

Страница 2-3

История не по учебнику (окончание)

Конкурс, как возможность
разобраться в себе

Посетите «Вернисаж»!



Страница 4-5

Музыка для всех – от мала до велика

Музыка нас связала

Спасибо! Еще один прекрасный год...



Страница 6

Красная горка

Конкурс, как возможность
разобраться в себе (окончание)

Дорогие ребята! Подходит к завершению еще один год школьной жизни.

У старшеклассников последние испытания – экзамены, пора волнений, когда хочется, может быть, притормозить быстро текущее время, чтобы повторить особо трудные темы. Но от этих мыслей, оно, кажется, победит с еще большей скоростью... Не волнуйтесь, дышите глубже и прочитайте советы наших юных психологов с комментариями их наставника Татьяны Николаевны Голиковой, помещенные в этом номере. Всенепременное «ни пуха, ни пера», счастливый билет и вот экзамены тоже в прошлом, а впереди замечательная летняя пора. И она пробежит галопом? Верно! Предлагаем остановить ее, зафиксировав в воспоминаниях! Наша газета объявляет конкурс на лучший рассказ о совместно проведенном лете.

Многие творческие коллективы Дворца традиционно вместе проводят лагерную смену, отдыхают, укрепляют здоровье и на лоне природы готовят задел на будущий учебный год – новую программу. Другие дети летнюю свободу используют на гастрольные поездки и участие в зарубежных конкурсах. Часто приезжают с победой в виде грамот и дипломов, но всегда без исключения с массой впечатлений от встреч с достопримечательностями иных культур, природы и новых знакомств.

Редакция газеты «У нас «На Ленской»» объявляет конкурс на тему «Так прошло наше лето». В сентябрьском выпуске мы поместим ваши рассказы об этом и организуем демократическое подведение итогов голосованием. Победители получают сладкий приз! Условия:

- можно рассказать об одном интересно проведенном дне или целой поездке, смене в ДОЛ, но обязательно во время КОЛЛЕКТИВНОГО отдыха;
- рассказ должен содержать наглядную часть – приложенные 2-5 фото в формате jpg (желательно как горизонтальные, так и вертикальные) не меньше 1000 пикселей по широкой стороне;
- автором может быть как один человек, так и группа;
- статья не должна превышать 2500 знаков (с пробелами);
- приветствуется юмор и обращение к самым разным жанрам: репортаж, интервью, эссе, заметка, путевой очерк.

Материалы принимаются с 1 по 15 сентября в электронном виде.

E-mail: timkorr@yandex.ru.

Счастливого лета! Интересных воспоминаний!

Редакция газеты

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

История не по учебнику

В российском календаре памятных дат 2015 года особо значимой по праву признана 70-летняя юбилейная дата нашей Великой Победы. Дети Красногвардейского района были вовлечены в целый ряд мероприятий навстречу юбилею. Свое мнение о том, как проходила эта работа высказали участники заочного круглого стола, организованного редакцией газеты: Анжелика Александровна Войт, заведующая музеем ДДЮТ «На Ленской»; Нина Яковлевна Спиридонова, методист-музеевед ДДЮТ «На Ленской»; Александр Николаевич Нахимов – заместитель председателя региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда»; Светлана Семунина (школа 233), воспитанница кружка «Юный музеевед» ДДЮТ «На Ленской»; Диана Делеско (школа 562), участница музейно-исторической игры «Ленинград. Война. Победа.»; Юлия Ткачук (школа 147), участница военно-исторической игры «Память».

Анжелика Александровна Войт:

- В этом учебном году музей ДДЮТ «На Ленской» предложил новую музейно-историческую игру-конкурс «Ленинград. Война. Победа.», открытую для всех школьников города и проведенную в сотрудничестве с Государственным мемориальным музеем «Разночинный Петербург». Старт состоялся в сентябре 2014 г. Затем команды школ в течение полугода

посещали музеи города, в экспозиции которых представлена тема Великой Отечественной войны. В пяти разных выбрали по 1 экспонату. Из фотографий составили собственные виртуальные экспозиции и представили на суд профессиональных музейных работников. Самые достойные экспозиции вышли в финал, их авторы стали участниками очного этапа и представляли творческую защиту своей рабо-



ты. В ходе игры ребята побывали не только в музеях городского и федерального подчинения, но и в музеях предприятий, вузов, школ. В круг их интереса вошли 42 музея! До финала добрались 35 команд из 9 районов Санкт-Петербурга: Приморского, Кировского, Выборгского, Калининского, Адмиралтейского, Пушкинского, Невского, Фрунзенского и нашего, Красногвардейского. Приятно, что наш район показал максимальную массовость, в финале участвовали ГОУ СОШ: 127, 129, 152, 160, 177, 187, 188, 191, 349, 515, 521, 532, 562, 628.

Светлана Семунина:

- Финал проходил в нашем Дворце 23 января, в преддверии Дня снятия блокады – и это тоже символично. Организационной работы было, конечно, много и для педагогов, и для нас, воспитанников кружка «Юный музеевед». Все-таки надо было принять 250 школьников 5-10 классов. Обеспечить им комфортные условия для конкурса, показать наш музей. В конечном итоге отзывы о приеме были отличные.

Диана Делеско:

- Участвовать в этой игре мне очень понравилось. Мы решили, что наша экспозиция будет рассказывать об одной среднестатистической ленинградской семье: родители и двое детей-школьников – мальчик и девочка. В помощь нам были экс-

понаты – справка из военкомата об отце, добровольцем ушедшем на фронт, продуктовые карточки, странички из дневника, который вела девочка, и ее табель за 1943 год. А еще грамота по случаю годовщины Октябрьской революции, врученная мальчику за работу в госпитале. Мы придумали историю, как семья прожила годы блокады и войны. Получилась такая хорошая семья, что мы не смогли допустить в нее горе. Отец вернулся с фронта домой с победой. И все они остались живы. Хотя мы, конечно, знаем, что на самом деле так бывало редко. Наверное, получилось все-таки нетипично для такого страшного времени как война... За участие в игре нам присудили 2 место.

