



**На Ленской**

Обучаюсь, творю, создаю

Дворец детского (юношеского) творчества

www.na-lenskoj.ru

# Красногвардейский Юнкор



**№4**

**2010** сентябрь  
октябрь  
ноябрь

# Содержание:

- |  |                     |         |
|--|---------------------|---------|
| 1. «Наше интервью»                                   | Маша Борисова       | 3 стр.  |
| 2. «Осенний бал прекрасный»                          | Ира Власова         | 6 стр.  |
|  | Настя Сергеева      |         |
| 3. «Давайте говорить друг другу комплименты!»        | Оксана Доротюк      | 8 стр.  |
| 4. ««Красные» дни ноября: что за датой?»             | Татьяна Тимофеева   | 8 стр.  |
| 5. «Дорога к звездам начинается так»                 | Илья Сонькин        | 10 стр. |
| 6. «Наш звездный сосед»                              | Сюзанна Кроян       | 12 стр. |
| 7. «Через призму Беслана»                            | Алина Павлов        | 14 стр. |
| 8. «Мы разные и мы вместе»                           | Герман Росс         | 16 стр. |
| 9. «В притяжении стихов»                             | Стихи Лизы Вайнберг | 17 стр. |
| 10. «Им неслабо»                                     | Сюзанна Кроян       | 18 стр. |
| 11. «Хеллоуин - ужасно забавный или забавно ужасный» | Иван Касаткин       | 20 стр. |

Дорогие читатели! Наш первый сезонный (осенний) номер, в котором освещаются события трех истекших месяцев нового учебного года, мы решили начать с публикаций, посвященных победам наших педагогов. В октябре, в День Учителя с высоких трибун принято называть имена лучших по профессии. В этом году в номинации «Лучший педагог дополнительного образования Красногвардейского района Санкт-Петербурга» победителями в Конкурсе педагогических достижений названы педагоги нашего Дворца - Евгения Анатольевна Губкина, руководитель клуба информатики и Татьяна Романовна Матвеева, руководитель ансамбля спортивного бального танца «Родничок». Поздравляем! По следам этих событий журналисты студии «ЮнКор» написали свои материалы – интервью и репортаж. Читайте! Узнавайте своих учителей больше и восхищайтесь ими!

### Наше интервью

Евгения Анатольевна Губкина учит детей программированию. И делает это отлично. В Год Учителя ее воспитанники удачно выступили на 29-ой Международной конференции «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития» и на городских конкурсах юных программистов и разработчиков сайтов, создателей электронных презентаций, на Фестивале школьных и студенческих проектов «Медиа-Дебют 2010».

Человек, открытый для широкого общения она с удовольствием приняла предложение ответить на вопросы сразу восьми юных журналистов: Ивана Касаткина, Сюзанны Кроян, Германа Росса, Оксаны Доротюк, Иры Власовой, Алины Павловой и Дениса Никифорова, которые хотели спросить...

**- Мы знаем, что раньше Вы работали инженером, а теперь Вы педагог. Почему? И где работать легче, а где труднее?**

- С юности у меня была мечта - работать с детьми, но профессия инженера

считалась престижней, а училась я хорошо. Когда пришло время выбирать профессию, мучилась, куда поступать: в педагогический институт или политехнический? Потом меня осенило, что возможен компромисс: надо поступать на математико-механический факультет Большого Университета и получать обе профессии одновременно.

В студенческие годы попробовала себя в педагогике, работая в пионерском лагере вожатой. Дети меня совершенно не слушались. Они бесятся, это так забавно и я не могу быть строгой, смеюсь вместе с ними – в юности бы-

ла такой хохотушкой. А они этим пользуются, балуются еще сильнее... Правда дети меня любили, рассказывали родителям, что Евгения Анатольевна добрая. Однако вожатский опыт подсказал, что с моим характером идти работать в школу нельзя. Выбрала работу инженера. Я работала в научно-исследовательских институтах, потом ведущим инженером-программистом в НПО «Авангард». У нас был очень интересный успешный отдел (мы занимались разработкой самой популярной советской системы проектирования печатных плат «ПРАМ 5.3» (Нашу систему использовали для проектирования самой разной радиоаппаратуры, в т.ч. космической). сотрудничавший с Америкой, известной своими передовыми технологиями. Это были счастливые годы. Но в девяностые годы экономическая си-



ры, в т.ч. космической). сотрудничавший с Америкой, известной своими передовыми технологиями. Это были счастливые годы. Но в девяностые годы экономическая си-



**И через годы  
всё тот же  
взгляд...  
Узнаете?**

## Год Учителя

туация в нашей стране изменилась, производственная деятельность на многих предприятиях приостановилась – и у нас не осталось заказчиков. Нашей системой заинтересовались в Америке, но не получилось адаптировать систему к американским требованиям в предложенные сроки. И тогда я вспомнила о моей не сбывшейся мечте юности работать с детьми. Теперь у меня был жизненный опыт, и я решила попробовать себя в педагогике. Так и оказалась преподавателем. Сначала работала в школе, потом в Доме творчества. Я не могу сказать, где легче, а где труднее – просто по-разному. Но поскольку я люблю детей, то чувствую себя здесь комфортно, на своем месте, как в прочем и прежде на инженерной должности.

**- А теперь у Вас есть наказания для непослушных учеников?**

- Наказания? Бывает так, что ребенок не интересуется информатикой, посещение нашего клуба не его выбор, а его родителей и тогда занятия становятся наказанием для ребенка, а я его от этого освобождаю – предлагаю выбрать что-то другое. С пользой проводить свое свободное время для себя и не мешать другим. Вот такое «наказание». Мне интересно работать с детьми, активно интересующимися информатикой.

