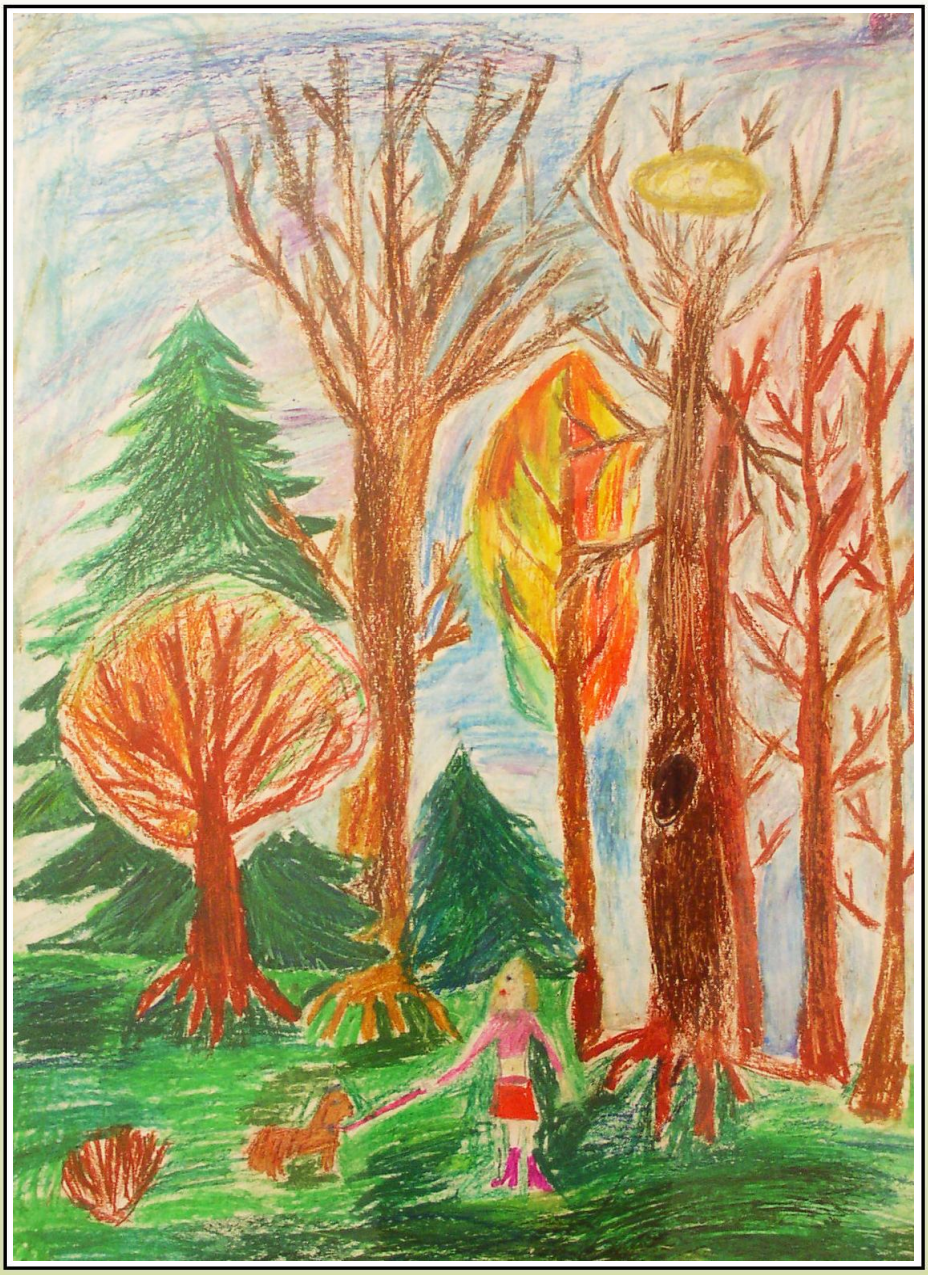
На Ленской
Обучаюсь, творю, созидаю
Дворец детского (юношеского) творчества

www.na-lenskoy.ru

Красногвардейский ЮнКор

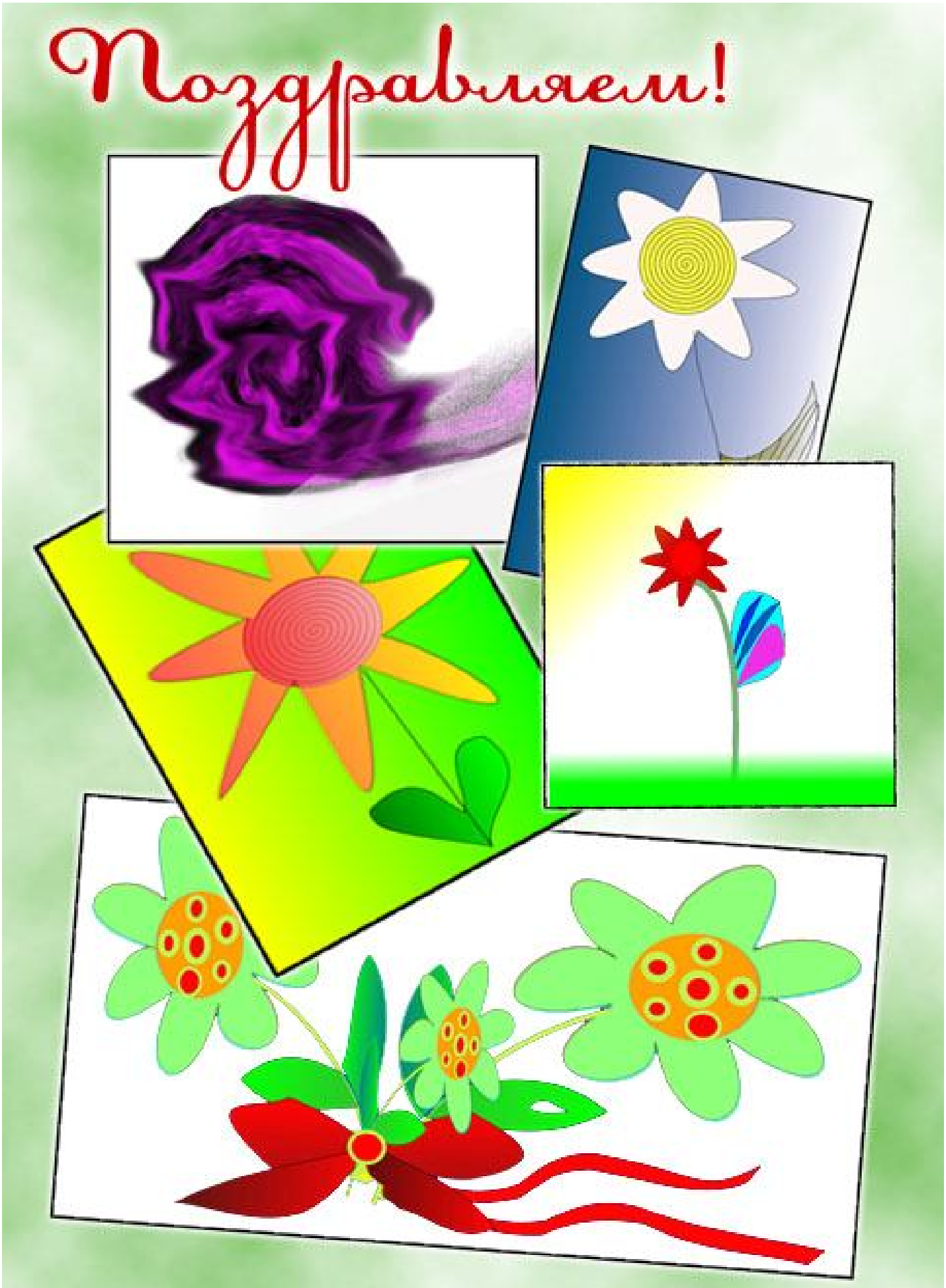


№3

февраль
март
2010

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Поздравляем!



Работы выполнили ученики Валерии Николаевны Коваленко:

Полина Кузнецова, Ваня Оршак, Олег Гурьянов, Максим Самохотов, Костя Гаврин

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Сердечный бумеранг

В феврале и в марте в нашем районе проводился конкурс для педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». В одной из номинаций – «Дебют» - победителем стала Валерия Николаевна Коваленко, молодой педагог нашего Дворца, руководитель студии компьютерной графики и дизайна. В настоящее время не только работает, но и учится в магистратуре по направлению «Дизайн в среде» на факультете филологии и искусств СПбГУ. Ей всего 23 года, но она уже успела много сделать, чтобы стать для своих учеников интересным, много знающим предметником и примером в творчестве. Ее творческие искания связаны с искусством реставрации. Чтобы глубже постичь живое древнерусское деревянное зодчество Валерия Николаевна прошла пешком и проехала всеми видами транспорта по России более 40 тысяч километров – «перешла экватор». Больше не считает километры, а вновь и вновь путешествует. Ее ученики видели фото-отчеты таких путешествий. И даже создавали из них «шедевры» (редактировали фото и делали на их основе свои собственные работы, коллажи и плакаты).

В нашем Дворце Валерия Николаевна ведет две группы ребят – первого и второго года обучения. По условию конкурса «Сердце отдаю детям» она проводила открытый урок для жюри и ее ученики помогали ей в этом. Они очень рады ее победе и вот что хотели в связи с этим сказать своему педагогу и о своем педагоге другим людям.

Маша Матушевская:

- Поздравляю Валерию Николаевну с большой победой. Это заслуженный успех - Валерия Николаевна замечательный педагог! Сначала я хотела пойти в другую группу, но осталась в этой именно из-за Валерии Николаевны и не ошиблась. Валерия Николаевна внушила мне интерес к компьютерной графике, и я увлеклась. Я очень рада, что у нее занимаюсь. На открытом уроке мы постарались помочь нашему педагогу показать себя с лучшей стороны, и мне кажется, это нам удалось.

Валерия Николаевна внимательная и к каждому человеку, к каждому своему подопечному находит индивидуальный подход. Если что-то не понятно можно к ней смело подойти и спросить – она всегда поможет.

Она никогда не повышает голос, чтобы не случалось – это меня в ней тоже привлекает. Ненавижу, когда на меня кричат, я сразу замыкаюсь в себе… Валерия Николаевна не такая. Чтобы дети сосредоточились, она не кричит, а может заинтриговать работой. Или мальчикам, которые любят компьютерные игры, скажет так: как только выполните задание, сможете поиграть. И действительно дает время на игру. Может высказать замечание в шуточной форме. Но даже если и это не поможет, она не сердится на ребенка. Она терпеливая. Скажет: ну, ладно, погуляй в коридоре и приходи назад, как отдохнешь и сможешь опять сосредоточиться. Я чувствую, что она нас любит и ей нравится ее предмет, ее дело, нравится работать с детьми. Она интересуется ребенком как личностью, для нее каждый из нас – свой мир. Таких педагогов я встречала не часто: такой является моя первая учительница, еще похожа учительница английского языка и третья – Валерия Николаевна. Это самые лучшие учителя в моей жизни.

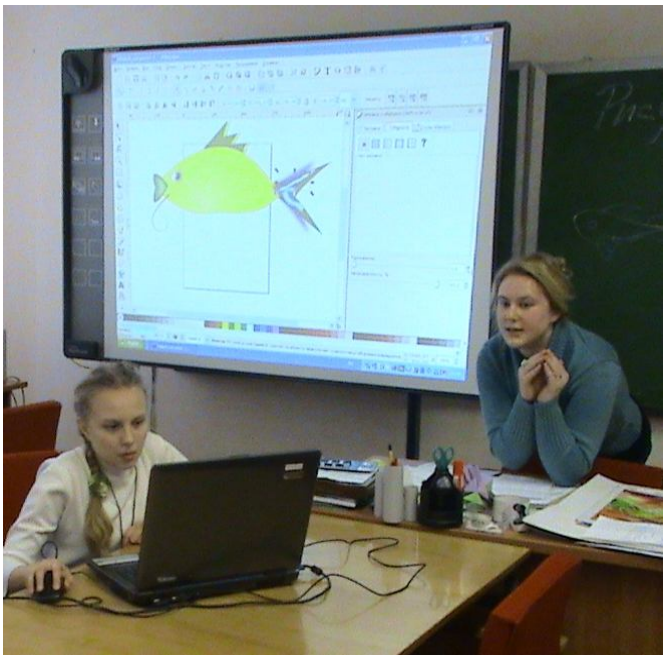
Антон Большаков:

- Во время конкурса наш педагог давала открытый урок. К нам пришла авторитетная комиссия и при ней мы работали, рисовали морское дно и его обитателей. Я пришел на это занятие, хотя не все ребята пришли – побоялись быть «подопытными» на открытом уроке. Я пришел, чтобы «подставить плечо» своему учителю, помочь ей выиграть в конкурсе. Рисовал хорошо.