Анжелика Александровна Войт:

- Награды дети получали из рук ветеранов войны в музее «А музы не молчали» школы 235 им. Д.Шостаковича. Это уникальный музей, имеющий статус народного. Таких в Петербурге всего два. Он дает полное представление о духовной жизни, которая шла в нашем городе, несмотря на осаду, голод и холод. Прекрасно, что дети в нем побывали. Ветераны выступили с рассказами – встреча получилась теплой. Собственно, все встречи детей с ветеранами в таком эмоциональном русле и проходят. Мы к этому давно привыкли...

Окончание на стр. 2

Мы гордимся и поздравляем!

Поздравляем Наталию Николаевну Бученкову, руководителя коллектива «Мягкая сказка», с вручением ей медали к 70-летию Великой Победы! Наталия Николаевна – житель блокадного Ленинграда, ветеран труда. Всю блокаду её семья прожила в том же Выборгском районе, где Наталия Николаевна живёт и сейчас. А в нашем Дворце Наталия Николаевна учит детей творить сказки собственными руками уже 43 года! Мягкие игрушки, создающиеся в ее кружке, очаровывают не только ребят и родителей, но и членов жюри многих-многих городских и всероссийских конкурсов, в которых участвуют воспитанники «Мягкой сказки».

Желаем Наталии Николаевне здоровья, новых идей и творческих успехов!



История не по учебнику

Окончание, начало на стр. 1

Александр Николаевич Нахимов:

- В этом году, 21 января я впервые побывал во Дворце творчества «На Ленской», где в это время проходил вечер, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда. Здесь это мероприятие называют встречей двух поколений: блокадных школьников и теперешних. И проводят его в этом году уже 18 раз! Мне, как представителю организации юных участников обороны Ленинграда, приятно видеть теплое, почти домашнее общение моих сверстников между собой, с сотрудниками учреждения и с ребятами. Они подготовили замечательный концерт. Видна их заинтересованность, пытливость в изучении нашей истории, в сохранении памяти о героях минувшей войны. В них чувствуется патриотизм, забота о старшем поколении, уважительность. Очень хорошее впечатление произвел музей ДДЮТ: здесь проводится большая работа, заслуживающая внимания. Живой музей, действующий...

Юлия Ткачук:

- Я учусь в 11 классе. И, безусловно, понимаю, что изучать историю своей страны надо с детства. По учебникам мы учим многие предметы школьного цикла, но историю хочется знать как-то шире. И не только из книг. Хорошо, что у нас в районе используются разные формы обучения, позволяющие глубже понять, острее почувствовать, проникнуться духом таких далеких от нашего поколения событий, как война 1941-1945 гг. Тяжелые для Отечества времена, о которых узнаешь, приносят нам чувство патриотизма – мы видим до-

стойный пример гражданского поведения людей одной с нами крови, одного места жительства. Возникает желание равняться на них и защищать историческую правду в интересах памяти об этих людях, в своих собственных интересах, потому что расти с сознанием, что русские несли не только своей стране, но и всем народам мир (и это правда!) – здорово, это делает каждого из нас сильнее... На протяжении нескольких лет вместе с одноклассниками я принимала участие в районной военно-исторической игре «Память», которую организует для школьников и проводит ДДЮТ «На Ленской». Готовясь к игре-конкурсу мы посещали военные музеи города, расширяли наш кругозор с помощью исторической литературы и архивных документов. Писали коллективные и личные исследовательские работы. За легким словом «игра» на самом деле много часов, посвященных вдумчивой, кропотливой познавательной работе. Мы получили много важных сведений о Великой Отечественной войне, а кроме того в ходе конкурса общались с непосредственными участниками тех событий – ветеранами и блокадниками. Полученные знания от общения с этими людьми мы будем проносить сквозь время. Участие в военно-патриотических мероприятиях дало мне осознание наиболее важных жизненных ценностей, чувство благодарности к людям, подарившим нам мирное небо... А еще игра принесла большую радость победы! Ведь команда нашей школы много лет подряд занимала в игре «Память» первые места. Жаль, что в этом



году я участвовала в ней последний раз...

Светлана Семунина:

- Я учусь в 10 классе, а в музее ДДЮТ занимаюсь уже 4 год. Меня интересует исследовательская работа по военной тематике. В настоящее время я исследую историю написания блокадного дневника, который когда-то давным-давно попал к нам в музей. Он без обложки. Фамилия автора неизвестна. Я пытаюсь выяснить это своей работой – найти этого человека или его потомков. По косвенным фактам мне удалось установить дом, в котором жила девочка, писавшая дневник. Для этого я пользовалась Книгой Памяти, вникала в градостроительные перемены послевоенных лет и теперь знаю почтовый адрес: Сборная улица дом 22/19 (угол Глухой улицы), кв.19. Этих улиц уже нет – они вошли в застройку Новочеркасского проспекта. Интересно, что сведения об этом дневнике попадали в историческую прессу 60-х и 70-х лет XX века, причем фамилии называются разные, а имя одно и то же – Нина. Версию с одной фамилией – Стотик – я проверила. Она ошибочна. Другая фамилия – Иванова. Сейчас отрабатываю вторую версию...

Анжелика Александровна Войт:

- Текущее новое исследование Светы по достоинству оценили на городской конференции в январе 2015 года «Война. Блокада. Ленинград»: ее доклад «По страницам блокадного дневника...» получил 1 место. Это очень большая работа, причем вторая для Светы. Первая тоже была исследовательской, посвященной судьбе Галины Генриховой – обычной советской девушки военного времени. Этой работой Света занималась три года.