**- Мы знаем, что летом Вы обучаете педагогов владению компьютером. Кого учить легче?**

- Вас. Дети легче, чем взрослые схватывают, быстрее осваивают информационные технологии.

**- А на все вопросы учеников Вы сразу можете ответить?**

- Нет. Всё знать невозможно. Бывает, что кто-то из учеников, а не я может дать ответ и тогда возникает обсуждение. Я рада узнавать от ребят что-то новое: их знания указывают на стойкий интерес к предмету, активность. Мне это особенно дорого, как я уже говорила. Мы постоянно обмениваемся информацией, не только я им и они мне помогают развиваться...

**- Как Вы относитесь к дистанционному обучению?**

- Дистанцион-

ное обучение нужно в особых случаях, когда ребенок по состоянию здоровья не может посещать школу. Живое общение всегда предпочтительней - зрительный контакт помогает лучше усвоить материал. Да и для развития личности в целом. А еще лучше то и другое разумно сочетать.

**- Пожалуйста, расскажите об успехах Ваших учеников.**

- Учеников успешных много: Миша Гликман в свое время сделал сайт нашего Дворца, Сережа Азаров, Филипп Славнейшев – стали программистами. Хочется отметить девочек, хотя их среди моих учеников немного. Это Рита Киселева и Надя Трускова - они сами написали игры. Много талантливых ребят было в последнем выпуске - 2010 года. Это Максим Усманов - автор нескольких сайтов и опытный программист, автор замечательной игры PC\_Viplanes. Он удостоен дипломов городских конкурсов и конференции «Школьная информатика» самого высокого уровня, Фестивалей «Медиа-дебют» и «Невский ангел». Вячеслав Понная и Владислав Руссак работают вместе. Самая яркая их разработка - гонки танков Army Race - получила диплом I степени на Городской конференции по программированию. Алексей Алюшенко и Марат Ферзалиев в качестве выпускного проекта разработали игру «Tanks» - войну двух танков и тоже получили диплом I степени на конференции «Школьная информатика». Владимир Птицын - лучший дизайнер Фестиваля юных программистов - самостоятельно освоил трехмерное конструирование в системе «Компас» и разработал коллекцию трехмерных моделей военной техники. Это как раз тот случай, когда учащийся не смог освоить в полной мере программирование, но в личном развитии и в освоении ИТ сделал большие успехи. Мне дороги все мои ученики, главное поднимать своим трудом собственную планку. Так я бы сказала об успехе.

**- Евгения Анатольевна, как будет развиваться Ваш клуб? Ведь не все же планки уже взя-**

**ты?**

- Да, конечно. Мы планируем заниматься издательской деятельностью, лично мне очень нравится обрабатывать изображения, де-



## Красногвардейский ЮнКор

лать видеоклипы. Появляются новые языки программирования, новые средства разработки сайтов – значит мы, педагоги, должны их осваивать и наиболее интересные включать в программу обучения. В этом вижу развитие клуба, наши перспективы. Хочется еще лучше, больше обустроить классы современной техникой, чтобы опять-таки для развития было больше простора...

**- Есть ли у Вас хобби?**

- Когда у меня есть время, я шью. Мне это нравится, к тому же я считаю, что конструирование одежды развивает логическое мышление, а шитьё - трудолюбие. Люблю путешествовать и фотографировать. Люблю классическую музыку – Баха, Рахманинова, рок – группу «Зодиак», «Високосный год». Фильмы режиссеров Тарковского, Рязанова. Книги – Чехова, Паустовского, Юрия Крелина, Клодта Уоррена...

**- Что Вы почувствовали, когда узнали, что признаны победителем в конкурсе преподавателей дополнительного образования детей? Награда в Год учителя – это весомо, это, наверно, особенно греет сердце?**

- Может быть, я удивлю вас, сказав, что мне не так важен высокий ранг победы, как

признательность «малого круга» - моих коллег в ДДЮТ, в районе. Мне приятно, что меня рекомендовали, коллеги ходатайствовали за меня, были не равнодушны, тратили время, энергию на то, чтобы моя работа была отмечена - это приятно. Я получала ответную реакцию - мои труды замечены и не напрасны. Это очень дорого.

**- А как то Вашему детям можно учить без поощрения и наказания? Без «пятерок» и «двоек» - без «кнута и пряника»?**

- Можно, конечно. Каждый ребенок хочет хорошо учиться, но когда это случается и его награждают грамотой, дипломом, его распирает радость – он получает свидетельство своей успешности. Бывает за это признателен и старается еще больше. Без оценки учить можно, но лучше все же поощрять, говорить хорошие слова, доставлять радость... Это помогает самоутвердиться. А про наказания я уже говорила – надо не наказывать, а помогать ребенку найти «другую нишу», то занятие и место, где он может раскрыться.

Беседу записала Маша Борисова  
Фото Таи Тимофеевой



## Год Учителя

### Осенний бал прекрасный



Один из лучших концертных залов Санкт-Петербурга – «Гигант-Холл» 31 октября аплодировал нашему ансамблю «Родничок», которым руководит Татьяна Романовна Матвеева! Этой осенью у Татьяны Романовны много счастливых дней: в День учителя ей объявили, что она стала победителем конкурса педагогического мастерства и признана «Лучшим учителем года в номинации педагог дополнительного образования», а ею созданный «Родничок» получил звание «Образцовый коллектив». Поздравляем!

