

Стали птицы песни петь и расцвел «Подснежник»!

19-24 марта в ДДЮТ проходил наш любимый традиционный конкурс-фестиваль юных инструменталистов с поэтическим названием «Подснежник», придуманный 41 год назад педагогами ДХС «Искра». Сегодня конкурс вышел на новый виток своего развития – городской уровень и получил порядковый номер – 1. Крылатая фраза, что в 40 лет жизнь только начинается, еще раз получила свое подтверждение! А ведь все начиналось так скромно: конкурс считался внутренним мероприятием фортепианного отдела «Искры» и предназначался тем, кто помимо главных предметов студии – хора и сольфеджио – хотел изучать игру на музыкальном инструменте (тогда это было только фортепиано). Когда на смену фортепианному отделу пришел инструментальный и «искровцы» могли осваивать другие музыкальные инструменты: аккордеон, гитару, скрипку, флейту, расширил свои границы и конкурс. Далее конкурс вышел за рамки внутривидового – в нем стали принимать участие ОДОДы Красногвардейского района и музыкальная школа №41. Конкурс стал районным. Затем к нему подключились учреждения дополнительного образования детей других районов и даже пригородов Санкт-Петербурга. Фестиваль-конкурс стал называться межрайонным. И вот теперь новый статус! Это большая радость для наших детей, для которых игра на инструменте больше чем досуговое занятие – это радостное, любимое творческое увлечение. Свои умения детям хочется демонстрировать и быть услышанными, оцененными профессионалами высокого уровня. Вот уже несколько лет в авторитетное жюри «Подснежника» входят известные музыканты нашего города: За-



служенный артист России Владимир Павлович Смирнов, руководитель оркестра баянистов-аккордеонистов им.Павла Смирнова; лауреаты международных конкурсов Владимир Алексеевич Ушаков, руководитель Мюзет Ансамбля и Светлана Казимировна Ставицкая – солистка этого известнейшего Санкт-Петербургского музыкального коллектива. Это большая радость и честь для нас! Именитые музыканты провели в рамках конкурса мастер-классы для педагогов – это новое начинание «Подснежника». Наш район в жюри представляла Елена Петровна Иванова, старший преподаватель по классу фортепиано детской музыкальной школы 41.

В этом году конкурс-фестиваль превзошел все предыдущие конкурсы по массовости. В нем приняли участие 15 образовательных учреждений из 8 районов города – Фрунзенского, Приморского, Невского, Василеостровского, Московского, Адмиралтейского, Всеволожского и нашего, Красногвардейского района. 235 конкурсантов, 81 педагог, 3 концертмейстера!

Успех сопутствовал многим нашим конкурсантам. I место занял Артем Шедько (аккордеон, педагог И.Ю.Игнатъева). А Кристина Степанова (фортепиано, педагог Л.Г.Комарова) и Георгий Фоминых (скрипка, педагог Г.В.Новикова) завоевали I место дважды – индивидуально и как дуэт. Также I место у двух наших ансамблей: «Touch» (педагоги Е.В. и В.А.Гороховы) и «Flashmob» (педагоги И.Ю.Игнатъева, В.А.Горохов). Надеждой фестиваля признан Глеб Демидов (педагог Ю.Н.Ариничева), самыми артистичными названы Настя Романова и Аня Булыгина (педагоги Е.В.Варфоломеева, Л.Л.Шарапова), лучшая аранжировка у Насти Шипиловой и Алисы Серебряной (педагоги Е.В. и В.А. Гороховы). **Поздравляем!**

Конкурс закончился большим гала-концертом, который прошел в обстановке торжественности и сердечности.

Предлагаем читателям познакомиться с некоторыми личными впечатлениями от конкурса трех респондентов - это юные дарования нашего Дворца: Настя Шипилова (12 лет), Алиса Серебряная (11 лет) и Лиза Бурцева (11 лет), участники «Подснежника».

Читайте интервью на стр.2

Наш опыт — коллегам

1 марта подведены итоги нового районного конкурса – «Педагогические находки», придуманный и организованный методической службой ДДЮТ «На Ленской». В процессе своей профессиональной деятельности каждый педагог создает различные методические материалы, которые организуют и оптимизируют образовательный процесс. Зачастую это оригинальные разработки, сохраняющие собственный подход к проведению праздников, классных часов, коллективных творческих дел. Самобытный прием или метод организации занятия, мероприятия – это всегда находка педагога, вызывающая интерес у коллег. Новый конкурс призван продемонстрировать широкий спектр качественных методических материалов, достойных стать вкладом в развитие образовательной системы района. Конкурс проходил по двум номинациям: «Я иду к детям» (разработки для работы с детьми) и «За круглым столом» (разработки для работы с педагогами). Оргкомитет возглавила Любовь Михайловна Вакуленко, зам. директора ДДЮТ по ОМР.

Почаствовать в конкурсе могли педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты, классные руководители, заместители директоров по воспитательной работе, старшие вожатые и руководители детских общественных объединений, воспитатели ГПД, педагоги-организаторы нашего района. В общей сложности откликнулись 18 человек. Особую активность проявили педагоги ГБОУ гимназия №196 и сотрудники ДДЮТ «На Ленской». По результатам конкурса в номинации «Я иду к детям» I место за разработку «Гигиена зрения» присуждено учителю Школы здоровья и индивидуального развития Л.В. Павловой. I место в номинации «За круглым столом» заняли педагоги нашего Дворца Анжелика Александровна Войт и Николай Анатольевич Мартынов за совместную разработку «Экскурсия в школьном музее».