Валерия Николаевна добрая, хорошо объясняет, терпеливая, может объяснить и не один раз,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Поздравляем!



если сразу не поймешь. Сказать ей, что не понял не стыдно, она не ругает.

Ваня Оршак:

- У Валерии Николаевны всегда хорошее настроение, может быть у нее и бывает плохое настроение, но она этого никогда не показывает и не портит настроение другим. С ней можно говорить о многом, не только по предмету. Она меня многому за этот год научила – рисовать в разных программах. Теперь я стал уверенней себя чувствовать в этом деле. В этом году я пропускал занятия, только если болел и очень огорчался, что такие дни все-таки были. На следующий год я обязательно сюда приду. Я подружился с детьми из других школ. Коллектив тут хороший – никто не дерется, не ругается. Все друг другу помогают технически. Я хочу стать программистом.

Егор Якунин:

- У меня бывает плохое настроение, потому что я поссорился дома с братом. Валерия Николаевна дает советы как не ссориться – самому его не трогать, чтобы он не делал. Во всяком случае, она учитывает настроение ученика и не заставляет что-то делать против его воли. Если настроение плохое – она дает возможность успокоиться, а уж потом начать что-то делать и плохое забывается. Кружок дает много знаний.

Юра Ковзель:

- Валерия Николаевна добрая, щедрая (делится знаниями). Поделилась бы и последним куском, но ей это делать не приходится – у нас всегда есть запасы. Мы чай пьем вместе… Она не утомляет нас скучными домашними заданиями, а хорошо объясняет и всему научиться можно прямо здесь, на занятиях. Она может помочь и поддержать. Сюда можно прийти совсем без подготовки. Я, например, когда сюда пришел рисовать не умел совсем, а теперь много чего умею.

Леша Забродин:

- Маме моей очень нравится, что я сюда хожу. Она даже сама хотела бы ходить на такие же занятия. Я свои знания уже стараюсь применять, на 8 марта маме делаю открытку на компьютере.

Женя Заболотный:

- Валерия Николаевна разрешает нам поиграть, если мы выполнили задание. А строгой я ее не помню, наверно она не бывает строгой. Правда, было: одного мальчика выставляли за дверь погулять – он никак не мог остановиться, все смеялся, смеялся. Валерия Николаевна добрее наших школьных учителей. Она никогда не повышает на нас голос. А если она объясняет и вдруг кто-то начинает ей мешать, тогда она замолкает и смотрит на того, кто ей мешает. И становится как-то не по себе от ее молчания. Становится ясно, что сейчас кто-то за дверь пойдет и там посидит, подумает, потом вернется…

Яна Шульгина:

- Валерия Николаевна очень хороший учитель, потому что хорошо объясняет, с ней интересно общаться и… более-менее на равных. Нет четкой грани, что она учитель, а мы ученики. Она даже не наставник, а наставник-друг. На этот кружок меня родители сначала как бы сами заставляли

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

записаться, а потом я поняла, что они правы - здесь очень интересно. Теперь бывает наоборот – я заинтересована в кружке в первую очередь и если задержусь на нем долго, родители говорят: так, значит, на следующее занятие ты не пойдешь, а то запустишь школу – у меня школа сильная, английская. Нас там сильно с уроками напрягают. Интересное дело, которое есть у меня в кружке, заставляет все дела лучше планировать и быстрее делать.

В наш кружок я бы многим ребятам посоветовала ходить, но только выбор делать надо обдуманно и серьезно. Если просто походить и бросить – это расстроит нашего учителя, поэтому я за собой своих друзей сильно не тяну – пусть сами хорошо обдумают. Я не хочу, чтобы Валерия Николаевна чем-нибудь огорчалась. Валерия Николаевна тонкий человек, она не любит грубость, любит, чтобы дети сразу реагировали на ее замечания, не пререкались, не ссорились или были бы отстраненными от занятий. Валерия Николаевна сама очень чуткий человек и учитывает пожелания учеников, чем заниматься, в каком направлении творить. Я, например, интересуюсь культурой Японии, все начиналось с увлечения японской музыкой. Теперь эту загадочную страну я еще и рисую. Валерия Николаевна, узнав о моем увлечении, дает мне советы как рисовать восточные лица, сюжеты. Одно мое увлечение дополнило другое.

На следующий год я обязательно приду сюда, чтобы продолжить обучаться компьютерной графике. Если так случиться, что на месте Валерии Николаевны будет другой учитель, я все равно продолжу обучение, потому что Валерия Николаевна меня уже очень сильно увлекла этим делом. Но я, конечно же, хотела бы, чтобы именно Валерия Николаевна опять работала с нами. Она мне очень нравится.

Олег Гурьянов:

- Поздравляю Вас, Валерия Николаевна с такой удачной наградой за Ваше старание. Вы должны были получить вознаграждение, и Вы его получили, потому что хорошо воспитываете детей, уважаете нас и дружите с нами. Поздравляем!

Маша Матушевская. «Золотая рыбка». Открытый урок.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

2010 год - Год учителя

2010 год объявлен Годом Учителя. Предоставляем возможность выпускникам рассказать о своих учителях-наставниках, встретившихся им в нашем Дворце творчества.

Я не певица, я только учусь...

Музыкой я занимаюсь уже 11 лет, но к академическому вокалу пришла не сразу, так как не совсем понимала это искусство. А чтобы понять, что же такое опера, нужно её полюбить…

Честно говоря, когда я пришла к Наталье Александровне Шумиловой в вокальную студию «Ариозо» я не думала о «любви», а всего лишь хотела проверить свои возможности, точнее певческие данные, так как в хоре мне посоветовали заняться вокалом. Послушав меня, Наталья Александровна любезно согласилась принять в свою студию, и тут моя жизнь кардинально изменилась, так как любовь в опере подарила мне именно она.

В вокальной студии «Ариозо» занимаются не просто постановкой голоса, а комплексным «№выращиванием» настоящего вокалиста. Помимо вокала, которому уделялось большое количество времени и сил педагога, у нас была сценическая речь, актерское мастерство и хореография. Эти предметы помогали снять сценический зажим, раскрепощали тело и речь, а это немаловажно для любого певца. Также над произношением в иностранных произведениях с нами работали педагоги по итальянскому, немецкому и французскому языку. Особое внимание уделялось такой серьезной проблеме, как боязнь сцены, эту проблему можно решить лишь одним способом – выступать, выступать и ещё раз выступать. Поэтому выступали мы много, причем не только в различных концертах, но и на междугородних и всероссийских конкурсах, на которою свою поддержку нам оказывала наш замечательный концертмейстер, Тарасова Наталья Алексеева. Естественно, наши труды вознаграждались, причем званиями лауреатов и дипломатов, а это очень приятно!

Самое главное то, что Наталья Александровна и Наталья Алексеева прививали нам любовь к музыке, к оперной музыке. Я не помню, чтобы хотя бы один месяц обходился без похода в театр или филармонию, ведь когда слушаешь настоящих певиц, то заражаешься этим делом ещё больше, понимаешь, как прекрасно это искусство… искусство владеть своим голосом, и дарить этот голос людям. Ведь если в зрительном зале хотя бы один человек улыбнется, то значит, что наша работа не напрасна, и это – самая главная награда.

Любовь к музыки привела меня к тому что я решила связать с этим свою жизнь, поэтому поступила в музыкальной колледж имени Н.А.Римского-Корсакова на вокальное отделение. Могу сказать, что если бы не так «школа», которою мне дали в вокальной студии «Ариозо», то я бы не поступила сюда. За все это я бесконечно благодарна настоящим «музыкальными мамами». Я уже не учусь в студии, но Наталья Александровна все равно меня не забывает и всегда приглашает на свои концерты, а это – большая честь!

Екатерина Проценко,
выпускница студии «Ариозо»

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

В дополнение к портрету...

Интервью с учениками вокального класса «Ариозо» - сегодняшними и прошлых лет. В разговоре принимает участие заведующая художественным отделом Юлия Павловна Емелина.

- Зачастую дети делают что-то не для себя, а для мамы, для любимого педагога – они вкладывали душу, пусть получат заслуженную награду… Для кого вы выступаете на конкурсах?

Марина Кудряшева (выпускница 2007 года):

- Когда Наталья Александровна в зале, я всегда пою для нее. Для зрителей – это естественно. Но для нее в первую очередь. Она как никто умеет настроить на конкурсное выступление, я слушаю и стараюсь выполнить ее наставления. Это очень помогает. Потом смотрю на нее со сцены и по глазам читаю ободрение. Это вселяет такую уверенность и все получается.

Тамара Горегляд:

- В прошлом учебном году я впервые ездила на конкурс вокалистов имени Н.А. Римского-Корсакова, который проводится на родине композитора в городе Тихвине, и привезла Наталье Александровне звание лауреата. Когда выступаешь на конкурсе, не думаешь, для кого поешь – для себя, своего педагога или ради победы. Но одно я знаю твердо: самое для меня главное – это мнение Натальи Александровны, оно важнее мнения жюри. Если что-то не так, она нас не расстраивает и жестко не критикует. Но про ошибки обязательно скажет. На всех наших выступлениях Наталья Александровна всегда-всегда с нами. Мы очень дружим. В Тихвине вместе гуляли, вместе праздновали победу. Была ранняя весна. Так здорово! От избытка чувств изваляли Наталью Александровну в снегу…

- С ней так можно? А я думала вы ее боитесь. Ее авторитет, успехи других ее учениц разве на вас не давит? Ведь она строгий человек.

Марина Кудряшева:

- Ее все боятся, но по-хорошему. Я боялась быть хуже других – класс большой, достойных много. Я всегда боялась, что не мне достанется петь на публике или на конкурсе понравившееся произведение. Я старалась. Наталья Александровна не бережет нас от правды жизни сценической профессии. Что надо за себя бороться, быть закаленной, чтобы потом не разочаровываться и не опускать руки. А все набирать и набирать.

Она строгий и добрый человек, в ней все сочетается.

Юлия Павловна Емелина:

- Бог сначала планировал создать мальчика-генерала, а потом передумал и сделал девочку-вокалистку (нашу Наталью Александровну) с некоторыми чертами характера этого генерала… Помимо вокального у нее есть дар организатора, и она замечательно командует своей армией вокалистов. В ней счастливо сочетается великолепный организатор и хороший педагог – твердая рука и тонкий профессионализм.

А боязнь в данном случае – это чувство ответст-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

венности ученика перед своим педагогом. Они ее уважают, они ее обожают – такой микс, замес сложных чувств.

Саша Растворцева:

- Несмотря на то, что Наталья Александров очень опытный педагог, вырастивший многих хороших профессиональных певиц, с ней легко и просто общаться.

Она очень добрый человек, понимающий, отзывчивый. Я рада быть ее ученицей. А на конкурсах и перед публикой других городов Наталья Александровна учит нас достойно представлять наш город. Мне хочется достойно представлять и нашего педагога.

Анита Тышлер:

- С ней можно говорить не только о музыке, но и на какие-то молодежные темы… Просто о жизни, жаловаться на родителей – нет. Это она не приветствует. Когда мы выступаем на конкурсах, она, по-моему, волнуется за нас больше, чем мы сами.

Аня Никифорова:

- Она удивительный человек, говорит обо всем прямо, но не обидно. А если случиться выступишь плоховато, находит слова утешенья. Она любит нас как своих детей и от певческих успехов это никак не зависит.