Бал проходил осенью и свое название, как вы уже догадались, получил в честь этого великолепного времени года – «Осенний бал». Каждая осень для «Родничка»... теплая: душу греют два дня рождения... Но об этом чуть позже...

Татьяна Романовна начала танцевать с семи лет в городе Таганроге, а когда она подросла, то решила на самостоятельную жизнь в Ленинграде, где у нее не было ни одного знакомого. С этого момента прошло много времени, Ленинград-Петербург она покорила, стала педагогом, но, как и раньше, танцует.

Что же будет на этом концерте? Приехав заранее, мы решили также разузнать, что происходит в гримёрке перед концертом, как ведут себя выступающие, волнуются ли? Проникнув внутрь, заметили вешалку со сценическими костюмами, которые играют немаловажную роль в выступлении танцующих. Разноцветные, яркие, они висели и ждали своего часа, будто предла-

гая: «- Надень меня!»

Ребята вели себя непринужденно, общались друг с другом, баловались, совершенно не показывая свое волнение. А в зале в это время зрители ожидали начала представления и, может быть, волновались куда сильнее самих артистов: ведь большинство зрителей – это их родственники и друзья. Похоже самые младшие гости праздника не задумывались ни о чем. Одетые нарядно, словно куклы, они играли, бегали, смеялись...

Открыли концерт старшие ребята и их педагоги, вместе исполнив танец «Осенние листья».

Несравненные ведущие играли роль неких путеводителей: не только объявляли номера, но и рассказывали много интересного об ансамбле «Родничок» и его бессменном руководителе Татьяне Романовне Матвеевой. Поведали, например, о том, что в «Родничке» танцуют не только пары: мальчик-девочка, как это диктуют строгие правила классических бально-спортивных клубов, но существует и ансамбль, в который может попасть любой желающий, независимо, есть ли у него пара противоположного пола или нет, а также какой у него вес, рост и возраст. Здесь можно танцевать коллективные, массовые танцы. Главное – желание учиться и любить танцевать. Тогда всё обязательно получится!

Один из ведущих, Антон Рябинин – большой друг «Родничка» - удивил всех замечательным пением во славу ансамбля и для удовольствия зрителей и получил заслуженные аплодисменты зала.





Исполнялись не только классические танцы, современные ритмы звучали тоже, напоминая нам, что время движется вперед, появляются всё новые и новые направления в этом виде искусства и они вполне имеют право на существование. Самые младшие танцоры тоже смогли доказать, что и они на многое способны, очень живо исполнив танец «Ярмарка».

Почетным гостем праздника был Народный артист Республики Татарстан Альберт Асадулин! Он сообщил, что ему очень нравится творчество «Родничка», и в поддержку ребят исполнил несколько зажигательных песен.

Закончился концерт песней «С днем рождения», которую исполнил Антон Рябинин. Песня была выбрана неспроста, ведь в конце октября «Родничок» справлял свой 21-ый день рождения, а Татьяна Романовна свой... не скажем какой:

«...Ей власть над временем дана.  
Насколько выглядит она,  
Вот столько, столько ей и лет!»

На сцену вышли все выступающие и дружно хлопали в такт песне. Концерт удался. В зале царила очень теплая, душевная атмосфера. Мы как зрители получили огромное удовольствие, находясь в «семейном» кругу этого замечательного ансамбля. Можно только пожелать ему удачи и дальнейшего развития!

Ирина Власова,  
Анастасия Сергеева  
Фото Ирины Власовой



## Год Учителя

### «Давайте говорить друг другу комплименты»

В школе изучают творчество признанных писателей и поэтов – это не новость. Так происходит в любой школе. А вот многие ли могут похвастаться тем, что в мир литературы школьной программы их ведет настоящий поэт наших дней? Думаю, немногие. Мне и другим детям из «Школы здоровья» (ул. Хасанская 18 к. 3) повезло: наша учительница по литературе Анна Борисовна Титова – автор двух сборников стихов: «Слеза России» и «Мелодия моей души». Первый из них вышел в 1998 году, а второй – спустя 11 лет в 2009. Испытываешь странное чувство, когда держишь в руках книжку по жизни известного тебе человека, тем более, когда речь идет о книге стихов. По-моему, стихи – это всегда что-то очень личное, может быть даже потаенное. События, особенно тронувшие, задевшие душу. Размышления об этих событиях, чувства, мысли, поступки. Мне кажется, надо иметь некоторую смелость, чтобы предъявить свою душу людям. Читателям. Я восхищаюсь смелостью и талантом нашей Анны Борисовны. Сразу возникает мысль, что утверждение «талантливый человек талантлив во всем» – правильное. Анна Борисовна замечательный учитель – прекрасно знает свой предмет, ее всегда интересно слушать, всегда узнаешь много нового. Но ее стихи – это отдельная грань таланта, которая меня просто-напросто восхищает: когда читаешь эти стихи, то погружаешься в какой-то другой мир, не похожий на тот, в котором мы живем. Давайте почитаем! Вы убедитесь сами.

Я люблю тебя, тихая осень,  
Листопадное листьев круженье,  
И в ручьях пламенеющих просек  
Бирюзовых небес отраженье...

Может быть, я не очень строгий критик, но я считаю Анну Борисовну... вторым Пушкиным! Жила бы она во времена Анны Ахматовой – составила бы и ей серьезную конкуренцию, если бы широко печаталась! Я так думаю.