Поздравляем победителей!

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Пусть сбудутся все мечты!

27 марта во всем мире отмечается Международный День театра – профессиональный праздник мастеров сцены, которому также рады люди самых разных, совсем не театральных профессий и даже совсем без профессий... Это мы, зрители – взрослые и дети! Заядлые театралы, те без кого настоящего театра тоже не получится. В нашем Дворце творчества есть ребята, которые на вопрос: « - Кем вы хотите быть?» Дружно, хором отвечают: « - Актерами!» Это Лена Дьякова, Лолита Голубева, Вера Демидова, Егор Кукса, Гоша Буняк, Аня Буришова, Алина Полуэктова, Полина Колесникова и Инга Алексеева. Если мы, зрители, люди заинтересованные, хотим узнать, в чьи руки попадет «золотой ключик» от дверей российских театров – нам сюда, в «Сказку». «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. - Скажете вы. – Когда это еще будет, если эти ребята сейчас учатся только в начальной школе? Да и будет ли вообще...» Хочется верить, что мечты сбудутся, если к их приближению относятся серьезно так, как эти ребята и их наставники – педагог вокала Ольга Самуиловна Ефимова, хореограф Ирина Владимировна Гурина, художник-декоратор, мастер по костюмам Элия Рэмовна Венецкая и новый руководитель театра-студии «Сказка» Ирина Леонидовна Орлова.

На занятии по актерскому мастерству маленькая переменка и ребята соглашаются рассказать о том, что сейчас происходит в детском театре-студии нашего Дворца. В этом учебном году в «Сказке» четыре группы

воспитанников. Те, у кого актерские данные есть от природы, зачислены в основную группу, они ходят на занятия по актерскому мастерству три раза в неделю. А другие дети, которым надо «разбудить» в себе актера, сначала больше занимаются вокалом, танцами, элементами актерского мастерства – всем, что поможет им раскрепоститься, свободно фантазировать и подготовиться к восприятию этой, основной для драматического актера науки. На занятия по актерскому мастерству они ходят два раза в неделю. Школа русского драматического искусства всегда отличалась высокой культурой ее представителей, начитанностью, знанием истории, этнографии, других видов искусств. Актеры умели не только хорошо декламировать, петь и танцевать, владеть своим телом, но и обладали глубоким внутренним миром, который помогал им создавать интересные образы. Педагоги «Сказки» тоже стараются открыть своим воспитанникам богатый мир культуры и искусства. Дети ходят в музеи, театры, на творческие встречи и выставки. Участвуют в проекте «Клуб Замечательных Наблюдений», организованном по инициативе Ирины Леонидовны Орловой совместно с книжной сетью «Буквоед»; посещали художественные чтения театра «Liberte» в рамках того же проекта. Ребята сами писали заявки о том, что хотели бы услышать, их пожелания были выполнены профессиональными артистами: отрывки из "Гарри Поттера" и "Сумерек" перемежались с "Маленькой бабой Ягой", "Черной курицей",



Окончание читайте на стр.2-3

Вам, читатели



Приближается апрель – месяц, в котором проводится подписка на периодические издания на вторую половину текущего года. В марте и сейчас, накануне подписной кампании, наша библиотека проводит анкетирование педагогов по их читательским интересам. Прошу педагогов активной высказываться на этот счет, все пожелания будут рассмотрены. А вот удовлетворены или нет – это второй вопрос, безусловно, напрямую связанный с финансированием, которое нам будет предоставлено... Но хочу сказать, что наша библиотека располагает, и, надеюсь, будет располагать впредь довольно большим арсеналом периодических изданий – это ежегодно 20-25 газет и журналов различных наименований. Книжному фонду нашей библиотеки тоже можно позавидовать – у нас собрано около 20 тысяч экземпляров книг, в числе которых есть раритетные издания, меня, нового сотрудника, можно сказать, поразившие. Это удивительные старинные издания, даже позапрошлого века... Сложилась целая полка - «Книги XIX века». Я поставила перед собой задачу найти самую старую из книг. Оказалось, это книги, датированные 1872 годом – собрание сочинений Ключевского! У нас есть детская энциклопедия конца XIX начала XX века. Десять томов. Далеко не каждое учреждение может таким богатством похвастаться. Кто подарил нам эти книги? Краеведческая служба ДДЮТ у нас мощная, хочется поставить перед краеведами задачу докопаться до истины и узнать имя дарителя.