Нина Яковлевна Спиридонова:

- Интерес детей к военной истории не угасает. Игре «Память», инициируемой нашим Дворцом, 12 лет. Но ни о каких сроках окончания этого проекта мы не думаем, потому что есть школы, которые так все это время и выдвигают свои команды. Правда, года 3 назад прописали еще один этап игры – создание презентации на основе изучения музейных экспонатов. Но, по моим наблюдениям, наиболее интересным для детей является заключительный очный этап, самый динамичный, азартный, – игра по станциям, – на котором они непосредственно встречаются с ветеранами – глаза в глаза. Есть такие стихи поэта-фронтовика Виктора Кочеткова, я их очень люблю:

Нет в России ни дома, ни хаты,
Где б не глянул на нас со стены
Молодыми глазами солдата
Окрыляющий подвиг войны.

Мне кажется, для детей не безразличен реальный подвиг, который исходит от людей, на груди которых огромное количество орденов и медалей. Он становится им очевидной рядом с ветеранами и это окрыляет чистые ребячьи души. Поэтому игра «Память» живет и популярна. В этом учебном году она проводилась на базе 265 лицей. Пришло больше 20 команд. Особенно меня порадовали пятиклашки. Их было так много! И ветераны были очень довольны. А старшеклассники? Ну, просто исключительные умники. Замечательные у нас дети.

Беседу записала Татьяна Тимофеева,
педагог-журналист



В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Конкурс, как возможность разобраться в себе

В нашем Дворце есть кружок, в котором занимаются ребята, интересующиеся психологией. Эта наука о душе, так говорит само ее название, ведь «ψυχή» на древнегреческом – «душа», а «Λόγος», всем известно, – «ученье». Но что же стоит за словом «душа»? Может быть в данном случае – «личность» во всем многообразии ее проявления?

Какие цели ставят перед собой ребята из этого коллектива? Разные! Одни хотят понять самого себя; другие – научиться лучше разбираться в людях, третьи, постигнув азы психологии, пытаются примерить на себя профессию психолога, мечтают помогать людям в кризисных ситуациях, работать в зонах стихийных бедствий и социальных конфликтов. Может быть, они хотят стать школьными психологами – это тоже очень важная и деликатная работа, требующая кроме знаний особой чуткости и внимания к людям. Ведь к психологам чаще всего обращаются тогда, когда возникают проблемы во взаимоотношениях.

Программа, по которой занимаются в кружке «Психология личности и общения», двухгодичная. Пока начинающие психологи Полина Серебрянникова, Илья Красков, Яна Лаврентьева и Мария Ярмолинская прошли только первый ее этап. И тем ни менее мы решили получить у них небольшую консультацию по правильному поведению во время конкурса или экзамена, ведь дело близится к концу учебного года и вопрос этот приобретает особую актуальность.

Прокомментировать и откорректировать ответы ребят взялась Татьяна Николаевна Голикова – руководитель объединения, профессиональный психолог с более 20-летним опытом работы, имеющая многие грамоты и благодарности, в том числе от Министерства образования и науки РФ и Комитета по образованию правительства Санкт-Петербурга.

- Представьте ситуацию – завтра экзамен или конкурс по предмету, изучаемому школьником в учреждении дополнительного образования детей. Как правильно провести вечер или ночь накануне? Максимально посвятить время подготовке, а отоспаться уж после экзамена?

Маша: - Заниматься, конечно, надо, но не за счет сна. Очень важно хорошо выспаться.

- А если от волнения не спится?

Полина: - Надо постараться убедить себя, что все будет хорошо. Когда я слишком волнуюсь, я советую самой себе пойти

Продолжение на стр. 3

Посетите «Вернисаж»!

С 29 апреля по 29 мая в выставочном зале «Вернисаж» Центральной детской библиотеки Красногвардейского района (пр. Индустриальный, 15) экспонируются работы воспитанников творческих коллективов и студий декоративно-прикладного искусства нашего Дворца. Итоговая выставка посвящена 70-летию Великой Победы и называется «Салют творчеству!».

Самой (буквально) масштабной работой экспозиции является панно «Блистательный Санкт-Петербург», коллективно исполненное юными художниками студии «Прекрасный мир», руководимой Ириной Ивановной Коваленко. Легко узнаваемые символы нашего города: закованная в гранит Нева, мосты, фонари, парящий где-то в небесах корабль адмиралтейского шпилья, архитектурные творения великих зодчих: наш город – город-музей.

Оригинально рассказали о любимом городе дети из студии «Умейка», которой руководит Александра Васильевна Галко. Они посвятили серию своих работ котам, живущим в Эрмитаже и охраняющим его картины от грызунов. Работы называются: «Ни каких мышей», «Дворянин», «Кот эрмитажный», наконец, «Стражи Эрмитажа».

Если выше перечисленные работы созвучны первой половине нынешнего учебного года, 2014, прошедшему под знаком Год Культуры, то портретные, посвященные писателям, как бы, напоминают, что его вторая половина – это уже Год Литературы в России. Мы видим знакомые школьникам лица драматурга Островского и поэта Есенина. Авторы портретов – две Насти. Федорова и Бойкова, соответственно. А воспитанники другой изостудии – «Карандашом и кистью», которой руководит Ирина Зиновьевна Жестяникова, тоже писали портреты. Только свои собственные («Я» – Лизы Марынич) или своих близких – «Мама» Саши Ивановой и «Портрет моего папы», автор Маша Рженицына. Портретные работы показали также студии «Керамика» (педагог Ольга Валентиновна Шевелева) и «Ленские ма-



стера» (педагог Светлана Олеговна Загорская). Это, например, декоративная жанровая композиция «Семья на прогулке». А еще на выставке много замечательных игрушек, сшитых руками детей под руководством Светланы Олеговны Загорской и Наталии Николаевны Бученковой. Особо выделяются интерьерные игрушки на тему сказок Андерсена, 210-летие которого отмечалось совсем недавно – 2 апреля.