Первый раз я услышала стихи Анны Борисовны на концерте, который был посвящен 9-му мая. Я даже не поверила, что это писал обычный, простой, приветливый человек – наша учительница, рядом с которой уютно и просто жить детям! Послушайте, поэтесса Анна Титова предстает то изящным лириком, то философом. Ей свойствен и тонкий юмор:

Плоский камешек лягушкой  
Прыгнул и упал на дно  
Как-то летом, с раскладушкой,  
В незакрытое окно,  
Детство раз – и убежало,  
Не помеха и забор.

Как-то сразу скучно стало,  
Посерьезнел старый двор.  
А куда оно умчалось,  
Неизвестно никому.  
Детства нет, а грусть осталась,  
И не знаю почему...

Институт, зачет, «зубрежки»?..  
Беготня со всех сторон.  
Суп с домашней поварешки  
Некогда хлебнуть, а сон...  
Да когда мы толком спали,  
Вот отучимся – поспим,  
Нос не по столу едва ли,  
Город спит, а мы сидим.  
Отучилась – на работу,  
И пошел круговорот,  
Муж четвертую субботу  
Кашеварит и метет,  
Да наказывает детям,  
Ставя тесто на дрожжах:  
«Не женитесь, пацанята,  
На таких учителях».

Я была восхищена и захотела еще и еще почитать ее стихи. Теперь я знаю, что Анна Борисовна начала писать уже в 6 лет, но публиковать свои стихи решила только в 1995 году. Ее стихи хочется напевать. И иногда она сама напевает, тогда из стихов получаются песни. Оказывается, у Анны Борисовны уже около 40 песен, и, насколько мне известно, некоторые из них исполняются музыкальными коллективами на ее малой родине, в городе с забавным названием Малмыжск. Год назад она спела свою песню «Мы дети России» на школьном концерте, посвященном 9-ому мая. По произведениям Анны Борисовны видно, как сильно она любит свою страну, Петербург, людей, своих родителей, да и все, что только достойно любви. Уметь любить – это ведь тоже талант, вероятно особенно свойственный именно таким глубоко-





ким натурам, как стихотворцы. Ее стихи легки, позитивны и очень мелодичны. Жаль только, что такие таланты, как наша Анна Борисовна, малоизвестны... Я считаю – это несправедливо, вот и пишу о ней, чтобы хоть на сколько-нибудь эту несправедливость исправить. Все же поклонники у нее есть, например я! К сожалению, прочитать стихи Анны Титовой можно только, взяв книжки у нее самой, но в скором времени она планирует подарить свои сборники школьной библиотеке, и, я уверена – поклонников станет больше. Надеюсь, что Анна Борисовна «не зарует свой талант в землю», будет продолжать творить. И когда-нибудь наши дети станут читать ее стихи прямо на уроках литературы, как сейчас мы читаем Пушкина и Лермонтова, будут учить наизусть и восхищаться. А мы, взрослые, расскажем им, как нам повезло в детстве учиться у самой Анны Титовой. Вот!

Оксана Доротюк

АННА ТИТОВА

\*\*\*

У каждого - своя дорога в храм.  
И часто в миг, когда рыдания душат,  
Когда свою израненную душу  
Доверишь кротко неземным мирам.  
И словно кто-то молча подойдет,  
Подскажет что-то коротко и ровно.  
Осенних листьев много упадет,  
Пока придешь ты с исповедью снова.  
Ведь вера и неверие – свои,  
И общие грехи, и общие утраты.  
Стоит собор, вбирая соль земли,  
И боль людей, что вечно виноваты.

\*\*\*

Слетел кленовый желтый лист  
И закружил по луже.  
Лети, плыви и вновь кружись –  
Ты никому не нужен.  
Святое время – листопад.  
Сентябрь сух и светел.  
Плоды и гроздь. В этот сад  
Ворвусь, как вольный ветер.  
А в синеокой вышине  
Кудрявый клен качает  
Своей листвой, и грустно мне,  
Что он не замечает  
Своих братьев золотых,  
Зеленых и багряных,  
Что на земле. Их шум затих  
В мечтаньях рос медвяных...  
А ты один, и я одна.  
Опавшие мы листья.  
Напрасно светлая луна  
Соединяет мысли.

## В копилку эрудита

### «Красные» дни ноября: что за датой?

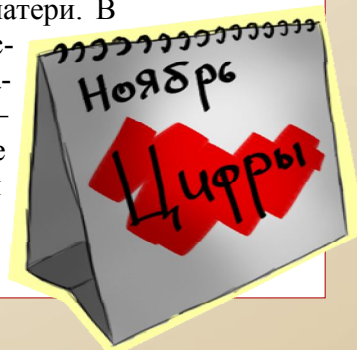
В календаре ноября много всяких праздничных дат. Смысл некоторых праздников, скажем так, плохо осознается не только детьми – взрослым народом, да и не всегда понятно, почему именно за этим днем праздник «закреплен». Чтобы убедиться, правы мы или нет в конце октября студия «ЮнКор» провела выборочный социальный опрос детей нашего Дворца и их родителей. В анкете были такие вопросы: *какие праздники ноября Вы знаете, их правильное название и смысл? И отмечаете ли Вы день матери? А праздник 4 ноября?*

Как мы и предполагали, детям смысл праздника 4 ноября не ясен совсем, среди ответов взрослых есть, конечно, правильные, но зачастую этот праздник связывают с революционным - «бывшим праздником 7 ноября», видя в теперешнем новую смысловую нагрузку прежнего так: сначала был День Великой Октябрьской социалистической революции, с распадом СССР стал Днем согласия и примирения, а потом Днем единства. Кого с кем? Не понятно. Вероятно, единства нашего общества после раскола на «белых» и «красных» в семнадцатом году и опять-таки разногласий в обществе в последнее десятилетие прошлого века. Теперь, мол, наступило единство или, по крайней мере, оно провозглашено как желаемое. На самом-то деле смысл праздника не такой.