К сожалению, книга в современном мире теряет свое значение. Моя цель – поддерживать интерес к чтению у детей. Взрослые-то как знали и любили книгу, так они ее и любят, а вот дети... Их привлекает яркая обложка, только что-то необычное и броское. А мимо остальных книг они, к сожалению, проходят без особого интереса. Я стараюсь шире использовать возможности библиотеки. Хочу, чтобы наш комфортабельный и красивый читальный зал стал местом постоянного проведения различных мероприятий - встреч с интересными людьми, небольших семинаров, детских конкурсов и конкурсов педагогических достижений. Во Дворце сложилась традиция делать тематические книжные выставки, выставки к знаменательным датам – я продолжаю эту традицию. Готовлю две, три выставки в месяц. Была, например, выставка к 105-летию со дня рождения Дмитрия Лихачева. В январе прошла выставка «900 суровых дней». На ней представлялась специальная литература –

Окончание читайте на стр. 4

Подведены итоги Открытого районного конкурса сайтов «Web-2012», инициированного Клубом информатики нашего Дворца. Конкурс проводился в два тура – заочный и очный. Для двух возрастных групп: 6-8 класс, 9-11. В течение недели работы участников заочного тура можно было посмотреть с помощью электронной странички конкурса, созданной организаторами. На очный тур вышли 20 участников из пяти ОУ района: гимназии №196, лицея 533, гимназии-интернат №664, ЦДЮИТТ «Охта» и ДДЮТ «На Ленской».

Финальная часть конкурса началась с обсуждения материалов заочного тура, докладов и презентаций некоторых конкурсантов, подготовленных ими по просьбе организаторов. Затем была озвучена тема задания: «Мы такие разные – мы такие дружные». И в течение 50 минут в режиме «здесь и сейчас» участники пытались раскрыть эту тему, создавая сайт из нескольких страниц. Причем каждый конкурсант мог работать в привычной для него среде программирования и в своей дизайнерской манере. Победители определялись по совокупности результатов заочного и очного туров.

Студия нашего Дворца «Web-дизайн» подготовила на конкурс 12 сайтов. Особый интерес вызвали работы «Саяно-Шушенская ГЭС» (о трагедии 17 августа 2009 г.); «Архитекторы компьютерного мира» - сайт, содержащий интересную информацию о самых известных создателях вычислительной техники и программистах всего мира и «Династия Рюриковичей» в номинации «Социально-значимые проекты». Авторы этих сайтов Иван Липков, Никита Федоров и Алена Шишкова удостоились Дипломов I степени. Призовые места заняли и другие воспитанники Дворца: Роман Зонов («Новостной портал»), Дмитрий Соловьев («Авиация»), Владислав Порохов («Атомная подводная лодка «Курск»). Все названные конкурсанты – ученики Веры Алексеевны Петриченко.

В течение марта проводились массовые мероприятия, подготовленные краеведческой службой Дворца (координатор-методист Наталья Павловна Столбова, методист по краеведению Николай Анатольевич Мартынов). Дню рождения Красногвардейского района посвящались командная игра «По берегам Медвежьей речки» и конкурс социальных проектов «Охта глазами молодежи 2012». Этот конкурс предполагает коллективную деятельность класса при участии педагога и направлен на социализацию старшеклассников, их включение во взрослую жизнь общества. Главное назначение игры «По берегам Медвежьей речки» - знакомство с историей нашего района, с его традициями и культурой, архитектурным наследием и историческими личностями. На базе 233 школы прошел районный конкурс гидов экскурсоводов-школьников, традиционный для нашего Дворца творчества. В нем участвовало более 50 учащихся. Конкурс интересен еще и тем, что юные гиды вели свои экскурсии на иностранном языке - английском или немецком. Мероприятие прошло на высоком уровне во многом благодаря заботе гостеприимных хозяев, любезно предоставивших все необходимое техническое и мультимедийное оснащение – достаточно динамичный конкурс прошел в спокойной, комфортной обстановке.

В районной олимпиаде по краеведению приняли участие следующие ОУ района: школы и гимназии - 164, 182, 233, 491, 515, 628, 664, 147, 177, 133, 141, Школа здоровья и индивидуального развития и ДДЮТ «На Ленской». Олимпиада для учащихся 8-9 классов включала три тура: тестирование по истории Санкт-Петербурга (XVIII-XIX вв.); городское путешествие – ребята выполняли задания, в соответствии с полученным маршрутом; защита мини-исследования. С тестовым заданием справились только 17 участников из 35, ответив более чем на половину заданий. Со вторым и третьим турами в разной степени справились все участники. Олимпиада для 9-11 классов состояла из двух туров: защита исследовательских работ и авторских экскурсий. В ней приняли участие 26 школьников.

Диплома I степени удостоены два воспитанника краеведческого объединения «Охта» (ДДЮТ), диплома II степени - один, диплома III степени - три человека, все - ученики Натальи Павловны Столбовой. На Региональную олимпиаду школьников Санкт-Петербурга, которая состоится в апреле, выдвинуты 14 кандидатур – ровно пополам от каждой возрастной группы.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

**Стали птицы песни петь и расцвел
«Подснежник»!**

(Заметки с конкурса)

- Начнем с начала – с названия «Подснежник». Как вы думаете, почему конкурс так назван?

Алиса: - Я думаю, что «Подснежник» - очень удачное название для такого конкурса: первый весенний цветок - первый весенний конкурс. Часто это самый первый конкурс в жизни юного инструменталиста. Все подходит. Хороший конкурс – хорошее название.

Настя: - «Подснежник» – детский конкурс. Цветок подснежник тоже маленький, нежный, хрупкий как ребенок. Правильно, что этот конкурс проводится весной. Теперь со всего города к нам приезжают маленькие талантливые дети и играют от души – весной ведь душа поет.

Лиза: - Можно сравнить усилия детей с некой толщей снега, и в результате, когда исполняешь, преодолеваешь усталость, создаешь настроение, получается, что все твои усилия прорываются вверх, как подснежник через снег.