Главной тематической линией этого года была, конечно, военная, навстречу 70-летию Великой Победы и 50-летию со дня официального присвоения нашему городу звания город-герой. Впечатляющими можно назвать работы «900 дней и ночей», «Не забудем!», «Наши наступают», «Война началась», «Фашист пролетел» – это рисунки. А также керамику: «Танкисты», «Раненый и санитар», «Партизан» – все это работы мальчиков, занимающихся у педагога Ольги Валентиновны Шевелевой.

Младшие школьники, дети коллектива «Народная игрушка» (руководитель Ольга Адольфовна Трефилова), использовали для работы пластилин и создали общую композицию – гимн грозной военной технике под названием «На параде».

Весенняя тематика сквозит в витражных работах студии «Прекрасный мир» – все они содержат «птичьи сюжеты»: «Звуки природы», «Песня счастья», «Щебет птиц».

Мир природы также на рисунках ребят из изостудии «Нева» (руководитель

Ольга Павловна Гагарина), например, целое полотно юной художницы-анималистки Алены Ушенко «Из жизни моей собаки» и натюрморт «Букет» Кати Гандюхиной, написанный акварелью.

Коллажи ребят, занимающихся в студии флористики «ФлорДиз», которую ведет Любовь Олеговна Орешкина, выполнены исключительно из природного материала, ведь название этого коллектива говорит само за себя: флористика или цветочный дизайн – это искусство создавать композиции из растений – срезанных свежих или засушенных. Сейчас это декораторское направление стало особенно модным... А ребята из кружка «Бисерная мозаика», который ведет Ирина Владимировна Ачкасова, напротив, умеют вдохнуть жизнь в неживую природу: как много различных цветов и целых деревьев можно увидеть в витрине этого коллектива: здесь и цветущий кактус, и деревья в снегу, и закладки для книг с природной тематикой. Колые, фенечки, браслетики, в



прошлом простые стеклянные банки и бутылки, тара, превратившаяся с помощью искусства бисероплетения в настоящие вазы для украшения интерьера!

Рядом витрина студий «Зазеркалье» и «Гончар», педагогов Никаноровых – Татьяны Петровны и Юрия Владимировича. Каких только фигурок из глины ни создали дети: пингвины, лошади, собаки, рога-тый олень, домик-тыква, мамонт, рыба... Какими волшебными выглядят изделия из стекла, при этом имея еще и прикладное назначение!

Украсить домашний интерьер призваны изделия юных мастеров росписи по дереву, учеников Ольги Адольфовны Трефиловой. На домашней утвари – разделочных досках, подносах, солонках из дерева, ключниках прописаны целые сказочные сюжеты! Разнообразие и красота!

Да-да! Еще несколько слов о красоте юных моделей из студии «Визаж» (руководитель Елена Вадимовна Серебрякова). Девушки придумали и применили различные макияжи, с помощью которого создали определенные образы, а Юлия Павловна Емелина, заведующая художественным отделом ДДЮТ, запечатлела их на фото. Работы называются «Экспрессия», «Романтика», «Дебют», «Грация».

В этот раз на итоговой экспозиции предполагается выявить работу, больше других понравившуюся зрителям – в течение выставки посетители голосуют за одну из них.

Приходите, получите удовольствие от выставки и помогите определить победителя.

P.S. Одна из выставочных витрин отдана другой экспозиции – итоговой выставке культурологического проекта «Шаги человечества к печатной книге», подготовленной заведующей библиотекой нашего Дворца Еленой Павловной Гайдабурой. Интерес представляют творческие работы проекта, выполненные обучающимися ДПО – берестяная грамота (педагог Любовь Олеговна Орешкина), шумерские таблички (педагог Ольга Валентиновна Шевелева), египетские иероглифы (педагог Юрий Владимирович Никаноров), а также рукописная азбука в технике оригами, аппликации и коллажа (коллективная работа учеников Натальи Алексеевны Макаренко).

Зал «Вернисаж» открыт для посетителей в часы работы библиотеки.

В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Конкурс, как возможность разобраться в себе

Продолжение, начало на стр. 2

от противного: если я не сдам, то что будет? Плохая оценка? Подумаешь... В итоге все можно свести к тому, что это не самое страшное, что может происходить в жизни.

Татьяна Николаевна: - Правильно. Один из методов справиться с сильным эмоциональным волнением – снизить значимость ситуации. Посмотреть на проблему, сравнив ее с каким-то по-настоящему серьезным жизненным испытанием: тяжелой болезнью, например. Тогда наглядно увидишь, что ничего неисправимого, если речь идет об экзамене, не случится.

- А перед экзаменом можно позволить себе волноваться или нет?

Татьяна Николаевна: - Сильное

волнение влияет на нашу память, на внимание, плохо сказывается на речи. Мы начинаем запинаться. А как вы считаете, ребята, слабое волнение нужно или нет?

Дети: - Нужно!

Татьяна Николаевна: - Верно. Волнение необходимо снизить до средне-слабого состояния. Тогда вы с одной стороны окажетесь в тонусе, настороже, сумеете быстро отвечать, но в тоже время не будете путаться.