Мы обратились к Нине Яковлевне Спиридоновой, нашему методисту-музееведу и историку, чтобы поставить точку над «i» и разъяснить детям, как обстоит дело на самом деле. Ведь даже старшеклассники не могут ответить хотя бы на такой вопрос: почему революция называлась Октябрьской, а праздник отмечался в ноябре?..

Вот что она нам ответила:

- Сначала о Дне матери. В нашем городе, перенесшем блокаду, к роли матери относятся особо – здесь, на нашей земле матери зачастую ценой своей жизни спасали своих детей, оставшись



## В копилку эрудита

без мужчин, ушедших на фронт, матери – особое почтение. Поэтому и к такому празднику как День матери отношение исключительно положительное. Да, в календаре России он существует относительно недавно – с 1998 года в соответствии с Указом №120, подписанным президентом Ельциным, «цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – Матери». В нашем городе такой замечательный праздник, конечно, поддерживается. Но для того, чтобы он стал традицией, был подхвачен народом, как, например, 8 марта должно пройти какое-то время. А чтобы праздник обрел традиции, стал красивым, широким, семейным – с ним должно вырасти хотя бы одно поколение. Задача педагогов – прививать детям вкус к общим праздникам, объяснять значение. Думаю, что у нас во Дворце многое делается в этом направлении и дети о празднике знают.

Теперь что касается исторической даты 7 ноября. На октябрьское название и празднование в ноябре повлиял календарь старого и нового летосчисления: вооруженное восстание, свергнувшее царя, произошло 25 октября 1917 года по юлианскому календарю. Но в январе 1918 года по декрету Совнаркома Россия перешла на общеевропейский григорианский календарь, и празднование первой годовщины революции пришлось на 7 ноября, в названии нового праздника слово «октябрь» сохранилось. Все годы советской власти этот праздник был главным государственным праздником. Советская власть прекратила свое существование – отпал и праздник, хотя несколько лет этот день именовали Днем согласия и единения. В 2004 году Госдума приняла поправки в Закон о днях воинской славы России и возродила официальное празднование 4 ноября, как Дня народного единства. В календаре дореволюционной России этот праздник был и праздновался с 1612 года. К сожалению, далеко не все граждане России хорошо знают историю нашего государства. А день этот для России весьма значимый, связанный с освободительным движением россиян в борьбе с польскими интервентами, 4 ноября—победный штурм Кремля и освобождение Москвы ополченцами под предводительством Минина и Пожарского, которых еще царь Петр называл спасителями Отечества.

Хочу вам напомнить и другие важные для нашего Отечества события, связанные с ноябрем. 7 ноября 1941 года в дни, когда фашистские

войска приблизились к Москве, и угроза столице была наиболее острой, на Красной площади состоялся военный парад. Это событие относят к важнейшим военным операциям Великой Отечественной войны по силе воздействия на моральный дух армии и гражданского населения. Прямо с площади войска уходили на фронт и не случайно в напутственной речи Сталина назывались имена народных освободителей из нашей древней истории – Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова и Михаила Кутузова. Их подвиги во славу Отечества вдохновляли и приумножали силу духа наших воинов, смелость и стойкость. Красные дни календаря из военной истории страны дают почувствовать нам неразрывную связь поколений, заставляют размышлять о вкладе каждого из нас в укрепление своего Отечества, о том что для нас Родина и как сегодня понимать слово патриотизм.

**P.S.:** В конце беседы Нина Яковлевна предложила юнкорам ответить на некоторые вопросы теста, проводимого в связи с праздником 4 ноября в СПбГУ Телекоммуникаций.



### **ВОПРОСЫ:**

- 1. Кем вы себя ощущаете в большей степени:**
  - гражданином России?
  - представителем своего народа?
  - жителем своего города?
- 2. Считаете ли вы, что в любых межнациональных спорах каждый человек должен защищать интересы своего народа?**
- 3. Считаете ли вы, что представители каждой национальности должны жить только на земле своих предков?**

А как бы ответили на эти вопросы вы?

Татьяна Ивановна Тимофеева,  
руководитель студии «ЮнКор»

### *Дорога к звездам начинается так*



В следующем году, 12 апреля наша страна отметит юбилейную дату — 50-летие со дня первого полета в космос ракеты с человеком на борту: это был русский парень, наш соотечественник Юрий Гагарин. Школьники привыкли мерить свою жизнь учебными годами и потому навстречу знаменательному событию планируют и готовят мероприятия уже с первых сентябрьских дней 2010 года. Это космический год долгий — он равен 25 920 земным годам, а у нас время летит быстро, лучше все делать заранее, особенно если сделать предстоит многое. В ДДЮТ самым тщательным образом к апрельскому празднику готовятся воспитанники спортивно-технического кружка авиамоделирования под руководством выпускника БГТУ «Военмех» Дмитрия Борисовича Антоневи́ча, лауреата городского конкурса педагогических достижений «Сердце отдаю детям». Про все тонкости занятий и о своей подготовке к главным соревнованиям нам рассказали юные авиамodelисты: Аркадий Гриценко, Игорь Кушнер и Герман Чернов...