- Какие впечатления остались у вас от конкурсного процесса, и было ли строгим судейство?

Алиса: - Действительно, было довольно страшно – больше всего пугала конкуренция. Особенно, когда девочка выступила со своим собственным произведением, оно такое необычное, яркое! Мне понравилась и, конечно, надолго запомнится «жеребьевка», придуманная организаторами конкурса: номера были оформлены в виде букетов, должно быть, подснежников, а еще дали памятные значки!

Настя: - Судейство было строгим, да. Как-то судьи сурово смотрели. Я сразу заметила их стол, хотя со сцены мало что

можно разглядеть. На конкурс приехали довольно сильные ребята (особенно выступавшие на фестивале «Demo»). Много практически одинаково талантливых и одинаково хорошо подготовленных ребят – некоторых мне удалось послушать. Так что строгость жюри понять можно, но все равно было по-настоящему страшно! Несмотря на страшный мандраж, ансамбль с моим участием (трио: рояль и два синтезатора) занял первое место!

- Что сложнее – играть одному или в ансамбле?

Настя: - Я думаю, в ансамбле. Это требует внимания каждого, отдачи всех. Когда один - ты сам за себя, а тут ты не имеешь права подвести своих друзей. У всех исполнителей есть слабые места – без этого не обходится. Если играть в ансамбле, получается, что у каждого есть свое такое место, и в результате... все произведение оказывается «слабым». Стараешься, конечно, подстроиться под другого, но это не всегда получается.

Алиса: - Если бы сбился кто-то из нас (Алиса играла на синтезаторе в ансамбле из трех девушек – прим. автора), то, мы бы, конечно, стали играть, как ни в чем ни бывало – дальше процесс пойдет и все подхватят. Но главное – улыбаться, как будто так и должно быть! И даже судьи ничего не поймут – просто увидят милых девочек. Артистизм и еще раз артистизм!

- Можно ли сказать, что «Подснежник» дает стимул к саморазвитию, например, если потерпел неудачу в этом году?

Настя: - Для меня лучший стимул – это похвала, грамота и награда. Душу за шоколадку отдам!

Беседу записала Алина Павлова, спец.юнкор

«Ас воздушного боя — 2012»

18 марта в Культурно-образовательном Центре «Оккервиль» (школа №323 Невского района) состоялась межрайонные соревнования по кордовым моделям «Ас воздушного боя - 2012», активное участие в которых приняла секция авиамоделлеров нашего Дворца (руководитель Дмитрий Борисович Антонец).

Пока на улицах города слякотно и ветрено юные авиамоделлисты в закрытых помещениях поднимали на крыло модели легкого типа – электролеты с электрическими двигателями 280 класса, разделённые по трём категориям: тренировочные модели, скоростные электролеты и бипланы. Эти модели называют «комнатными», но спортив-

одинаковая, различается только качество их изготовления – чья модель обладает лучшими характеристиками, та и обгонит противника. Сзади у каждой модели «хвостик» – ленточка определенного цвета, чтобы судья легко мог идентифицировать модель победителя.

Вторыми соревновались скоростные электролеты. Это модели более



сложные, имеющие уже профиль крыла, как у настоящих самолетов – они явно превосходят тренировочные по скорости, поэтому выделены в отдельный класс. Над этими моделями обычно работают более опытные авиамоделлисты. Наблюдать за воздушным боем очень интересно. Цель боя достигается, когда один противник заходит в хвост другому или перерезает цветную

ленточку. Часто случаются тараны, модели падают, переворачиваются, но серьезных повреждений не получают, так как они легкие, сделаны из бумаги – достаточно эластичные, гибкие. Винты здесь специально применяются мягкие, пластиковые и саму модель при ударе они не ломают, не рвут, поэтому модели могут использоваться многократно. Во время поединка возможна ничья. Тогда

Останется музыка

Ушел из жизни Владимир Сергеевич Гушин, Отличник народного просвещения, Заслуженный работник культуры РСФСР, отдавший работе с детьми в нашем коллективе 30 лет. За десять лет до начала официальной трудовой деятельности его у нас уже хорошо знали: на общественных началах с двумя другими молодыми педагогами-энтузиастами Владимиром Тарасовым и Георгием Розановым Владимир Сергеевич создавал первый в нашем учреждении оркестр аккордеонистов-баянистов. Постепенно из кружка сложился большой коллектив ребят, ставший основой оркестра. Владимир Сергеевич стал его первым руководителем. С самого начала все было серьезно: подготовка учащихся велась по программе близкой к уровню музыкальных школ, но имела существенно иной вектор направленности – в сторону концертной деятельности, столь привлекательной для юных музыкантов. Оркестр безотказно выступал на всех концертных площадках города, умножал свой репертуарный багаж (в его арсенале были произведения мировой и отечественной классики, народная музыка и произведения современных композиторов) и в 1976 году приказом Министерства культуры РСФСР оркестру было присвоено звание «Народный коллектив». Благодаря отличным организаторским способностям Владимира Сергеевича, педагогическому дару, любви к музыке и детям, сложился коллектив, подобный дружной семье с высокой планкой нравственных и творческих устремлений. Среди учеников Гушина немало баянистов и аккордеонистов, ставших профессионалами и достойно представляющих сейчас российскую музыкальную культуру.