Марина Кудряшева:

- Да, Наталья Александровна любит всех своих учениц, но требовательна, чтобы нам потом было хорошо и легко в профессии и в жизни. Занимается неформально, над каждым из нас думает – чем помочь. Мне повезло с учителями. Сейчас в училище у меня тоже есть очень хороший педагог. Но Наталья Александровна все равно со мной. Мы созваниваемся, делимся проблемами. Держимся друг за друга. С ней пережиты первые успехи на сцене. И, конечно, по жизни и дальше она всегда будет со мной.

Аза Мягмаржав:

- Наталья Александровна научила нас любить и понимать музыку. И это тоже, я думаю, будет всегда с нами…

- У вас стабильный коллектив? А бывало, чтобы кого-нибудь исключили?

Тамара Горегляд:

- У нас редко кто уходит. Но один случай исключения все-таки был. Девочку исключили за куренье. Она сначала обманывала, что не курит. Наталья Александровна с трудом, но все же ей верила, а когда увидела своими глазами – исключила.

Аня Шаболина:

- Наталья Александровна не просто музыкант, витающий в облаках, с которым только о музыке и можно говорить. Нет, она живой человек и для нас как мать, заботливая, домашняя. На ее уроках мы в домашней атмосфере.

Эдуард Варжапетян:

- О слагаемых успеха говорят: трудолюбие плюс талант. Я бы к этой формуле добавил – плюс хороший педагог. Причем в такой последовательно: хороший педагог, трудолюбие, талант. От педагога ведь очень многое зависит. Особенно от первого. Я пришел заниматься к Наталье Александровне по инициативе мамы, когда мне было девять лет. А сейчас мне 16. Что-то у меня получалось, но сначала к пению я относился несерьезно и лениво. Окажись на месте Натальи Александровны другой человек, может, пение меня так бы и не захватило. Но она и впрямь стала второй мамой и идею первой – учить меня музыке – наполнила интересной и творческой реальностью.

Беседу записала Татьяна Тимофеева

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

На встречу 65-летию Великой Победы

Книга на войне, книга о войне

17 марта состоялась X районная читательская конференция школьников по военной и блокадной книге, проводимая ежегодно. В этот раз она проходила в помещении 664 гимназии и собрала активы школьных музеев СОУ№№ 147, 177, 515 134, 140, музея истории детского движения ДДЮТ и учащихся 5-11 классов школ района: 562, 195, 187, 349, 664.

В работе конференции приняли участие школьники блокадной поры Красногвардейского и других районов города, а также члены Региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда». Своими впечатлениями о мероприятии решила поделиться Мира Моисеевна Рыбальченко, уполномоченная этой организации по Красногвардейскому району, награжденная орденом «Дружбы» и медалью «За оборону Ленинграда».

С большим уважением к нам, людям, пережившим блокаду, отнеслись ребята и взрослые, собравшиеся в 664 гимназии. Конференция началась с минуты молчания в память о жертвах Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Внимательно, чутко слушали ребята воспоминания участников войны, которые рассказали какие книги сопровождали их жизнь в блокадную пору, как книга тоже воевала, помогая выжить и выстоять в адском блокадном кольце. В свою очередь школьники поделились своими впечатлениями о прочитанных ими книгах на военную тему. Очень интересно выступили учащиеся многих школ, например, Алишер Хамидов по книге Б.Васильева «В списках не значился» и Виктор Кипнис по стихам В.Высоцкого (664 гимназия), Аня Цветкова (ДДЮТ) и Карина Повстаева (515 школа) по книге воспоминаний жительницы нашего района Л.В.Пожедаевой-Аниной «Война, блокада, я и другие», Милана Агаева (140 школа) по запискам ветеранов войны и блокады и Мария Батырева (195 школа) по «Рассказам о ленинградцах» В.Кетлинской и другие. А также выступили наставники ребят. Замечательно прозвучали в исполнении старшеклассников стихи М.Дудина, В.Высоцкого, Р.Рождественского, а ученица 562 школы (к сожалению, фамилии ее я не запомнила) рассказала о своей прабабушке и ее литературных увлечениях в блокадные годы.

На конференции царила удивительная атмосфера взаимопонимания, тепла, чуткости. Я, и, думается, все собравшиеся уверены, что традиция проведения таких конференций упрочится, что сегодняшние дети и подростки будут читать о войне, через художественную литературу много о ней узнают и память о том, что пережила наша страна в те страшные годы сохранится, а дети вырастут патриотами.

Все участники конференции – взрослые и дети - получили прекрасные книги - подарок Благотворительного фонда «Мир книжной культуры» (президент Фонда В.Н.Стоминок, исполнительный директор Е.А.Авилова), а библиотека 664 гимназии - целую библиотечку новых книг. Ветеранам были вручены цветы и трогательные детские сувениры.

Большое спасибо музею детского движения ДДЮТ, по инициативе которого проведена районная читательская конференция. Спасибо педагогам школ и коллективу 664 гимназии, содействовавшему проведению этого мероприятия. Успехов всем вам в святом деле воспитания юного поколения нашей страны! Какие у нас дети хорошие…

Фото Анжелики Войт

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

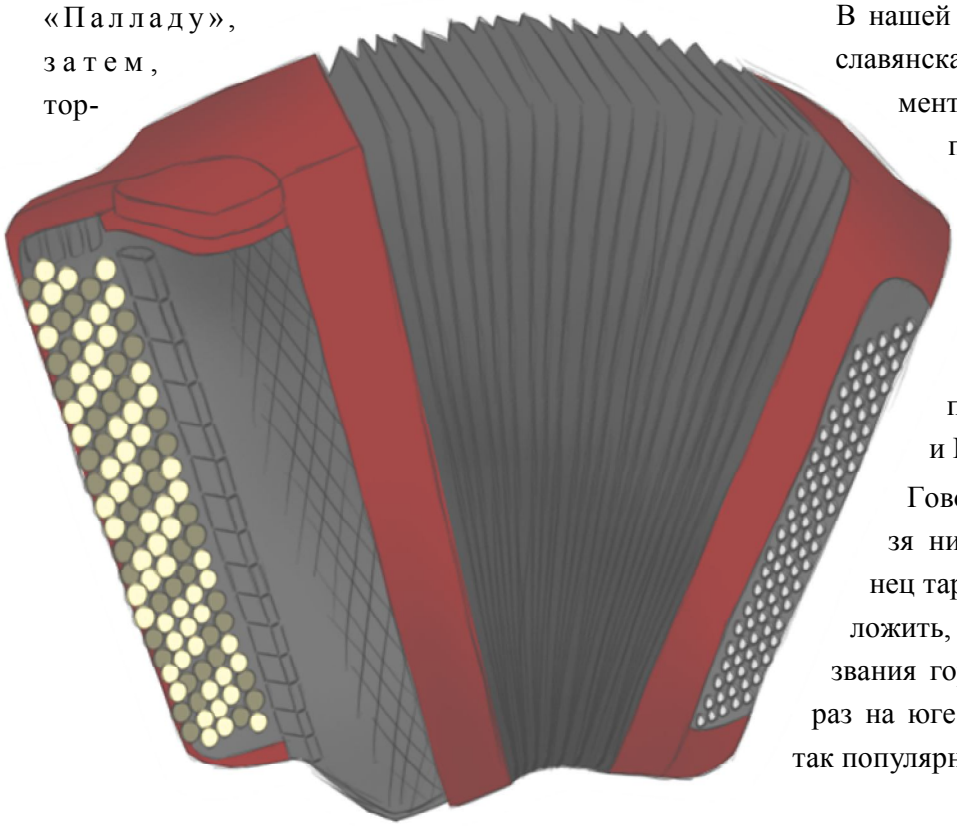
Аплодисменты!

От танца к танцу

Каждый год инструментальный отдел детской хоровой студии «Искра» устраивает историко-литературно-музыкальные мероприятия, которые называются *«Музыкальной гостиной»*. Воспитанники, а иногда и учителя выступают с концертными номерами, которые иллюстрируют разговор о каком-нибудь направлении в музыке или о творческой жизни одного из композиторов. Такие вечера одновременно познавательны и приятны, звучащей музыкой, приподнятой атмосферой праздника…

«Музыкальная гостиная» этого года, состоявшаяся в феврале, посвящалась танцевальной музыке разных эпох – очень интересная тема. Оказывается, человечество танцует с незапамятных времён! И всегда, даже на наскальных рисунках, рядом с человеком танцующим был человек, играющий на каком-либо музыкальном инструменте. Давайте попробуем услышать через века эту музыку.

В разные эпохи, у разных народов были свои танцы-фавориты. Когда-то на балах испанские короли танцевали чинную «Палладу», затем, торжественную сарабанду, а английские моряки на палубах кораблей лихо отплясывали жигу. В украинских сёлах танцевали гопак, а в горных кавказских аулах - лезгинку. Некоторые из перечисленных танцев мы увидели в продемонстрированном слайд-фильме, на картинах известных художников; музыку к другим исполнили ученики хоровой студии или она прозвучала в записи маститых музыкантов.



Первую страницу «книги танцев» открыли танцы народов мира. «Самый русский» вид танца – хоровод. Его история начинается ещё с языческих обрядов поклонения берёзе. Хороводы не всегда были плавными, девичьими, иногда в хоровод были вплетены различные комедийные сценки, игры. К раннему народному творчеству принадлежат и пляски-сценки, пляски-импровизации, в которых проявлялась народная фантазия, и очень важен был артистизм исполнителя, находчивость, изобретательность… Примером такого танца является матросский танец «Яблочко», исполняемый под текст незамысловатой народной частушки. И ведь всегда и всем ясно, куда катится яблочко по палубе корабля в одноимённой песне. На концерте «Яблочко» «прокатил» на баяне Олег Батюшко.

В нашей стране всегда тесно переплеталась славянская и восточная культура. Темпераментную лезгинку каждый угадает по первым аккордам, а вот то, что есть разновидность лезгинки парный грузинский танец: лирический, медленный, с любовным сюжетом - знает далеко не каждый. Его очень красиво и романтично исполнили на гитарах Юлия Смирнова и Игорь Васильев.

Говоря о народных танцах, никак нельзя ни упомянуть южно-итальянский танец тарантелла. Вроде бы логично предположить, что название его произошло от названия города Торонто, расположенного как раз на юге Италии, недалеко от Неаполя, где так популярна тарантелла. Правда, не совпадают

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

гласные: в названии города - «О», в названии танца – «А». А может быть, все дело и впрямь в… тарантуле. Есть легенда, что этот танец нужно танцевать человеку, укушенному этим смертоносным пауком: раздавить вредителя, и прямо на поверженном теле танцевать и танцевать в бешенном ритме тарантеллу – несколько часов, а то и дней. Только тогда излечишься! Тарантеллу на синтезаторе исполнила Катя Дашкина. Прозвучала еще одна тарантелла, но русского композитора М.Глинки. Он был известным путешественником, несколько лет жил в Италии, изучал итальянскую музыку, и тоже написал тарантеллу, «прочитав» этот зажигательный танец по-русски. Тарантеллу Глинки исполнила на фортепиано Диана Бучихина.

В конце XVII-XVIII вв. танцем-фаворитом стал менуэт. Когда-то в Великобритании он был народным, но после видоизменился, переместился во Францию, приобрел лоск и завоевал королевские сердца, став королевским танцем. Танец получил мировое признание. Его любил и танцевал сам Людовик XIV, и танец стал не только «Королем танцев», но и «Танцем королей». Название происходит от французского слова, означающего «маленький шаг». И действительно, весь танец состоит из грациозных поклонов и изящных шажков. Научиться танцевать его правильно очень сложно. Важно отточить каждый шаг, каждый жест, каждое движение. Говорили: «Тот, кто умеет танцевать менуэт, тот всё делает хорошо». Прозвучали несколько старинных менуэтов, среди них менуэт Иоганна Себастьяна Баха, и написанный, и исполненный на фортепиано очень хорошо… Яшей Аниным. Интересно, если научиться не танцевать, а играть менуэт по всем правилом – качество распространится на все виды деятельности этого музыканта? Хорошо бы.