Название кружка говорит само за себя: видимо здесь что-то создают-творят моделируют и еще выясняют, кто это делает лучше, раз речь идет о спорте. Так и есть. Эти ребята сами себе конструкторы, авиастроители и «пилоты». Мало модель качественно сделать, на соревнованиях в дело вмешивается «человеческий фактор» - кто проявит большую ловкость и выдержку при запуске? Все, так или иначе, влияет на конечный результат и приближает или отдаляет победу. А критерии оценки такие: если соревнуются ракеты — время полета, если электролеты - чья модель будет сбита, а чья сохранится.



Однако все по порядку. По степени сложности существует несколько типов авиамodelей, от одноступенчатых ракет до действующих электролёттов — точных копий реальных самолетов. Даже самые простые учебные ракеты летают на настоящем пороховом ракетном двигателе. Особой гордостью юных покорителей воздушного океана являются ракетопланы - самолеты с ракетными двигателями, способные летать горизонтально, причем ракетопланы-копии действующих самолетов в нашем городе делают только в коллективе нашего Дворца!

Создание каждой модели — это искусство очень тонкое, можно сказать «ювелирное» и требует терпения. В одноступенчатой ракете, самой простой модели, например, корпус делают из обычного ватмана. Но расслабляться не следует, потому что даже подборка клея требует знаний. Выберешь неправильно — участие в соревнованиях может закончиться крахом, так как сама модель прибавит в весе, но и слишком легкий клей тоже не годится — он не даст нужной прочности. Модель развалится. Учитывая важность клея, Игорь Кушнер даже свою первую ракету назвал «А-88» - в честь... клея (есть с таким названием). Это, конечно, шутка: литера «А» указывает, что модель первая, а восьмерки — символ вечности и потому так



Студия «ЮнКор» в гостях у авиамodelистов.

## Город мастеров

нравятся автору. Вот так все тонко.

Ребята оказались юмористами, рассказали также и о таком казусе: ракета взлетела и повисла на проводах, удивительно, но её создателю дали первое место, ведь правила нарушены не были! Еще ребята работают над окраской своих летательных аппаратов – тут все зависит от воображения авиамоделиста, а в дальнейшем оригинальная окраска усилит зрелищность полета.

Более сложная модель – электролет, его управление происходит с пульта. А проектирование производится на компьютере с помощью системы Auto CAD, которая позволяет увидеть будущую модель в трехмерном изображении. В настоящее время собственная электронная база секции ДДЮТ насчитывает около разных 30 моделей. Электролеты соревнуются попарно: выходят «на тропу войны» и когда один из них окажется выше, «перекроет» другого, схватка заканчивается. Затем в состязательную пару становятся победители первого этапа и так до абсолютной победы.

Аркадий Гриценко – один из лучших учеников секции, занимается четвертый год, уже изготовил несколько удачных моделей, в их числе и ракеты, и бипланы. В его речи много специальных терминов авиаконструкторов, и профессию он себе уже выбрал – будет авиаинженером. Наверно у него это получится.

А Герман Чернов пока в начале своего пути, он участвовал в «прикидочных» полетах, которые в октябре-ноябре проводились прямо на площадке перед зданием ДДЮТ и собрали много, хотя и случайных, зрителей. Эти соревнования новичков так и называются «Первая ракета». Но самые главные соревнования у ребят еще впереди, они пройдут в канун Дня космонавтики у Петропавловской крепости. Это ежегодные соревнования и однажды на таких соревнованиях наши ребята вместе с дипломами получили особо ценную награду - автограф Героя России космонавта Сергея Крикалева, который был почетным гостем на запуске. Раритет хранится в мастерской наших авиамоделистов. Соревнования юбилейного года обещают быть особенно яркими, наши авиамоделисты полны решимости показать в них себя на высоте.

P.S. Пока шла подготовка осеннего номера журнала определились победители районных соревнований «Первая ракета», ими стали: Кирилл Воробьев, Ярослав Дарьин и Артем Пискун. Ребята запускали учебные ракеты Р-60С с купольными парашютами.

Илья Сонькин  
Фото Алины Павловой  
и Сюзанны Кроян

## Наш звёздный сосед

Хочу представить читателям человека удивительной судьбы, который живет у нас в районе и даже часто бывает на встречах с ребятами, поскольку входит в совет музея детского движения нашего Дворца творчества. Это Михаил Иванович Никаноров. Чем же удивительна его судьба? Я бы ответила так: тем, что он был непосредственным и активным участником двух событий, которые принято называть знаковыми событиями XX века. Одно из них со знаком минус, другое со знаком плюс. Первое – война, второе – космос.



В преддверии 50-летия космической эры студийцы «ЮнКора» встретились с Михаилом Ивановичем и расспросили о том, как она начиналась. Михаил Иванович – человек открытый и очень простой. Он с удовольствием встретился с нами, начинающими журналистами, принес фотографии из личного архива и рассказал много интересного.