Оркестр в течение трех лет участвовал в программе «Музыка от А до Я» в БКЗ «Октябрьский». Работал в тесном сотрудничестве с ДХС «Искра», а хореографический ансамбль «Юный ленинградец» выступал под его «живую» музыку, которая рождала горячий отклик публики. Концерты проходили всегда при полном аншлаге. Юные оркестранты выезжали на гастроли за рубеж – в Польшу и Чехословакию. Под руководством Владимира Сергеевича оркестр стал лауреатом смотра «Творчество юных». Сам Владимир Сергеевич был награжден медалью «В память 250-летия Ленинграда», Серебряной медалью ВДНХ, медалью лауреата II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Быстро проходят годы, 10 лет назад Владимир Сергеевич закончил свою трудовую деятельность в нашем Дворце, но его творческое отношение к делу, добрый и приветливый нрав помнят все, кто хоть немного пересекался с ним по работе. Трудно переоценить вклад, который внес Владимир Сергеевич в музыкальное образование и воспитание многих мальчиков и девочек, чьи детские годы стали ярче от встречи с настоящим педагогом. Светлая ему память...

ни-спектакля «Рождественская мистерия» – музыкально-драматическая композиция на стихи Александра Блока и Саши Черного. В инсценировке, так или иначе, были задействованы дети из всех четырех групп. Каждый воспитанник «Сказки» получил роль – хоть маленькую, но драматическую роль, в которой основополагающей составной была действенная задача. Главный поэтический текст звучал из уст чтеца – выпускницы старшей группы Даши Попович, отдельные стихотворные произнесения читали все участники композиции. Главное, что это произведение было насыщено чудесными событиями, которые надо было оценить, прожить, убедительно донести зрителям, передать состояние доброты и волшебства рождественской ночи. Мистерию показывали родителям и детям из школ района, пришедшим в ДДЮТ на Елку в новогодние каникулы. По реакции зрителей поняли, что постановка удалась.

А впереди у «Сказки» грандиозные планы – работа над большим спектаклем по пьесе Александра Шарова «Человек-Горошина и Простак». Главный герой – 13-летний мальчик, который ищет в жизни свою дорогу (его будет играть Гоша Буняк. Гоша занимается в студии четвертый год и уже играл отрицательную роль Спальника в «Коньке-Горбунке», Козлика в рождественском спектакле и сразу две роли в одном спектакле – Пингвиненка и Кита в «Шести пингвинятах»). Произведение Шарова наполнено волшебством, в нём есть такие необычные персонажи как Ножницы, Воздушный человек, мудрая Муха, Лунные и Бумажные человечки. Но все события, которые там происходят, имеют к обычной жизни прямое отношение – это переключение сказочных происшествий, сказочных историй на нашу реальную жизнь: что «хорошее», а что «плохое», что истинно, а что фальшиво. Там есть и первая, несостоявшаяся любовь. Какой след в душе она оставляет?.. Герой должен пройти ни одно испытание, преодоление себя и еще много-много трудностей пока, наконец, придет к выводу каким делом в жизни он хотел бы заниматься, как хотел бы жить, каким человеком стать. Тут сказки конец, а... для юных актеров и зрителей, их ровесников – повод обдумать свое житье-бытье и растить в себе доброту и щедрость.

ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

назначается второй бой. Спортсмены меняются двигателями и установками, чтобы быть в совершенно равных условиях. Время боя 40 секунд. Как правило, после двух боев победитель определяется. Для качественной победы самолет должен иметь также большую скорость и высоту полета: проход снизу или над противником, таран или касание хвостовой ленточки – все эти варианты ситуаций поединка, включая технические промахи, соответствуют определенной шкале баллов. Вот так все не просто в этих «комнатных» соревнованиях...

Когда победители в поединках первого этапа соревнований выяснены, назначают мериться силой пары асов, а к концу соревнований в зависимости от количества участников лидеры могут иметь до 4 побед.

Совершенно отдельным классом идут бипланы – самолеты с двумя крыльями. Это, пожалуй, наиболее зрелищные модели, напоминающие собой самолеты первой мировой войны – так называемые «этажерки». Они отличаются особыми характеристиками и поэтому тоже выделены в отдельную, третью группу участников. По скорости они несколько уступают моделям второй номинации, но наблюдать за тем, как эти «этажерки» гоняются друг за другом очень увлекательно и болельщики выражают свои эмоции наиболее ярко. На этой высокой ноте страстей соревнования завершились. Турнир продолжался около четырех часов.

Теперь о победах. Количественное преимущество наших спортсменов было очевидным уже на старте: всего в соревнованиях участвовало 25 человек, из них наших – 18. Мы показали преимущество и в качестве моделей, поэтому победителей у нас оказалось больше. Справедливости ради следует заметить, что некоторые уже довольно опытные бойцы из Невского района по разного рода причинам участвовать в этом соревновании не смогли. В основном новички были у них в классе тренировочных моделей, поэтому два первых места

(Володя Ветров и Влад Дмитриев) достались нашим, а 3 место со своей первой моделью занял участник из Невского района – это был Иван Андреев. В принципе это достойно всяческих похвал. Интересно, что в классе скоростных моделей и бипланов лидировали Александр Комлев и Денис Тараканов: в первом случае Саша опередила Дениса, а в бипланах наоборот – Денис занял первое место, а она второе. Эта девочка из нашего ДДЮТ делает модели изумительного, практически безукориз-

ненного качества. В секции Невского района тоже есть всего одна, но очень толковая девочка – Полина Чернецова десяти лет. И Полина, и Саша занимаются первый год. По темпераменту девочки разные. Наша Саша – спокойная, аккуратная и очень трудолюбивая, а подвижная Полина имеет боевой, почти мальчишеский характер. Но присутствие той и другой в командах приносит коллективу очевидные плюсы. Девочки оказались отличным приобретением в прежде однородном мальчишеских секциях.