Другим излюбленным мировым сообществом танцем в XVII века был гавот - «непризнанный король танцев». Его история схожа с историей менуэта. Он также как менуэт изначально был народным танцем, довольно веселым, но, проникнув в музыкальные салоны аристократии, конечно, приобрел необходимую для этого случая изысканность, галантность, стал неторопливым. Современники говорили, что гавот похож на маленький балетный спектакль для двоих. Многие художники прославили его, запечатлев танцующих гавот дам и кавалеров. Гавот Майкапара исполнила Аня Кузнецова.

В XIX веке эти танцы уступили своё место другому, не менее знаменитому танцу – вальсу – он захватил весь мир! Известно, что вальс возник из нескольких танцев разных стран: Австрии, Чехии, Франции. Он был просто навеян новым временем: его танцевали в паре, не как раньше – едва касаясь друг друга пальцами рук, здесь пара кружила в вихре откровенно обнимая друг друга! Из-за этого у вальса были не только поклонники, но и недоброжелатели, которые считали танец неприличным – «для ветреных»: мыслимое ли дело, чтобы кавалер при всех брал даму за талию. Поначалу, вальс даже запрещали во многих странах, в том числе и у нас в России, но, как заметил современник: «Эпидемия вальса распространилась, словно эпидемия насморка». Постепенно его стали танцевать везде!

Одним из первых создателей вальсов был Франц Шуберт. Он был очень застенчивым молодым человеком и сам не танцевал, но сидел за инструментом и импровизировал, в результате чего некоторым его творениям было суждено прозвучать только один раз и быть забытыми, а другие он потом, все же записал. Несколько знаменитых вальсов слушатели «Музыкальной гостиной» прослушали в записи, в исполнении профессиональных оркестров.

А современные вальсы на фортепиано исполнили воспитанники «Искры»: Аня Бурыгина, Николай Рыдашин, Настя Клопова и Маша Ларионова.

Развитие танцевальной музыки от истоков до дня сегодняшнего помогла проследить

педагог Елена Алексеевна Шмелева.

Мне понравилось. И многим, я знаю, тоже!

Алина Павлова

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Народный календарь

В копилку эрудита

Реабилитируем козла!

Каждый знает, что «козел», можно сказать, синоним слову «дурак» или еще похуже. Почему так, если в русских народных сказках, потешках - это персонаж добрый? И давно ли «козел» стал ругательством?

Отвечает педагог декоративно-прикладного отдела Ольга Адольфовна Трефилова:

- Действительно слово «козел» является агрессивным выражением неприязни, можно сказать, словом оскорбительным, но не в русском литературном языке, а на уголовно-воровском жаргоне. «Козёл» - значит неприятный для вора человек. А кто самый неприятный для преступника человек? Его противоположность – человек добрый, порядочный!

В мифологическом представлении многих народов, в том числе и славянских, животное козел является положительным героем: у греков и народов Азии он олицетворяет плодоносящие силы земли, индуизме - символ домашнего очага, плодородия, в древнеиндийской мифологии – охранитель истины и справедливости, воплощение силы природы. Неслучайно козий рог является атрибутом Фортуны, Плутоса и других мифологических богов и называется Рогом изобилия. А в аграрной магии считается, если по полю перед посевом провести козла, то урожай будет богатым. Шерстью козла очищали дом от негативной энергии, для этого ею водили по всем стенам дома с внутренней стороны. Если в доме заводилась нечистая сила, то лучшим средством для избавления от нее считалось захоронение под полом козлиного черепа.

В русских народных сказках это животное соотносится с понятиями дружной, крепкой и заботливой семьи – вспомните хотя бы сказку «Волк, Коза и семеро Козлят». Если это слово и употребляют преступники в негативном смысле, то это только потому, что сама их жизнь, их мировоззрение отрицает все доброе, и домашнее. Вот и поменялось добро со злом. В нашей жизни, видимо, плохого стало много, раз уголовный жаргон вошел и в нее. Не надо ругаться «козлом». Помните: «Сначала было слово…» Вот как важно слово. Или: «Как лодку назовешь, так она и поплывет». Давайте сознательно противостоять злу, а не следовать за ним не разобравшись…

Как на этой на неделе с потолка блины летели

8-14 февраля 2010 года - Масленица!

Давно известно, что человечество должно почитать и уважать культуру своих предков. Народные праздники – часть этой культуры. Нам с вами повезло: русские народные праздники, хоть и не отмечены в официальных государственных календарях, очень интересны. Сохранились, широко празднуются и замечательно украшают нашу жизнь, помогают узнать и еще больше полюбить нашу Родину.

В нашем Дворце творчества есть дети, которые интересуются славянской культурой, знают о ней больше других и, можно сказать, даже живут по народному календарю. Отмечают народные и главные христианские праздники, такие вот, как Рождество, Масленица, Пасха и многие другие. Эти дети ходят в творческое объединение росписи по дереву педагога Ольги Адольфовны Трефиловой, делают народные поделки, с радостью сами празднуют по всем правилам народные праздники и охотно делятся с нами забытыми традициями, играми, в которых положено участвовать определенным мифическим и фольклорным персонажам.

Уже отмечен с весельем праздник Рождества, идет подготовка к празднику Пасхи (по секрету скажу, что уже готовятся замечательные сувениры – расписные деревянные яички- символ этого Светлого праздника Пасхи и вечной жизни). А вот между двумя этими праздниками ребята вместе отмечали Масленицу. Вот, что они рассказали об этом.

Масленица - это время прощания с зимой, это ожидание прихода Весны-красавицы. Ведь все мы немного устали уже от серых дней без солнышка, без синего неба. Оказывается блин, который мы едим на масленичной неделе, не просто блюдо -

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

это символ. Он круглый, как солнышко, теплый, даже горячий и вкусный – желудок ему порадуется, как всякая травинка, которая радостно тянется весной к солнцу. Каждому приятно получить себе личное маленькое солнышко - наверно от такого блина сразу подрастешь. Солнце на небе, уходят холода, тает снег…

Ребята на празднование Масленицы принесли из дома разные-разные блины, но в основном сладкие: с вареньем, с медом, со сгущенкой. А самыми вкусными, по общему признанию, оказались… несладкие блинчики - с семгой, которые принесла Арина Карданова. Кстати, по народному календарю – масленичная неделя, а по христианскому – сырная. Поэтому Даша Пасыпкина принесла бутерброды с сыром – это тоже правильно. Время идет, жизнь меняется и не будет лишним и интересным заметить, что маленькие солнышки некоторые дети увидели в хрустящих кругляшках чипсов. Оля Химич принесла на праздник чипсы с сыром!

Но не надо думать, что ребята только и делали, что сидели за столом и поедали разные вкусности. Это просто угощения, не в этом вся Масленица. Еще есть замечательные народные игры. Не исключено, что когда-то давно именно наши прабабушки и прадедушки тоже так играли. Вот послушайте: несколько игр связано с таким персонажем русского фольклора, как Козел, например «Шел Козел дорогою», “Пир Козла». Не надо смеяться, Козел был одним из многочисленных персонажей в народных играх, ведь он в русской мифологии – символ плодородия, а весной о чем, прежде всего, думали и загадывали? О будущем урожае! А поэтому зазывали весну!

Еще есть такая замечательная игра, как «Огарыш». Обратите внимание, на Масленицу принято зажигать огонь, помогая природе растопить весь зимний лед. Огарыш – это маленький кусочек горящей свечки, который передают по кругу со словами: «Жил-был Огарыш, жил да не дожил, ножки съежил, душа коротенька. У кого

потухнет, у кого погаснет, тому...» На ком заканчивается это стихотворение или гаснет огарыш, тот должен выполнить какое-нибудь общее желание (рассказать стихотворение, спеть песню, а то и просто прокукарекать, это ведь веселый праздник с веселыми играми, а не какой-нибудь там урок).

А начинался такой веселый праздник-посиделки игрой «Люб ли сосед?» Наверное, вы сразу стали вспоминать своих соседей? А ведь это отличное название другой игры! Ребята садятся в кружок и на вопрос «Люб ли сосед?» отвечают. Если соседушка люб, то он остается, если нет – то пересаживается на другое место. Кстати, эта игра очень хороший способ узнать отношения других участников игры к себе и заодно выразить свои чувства к другим. Ведь в обычной жизни это не всегда так просто удается сделать.

На Руси всегда в дни масленичной недели отводилось время для молодецких забав: перетягивали канат, бились на кулачках. Разумеется, делали это мужчины. А вот что же делали девушки, неужели им было скучно, или, может, они разнимали дерущихся? А вот и нет. Работы у них было в этих играх хоть отбавляй. Ведь вся сила молодецкая проявлялась в этой игре. И когда же, как не в такой момент выбрать себе суженого: сильного, смелого, великодушного? На праздниках объединения росписи по дереву тоже перетягивают канат, но по-современному – вместе с девочками или даже одни девочки.

На Масленицу положено сжигать Чучело Зимы, чтобы с ним сгорело все плохое. Но в помещении разводить огонь запрещают пожарные – а то может и хорошее что-нибудь сгореть. А как же огонь – символ сильного солнца, надежды на теплую весну?

Есть решение: огонь в наших сердцах, а тепло - в наших теплых отношениях, которые праздники еще больше укрепляют!

Иван Касаткин

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

А у вас? А у нас!

И зал аплодирует стоя...

Каждый культурный человек хоть раз побывал в театре, а это значит, что 27 марта, День театра – его праздник … Нет, не так: вряд ли можно назвать культурным человеком того, кто только раз побывал в театре… Но зато его уже можно назвать причастным к театру, он - ***ЗРИТЕЛЬ!*** И значит этот ежегодно случающийся праздник – его праздник тоже. В нашем Дворце с особым почтением к этому дню относится творческий подростковый коллектив «Синтез» и его руководители педагог-режиссер Полина Валерьевна Горохова и режиссер-постановщик Юрий Семенович Остромухов, потому что вместе эти люди составляют настоящий театр, которому уже известна сладость аншлага и волнение фестиваля. Совсем недавно «Синтез» принял участие в одном фестивале – «Начало» и готовится к другому – Международному детскому театральному фестивалю им. Брянцева, который состоится в апреле.

На прошедшем фестивале наш «Синтез» получил по решению жюри диплом «За лучшее пластическое решение спектакля» и, можно сказать, главный приз, определяемый демократическим путем – «Приз зрительских симпатий». Мало ли что понравится или не понравится жюри, спектакль делается для зрителей, и если они аплодируют стоя, если в зале нет ни одного свободного места, а настоящие театралы даже не гнушаются присесть в проход между рядами – значит, чудо перевоплощения случилось.

Чтобы вы поняли, что фестиваль «Начало» хоть не театральный «Оскар» нашего города, как называют Брянцевский фестиваль, но тоже не «хухры-мухры» - кое-что сообщим о нем: фестиваль проводится уже пятый раз школой искусств «Театральная семья», созданной известнейшим режиссером детского театра Зиновием Корогоцким. В этот раз в нем принял участие 61 коллектив – 77 спектаклей, но отборочный тур выдержали только 37, наш, естественно, в их числе. Участниками были и дети, и старшеклассники, в репертуаре - «Муха-Цокатуха», «Снежная Королева», «Тараканище», «Дюймовочка»… «Серьезных»» спектаклей немного: «За двумя зайцами», «Лиса и виноград» (кстати, 233 школа Красногвардейского района), «Ромео и Джульетта», «От красной крысы до зеленой звезды». «Синтез» показал зрителю свой вариант «Юноны» и «Авось» - стихотворного произведения Андрея Вознесенского на музыку Алексея Рыбникова. Юрий Семенович и дети-актеры считают, что тема «по зубам» «синтезевцам» и их ровесникам-зрителям (до фестиваля играли 6 раз – ни одного пустого зала), ведь главное о чем в нем идет речь – верность и любовь, для которой нет ни возраста, ни расстояний, ни разных национальностей.

Кристина Тихонова,
Фото воспитанницы театра-студии
«Синтез» Кати Анисимовой

А теперь кое-что узнаем о «Синтезе»...

Коллективное интервью

- Как создавался ваш коллектив и давно ли вы участвуете в фестивалях?

Оксана Кислякова:

- Сначала было два коллектива, оба школьные - в 191 школе и в 265 лицее. С одним работал Юрий Семенович, а с другим Полина Валерьевна. Два года назад коллективы объединились на Ленской. До этого мы участвовали в фестивалях, но порознь, «Юнона» и «Авось» наш первый общий спектакль, который мы показали на фестивале.