- А вот если успех или неуспех – непременно командный. И именно ты потянул назад свою команду поспешным неправильным ответом? Тебя укоряют... Какие советы здесь можно дать

Окончание на стр. 6



Красивая осанка, красивая душа

Кавалером ордена «Честь и благородство» Специального Олимпийского Комитета Санкт-Петербурга стала Татьяна Романовна Матвеева, руководитель ансамбля спортивных бальных танцев «Родничок» нашего Дворца – ей вручена Золотая медаль этой региональной общественной организации помощи людям с ограниченными возможностями. Вся жизнь Татьяны Романовны подчинена служению музе танца – Терпсихоре. Она стояла у истоков танцевального спорта в нашем городе, когда в 1970 годы формировалась конкурсная система бальных показов. Татьяна Романовна и сегодня находится замечательной форме: в номинации «Сеньоры» в паре с мужем Людвигом Владимировичем Лоотом выступает на профессиональных международных конкурсах. А созданный ею танцевальный коллектив является визитной карточкой нашего Дворца. В ансамбль принимаются совершенно все дети, желающие освоить танцевальное искусство, без учета природных способностей – отбора нет. При этом обеспечен рост, заложенный самой структурой коллектива: пары, концертный ансамблевый состав и группы по возрастам.



В этом учебном году «Родничок» отметил серебряный юбилей – 25-летие со дня основания. Здесь не только учат танцевать, формируют красивую осанку, грациозную походку – все, что связано с физическим совершенством человека, здесь заботятся о нравственном воспитании детей – их духовном развитии, раскрывают перед ребятами богатство окружающего мира и человеческих отношений.

С паралимпийцами Татьяну Романовну и ее воспитанников связывает долгая дружба и творческие контакты – им более 10 лет. Татьяна Романовна считает, что выступления в совместных концертах благотворно сказывается на ее воспитанниках. Здоровые дети видят достойный пример ребят, сумевших вопреки болезням добиваться высоких результатов в спорте и искусстве.

– Это такие труженики – восхищается Татьяна Романовна. – Я потрясена их упорством, стойкостью. Мои детки сочувствуют им, сопереживают и в тоже время учатся у них. Получив такую значимую для меня награду, я испытала настоящее счастье и большой подъем сил – творческих, и даже физических. Хочется работать, работать и работать, чтобы соответствовать красивым словам, написанным на этой медали: «Честь и благородство».

Музыка для всех – от мала до велика



Вот уже много лет подряд хоровая студия «Искра» ведет регулярную концертную деятельность, выступая в детских садах и социальных центрах нашего Красногвардейского района. Дети, от мала до велика, с огромным удовольствием принимают и с неподдельным интересом слушают юных артистов, путешествуя в мире музыки и музыкальных фантазий. В свою очередь наши учащиеся ответственно подходят к каждому выступлению и с нетерпением ждут следующий концерт. С большим интересом дети слушают почти своих сверстников и потом с восторгом рассказывают о концерте родителям, друзьям

и знакомым. Так незаметно прививается интерес к музыке, к музыкальным инструментам. Просыпается желание научиться играть, точнее, музицировать.

Немаловажное значение имеют и концерты в Социально-реабилитационном центре на улице Отечественная, дом 5 Красногвардейского района. Пожилые люди нуждаются во внимании и поддержке может даже больше, чем юные слушатели. Поэтому выступления «искровцев» у пенсионеров тоже стали почетной и важной традицией для нашей хоровой студии. Ко Дню пожилого человека, к Новому году, к Женскому дню, в День Светлой Пасхи, ко

Дню Победы – вот неполный список проведенных концертов только в этом учебном году.

Программы концертов отличаются своими сценарием и репертуаром. Активное участие во всех «гастрольных» выступлениях принимают учащиеся педагога Екатерины Владимировны Варфоломеевой (вокал). Дети и взрослые с удовольствием слушают и подпевают юным певцам и певицам. И сама Екатерина Владимировна не раз пела для этой аудитории. Педагоги по классу фортепиано – Лариса Львовна Шарапова, Вера Леонидовна Низдойминова, Людмила Анатольевна Скрипкина, Татьяна Валерьевна Осташева, Людмила Геннадьевна Комарова, Елена Алексеевна Шмелева, Галина Николаевна Сухорукова регулярно представляют своих учеников-пианистов для выступлений. Активно в каждом концерте принимают участие и юные артисты, играющие на гитаре (педагог Александр Сергеевич Степанов), на аккордеоне и баяне (педагог Наталия Владимировна Дедова), на синтезаторе (педагог Елена Васильевна Горохова), на флейте (педагог Аделина Юрьевна Касьяненко), на скрипке (педагог Галина Викторовна Новикова).

Наталия Дедова,
педагог ДХС «Искра»

НАМ ПИШУТ

Музыка нас связала

Дорогие друзья! В этой заметке хочу вам рассказать о прекрасных музыкальных вечерах, которые ежемесячно мы имеем возможность посещать. В нашем детском саду (ГБДОУ д/с 90 Красногвардейского района) 19 февраля 2015 года прошел первый концерт из серии «Через музыку к прекрасному». Те, кому посчастливилось в этот вечер оказаться в нашем камерном зале, попали в волшебную страну музыкальной сказки.

Как же это началось? Наш детский сад один из социальных партнеров Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской», к тому же много наших воспитанников являются учащимися Дворца. Однажды прекрасным зимним днем возникла идея, генерированная педагогом-организатором ДДЮТ «На Ленской» Наталией Владимировной Дедовой, об организации досуговых вечеров для наших воспитанников силами учащихся детской хоровой студии «Искра». Педагогический состав нашего детского сада с радостью откликнулся на предложение Наталии Владимировны, так как мы давно искали ту крупинку, которая поможет нам зародить в воспитанниках зерно «гуманной личности» (В. Сухомлинский). Результаты превзошли все наши ожидания.