Остальные места распределились так: 3 место в скоростном классе занял наш Дмитрий Дмитриев, в классе бипланов – Никита Федоров, тоже «красногвардеец».

Спустя неделю после «Аса воздушного боя - 2012», в ДДЮТ «На Ленской» пришла еще одна хорошая весть, касающаяся секции авиамоделирования. Дмитрию Борисовичу Антоневику присвоено звание лауреата на городском конкурсе

авторских образовательных программ педагогов дополнительного образования детей. По этой программе спортивно-технической направленности, развивая и модернизируя ее, педагог работает уже 10 лет. В настоящее время программа «Электролет» включает в себя несколько направлений: спортивный ракетомоделизм, кордовые электролеты, ракетопланы и модели-копии настоящих самолетов. Победа на городском конкурсе автоматически означает выход на российский уровень. Теперь программа Дмитрия Борисовича направлена в Москву. Поздравляем и ждем новых побед нашего аса педагогики!



Коллективное интервью к портрету коллектива:

- Ребята, идея заниматься в «Сказке» принадлежит вам или вашим родителям?

Аня Бурнашова (7 лет):

- Я сама просила записать меня в студию. Рада, что сюда хожу. Мне здесь все нравится: и петь учиться, и танцевать. На хореографии нас «тянут» и скоро мы всей группой сядем на «шпагат»! Больно совсем немножко потому, что к этому мы идем через специальные упражнения. Можно потерпеть.

Егор Кукса (7 лет):

- А я посмотрел один фильм, где были красивые актеры – все очень гибкие. И понял, что хочу быть таким же как они, тренировать свое тело, чтобы потом стать супергероем. На сцене. Нет, на сцене и в жизни тоже.

Алина Полужикова (10 лет):

- Заниматься танцами и пластикой, конечно, хорошо, но полностью через танец свою душу, я думаю, не раскроешь. Поэтому я хотела заниматься именно в театральной студии, получать роли, выступать – это так интересно.

Лена Дьякова (7 лет):

- Певницей тоже быть интересно. Мне, например, нравится Верка Сердючка – у него песни как театр! Может быть, я буду актрисой-певницей. В «Сказке» и петь хорошо учат.

Вера Демидова (7 лет):

- Я исполняю роль Певца в этюде про гномика, мне ее дали потому, что у меня хороший слух: «Раз сидел веселый гном на пенке под елкой и латал свой колпачок хвойною иголкой...» Вот!

Егор Кукса:

- А у меня роль Танцора, но я могу заменить Певца. У нас тут полная взаимозаменяемость.

- Кто у вас в группе самый маленький?

Лолита Голубева (5 лет):

- Я. Но мне уже приходилось выступать на сцене. Я была Снежинкой.

Егор Кукса:

- А у меня в рождественской постановке была роль Лыдинки. Там по ходу представления несколько ребят, и я среди них, делали пластический этюд, и получалась красивая рождественская звезда...

Ирина Леонидовна Орлова:

- Спектакль во многом решался средствами пластики. От точности выполнения пластических упражнений зависело, увидит зритель звезду или нет.

Вера Демидова:

- На этом спектакле был мой папа – он все оценил на «пять»!

- Дети, мне кажется, что все артисты красивые. Они разные, играют порой страшных героев, но в жизни, например, когда дают интервью, становятся красивыми. Вам так не кажется?

Лена Дьякова:

- Я думаю, что артисты должны быть красивыми, а то никто не захочет прийти на них смотреть!..

Вера Демидова:

- С нами уже фотографировались, когда мы были в красивых костюмах на Масленице в Шуваловке!

Алина Полужикова:

- А я думаю, что актеру не обязательно быть красивым. Если он будет какого-нибудь скелета играть, зачем ему красота?

- Если не все черты лица, то, может быть, у них глаза какие-то необычные, красивые, что-то в них такое отражается...

Алина Полужикова:

- А! Я знаю, знаю! Это они так подкрашивают специально... Они же умеют пользоваться гримом.

Ирина Леонидовна Орлова:

- Помните, у нас в рождественском представлении был мальчик грустный, обиженный... Что изменило его настроение? Доброе отношение другого человека. Его преобразила доброта! А еще давайте подумаем, что с вами бывает, когда вы играете? Вы вбираете в себя внутренний мир другого человека, и ваш собственный мир становится богаче. Вы становитесь интереснее. И тоже передаете что-то доброе другим людям – зрителям. Ваш внутренний мир отображается в вашей внешности. Вы скорее или тоньше начинаете чувствовать другого человека... Все это отражается на вашей внешности, на вашем лице. А еще нужно много работать над своим телом, голосом чтобы на сцене они служили как хороший инструмент. Это очень трудно. Правда?..

- Да...

- Вы действительно все-все мечтаете именно о профессии актера?