- «Синтез» уже не нуждается в новых студийцах? Чтобы у вас оказаться надо пройти какой-то конкурс?

Юрий Семенович Остромухов:

- Сейчас у нас 35 детей, но по-прежнему принимаем всех.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Женя Макашов:

- Было еще больше. Юрий Семенович приходил в нашу школу и приглашал. Пришло сначала очень много народу, потом рассосались, остались избранные…

- О!!!

Женя Макашов:

- Избранные Юрием Семеновичем…(хохот)

- Отчисляют? За что?

Женя Макашов:

- Меня лично отчисляли три раза, и три раза я с радостью был принят обратно.

- О!!!

Женя Макашов:

- С радостью для меня, по крайней мере. Я, надеюсь, что и для Юрия Семеновича тоже. Такие вот у нас взаимные чувства.

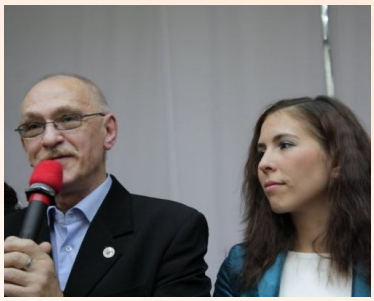
Юрий Семенович Остромухов:

- «Вылететь» можно только за одно: помешать творческому процессу. До репетиции – пожалуйста: смех, шум, кто-то приклеил уши бутафорские - все можно. Но репетиция – это святое. Ее нарушать никто не имеет право.

- Ребята, вам не страшно играть перед своими ровесниками. Мне кажется молодежная публика… довольно коварная. Старшее поколение милосердней. Взрослые люди, они поймут. Фору дадут, скидочку. А молодежь не такая щедрая. Как тут…

Арминэ Абрамян:

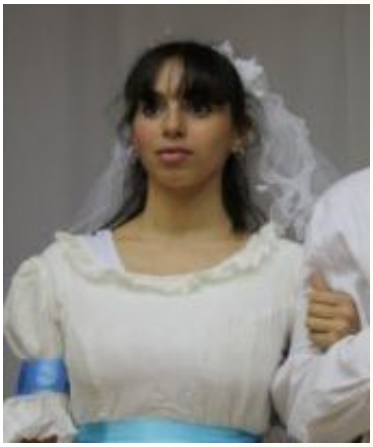
- Первое время у меня вообще боязнь сцены была. Я очень стеснялась. Получив роль за подходящую внешность, очень сильно переживала, приходила домой и плакала, маме жаловалась. Все было очень серьезно. То что-то вдруг получится, то снова все не так. До конца было не понятно: моя роль – не моя? Волнительно, когда на тебя смотрит столько глаз… Сейчас уже появился опыт. Хотя всегда волнуюсь все равно. Да, для взрослых играть легче, но у нас есть уже наша публика, наш круг, ровесники. Которые понимают сами произведения. Может быть, любят театр, к нам относятся хорошо. Вот для такой публики играть интереснее всего. Хотя, может быть и трудней, чем для родительской аудитории. Во всяком случае, мнение именно этой части нашей публики нам важнее всего. И хочется, чтобы они ходили больше и больше. Чтобы круг нашей заинтересованной публики, которая именно интересуется театром и приходит спектакль посмотреть, а не себя показать, становился шире и шире.



- Наверно кроме занятий в этой студии у вас ни на что не остается времени?

Юрий Семенович Остромухов:

- Пусть Катя Анисимова ответит, она – член сборной Петербурга по баскетболу, кандидат в мастера спорта.



- Катя, как сочетается искусство со спортом на территории одного человека?

Катя Анисимова:

- Влечет меня сюда. Спортом я занимаюсь с самого глубокого детства, потом Юрий Семенович в нашей школе появился. Захотелось просто попробовать. Когда он ушел – образовался вакуум, пошла за ним.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

А у вас? А у нас!

Юрий Семенович Остромухов:

- Мне мама Катина говорила, что в «Синтезе» ей сложнее, чем в спорте. Катя была уверена, что у нее ничего не получится. Но когда она сыграла в «Рождестве в Париже» и все получилось прекрасно, мама ее похвалила. А это для Кати наивысшая похвала. Она даже заплакала. До этого Катя у нас прошла целую «карьерную лестницу»: стояла на дверях, занималась билетами, Катя блистательный фотограф – снимала «Синтез». Вот так постепенно раскрылась.

- Вы знаем, что «закулисная жизнь» - это отдельная история… А у вас имеется соперничество?

Марина Чухломина:

- У нас на первом месте доброта, мы одна большая семья, мы относимся друг к другу как братья и сестры. Мы зависим друг от друга и бывали такие ситуации, когда наша дружба помогала нам решать «сценические» вопросы. Трудности даже способствовали сплочению нашего коллектива. У нас нет каких-то интриг и новенькие ребята, которые к нам приходят, очень быстро вливаются в дело, в действие… У нас все хорошо.

- Всегда интересно узнать о каких-нибудь казусах, ляпах на сцене. Расскажите нам, пожалуйста.

Женя Макашов:

- Все со мной согласятся – это когда упал крест.

Полина Валерьевна Горохова:

- Он упал, когда Арминэ сидела рядом с ним и молилась. Потом мы смотрели запись этого спектакля – на две десятые секунды на ее лице отразился страх, изумление, растерянность – все промелькнуло. Раз – она собралась и продолжила сцену.

Юрий Семенович Остромухов:

- Или Лиза Никифорова. Идет массовая сцена: «Вместо флейты поднимем фляги, чтобы смелее жилось…» Потом Лиза выходит вперед – так положено по мизансцене – глаза полные слез: «Господи! Услышь меня, услышь меня, Господи!» Я думаю: « - Как она чувствует, как она сегодня играет!» Оказывается ей в стесненных условиях сцены так наподдали локтем во время танца, что она и прослезилась, но, не выходя из образа… Класс!

- Ребята, а сами вы в театр ходите? Как зрители?

Катя Старокошева:

- Я поссорилась мамой, но все-таки посмотрела все спектакли фестиваля «Начало».

Юрий Семенович Остромухов:

- Кстати, я был бы очень признателен вам, если бы на страницах вашего журнала прозвучала мысль, обращенная к родителям: если ваш ребенок достиг «трудного» подросткового возраста, то надо искать с ним контакт, а не запрещать в наказание то хорошее, что он любит – театр, например. Не надо решать проблемы взаимоотношений запретами на посещение тех мест, где ребенок

РАЗ-ВИ-ВА-ЕТ-СЯ!

Вот такой получился разговор, в котором принимали участие воспитанники театра-студии «Синтез», студийцы «ЮнКора»: Кристина Тихонова, Алина Павлова, Лера Рахматулина, Тамара Евлампиева, мисс Катя, Таня Ковалева и Ваня Касаткин. И педагоги ДДЮТ: Полина Валерьевна Горохова, Юрий Семенович Остромухов и Татьяна Ивановна Тимофеева.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

КВН - как много в этом слове...

17 марта состоялся второй отборочный тур районного Клуба веселых и находчивых, подготовленный Отделом празднично-игровых программ ДДЮТ, в частности - руководителем Лиги - Полиной Валерьевной Гороховой, редактором Лиги - Анной Константиновной Струговой под пристальным руководством зав.отделом – Любови Михайловны Михайловой. Стоит заметить, что в этом учебном году районная Лига КВН увеличилась – в прошлом за приз зрительских симпатий сражались всего 4 команды! Правила игры таковы: в течение трех игр команды-участницы набирают баллы. Команды, набравшие наибольшую сумму баллов, становятся победителями сезона. Участники финала на старте последнего равны, то есть в финальной игре независимо от суммы баллов за все игры сезона, так же будут свои победители. Зато на отборочный фестиваль «Всероссийской Юниор-Лиги КВН» будут направлены лучшие представители из всех команд. Они-то и составят команду от района.

« - Я свободно разговариваю на английском, французском, немецком, итальянском и на других уроках тоже…»

« - Скучно? Грустно? Нечем заняться? Порешай логарифмы – скучно не будет!»

« - Да, школа, как много в этом слове – целых пять букв!» - так нам «прорекламировали» школу команды-участницы районной лиги КВН.

А почему школа? Потому что тема открытого соревнования веселых и находчивых – полуфинала игры так и называлась – «Школьная пора». Дааа-аа… КВН - это хороший шанс «на других посмотреть, себя показать», а с такой темой мы можем ещё и вместе посмеяться над любимыми и нелюбимыми предметами, над промахами учеников и учителей, над загадками и очевидностями школьной жизни. Этим шансом воспользовались команды «Лимон» (лицей 265), «Жираф» (школа 349), «Угарные» (лицей 533), «Невский драккар» (школа 639 Невского района), «Радуга» (школа 127) и «Ох уж эти детки» (тоже школа 127).

Три экзамена – три конкурса – предстояло пройти нашим участникам.

Экзамен первый - конкурс «Приветствие».

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

А у вас? А у нас!

Стиль – любой, так что простор фантазии! Команда «Невский драккар» показала ряд миниатюрок на тему школьной жизни, а так же включила в свой номер музыкальную переделку («Как товарищей любить, по мордасам их не бить, учат в школе, учат в школе, учат в школе...»), а напоследок раскрыла несколько школьных мудростей: «Кто рано встает, тому говорят «Сядьте, урок ещё не закончился!»», «Если вы думаете, что ваша судьба зависит от директора – вы ошибаетесь! Если вы не успели забрать куртку до четырех, ваша судьба полностью зависит от гардеробщицы» и «Не так страшна мама, как её рисуют первоклассники». Команды «Радуга», «Лимон», «Жираф» и «Ох уж эти детки» тоже сделали своё представление с помощью миниатюрок, традиционной КВНовской линейки, а особенно отличились новички - «Угарные», которые изобразили диалог первоклассницы со старшеклассником, и все сценки были объединены этим диалогом.

Экзамен второй - конкурс «Биатлон». Задача команд – рассмешить зрительный зал, на это им дано 2 попытки, то есть возможность прочитать 2 шутки, которые они подготавливали дома. После этого жюри оценивает их и решает, кто проходит дальше, а кто уже не участвует в следующем круге. И так до тех пор, пока не останется единственный победитель «Биатлона». Здесь особенную роль играют болельщики, ведь их поддержка может повлиять на решение судей! Да и зал заинтригован – кто «ещё у доски», а кому «замечание в дневник и просьба сесть на место». Что ещё характерно: в данном конкурсе звучали шутки не только на тему школы. Правда обидно было, что многие анекдоты были явно взяты из Интернета – более

того, судя по комментарию одного из участников какой-то команды в сторону соперников «ну все, мы выключаем им Интернет» и периодическими паузам между шуток, многие из них были одинаковыми...

«Конкурс одной песни», один из современных вариантов музыкального конкурса масляковского КВНа, в котором можно использовать только одну мелодию. Самый сложный конкурс, самый «завальный» предмет нашей «школы» веселых и находчивых, но ребята готовились к нему, и это помогло им загладить промахи. Особенно зрителям понравилось яркое, зажигательное выступление «Невского драккара» - они переделали песню группы «Несчастный случай», несколько участников команды артистично её спели, а остальные ребята танцевали на фоне, тем самым, поддерживая динамику номера. Слово жюри: все судьи поставили пять баллов!!

Кроме этого прозвучали переделки песен «Ночной дозор» (команда «Жираф»), «Восемнадцать мне уже» (команда «Радуга»), «Он сам нарвался» (команда «Угарные»), «Больно мне, больно» (команда «Лимон») и «Если долго-долго по дорожке» (команда «Ох уж эти детки»).

Спасибо «зажигалкам»: Богдану Псёлу («Радуга»), Всеволоду Корецкому, Даше Полесской («Жираф») и Евгению Макашову («Невский драккар»). И отдельное спасибо членам жюри - участнику команды КВН «окно в Европу» Виктору Светловидову, заместителю директора по воспитательной работе школы 577 Илье Смирнову, заведующей библиотекой ДДЮТ Наталии Микрюковой, заведующей отдела празднично-игровых про-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

грамм ДДЮТ Любови Михайловой, студентке Санкт-Петербургского Университета Кино и Телевиденья Кристине Новиковой, художественному руководителю подросткового театра-студии ДДЮТ «Синтез» Юрию Остромухову и актеру, режиссеру, почетному работнику образования, члену Союза театральных деятелей России Валерию Зиновьеву.