Детство нашего героя проходило на Охте. Ему повезло быть учеником 140 школы-правопреемницы знаменитой гимназии, которую еще до революции открыла Лидия Ивановна Нехорошева, оставившая о себе добрую славу учителя с большой буквы. Школа славилась хорошим обучением и воспитанием, а

сама Лидия Ивановна пережила в Ленинграде первый, самый трудный блокадный год и умерла, можно сказать, на боевом посту – до конца исполняя свой учительский долг. 140 школа работала всю блокаду, не закрывалась. Михаил Иванович учился тогда в начальной школе. До сих пор он встречается со своими одноклассниками, дружит и у многих из них тоже, как и Михаила Ивановича, интересные судьбы. Наверно война «подхлестнула» это опаленное поколение, научила спешить жить, спешить делать что-то важное: ведь жизнь могла оказаться короткой. Семь классов Михаил Иванович учился в дневной школе, а затем перешел в вечернюю. Днем работал дежурным электриком, обеспечивал светом несколько улиц в окрестности своего дома. Одно это уже удивительно, ведь в то время даже среди взрослых было много едва грамотных людей. Он был человеком разносторонним: для удовольствия играл на баяне и часто ходил в театр, занимался спортом (чтобы развить меткость и выдержку играл в бильярд, стрелял в тире), думал связать свою жизнь с морем и изучал «морзянку». Михаил Иванович – человек скромный, говорит, что не все ему удавалось. По русскому он имел 4, и это для него «не очень»... В конечном итоге он стал не моряком, а авиатором, закончив несколько учебных заведений и курсов. Сначала преподавал в летном училище, а потом стал инженером, работал над оснащением приборами жизнедеятельности первых наших космических кораблей. Был лично знаком со всеми членами первого отряда космонавтов: с Гагариным, Быковским, Титовым, Николаевым... Терешкову с улыбкой называет Валечкой. Ему так же лично были знакомы... собаки-космонавты Белка и Стрелка, побывавшие на орбите раньше людей и вернувшиеся на Зем-



лю. К слову будет сказать, что в жизни Михаила Ивановича было очень много интересных встреч – он даже несколько раз пил кофе с кубинским лидером Фиделем Кастро.

Михаил Иванович Никаноров имеет более ста рационализаторских предложения. Свои хитроумные изобретения он ласково называет игрушками. Михаил Иванович был в числе авторов, принимавших участие в создании скафандра космонавта и такого важного бортового прибора как «черный ящик», с помощью которого узнают о причинах катастроф (если не дай Бог такое случается).

Много личных памятных предметов Михаила Ивановича стали экспонатами в музее Циолковского 521 школы нашего района, в организации и оформлении которого он принимал активное участие.

А вообще Михаил Иванович очень добрый, милый, приятный, галантный и интеллигентный человек. Никогда не хвастается достижениями своей жизни, а лишь пытается все рассказать наиболее правдиво.

Мы желаем Михаилу Ивановичу много лет здоровой жизни в кругу близких и любимых людей. Как бы хотелось, чтобы таких людей было побольше.

Сюзанна Кроян



## Участвуем в акции: «Я и мои права»



### *Через призму Беслана*

*Возвращаясь в год 2004...*

*Беслан, Северная Осетия. 1 сентября. Торжественная линейка по случаю начала учебного года во дворе школы №1 была прервана террористами банды Шамиля Басаева, взявшими в заложники 1128 мирных граждан, среди которых больше всего было детей. Три дня люди удерживались в помещении школы без еды и питья. В результате теракта и штурма по освобождению заложников погибли 330 человек, 186 из которых – дети, в том числе 9 – дошкольного возраста... Позже станет известно, что 810 невольных участников этих событий станут инвалидами. Из них 479 – дети. 17 детей остались круглыми сиротами.*

*Известие об этой трагедии тогда разлетелось по всему миру. В поддержку пострадавших выступили граждане разных стран, желавшие оказать практическую помощь в восстановлении здоровья уцелевших заложников и их родных. В числе таких граждан были и французы, организовавшие ассоциацию «Франция-Европа-Беслан», которая с тех пор содействует приезду пострадавших детей во Францию на отдых и лечение. А 1-3 сентября проводит акции протеста против терроризма и устраивает благотворительный фестиваль «Памяти жертв Беслана».*

В этом сентябре, одними из участников фестиваля стала наша детская хоровая студия «Искра». В Париж ездил младший хор с его руководителем Андреем Юрьевичем Думченко.

«- Мы, конечно же, согласились участвовать. – Рассказывает Андрей Юрьевич – Это было мероприятие государственного масштаба, его организации содействовали парламент Франции и русское посольство в Париже. Вначале в Свято-Александро-Невском соборе на улице Дарю, недалеко от елисейских полей прошла панихида по жертвам террора, а потом мы пели классический репертуар – Сен-Санса, Рахманинова, Гречанинова, Глиэра. Дети прониклись прозвучавшими речами, прочувствовали трагедию и пели очень хорошо. Среди зрителей были и те самые дети из бесланской школы №1, присутствовали представители осетинской и русской диаспор во Франции, общественность и VIP-персоны Парижа. Наше выступление настолько понравилось сенатору Парижа, что он предложил «Искре» вновь приехать в Париж в мае, специально с концертами. Мы этому очень рады. За участие в памятных мероприятиях коллективу вручили Благодарственное письмо».

Вторая часть поездки – культурная программа знакомства с достопримечательностями шестью европейскими городами: Парижа, Амстердама, Любе-



ка, Стокгольма, Турку и Хельсинки. Обширная экскурсионная программа «Вечерний Париж» включала прогулку на пароходу по Сене, посещение Лувра - одного из самых известных и самого большого музея мира и Дворца французских королей. Дети побывали в Соборе Парижской Богома-

## Красногвардейский ЮнКор

тери – духовном центре столицы, осмотрели Эйфелеву башню – самую узнаваемую достопримечательность Парижа, символ Франции. На обратном пути побывали в Амстердаме, заезжали на ферму, где у всех на глазах изготавливают сыр, а народные мастера делают деревянные башмачки. Целый день были в Любеке (Германия), восхищались архитектурой этого уникального города: его исторический центр сохранился еще с XII века, теперь является частью мирового культурного наследия и потому объявлен ЮНЕСКО заповедным. С погодой «Искре» повезло - в течение всего пути было тепло и сухо, и только в последние дни осень напомнила о своих правах дождем. Но это не помешало путешествию, дети надели дождевики и продолжили путь!