Да!!!

Ирина Леонидовна Орлова:

- Даже если актерами станут не все, заниматься драматическим искусством детям очень полезно: это поможет им научиться правильно распределять свое время, быть внимательными, сосредоточенными, скоординированными, пунктуальными, уметь жить в коллективе, видеть суть вещей и событий. Быть инициативными, наблюдательными – всему этому, как ни странно, способствуют занятия актерским мастерством. Я предложила ребятам вести творческий дневник – пусть приучаются к тому, чтобы он стал настольным творческим блокнотиком. В первую очередь, туда надо записывать свои впечатления, наблюдения, творческие идеи, мысли, которые помогут в дальнейшей актерской жизни, раз уж они ее планируют, пусть все будет серьезно с самого начала. Можно наблюдать за своим домашним питомцем - и он тоже подарит массу интересных впечатлений. Пусть накапливается творческий багаж. Все должно видаться ново - как открытие! Потому что именно открытия актеры дарят людям каждым своим спектаклем.



Беседу записала Татьяна Тимофеева, педагог-журналист

При свечах...

21 марта в театре-студии «Синтез» состоялся поэтический вечер «Я приглашаю вас в свой мир». Специально не подгадывая, угодили «кстати» — эта дата по предложению ЮНЕСКО вот уже 13 лет отмечается как Всемирный День поэзии. Вот она тонкая организация поэтической натуры – душою почувствовали: пора собираться и в мартовские сумерки, любви вселенской способствующие, при свечах говорить о важном и потаенном рифмованными строчками. Эту встречу – творческое завершение практики студентов-магистров РГПУ им.А.И.Герцена, второй раз проводящейся на базе нашего ДДЮТ, организаторы обозначили звучным словом «салон», подчеркивая не собственную избранность, а возвышенность того, что здесь будет происходить.

А происходило вот что. Сначала стихи собственного сочинения читали «синтезовцы»: Маша Басова, Юлия Сорокина, Настя Саклакова, Настя Кирьянова, Катя Бабина, Таня Прыгун, Омет Шакиров и Алина Османова, студент-практикант Алексей Шурлыгин и молодые профессиональные поэты Александра Токарева и Федор Сверстников. Потом стихи обсуждались. Затем, чтобы перевести накал душевных откровений в спокойно-дружеское русло, разделились на три команды и устроили буриме-турнир. Причем в коллективном творчестве участвовали все: и зрители, и актеры-поэты, и приглашенные почетные гости. А выявить победителя... забыли – видимо, победила сама, захлестнувшая всех поэзия.

В заключительной части вечера импровизированно читали стихи великих поэтов: Пастернака, Заболоцкого, Ахматовой, Рубцова, Есенина и других. Атмосфера располагала к весеннему бурлению души, в связи с чем шутник Юрий Семенович Остромухов, руководитель «Синтеза», припомнил, что когда-то, тоже поддавшись этому бурлению, ему захотелось говорить стихами: «Солнце светит горячо, я влюбился – ну и чё?...» А директор ДДЮТ Ирина Александровна Семина призналась, что и у нее возник порыв прочитать любимые стихи, правда, без подготовки на ум приходили только стихи на белорусском языке, видимо, подсказанные сердцем – самые родные. Выражая общее мнение собравшихся, Ирина Александровна предложила сделать поэтические чтения во Дворце традиционными, может быть именно живого звучащего поэтического слова нам не хватает, чтобы найти ответы на глубокие и острые вопросы современности. Открыться миру, ощутить себя его частицей и стать добрее...



Катя Бабина
(15 лет)

Метро (отрывок)

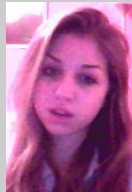
Здравствуй, метро!
Мне в тебе так легко,
Твое монотонное умиротворение рождает нирвану,
В тебе сотни умных мыслей сданы на хранение,
Ты залечило ни одну рану.
Кстати, о мыслях...
Каждая из них забыта в углу твоих станций,
Забита, затюкана давкой нотаций.
Собери их всех в кучку, пригрей, приласкай.
Ты же такое теплое, словно май.
Я - крот твоих дорог,
Везде ползать я успела
И столько внешней суеты, морок
В тебе перетерпела.



Маша Басова
(17 лет)

Мой мир

Мне снова 16 и будет всегда.
А друзья все взрослеют год от года.
Инфантильна? Ничего, не беда.
Сейчас на возраст небольшая мода.
В моем мире не так уж и много вещей:
Здесь театр, акварель и гитара,
Немного, но очень хороших людей.
Для меня это радость, а не небесная кара.
Пусть не поймут меня одногодки,
Но мне здесь хорошо, не тогда!
Там белье... и еда в сковородке...
Повзрослеть я успею всегда!