Мероприятие прошло успешно, и участники, и жюри, и зрители получили удовольствие от проведенного соревнования, но нельзя не отметить правдивый комментарий Виктора Светловидова («Гусмана» нашей игры по определению Полины Валерьевны Гороховой), с которым я полностью согласна:

« - Я благодарен вам за эту игру, она вышла достаточно удачной. И все-таки, как и на последних многих играх кидаю камень в один и тот же огород - вы уже достали со своими шутками про пагубные привычки! Я считаю себя достаточно либеральным человеком, но давайте договоримся сразу: ещё пару раз, и будем удалять команды».

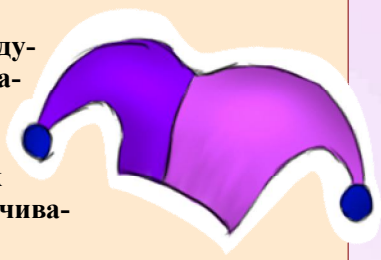
По результатам этого тура лидерами районной Лиги оказались команды «Невский драккар» - 1 место, «Лимон» - 2 место и «Угарные» - 3 место! Поздравляем победителей! Результаты остальных команд выглядят так: «Жираф» - 9,0 баллов, «Радуга» - 7,7 балла, «Ох уж эти детки» - 7,6 балла.

Финал районной Лиги КВН пройдет 21 апреля в 17.00 в Актовом зале ДДЮТ. Так что… «Скучно? Грустно? Нечем заняться? Посмотри КВН – скучно не будет!» …А ещё лучше – подключайтесь и играйте в КВН!

Тая Тимофеева

В копилку эрудита

Откуда взялся веселенький денек



День смеха, День дурака – так часто называют 1 апреля. Почему? Откуда пошла традиция первоапрельских розыгрышей и подшучиваний?

Отвечает Полина Валерьевна Горохова, педагог ДДЮТ, которая организует и проводит с подростками района игры КВН:

- Есть несколько версий на этот счет. Праздник смеха, например, отмечали в Древнем Риме, живший в те времена писатель и философ Луций Апулей в одном из своих произведений писал о том, что римляне – это единственный народ, ежегодно ублажающий шутками и веселыми представлениями божество по имени Смех. А вот связали этот день именно с 1 апреля уже во Франции в XVI веке. Было это так: по указу Карла IX Новый год в стране был перенесен с 1 апреля на 1 января. Но некоторые люди продолжали справлять Новый год по-прежнему 1 апреля и над ними стали подшучивать, даря им пустые подарки.

На Руси веселое первоапрельское дурачество ввел Петр I. Первый массовый розыгрыш состоялся в Москве в 1703 году. Глашатаи ходили по улицам и зазывали всех прийти на «неслыханное представление». От зрителей отбоя не было. А когда в назначенный час распахнулся занавес, все увидели на подмостках полотнище с надписью: «Первый апрель — никому не верь!» На этом «неслыханное представление» закончилось.

Особенность дня 1 апреля отмечалась даже в произведениях русских поэтов. Например, Пушкин в письме Дельвигу, датированном 1825 годом, писал:

Брови царь нахмуря,
Говорил: «Вчера
Повалила буря
Памятник Петра».
Тот перепугался:
«Я не знал!.. Ужель?» -
Царь расхохотался:
«Первый, брат, апрель!»

А у А. Н. Апухтина есть стихотворение, которое так и называется - «Первое апреля» (1857 год):

Денек веселый! С давних пор
Обычай есть патриархальный
У нас: и лгать, и всякий вздор
Сегодня всем пороть, нахально.
Хоть ложь-то, впрочем, привилась
Так хорошо к нам в самом деле,
Что каждый день в году у нас
Отчасти — первое апреля.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Фоторепортаж

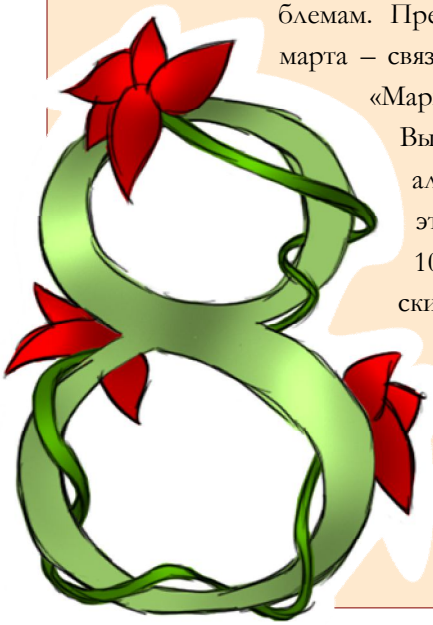
В копилку эрудита

Кто придумал 8 марта?

Отвечает руководитель музея истории детского движения ДДЮТ Анжелика Александровна Войт:

Международный женский день — дата, отмечаемая в ряде стран 8 марта как женский праздник, имеет варьируемый смысл - от дня борьбы женщин за гражданские и социальные права до дня почитания всех женщин.

Широкое распространение получила версия, согласно которой традиция отмечать Международный женский день 8 марта была положена демонстрацией, проведенной в этот день в 1857 году работницами швейных фабрик в Нью-Йорке в знак протеста против ужасных условий труда и низкой заработной платы. Демонстрация получила название «Марш пустых кастрюль». Исторически точного подтверждения версия не имеет, однако доподлинно известно, что деятельница международного коммунистического движения, активистка борьбы за права женщин Клара Цеткин в 1910 году, на II Международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене 27 августа в рамках IIX конгресса II Интернационала, предложила учредить международный женский день. Имелось в виду, что в этот день женщины будут устраивать митинги и шествия, привлекая общественность к своим проблемам. Предложенная дата – 8 марта – связывалась с памятью о «Марше пустых кастрюль». Выходит, что официальному празднику в этом году исполнилось 100 лет, идеологический его смысл в нашей стране, можно сказать, ушел на второй план, но мы этот праздник любим и с удовольствием отмечаем.



Между прочим, если бы вдруг мы стали отмечать 8 марта по Юлианскому календарю (по старому стилю - как Старый Новый год), то по Григорианскому это как раз было бы 23 февраля! А не объединить ли этот праздник подумали в ансамбле «Юный ленинградец», да так и сделали!

Мальчишки-Девчонки

Так они его называют и обычно проводят между двумя датами – 23 февраля и 8 марта. Отмечают весело: когда «соревнованиями» между мальчиками и девочками, когда дискотекой, когда еще чем-нибудь веселеньким. Всегда приглашаются родители и выпускники.

В этот раз это был арт-капустник на тему «Смешные истории в жизни «юнленцев».

Девочки приготовили поздравления мальчикам, мальчики – девочкам. Родители тоже постарались и показали сценку о том, как они принимают участие в обучении своих детей хореографии: сидят под дверью в ожидании конца репетиции и, например, вяжут. Шарф может получиться для книги рекордов Гиннеса – длинный-длинный, как затянувшаяся на годы репетиция. А потом дети «садятся» в бумажный поезд и «уезжают» на гастроли – только их родители и видели…

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

А еще на арт-капустнике была показана сказка, в которой главные роли импровизированно сыграли педагоги София Семеновна Иоффе и Олег Александрович Федотов – взрослыми участниками капустника они были назначены принцессой и принцем, вступившими в единоборство с трехглавым драконом! Точнее «трехшвабровым» драконом, потому, что головы этого дракона были «ожившими» швабрами!

Мальчики в своей сценке рассказали, как летом они соперничают с ребятами-спортсменами, которые приезжают в тот же лагерь, что и «юнленцы» на спортивные сборы и интересуются красивыми девочками «Юного ленинградца»…

Между этими выступлениями «юнленцы», их родители, выпускники ансамбля и педагоги танцевали – не натанцевались, видно, на своих репетициях и концертах!

Фото Леры Рахматулиной

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

А у вас? А у нас!

Самые красивые!

В марте земля просыпается от зимней спячки и очень хочет поскорее стать красивой, наряжается листвой, цветами. Мы – тоже часть природы, поэтому ранней весной нам особенно хочется преображений. В нашем Дворце творчества есть коллектив, где учат искусству собственного преображения – это студия «Визаж».

Студией руководит педагог декоративно-прикладного отдела Екатерина Андреевна Васильева. Туда мы и отправились, чтобы получить советы специально обученных девочек. В группе их 17 человек, некоторые уже занимаются второй год, и кое-что знают из истории декоративной косметики. Например, они знают, что подводила глаза, оставшаяся в памяти человечества красавицей, Клеопатра. А может быть, она и была красавицей, потому что подводила глаза? Еще девочки рассказали, что применять краску для изменения лица, можно сказать, придумали актеры. Сначала они стали раскрашивать лицо вместо того, чтобы надевать маски, а потом решили изменять в лучшую сторону с помощью краски свои лица не только на сцене, но и в обычной жизни. А еще, оказывается, было время, когда в моде были… желтые зубы! Да. Модно было иметь очень-очень белую кожу лица, а на фоне такой кожи зубы выглядят желтыми. И тогда модницы искусственно стали желтить зубы – на их фоне кожа казалась белее. « - Ну и пусть, - считали модницы. - Зато лицо модного цвета!» И объявили моду на желтые зубы. А сейчас в моде загар и, соответственно, белый цвет зубов.

В студию визажа принимают девочек с 12 лет. Мы решали узнать у них, а есть ли какие-нибудь возрастные рамки использования декоративной косметики: с какого возраста и… до какого возраста можно краситься?

Катя Лотыс:

- Краситься начинают в подростковом возрасте, потому что это такой возраст, когда человек хочет самоутвердиться, может, хочет как-то выделиться из толпы. Обратить на себя внимание. Но делать это надо с умом. Я, например, постоянно пока не крашусь – мне это не надо. В школу в моем возрасте красится ни к чему: школа – это школа, там учатся, яркая косметика будет отвлекать. По торжественным случаям – другое дело.

Вера Сергеева:

- В подростковом возрасте часто бывают проблемы с кожей и с этим надо бороться косметическими средствами в том числе. Нас здесь этому учат. Еще мне нравится подкрашивать глаза, если это делать умело, то глаза становятся выразительней. Школе выразительные глаза не повредят, я считаю, тем более что мне уже 15 лет.

Екатерина Андреевна Васильева:

- Мои ученицы все правильно говорят: ухаживать за собой нужно всегда, в подростковом возрасте – пользоваться лосьонами для очищения лица, кремом, чтобы защищать свою кожу от внешней агрессивной среды, блеском для губ, потому что это тоже дает защиту, а еще и красоту – губы зрительно кажутся более объемными. Тенденция нашего времени – рациональность. Косметика стала настолько доступной, что дети пресытились ею – не то, что мы в годы дефицита, когда, добравшись до маминой косметики, все хотелось одновременно нанести на свое лицо – чем больше, тем лучше. Сейчас подростки подходят к косметике более, я бы сказала, здраво, взвешенно и экономично. «Грешат» лишней косметикой скорее бабушки: резко очерченные брови коричневым карандашом, ярко-красные губы. Есть такие женщины, которые смолоду стремились хорошо выглядеть, и в этом им помогала названная декоративная косметика. Молодость прошла, а они продолжают наносить тот же макияж по привычке или, полагая, что он добавит им молодости. А получается… Плохо получается. Возрастной границы пользования декоративной косметикой нет, важно ее соответствие тому, как выглядит женщина. Я думаю, что девочки, получившие определенные знания и умения, культу-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

ру употребления декоративной косметики, сумеют все делать грамотно и сейчас, когда они юны и в зрелые свои годы… Для этого, в определенном смысле, и существует наша студия.

- Девочки, скоро выпускной. Дайте советы по декоративной косметике нашим выпускницам.

