то интересней работать с теми на кого можно «ставить»?

- Мне интересно заниматься со всеми, чье желание танцевать велико. «Хоббики», девченок, которые приходят просто танцевать, наслаждаться, как я их люблю! Настроение всегда приподнятое, глаза горят. Рядом



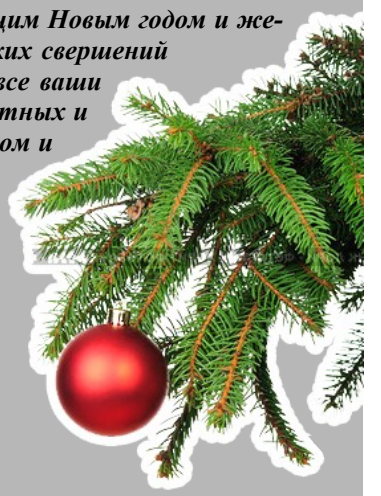
Александр Гаспарян и Кристина Порываева

с ними тренер сам получает необыкновенный заряд, вдохновение, душевный комфорт, зачастую, куда больший, чем от «великих» спортсменов с их амбициозными заморочками. Да, мы стремимся к результатам – это красиво, почетно стать чемпионом, лидером. И все-таки чисто спортивный результат для меня не так важен, как путь к нему. «Путь к успеху – положительный настрой. Верьте в себя! Сделайте свое тело достойным своего духа!» – это мой девиз, а не просто красивые слова. Он пригодится для выработки характера. Наш спорт дает понимание ценностей жизни, ее разные качества. Мы учим контактировать, налаживать отношения. Учим тоньше чувствовать саму жизнь. Тренируем тело, слушаем музыку и через свое тело ее передаем. Чтобы танец получился красивым, наполненным, красивым должно быть не только тело, но и внутренний мир спортсмена».

На тренировках в «Престиже» не только оттачивают движения, даже с самыми маленькими о многом говорят: о цветочке, красивом или увядшем, о жизни, о взаимоотношениях. Обо всем. Танец – продолжение этого разговора. Уделяя много времени тренировкам, в них нельзя замыкаться. Чем шире интересы ребенка, тем лучше будут его выступления. Татьяна Васильевна любит читать и считает, что без стоящих книг невозможно сформировать содержательного человека. Книги, которые она считает мудрыми (например, «Поразительные мыс-

Поздравляем всех с наступающим Новым годом и желаем любви, счастья и добра, великих свершений и ярких побед! Пусть сбываются все ваши мечты, и жизнь будет полна радостных и интересных событий. С Новым годом и Рождеством!!
Весь «Престиж».

«Вальса вечное круженье
И латинский темперамент
Вот «Престижа» достижение!
Вот незыблемый фундамент,
На котором много лет
Клуб стоит и дарит свет
Музыкального общенья
Уже много поколений!



ли Брюса Ли» под редакцией Литтл Джона), часто дарит своим воспитанникам с надеждой, что они их обязательно когда-нибудь прочтут. Татьяна Васильевна сравнивает детские возможности своего поколения и поколения учеников и советует пользоваться нынешними большими возможностями, не растрчивать время попусту.

«- Однако в сутках по-прежнему 24 часа...»

- Конечно. Но дай Бог воспользоваться этими 24 часами грамотно... Привели ко мне мальчика. Он так хотел танцевать. Но скоро стал пропускать занятия. Бабушка оправдывается: не успевает делать уроки. А танцы-то всего 2 раза в неделю, живет через дорогу. Другой ребенок, десятилетняя девчонка едет 5 раз в неделю через весь город (семья поменяла место жительства) и, чуть опоздав, со слезами извиняется – пробки. Правда, по дороге выучила английский и теперь может остаться после тренировки и репетировать еще, с другой группой. При таком подходе дело будет. И будет успех. На трудностях вырабатывается характер, самостоятельность».

Если приметой времени, когда «Престиж» только складывался, была не признанность бальных танцев, как спорта и... общественное пренебрежение, то теперь другая проблема – очень высокая конкуренция. Много

клубов. Только в Петербурге свыше 200. А в микрорайоне Дворца теперь на один квадратный км 10 клубов разного уровня комфортности. Ну, что же – трудности закаляют характер, так говорит Татьяна Васильевна:

«- Если у тебя нет воли – это море слез на соревнованиях... Тренировался, но выступил плохо, перелистни эту страничку жизни – иди дальше. Следующий день наступил – продолжай тренироваться. Ты занимаешься своим здоровьем, познаешь культуру танца, ты на пути к вершине. Ищи свой путь и будь спокоен».

Екатерина Латышева,
юнкор



Чемпионы Санкт-Петербурга 2012 года в спортивных танцах по европейскому стандарту (молодежь) Евгений Бессарабов и Екатерина Куанышпаева.

В НАШИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Императоре и Соловье, изгнанном из дворца взамен золотого. Живое создание возвращается и пением спасает государя от смерти: искусство побеждает смерть. Нашими сказочниками тут выступили Олеся Денисова (флейта) и Катя Приходько (фортепиано). Особенно хочется выделить песню «Хоть поверьте, хоть проверьте» - современное «прочтение» сказки «Золушка» Шарля Перо, которую исполнила Катя Егорова. Зал был очарован новой Золушкой. Музыка порой тоньше, чем слово может изобразить характер сказочного персонажа. Например, Черномор в исполнении Полины Калининой звучал не злым, а скорее серьезным и активным персонажем. Благодаря музыке Моцарта «вторую жизнь» получила сказка «Волшебная флейта». Кто бы знал Папагено или Царицу Ночи, если бы не гениальное творение Моцарта? Ну, а я на концерте с



особым удовольствием прослушала отрывок из этой оперы «Колокольчики». Композицию исполнили Вика Муштай, Даша Цветкова и Рита Иванова. И еще одной из самых волшебных мелодий этого вечера стал «Танец Феи Драже» из балета Чайковского «Щелкунчик». исполнили ее педагоги Галина Николаевна Сухо-рукова и Надежда Владимировна Низдойминова. Фея Драже, загадочная и прекрасная, и ее хрустальная мелодия звучит, напоминая мелодию из шка-тулки с новогодними и рождественскими подарками. «- Как известно, почти все сказки имеют счастливый конец – сказала в заключении Елена Алексеевна. - Добро и справедливость торжествуют! И яркая, невероятно оптимистическая музыка марша Прокофьева достойно завершит наш сегодняшний вечер

музыки и сказки». Финальный сюрприз - марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» исполнили на синтезаторе Елена Васильевна и Вадим Александрович Гороховы. Гости этого, практически, новогоднего концерта выходили из зала довольные, с улыбками на лицах.

В ФОРМАТЕ БЛИЦ

Егоровы: «- Очень понравилось. Настоящая сказка получилась, музыка волшебная... Все почувствовали себя как в сказке. И самое главное, что это дети подарили нам, родителям, сказку...»

Оксана Александровна Шугарова, мама Насти Шугаровой: «- Тема интересная, благодатная... Вообще концерт можно было продлить еще часа на 3, все так замечательно было, и дети чудесно выступили. Я думаю, всем было интересно, как и мне...»

Алина Павлова,
юнкор