Настя Кирьянова
(14 лет)

Я помню, как немели ноги ноябрю,
Помню, как говорил с улыбкой "дожили"
По дороге домой, по телефону, 47 у меня
103 у тебя: наши общие прохожие

Я помню мост и разговоры ни о чем
И обо всем сразу. Это так мило.
И, наверное, кто-то левый, проходя, улыбкой-мечом
Пронзил нас и подумал «Два влюбленных дебила»



Юля Сорокина
(16 лет)

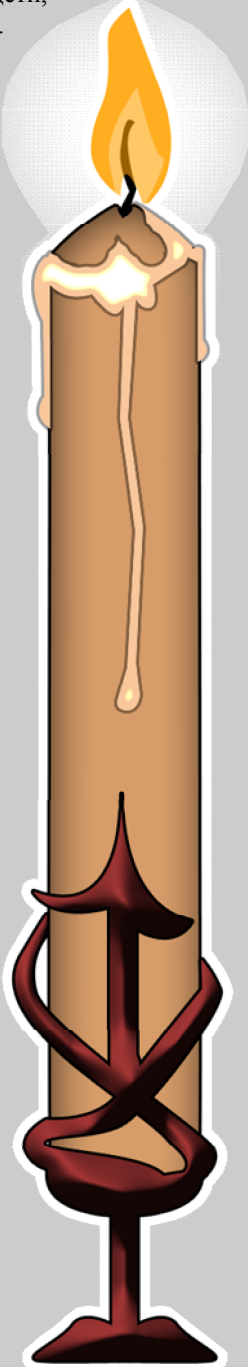
Мы одинаковы слишком были.
Быков мне объяснил науку:
Есть встречи, от которых свадьба и дети,
Есть встречи, заточенные на разлуку.

Всё начинается с любви!
А если нет, кто миром правит?
И этот ритм в твоей крови..
Никто покой тот не исправит..
Всё начинается с любви!
И не с конца начни, с начала,
Она же шепчет: "Ну, твори!"
Ей постоянно мира мало!
Всё начинается с любви..
"С любви, с любви!"
Кричу - "и только!"
Сказать ещё мне надо сколько?
Всё начинается с любви!..



Настя Саклакова
(16 лет)

Целуй же меня, целуй.
Губами нежно своими плени
Любовью своей околдуй
И меня с собою бери!
Огнём страсти своей докажи,
Что в мире твоём я одна!
И на ухо нежно скажи:
"Без тебя сойду я с ума".
А затем меня обними
И больше никуда не пускай.
Родной мой, любимый, пойми:
Ты мой единственный рай!





Кроссворд-змейка

От 8 марта – первого праздника, открывающего весну, выход в свет этого номера отделяет около трех недель. Что поделать – каждый выпуск нашей газеты идет во след прошедшего месяца - таковы правила ежемесячной прессы. Поздравлять с праздником вроде и не уместно. Но как обойти вниманием Женский праздник в коллективе, где педагогический состав на 80% состоит из женщин? Успешных, творческих, стоящих на передовых позициях российской педагогики. Никак нельзя! В ознаменование праздника предлагаем читателям кроссворд-шутку, покумекав над которым вы еще раз убедитесь в самых лучших человеческих качествах характера педагогов-женщин ДДЮТ «На Ленской» и оцените высоту планки их достижений.

В кроссворде-змейке последняя буква предыдущего слова-ответа является первой буквой слова следующего. А из букв в обведенных квадратиках сложится слово, обозначающее профессиональную сферу деятельности милых женщин, трудящихся в нашем учреждении.



1. аббревиатура веселого массового мероприятия для подростков, которое второй год проводится в нашем Дворце по инициативе молодого специалиста П.В. Гореховой

2. название студии, возглавляемой Отличником народного просвещения педагогом О.П.Гагариной

3. книга-альбом о Красногвардейском районе, изданная методистом по краеведению Н.П.Столбовой

4. Электронное информационное поле ДДЮТ, над которым работает наш педагог В.А.Петриченко, признанное одним из лучших среди ДДЮТ города

5. музыкальный термин и качество характера – главная черта педагога по сольфеджио Р.А.Имеевой

6. имя предупредительной и четкой «правой руки» директора ДДЮТ, секретаря Степановой

7. жанр изобразительного искусства, в котором выполнены очаровательные работы воспитанников И.З.Жестяниковой, объединенные темой «Моя мама»

8. ...-студия «Сказка», Образцовый детский коллектив нашего Дворца

9. многочисленные..., удающиеся подросткам коллектива «Синтез»

10. название хоровой студии Дворца, в которой работает педагог В.В.Шамришкая, придумавшая известный теперь в городе конкурс инструменталистов «Подснежник»

11. вокальный класс Н.А.Шумиловой, которому в этом учебном году присвоено звание «Образцовый детский коллектив»

12. не искусством единым живы взрослые и дети нашего Дворца: вкусный... им готовят дружный женский коллектив столовой

13. ...так могут ребята сказать о ветеранах, благодаря работе методиста-музееведа Н.Я. Спиридоновой

14. Одна из тех педагогов, кто умеет «Сказку» делать былью.



Ключевое слово: ПЕДАГОГИКА

Ответы: 1.КВБ, 2.Лева, 3.Атлас, 4.Сайт, 5.Лакт, 6.Тамара, 7.Портрет, 8.Теперь, 9.Ролл, 10.Миссра, 11.Апрель, 12.Обед, 13.Друж, 14.Груня.

Эта клетка в ключевом слове используется дважды

Пилотный проект газета «У нас «На Ленской». Учредитель: Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района. Адрес: Санкт-Петербург, ул. Ленская, д.2 к.2 Дизайн и верстка: Таисия Тимофеева. Отпечатано в типографии «Павел» ООО «Санкт-Петербургское социально-реабилитационное предприятие «Павел» Всероссийского общества глухих», тираж: 500 экз.