Дети не просто прониклись музыкальным настроением, создаваемым учащимися ДХС «Искра», они с головой погрузились в «музыкальную страну», по которой путешествовали сопровождаемые рассказами Наталии Владимировны. Как вспоминает педагог второй старшей группы Ульяна Валерьевна Гончарова:



«Ксюша, после выступления Екатерины Владимировны Варфоломеевой (педагога вокала ДХС «Искра»), пела услышанную оперную партию до того момента, пока мама ее не забрала. При этом маме она с вдохновением передавала свои эмоции после концерта и заявила, что собирается стать певицей. Наталья Александровна Полякова, воспитатель первой подготовительной группы вспоминает: «Настя попросила свою маму купить ей ноты, увлеченно рассказывая о том, как девочка ее возраста играет на фортепиано».

В свою очередь, учащиеся ДХС «Искра» имеют прекрасную возможность выступать перед детской аудиторией, что является для них хорошей тренировкой.

Такие детские эмоции дорогого стоят! Цели, преследуемые творческой группой реализуются в полном объеме. Наше плотное сотрудничество приносит свои плоды. Надеемся, что и в дальнейшем наше партнерство с ДХС «Искра» будет таким же результативным.

Коллектив детского сада № 90



Спасибо! Еще один прекрасный год...



В пять лет, еще детсадовцем, Олег попал в хор мальчиков, руководителем которого является Елена Владимировна Воробьева, а в семь – стал солистом, благодаря тому, что его музыкальные данные, хорошие от природы, получили развитие, а голос был прекрасно поставлен педагогом. Вместе с тем расширился и кругозор ребенка.

На протяжении всех тех лет, сколько я знакома с Еленой Владимировной, она организует концертную деятельность детей и, одновременно, развивающие поездки по России и в разные страны Европы. Дети знакомятся с новыми местами, совсем непохожей на нашу архитектурой, культурой других людей – песенной и бытовой. Как важно это для развития личности ребенка, как здорово!

Выступления детей записываются на видео, таким образом, и мы, родители, становимся регулярными слушателями нашего любимого хора.

Педагоги «Искры» работают совместно, в интересах ребенка выстраивая персональный творческий маршрут каждого хориста. Последние два учебных года по рекомендации педагога Воробьевой мой внук занимается классическим вокалом у педагога студии «Искра» и солистки Мариинского театра Екатерины Владимировны Варфоломеевой. Здесь в его репертуаре появились арии из опер, романсы и др. Если хор – это классика, монолит, где выделяться нельзя «по законам жанра», то в классе вокала детей учат проявлять свою индивидуальность, с ними занимаются актерским мастерством, сохраняя присущую каждому особенность. Благодаря стройной системе занятий мой внук, я бы сказала, профессионально вырос и является одним из лучших учеников класса Варфоломеевой. Ни один раз он становился победителем конкурсов различного уровня, в том числе и международных.

Слушаю пение Олега – радуюсь, горжусь, и всякий раз признательно думаю о его педагогах. Сама Екатерина Владимировна непременно принимает участие во всех концертах хоровой студии «Искра», и мы с огромным удовольствием слушаем ее на сцене нашего Дворца, на концертах в Капелле, а не только в Мариинском театре.

У Екатерины Владимировны замечательный концертмейстер – Надежда Владимировна Низдойминова. К детям она относится с глубоким чувством уважения как к настоящим артистам. Хочется отметить и другого замечательного музыканта,

с чувством благодарности хочу отметить работу коллектива педагогов детской хоровой студии «Искра» Дворца творчества «На Ленской».

Своего внука, Олега Батюшко, я привела в ДДЮТ в возрасте четырех лет в детский хор «Капельки» к Любови Алексеевне Белозеровой. Она первая, любящая и умеющая работать с маленькими детьми, всегда приветливая и доброжелательная, выделила моего внука и порекомендовала выбрать для освоения музыкальный инструмент и продолжить заниматься хоровым пением. Сейчас ему уже 12 лет, он планирует поступать в музыкальный колледж и мечтает стать профессиональным певцом. Но это в будущем. А пока хочется сказать теплые слова педагогам, с которыми нас свела судьба, ведь без их вдумчивого участия, только домашними силами, нам вряд ли удалось бы так рано и основательно приобщить ребенка к культуре и настоящему музыкальному искусству.

с которым общаются наши дети, – это концертмейстер хора мальчиков Александр Юрьевич Филатов, имеющий звание Почетного работника общего образования РФ. Великолепный пианист! Я пять лет была председателем родительского комитета и знаю, как Елена Владимировна Воробьева и Александр Юрьевич Филатов усердно разрабатывают поездки на конкурсы, выезды в летний лагерь.

Отдельно хочу рассказать о Наталии Владимировне Дедовой, педагоге по классу аккордеона и баяна. Это замечательный специалист и человек. Кто хоть раз побывал на праздниках в ее классе, таких как «Посвящение в первоклассные музыканты» или «Вечер при свечах», которые имеют развитие и с каждым годом становятся все интереснее и разнообразнее, не сможет остаться равнодушным и навсегда проникнется симпатией к их организатору. Столько в них вкуса, фантазии и, одновременно, продуманности, подготовленности.

Для учеников и родителей проводятся совместные чаепития, которые всех нас очень сближают. Наталия Владимировна обязательно придумывает различные викторины, конкурсы, закрепляющие знания по музыке. Проводит командные состязания, ставит импровизированные спектакли. Мероприятия проходят эмоционально, весело, дети и родители просто не хотят расходиться по домам!

А какой у нее уютный кабинет для занятий! На стенах висят дипломы учеников, самые интересные фотографии из творческой жизни класса, поздравления каждому ученику ко дню рождения. В свободное время здесь можно почитать журналы, собрать пазлы, а не бегать бессмысленно по коридорам.