Люба Погурская:

- Мне кажется главное, что надо помнить, собираясь на выпускной бал, что он бывает долгим: часть дня и целую ночь. Ужасно выглядит, когда девчонки в душном помещении вспотеют, косметика «поплывет». Так не красиво. Еще кто-то расчувствуется, поплачет… Одним словом надо пользоваться только проверенной, стойкой, качественной косметикой. Сейчас в моде естественность. Что дала природа – то и хорошо. Не надо всем девчонкам стремиться к какому-то одному модному образу. Надо, конечно, сделать вечерний макияж, то есть более ярко выделить глаза, губы…

Вера Сергеева:

- А еще мне ужасно не нравится, когда используют темный тональник, чтобы лицо выглядело загорелым, а шея - белая и сразу видно, что это неестественный загар. Выпускной ведь в начале лета, экзамены – загорать и в солярий ходить некогда. Тогда уж лучше быть… бледноватой, но только не надо этой разницы, границы между лицом и шеей, декольте, руками.

А теперь внимание, правильный ответ. Послушаем Екатерину Андреевну:

- Выпускной у нас делится на два этапа: «Последний звонок», который проводится днем и, поддерживая классику на этот праздник девочки, надевают школьную форму или какой-то строгий костюм. Здесь нужно ориентироваться на естественный макияж или макияж бизнес-леди: строгие, четкие линии, все подобрано в тон одежды, неяркая помада, дневной макияж, может быть чуть гуще накрасить только ресницы. И все. Второй этап выпускного - бал в вечернее время, для которого девочки выбирают вечерние платья и соответствующий им макияж. Если платье белого цвета в макияже не надо использовать зеленых (тени) и красных (губная помада) цветов. А если наряд ярких тонов, то в макияже надо использовать какой-то оттенок, что есть в платье – от насыщенного до светлого тона этого же цвета. И губы можно больше «проакцентировать»: выбрать красный, может быть, красно-коричневый или перламутрово-фиолетовый оттенки. Что-то такое… Только все советы следует давать исключительно индивидуально.

- Девочки, а ваши мамы обращаются к вам за услугами визажиста?

Люба Погурская:

- Да. У меня было. У мамы было праздничное мероприятие на работе и она попросила меня сделать ей макияж, за одно хотела узнать не зря ли я трачу время в студии визажа. Я сделала ей макияж и ее коллеги спросили в какой салон она ходила. Вот!

Вера Сергеева:

- Я тоже делала маме макияж, когда она собиралась на юбилей ее подруги и тоже удачно.

Любовь Демкова

2010 год – Год Учителя

Екатерина Андреевна сама выпускница нашего Дворца, в 1997 году окончила студию моделирования одежды «Тайна». В этом же году поступила в медицинский колледж и параллельно проходила обучение в киноассоциации «Ленфильм» по прогамме «Имиджмейкинг». В ДДЮТ работает уже 12 лет. Успела окончить институт, кроме «Визажа» ведет новое направление в кружке-студии «Умейка» - «Метаморфозы движения». А вот на фото новое увлечение Екатерины Андреевны – букет… из конфет! Оригинально – да! Радует глаз – да! Имеет практическое применение – еще какое! А все это вместе декоративно-прикладное творчество.

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Проба пера

***Поздравляем** нашу поэтессу Лизу Вайнберг, ученицу 10 класса 164 школы, принявшую в феврале участие **в поэтическом конкурсе «Проба пера»** Дворца молодежи Василеостровского района и получившую в нем диплом и подарок. Предлагаем нашим читателям познакомиться с новым стихотворением Лизы, которое она предоставляла на конкурс. «Город Вечной Осени» - так оно называется. Лиза, как многие поэты, творчество которых мы изучаем на уроках литературы, любит осень и пишет о ней зимой, весной и, видимо, летом тоже. Так что извините, за публикацию «не по сезону». А стихи на самом деле очень хорошие…*

Город Вечной Осени

Мне город вечной осени
Шептал свои секреты:
"Деревья листья сбросили.
Простить ли их за это?
Пустым остался парк,
Где ты во снах гуляла.
Теперь там в лужах мрак,
А красоты так мало!
По жёлтой там листве
Теперь никто не ходит...
И, как не жаль тебе,
А красота проходит!
Проходит желтизна,
Что раньше сердце грела.
Зачем, зачем она
Была и улетела?..
Опять на той скамье
Ты, как всегда, заплачешь.
И всё понятно мне.
Зачем ты в сердце прячешь?
Любимое дитя,
Ты не одно на свете!
Но, всё же, ты моя,
Как остальные дети.
Не нужно этих слёз,
И дождь умеет плакать!
Но, не бывает грёз,
Которые не спрятать...
Пожалуйста, скажи,
Зачем всё в слёзы бросила?" -
"О, Петербург, верни
Начало моей осени!"...

Разрешите обратиться!

23 февраля - День защитника Отечества. Предлагаем нашим читателям «интервью»-фантазию, с которым наш юный корреспондент Иван Касаткин участвовал в конкурсе журнала «Костер» - «Герои-символы России».

Касаткин: -Уважаемый соотечественник Александр Васильевич Суворов, разрешите обратиться к Вам! Каждый журналист мечтает взять интервью у выдающегося человека. В военной области таким я считаю именно Вас. Вы - полководец, не потерпевший ни одного поражения, основоположник русского военного искусства. Не просто так, наверно, владеете титулами князь российский и князь италийский, граф Российской и Священной Римской империи…

Суворов: - Спрашивай, не робей, коли узнать чего хочешь. ***Негоден тот солдат, что отвечает: «Не могу знать».***

Касаткин: - Мне очень интересно знать, почему Вы выбрали профессию военного? Военному приходится стрелять, колоть штыком (Вам это нравится?), хоронить своих убитых товарищей, подолгу быть вдалеке от родных…

Суворов: *- **Солдат не разбойник.*** Призвание военного – защищать интересы своей Родины, Отечества и свой народ. Моя жизнь пришлась на трудные времена России: Семилетняя война, две польские военные кампании, две русско-турецкие войны … ***Опасности лучше идти навстречу, чем ожидать на месте*** – я выбрал военную карьеру. Участь военного трудная. Моей жестокостью пугали европейцев враги мои. Я принял польских послов прямо на поле боя, среди трупов побежденного войска. Было такое. Только это не жестокость, а военная хитрость и предупреждение полякам, что будет в случае их сопротивления. И я добился своей победы. Мне поднесли хлеб-соль и городские ключи – символ капитуляции Варшавы. Но ***победителю прилично великодушие***. А еще, сынок, ***без добродетели нет ни славы, не чести.*** Поэтому иногда отпускал врагов своих с поля боя. Поверженных их отпускал. Или во время русско-турецких войн, не я ли строго запрещал жестокое обращение с пленными ***(только трусы жестокосердны)*** и решительно пресекал грубость по отношению к безоружному населению? ***Ненависть затмевает рассудок!*** Как было бы хорошо сейчас в Ваше время всем вспомнить эти слова мои… И я всегда помнил, что если есть малейшая возможность не воевать – надо пользоваться ею. Ставить впереди военного искусство – умение договариваться. Вот бы людям всех времен было легче, прими они этот мой совет. От военных зависит мирная жизнь. В год, когда в Европу пришла эпидемия чумы, благодаря нашим строгим правилам телесной чистоты в Крыму, только что присоединенном к России, избежали страшной эпидемии. Моим приказом жителей принудили выбелить дома и дворы внутри и снаружи. А русские солдаты очистили все туалеты и конюшни, отремонтировали все колодцы, фонтаны и

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

бани. Купание в бане стало бесплатным. Даже на рынках я ввел военный порядок. Местные жителей начали писать жалобы на меня, что я заставил горожан и своих солдат, независимо от веры, под руководством мулл по пять раз в день мыться. Православные в доносе обвиняли меня, что обасурманился и знаю язык крымских татар и турок. А мусульмане жаловались на громкий колокольный звон русских храмов и мое пение в церковном хоре. Ну, их, жалобщиков, главное, чтобы дело не страдало – ***С юных лет приучайся прощать недостатки ближнего и никогда не прощай своих собственных.***

Касаткин: - А как Вы относитесь к тому, что сейчас современные молодые люди не хотят и всячески избегают службы в армии?

Суворов: - Что здесь сказать? Плохо это, конечно. ***Ноша службы легка, когда поднимают ее многие.*** Но во всяком деле разобраться следует – в чем причина? Может быть, хилы телом и духом? Если телом – невелика беда. И со мной такое было. С детства я был болезненным и слабым, ростом – мал. Решив стать военным, взялся закалять свой организм, обливался холодной водой и занимался физическими упражнениями. ***Укрепляй тело – укрепишь и дух свой***. Не бойся трудностей: ***Кто напуган – на половину побит***. А еще не люблю я в армии бесцельной муштры – всегда с ней воевал. Может быть, эта бессмыслица поселилась в русской армии и от нее молодежь бегает? Здесь офицерам нужно задуматься: ***Каждый воин должен свой маневр понимать***. Что солдат ест, как отдыхает – все тяготы походной жизни пополам делить надо. Так-то! Самое же главное научиться Родину любить, тогда и долг перед ней выполнять в радость, а не в тягость будет. Вырастешь - читай об этом в моей ***«Науке побеждать»***.

Касаткин: - А какой совет Вы бы сейчас дали современным поколениям? Что хотели бы донести до нас из своего опыта?

Суворов:- «Вся земля не стоит даже одной капли бесполезно пролитой крови!»

Касаткин: - Как Вы думаете, в чем сила уважения и почитания Вас многими поколениями?

Суворов (хитро улыбаясь): - «Солдаты никогда не ошибаются в своих командирах!»

Две эти заметки подготовлены нашими «юнкоровцами» на конкурс XI Всероссийской телекоммуникационной олимпиады юных журналистов. Номинация называется «Портрет с неизвестным». Задание: рассказать о своих ровесниках и их увлечениях, а фото должно отражать это увлечение и героя заметки. Вот какие рассказы получились. Воспитанникам нашего Дворца хотим еще сказать, что обе героини заметок – Алина и Люба, получили музыкальное образование в нашем Дворце: Люба – окончила класс аккордеона и играет в оркестре «Квиатон», Алина – ученица ДХС «Искра».

Магия Магомаева

Говорят, потому какие песни человек любит и знает можно определить, сколько ему лет. На песни и исполнителей есть мода что ли… На мой взгляд, подросток, увлекающийся певцом поколения его бабушек и дедушек, уникален. Тем более если он назубок знает все главные даты жизни своего кумира, весь репертуар, собирает материалы из самых разных источников, тратит личные деньги на это своё странное увлечение и так далее.

…А у меня такой «фанат-экспонат» есть, и прямо под рукой – это моя одноклассница и подруга Люба Демкова! Ее увлечение – Муслим Магомаев. 25 октября 2008 года, когда он умер, о нем показывали много передач и фильмов. И Любу, которая хоть прежде и слышала песни Магомаева, но не увлекалась ими, что называется «зацепило» его творчество.

« - Сначала у меня на телефоне было только две песни Муслима Магометовича – с почтением называет она своего кумира. - «Свадьба» и «Чертово колесо». Я слушала- слушала и вдруг поняла, что мне просто необходимо узнать другие его песни.»

В плеер пятнадцатилетней девочки добавились песни «Ноктюрн» и «Королева красоты», а в мобильном телефоне стали появляться фотографии Магомаева, скаченные из Интернета…

Я хорошо знаю Любу, и знаю о том, что к таким вещам, как Интернет она в принципе относится равнодушно. Тем страннее было для меня её желание каждую школьную перемену заходить в Сеть – это снова действовало увлечение Муслимом Магомаевым. Оказывается, у него был личный сайт для общения со слушателями, а после смерти певца сайт перешел в руки фанатов. Этот сайт до сих пор пополняется новыми материалами: давно забытыми старыми записями, неопубликованными нигде прежде видео и фото, здесь можно прочитать стихи фанатов в память о нем. А ещё на этом сайте можно пообщаться с другими поклонниками его творчества, и даже выйти на личный сайт его жены Тамары Си-

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Проба пера

нявской!