Наталия Владимировна знает характер каждого своего ученика и учит не бояться трудностей, настойчиво двигаться к поставленной цели, быть помощником в семье – ее волнуют все стороны воспи-



тания личности ребенка. На аккордеоне Олег занимается уже семь лет и каждый год – это новый виток познания инструмента, его возможностей. Я не перестаю удивляться терпению и уважению Наталии Владимировны к маленькой личности, с которыми она возвращает своих учеников. Нужно очень любить детей, свою профессию и вообще быть хорошим человеком, чтобы добиться такой любви детей и родителей, какую вызывает в нас Наталия Владимировна.

Большое участие в образовании детей принимает талантливый педагог по музыкальной литературе Елена Алексеевна Шмелева. Она ежегодно проводит «Музыкальные гостинные», поднимающие различные темы, связанные с творчеством известных композиторов или развлекательные, способствующие культурному досугу наших детей, да и взрослых тоже. Всякий раз рассказ Елены Алексеевны сопровождается концертными номерами – она играет сама и со своими учениками.

В этом году был потрясающий концерт «Музыканты улыбаются»! Даже родители, чьи дети и не участвуют в данном мероприятии приходят, зная, что обязательно будет интересно. Лично я не пропустила ни одной такой «Гостинной».

Очень любят учащиеся хоровой студии педагогов по сольфеджио – Раису Анатольевну Имамиеву, Марию Ивановну Семину, Марию Алексеевну Медяник. А мой внук учится у Елены Михайловны Кот, на занятия ходит с большим удовольствием. Говорит, что уроки проходят очень интересно и увлекательно.

Ну и в завершении хочется поблагодарить руководящий состав хоровой студии за организацию работы и создание так прекрасно подобранного педагогического коллектива. Здоровья Вам и творческих успехов!

С большим уважением
Наталия Юрьевна Морозова



Путешествие в Зеленый мир



Так называлась VII районная игра-конкурс по экологии, состоявшаяся в ДДЮТ «На Ленской» 17 апреля. Ее организатором выступила педагог нашего Дворца Елена Николаевна Зверева. В жюри – заместитель директора ДДЮТ по ОМР Любовь Михайловна Вакуленко и педагоги Дворца – Марина Федоровна Дударева и Вера Александровна Родионова. В командной игре приняли участие школьники 6-7 классов из шести образовательных учреждений Красногвардейского района.

Дети изучали российские заповедники и сумели продемонстрировать великолепные знания в области особо охраняемых территорий нашей страны. Игра получилась динамичной и познавательной. Жюри оценивало глубину и точность ответов ребят. В целом все команды выступили достаточно ровно. Но игра – есть игра: кому-то чуть-чуть не хватило опыта, кто-то не смог справиться с волнением...

Победу одержала команда школы №141! Второе место заняла команда гимназии №405. На третьем месте – школа №134. Поздравляем!

Наш гость – спортсмен и бард



В Клубе одаренных детей состоялась встреча с Михаилом Семененко. В репертуаре Михаила Алексеевича песни бардов-корифеев: Александра Вертинского, Бориса Алмазова, Юрия Визбора, Евгения Клячкина, Булата Окуджавы, Александра Городницкого и других. Обычно он выступает как исполнитель, но есть у Михаила Алексеевича и собственные песни, посвященные в основном спортивной тематике. И это неслучайно, ведь Семененко является мастером спорта СССР по самбо и дзюдо, неоднократным чемпионом нашего города, России, победителем международных турниров. В настоящее время Михаил Алексеевич руководит отделением борьбы кафедры физической культуры Санкт-Петербургского Государственного Университета, доцент, тренер высшей категории. В беседе выяснилось, что наш гость создал новый вид спорта, который сейчас продвигает, это бадфайт – некий сплав борьбы и бадминтона. А также, что в молодости, увлекаясь самбо, Михаилу Семененко приходилось оказываться на татами... с нашим президентом!

Красная горка

Для нашей школы это мероприятие большая честь и большая радость, ведь сам народный праздник древних славян, наших предков, символизирует радость людей наступающему цветущему сезону года – весне. В славянских наречиях слово «красный» означало «красивый, веселый, отрадный». Давным-давно, когда наши предки еще не имели храмов, для исполнения обрядов они собирались на каких-то природно-красивых возвышенных местах – пригорках, холмах (чтобы ото всюду было видно) и устраивали общее веселье с праздничным кушаньем, хороводами и играми. Вот почему в России до сих пор так много старинных мест с названием Красная горка. По народному календарю в этот праздник закликалась весна – новый плодородный этап жизни. Считалось правильным именно в этот день выбирать себе пару – жениха, невесту, тогда брак будет особенно счастливым и прочным. На Красную горку было принято наряжаться в самые красивые наряды, а просидеть дома считалось дурной приметой!

Обо всех традициях Красной горки рассказали зрителям гости – выпускники консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, которые очень интересно вели весь этот фестиваль.

Первым выступил ансамбль Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под руководством Г.В. Лобковой и как бы задал фестивалю высокую планку. Затем стали выступать сами конкурсанты. Зрители и жюри послушали русские фольклорные и современные песни, написанные в народной манере (лично мне больше всего понравилась «Эх, Ванюша» в исполнении Анастасии Ивановой и Кристины Князевой из 461 школы и «Заря моя» – эту песню

исполняли дети из нашей школы.) Так же исполнялись частушки и плясовые песни.

Очень интересным в целом было выступление фольклорного ансамбля «Канарейка» школы-интерната №6, которым руководит Есения Михайловна Петрова.

Мне удалось немного побеседовать с Есенией Михайловной. Я узнала, что ансамбль «Канарейка» очень большой – 45 детей, а еще родители, которые тоже вовлечены в его жизнь. Всего, получается, около 90 человек! Занятия в ансамбле не ограничиваются репетициями. Они...перетекают в саму жизнь – в будни и праздники: православные, народные или государственные. Если в эти дни ансамбль не выступает, то обязательно куда-нибудь вместе едет на



отдых и развлечения. Есения Михайловна стремится, чтобы фольклорное пение продолжалось дома. Иначе дети вырастут, уйдут из школы и все забудут. Есения Михайловна считает, что народную культуру надо вернуть в семью.

– А зачем? – Спросила я. – Ведь фольклорное искусство уже в прошлом. Разве современным детям оно понравится больше чего-то нового, передового? Фольклорное искусство, конечно, должно остаться, но, может быть, как просто красивая экзотика?

– Я считаю, – ответила руководитель ансамбля «Канарейка» – Что фольклорное искусство слишком полезно, что не позволяет свести его роль только до экзотики. Если бы мои воспитанники ходили на танцы, то они только бы танцевали. На пение – только бы пели. А в фольклорном ансамбле они делают то и другое. Тут важно иметь и хорошее физическое развитие, ведь надо правильно управлять дыханием, чтобы, оттанцевав, опять вступить в песню...

Есения Михайловна старается погрузить детей в мир фольклора всецело: разбирает слова старых песен, объясняет их мелодику, смысл обрядов. Все это развивается. Дети приобретают навыки наших исконно русских традиций. Они и поиграют, и задумаются. И будут жить в гармонии с самим собой и с миром. Есения Михай-

ловна считает, что у нас много, например, клубов восточных единоборств. Вроде бы они тоже дают развитие, по крайней мере физическое. Но на самом деле русский ребенок может при этом испытывать дисбаланс на генетическом уровне. Только «невооруженным глазом» это невидно... Занятие в фольклорном ансамбле не имеет такого «побочного эффекта» и потому оно всегда комфортно для русского ребенка. Вот, оказывается, все как на самом деле глубоко с этой «сорокой-вороной» и другими с детства знакомыми нам народными прибаутками! В ансамбле «Канарейка» занимаются этим серьезно, вот и результаты впечатляющие. На нашем фестивале-конкурсе, кстати, школа-интернат №6 занял 1 место. А наша школа – 3 место. И это тоже здорово.

Пока жюри подводило итоги, малыши, как и положено на Красной горке, поиграли в народные игры: «У дядюшки Трифона», в «Золотые ворота» и «Дударь». Это забавные и очень увлекательные игры!

Потом для всех было чаепитие.

Замечательный фестиваль! Я очень хочу, чтобы он прижился в Красногвардейском районе и всегда проходил в нашей школе. Я люблю свою школу. Для меня она настоящая Красная горка – красивая и веселая. Пусть другие дети тоже это почувствуют!..

Дарья Криворотова, юнкор

В КОЛЛЕКТИВАХ ДВОРЦА

Конкурс, как возможность разобраться в себе

Окончание, начало на стр. 2
виноватому и самой команде?

Полина: – Во время игры, я думаю, виноватому следует улыбнуться в ответ и продолжить активничать, но с большим обдумыванием, что ли... Команде посоветую не спешить с упреками: не суди и не судим будешь. Каждый имеет право на ошибку.

Татьяна Николаевна: – Да, во время игры – никаких выяснений отношений. Это всей команде не на руку, поскольку не позволит мобилизоваться: кто-то побоится отвечать, кто-то израсходует силы на агрессию в ответ. И внешне это будет смотреться очень некрасиво. А вот после игры «разбор полетов» провести надо. Но только очень корректно, ведь победа не единственный мотив участия в конкурсе

– Если на конкурсе ты увидел, что другие дети во многом превосходят тебя,

ты бросишь это занятие и начнешь «откапывать» свой талант в другом месте? Или, что называется, упрешься рогом, чтобы доказать всем и себе, что любая задача тебе по силам. И уйдешь только победителем...

Яна: – Неудача на каком-нибудь конкурсе – для меня вообще конец света... Может быть, это и неправильный ответ, но я лично это занятие брошу – уж я себя знаю. И ищу что-то новое для изучения или хобби. Зачем тратить время на то, что не приносит радость? Это будет мазохизм какой-то..

Полина: – События могут развиваться в двух направлениях. Если я член коллектива и мою поддержку ждут, она нужна, то я, скорее всего, останусь. Если не ждут – уйду, решив, что мое призвание в чем-то другом и надо искать себя. Но я бы не считала это время потерянным зря, оно

потрачено на поиск и это уже хорошо.

– Давайте разберем вопрос нечестного судейства. Если вам кажется, что жюри было необъективным, что следует делать: первое, обсуждать и осуждать «неправильное» жюри в своем кругу; второе, решить, что жюри не обсуждается априори; третье, искать пути апелляции. А может быть, решить больше не ходить именно на этот конкурс (если он, например, ежегодный)?

Яна: – У жюри свой статус. Бесплезно осуждать людей, наделенных этим статусом (все равно, что воевать с ветряными мельницами), ты до него не дорос. Это неэтично. Тем более обсуждать за спиной...

Маша: – Следует добиваться апелляции.

Илья: – Считаю, что надо прислушаться к мнению жюри. И что-то исправить в себе, чтобы стать первым на этом конкурсе

в дальнейшем. Да и скандалить с жюри не стоит – всегда себе дороже.

Татьяна Николаевна: – Я прокомментирую ситуацию так. Члены кружка, выступившие неудачно, не должны сами идти в жюри и «качать права». Но есть педагог, руководитель кружка, который может найти способы высказать свои пожелания по проведению конкурса в будущем. Может быть, невнятно прописано положение конкурса или неверно разработана система баллов, а злого умысла никакого не было... А вообще в конкурсах участвовать надо по многим причинам. Наиболее существенных – две: подготовка к «показательному выступлению» мотивирует на активную работу над собой, зачастую конкурсанты получают какие-то знания в самом процессе соревнования, независимо от того что их ждет в конце – победа или поражение. Пополняйся свои знания всеми доступными способами – участвуйте в конкурсах!