Кроме сайта, общение между поклонниками осуществляется ВКонтакте: созданы группы, посвященные Муслиму Магометовичу. В одной из них моя героиня – Люба - нашла человека, который продает его пластинки здесь, у нас, в Петербурге! Конечно, как истинная поклонница Люба сразу же договорилась о встрече, и даже раскопала где-то в глубине вещей своих старших родственниках проигрыватель, с помощью которого эти пластинки можно слушать. Узнала о том, что планируется концерт в Москве в память о Магомаеве и загорелась идеей попасть на этот концерт. Заработала деньги и вместе с мамой, которую тоже увлекла творчеством Магомаева, Люба отправилась в столицу.

Организацию концерта частично взял на себя друг Магомаева Агаларов - крупный предприниматель и владелец сети торговых центров «Крокус». На его средства был построен «Крокус Сити Холл» - огромный зал, которому дали имя Магомаева. Именно там и состоялся концерт 25 октября 2009 года – спустя год после смерти певца. Выступали самые известные наши певцы и певицы, присутствовала вдова. Особенно Любу поразил момент, когда на трех огромных экранах включили видеозапись – Муслим Магомаев, исполняющий свою «Мелодию». Весь зал встал… Люди плакали в открытую!

Кроме этого, «исследования» Любы включили в себя дом Магомаева. « - Напротив его дома есть памятник азербайджанскому поэту Низами. И около него есть как бы «Стена плача» - то есть там люди ставят портреты Муслима Магометовича, вешают плакаты, цветы в огромных количествах, стоит магнитофон, который постоянно воспроизводит его песни. В репертуаре Магомаева была песня «Сердце на снегу»: из роз выложили сердце, а из свечек - «МУСЛИМ»…» - вспоминает Люба.

Репертуар Магомаева такой большой, что всегда можно подобрать песню соответствующую своему настроению, считает Люба, и слушает его песни каждую свободную минуту!

«Фанатизм» Любы отразился на её семье, особенно на шестилетнем брате Алеше. К примеру, когда он учился писать, выводил большими детскими печатными буквами «МУСЛИМ». Моя героиня сохранила эти листочки и до сих пор бережет их – они украшают стены её комнаты и поднимают настроение! Ну и конечно маленький Алеша напевает его песни – особенно любит «Свадьбу»!

… А знаете, я стала замечать, что и мне немного передалось увлечение подруги, причем обнаружилось это очень даже странно! У Любы есть футболка с надписью «My cat walk all over me» и как-то так получилось, что под расстегнутой курткой было видно только «My» и «c». « - Заказная футболка с именем Магомаева?!?» - была первая возникшая в моей голове мысль. Я высказала своё предположение, и увидела прямо-таки загоревшиеся идей глаза…

…Похоже, кроме дисков, журналов, фотографий, пластинок Муслима Магометовича Магомаева и его книги в коллекцию Демковой Любы добавиться ещё один экспонат. А значит продолжение – следует!..

Тая Тимофеева
Фото Тамары Евлампиевой

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

«Сказка» с продолжением или как я попала в сети Рыбака

16 мая я, как и тысячи других российских граждан, смотрела по ТВ «Евровидение 2009» в Москве. Ни за кого «не болела», просто смотрела, ведь это невероятное по зрелищности и уникальности событие. Вообще-то нет, болела за Джейт Ивен из Великобритании. Меня привлекло имя знаменитого композитора исполняемой ею песни «My time». Это Эндрю Ллойд Уэббер, автор «Призрака оперы». Новая его песня тоже была красивой.

И вдруг – на тебе – 22 номер. Александр Рыбак из Норвегии. Совершенно незнакомое имя, абсолютно. Но на первом куплете исполняемая им «Сказка» просто въелась в мозг - мелодия была в голове и после выступления, настолько она мне понравилась. И, конечно, потом 17 мая (теперь-то я знаю, что этот день и для Норвегии особенный - День независимости Норвегии) начались искания: кто же такой этот мальчик – Александр Рыбак, какие у него еще песни есть? И так далее. Оказалось, когда Саше было 5 лет, он с родителями переехал жить в Норвегию-страна очень понравилось гастролировавшему в ней отцу Александра. Выбора профессии также не было-родители-музыканты, а в 5 лет маленький мальчик посвятил свою первую песню маслятам, и вот, с 5 лет, Александр играет на скрипке и на фортепьяно. А так как дома говорили по-русски, родную речь он практически не забыл . Я нашла клуб – чудесный, замечательный международный клуб друзей Александра Рыбака. И стала «официальной» фанаткой. Клуб организовывал встречи с кумиром. В это я не сразу поверила, лишь после того, как в Интернете появились фото-отчеты о таких украинских встречах. Оказывается, клуб имеет во многих уголках Земли представительства, которые способствуют такому виду общения с Александром. В ноябре 2009 года, когда у него был тур по России, администрация МКД решила провести конкурс: фанатам Петербурга и Москвы надо было создать презентацию о своем городе (это могли быть стихи, экскурсии и т.д.). А фанаты из других городов, в которых были концерты, – Самара, Ростов-на-Дону, Екатеринбург – должны были сделать что-то для родителей Александра (они тоже музыканты) – например, вышивку,

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

или что-то креативное. Победителю – билет на вечер-встречу. Я, честно скажу, не верила в свои силы: Петербург, Москва – имеют крупное представительство в МКД, сюда входит очень много народу. Думала, что многие сумеют написать достойные экскурсии и мне уже никак нельзя будет пробиться. Но меня вдохновила девушка – директор нашего представительства. И буквально за пару дней я составила экскурсию, в которую включила историю нашего города и такие довольно памятные объекты как Петропавловская крепость, Медный всадник, Исаакиевский собор, Невский проспект. Экскурсия к тому же оказалась практически полезной нашему директору - москвичке Ирине, которая впервые приезжала в наш город и на очень короткое время, но хотела увидеть в нем главное.

И вот заветный день - день объявления результатов конкурса…Я выиграла билет на концерт Александра Игоревича! Один-единственный, предоставленный как награда! Лет мне пока мало и родители волновались, не хотели отпускать меня одну. Тогда директор передала мне еще один билет - платный, для мамы, чтобы никто не переживал, и мы пошли вдвоем.

Окрыленные одним увлечением фанаты – народ контактный, открытый, перед концертом все быстро перезнакомились. Атмосфера была замечательной. Оказалось, что Александр умеет очень хорошо общаться с публикой. В течение полугода до этого концерта я ежедневно просматривала новости о своем кумире, искала фотографии и так далее, и вдруг передо мной стоит этот самый человек – это невероятные эмоции. Он протягивает руку публике, а кажется – лично тебе. И каждое слово песни звучит в твой адрес. Между песнями он сам задавал вопросы: « - Как тебя зовут? Как, ещё раз? - и все кричали свои имена. - А меня - Саша, вот и познакомились!». Ощущения от всего этого только фанатам присущи: ЗДО-РО-ВО! Такой позитив!.. Александр спускался в зал, «вытаскивал» девушку на сцену, все подпевали…

Потом был АВТОГРАФ-СЭЙШЕН, на котором все желающие могли получить автограф Александра, все желающие могли сфотографироваться с ним. Я получила причитающийся мне диск с автографом. Теперь он у меня в рамочке… Вы видите это на фото, а само фото сделала моя подруга и одноклассница Тома Евлампиева. Кажется, мое влечение ее тоже вдохновила – фотография, по-моему, хорошо передает мое отношение к певцу.

Вспоминается следующий день после концерта, наверно он был ужасным для моих одноклассников - так я их доставала своей радостью. Это, видимо, очень смешно, но еще неделю после концерта я прыгала от счастья. У меня и до сих пор самые тёплые воспоминания об этом вечере.

Еще хочу несколько слов сказать о нашем МКД. Там нет людей «с улицы», многие сами по себе творческие люди, некоторые - уже играли на музыкальных инструментах, а кто-то начал, благодаря Саше. Пожалуй, только одну его песню «Fairytale», которую Александр исполнил на «Евровидение 2009», любят слушать «массы». Основной его репертуар рассчитан на подготовленную публику, маму, например, впечатлило, что он играл не только поп-песенки, а, скажем, «Венгерскую Сюиту» Листа, композицию «Song from a secret garden» 90-х годов, где звучат скрипка и фортепиано – классический репертуар и классические инструменты. На самом концерте, конечно, были девушки от 13 и до 23 лет. Но понимание, что звучит классика тоже и уважение к этому, несомненно, было.

Сказка после «Сказки» продолжается. Выходит, с МКД я общаюсь уже скоро год. 7 марта этого года был национальный отбор на «Евровидение» - участника от России выбирали. Рыбак тоже там был, а наш клуб попал на запись в студию, если вы смотрели это – наверняка видели наш баннер! Совсем скоро Рыбак выпустит новый альбом и в ноябре он снова обещает приехать в Питер. Моей маме нравится, что благодаря моему «фанатскому» увлечению я стала охотно слушать классическую музыку! У меня есть ноты его произведений, я сижу и играю.

Алина Павлова

Фото Тамары Евлампиевой

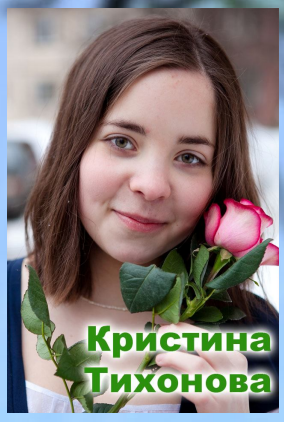
Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

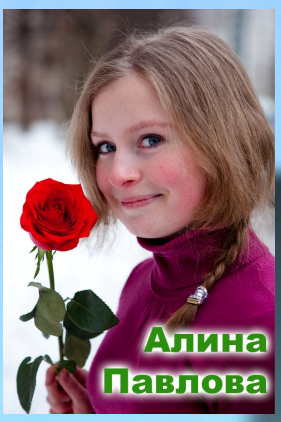
Содержание:

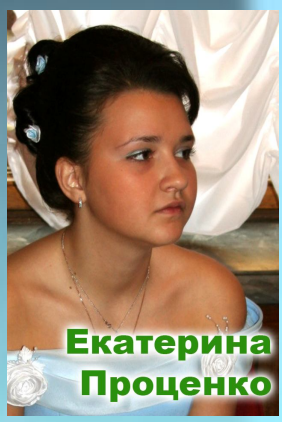
1.	«Сердечный бумеранг»		3 стр.
2.	«Я не певица, я только учусь...»	Екатерина Проценко	6 стр.
3.	«В дополнение к портрету»	Татьяна Тимофеева	7 стр.
4.	«Книга на войне, книга о войне»	Мира Рыбальченко	9 стр.
5.	«О танца к танцу»	Алина Павлова	10 стр.
6.	«Реабилитируем козла!»	Ольга Трефилова	12.стр.
7.	«Как на этой на недели с потолка блины ле-тели»	Иван Касаткин	12.стр.
8.	«И зал аплодирует стоя...»	Кристина Тихонова	14.стр.
9.	«КВН - как много в этом слове»	Тая Тимофеева	17 стр.
10.	«Откуда взялся веселенький денек»	Полина Горохова	19 стр.
11.	«Кто придумал 8 марта?»	Анжелика Войт	20 стр.
12.	«Мальчишки-Девчонки» (Фоторепортаж)	Лера Рахматулина	22 стр.
13.	«Самые красивые!»	Любовь Демкова	24 стр.
14.	«Город Вечной Осени»	Лиза Вайнберг	24 стр.
15.	«Разрешите обратиться!»	Иван Касаткин	25 стр.
16.	«Магия Магомаева»	Тая Тимофеева	27 стр.
17.	«Сказка» с продолжением или как я попала в сети Рыбака»	Алина Павлова	

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)

Над номером работали







Литературно-публицистический журнал «Красногвардейский ЮнКор». Пилотный проект. Учредитель – ДДЮТ «На Ленской». Главный редактор – Татьяна Тимофеева. Художественный материал для оформления обложки – Вика Макарова (рук. Ирина Жестянникова). Оформление обложки, компьютерная верстка – Тая Тимофеева. Фото Тамары Евлампиевой. Адрес редакции: СПб, 195426, ул. Ленская, 2. Телефон: 5240841 E-mail: adm@na-lenskoy.edu.mhost.ru, timkorr@yandex.ru.

Адрес сайта: www.na-lenskoy.ru. Тираж - ?

Create PDF files without this message by purchasing novaPDF printer (http://www.novapdf.com)