Как чудесна наша Земля и прекрасна жизнь, когда люди строят необыкновенные города, встречаются, дружат, поют песни. Как страшно потерять эту жизнь и как ужасно, что есть еще на свете террористы, так легко распоряжающиеся чужими жизнями. Наверно об этом думали все участники благотворительного фестиваля «Памяти жертв Беслана» на панихиде в соборе и потом - поглядывая из окна автобуса на пробегающие мимо картины нашей драгоценной жизни...

Алина Павлова

Фото Андрей Думченко



## Участвуем в акции: «Я и мои права»

### *Мы разные и мы вместе*

В календаре ноября есть еще один праздник, может быть самый важный праздник, значение которого мы незаслуженно недооцениваем. Вот говорят про воздух: когда он есть – его не замечают, а если вдруг иссякнет – никто просто не сможет этого не заметить. Иногда как же говорят про здоровье. Толерантность в обществе можно сравнить с воздухом или здоровьем. Толерантность – здоровье страны, народа. Толерантный народ никогда не развяжет войны, и все спорные вопросы будут решаться мирным, дипломатическим путем.

Международный день толерантности значится в календаре 16 ноября. Он объявлен ЮНЕСКО 15 лет назад, когда в мире случаи ксенофобии, дискриминации, экстремизма и даже геноцида (за всеми этими страшными словами можно сказать одно понятие – неприятие и отторжение, вплоть до уничтожения) участились, и возникла необходимость привлечь к плохим явлениям такого рода особое внимание. Люди доброй воли праздник этот подхватили. И Россия тоже. А в нашем Дворце этот праздник отмечался 13 ноября. Накануне все школы Красногвардейского района провели у себя декады толерантности, сделали фотоотчеты и разместили их в фойе нашего Дворца. Все пришедшие на праздник «отдавали свой голос» за одну из школ и по результатам этого голосования в конце выявилась школа-победитель. На фестивале толерантности даже голосование было самым справедливым – демократическим. Это значит - все решает народ, а не избранные – какое-нибудь там жюри. «Демос» - народ решил, что это школа №191. Теперь она будет представлять наш район на городском смотре-конкурсе толерантности. А во Дворце состоялся большой концерт, торжественно играл духовой оркестр, были показаны танцы народов мира, звучали песни на разных язы-

ках. «Школа здоровья и индивидуального развития» продемонстрировала постановочный бой по тхэквондо. «Культурной столице культуры мира» - под таким девизом проходил в Санкт-Петербурге этот праздник. Конечно, это правильно, ведь пугает и отталкивает все незнакомое, а если чужую культуру изучать, скоро она станет понятной и уже в какой-то мере своей. Каждый из нас должен стремиться поддерживать принципы терпимости, взаимного уважения и мирного сосуществования – мы разные, но мы вместе.

На празднике толерантности шла речь не только о людях разных национальностей, но и разных возрастных групп. Ведь зачастую даже люди одной национальности не могут найти общего языка, потому что принадлежат разным поколениям. Или когда они одного возраста, но придерживаются разных взглядов на искусство, стили. И об этом тоже говорилось на фестивале. После концерта во Дворце творчества выступившие ребята и их педагоги провели мастер-классы по русским шашкам, оригами, цветочной миниатюре икебана. Во всем этом можно было себя попробовать. А также создать мультфильм или поучаствовать в фольклорном театре. Проводились подвижные игры. Всем было весело. И грозные слова экстремизм, ксенофобия, дискриминация, прозвучавшие перед концертом с трибуны, как-то забылись. Хорошо бы, чтобы также просто ушли из нашей жизни явления, которые эти слова обозначают. По крайней мере участники фестиваля для этого уже какие-то шаги сделали.

Герман Росс





### *В притяжении стихов*

Если ты непросто читатель, а Почитатель – почитатель слова поэтического, то тебе пора познакомиться с нашей Лизой Вайнберг. Запомни это имя. Мы уверены, что придет время, когда оно будет написано золотыми буквами на обложках целого собрания сочинений! Сейчас Лиза учится в 11 классе 164 школы Красногвардейского района. Перо на предмет поэзии Лиза пробует с тех пор, как научилась выводить буквы. Сегодня более 200 своих творений Лиза готова прочитать людям. И даже самым строгим критикам, потому что критики она не боится. Что ей бояться критики, если стихи такие замечательные?! В нашем журнале Лиза публикуется уже третий раз. В предисловии к ее собранию сочинений так и будет написано: «Впервые опубликовала свои стихи в детском литературно-публицистическом журнале Дворца творчества юных - «Красногвардейский ЮнКор»! И мы будем гордиться этими словами и знакомством с поэтессой! Да мы уже гордимся! Хотя как каждый выпускник Лиза очень занята, свое поэтическое творчество она не оставляет и эта осень (а Лиза как все поэты любит осень) весьма урожайная. Читайте «свежеиспеченные»!

ЕЛИЗАВЕТА ВАЙНБЕРГ

### *Прощальное одноклассникам*

Бок о бок с вами много лет...  
Хочу теперь сказать:  
Вы больше всех учителей  
Смогли мне в жизни дать.

И хоть, по вам, наверно, я  
Скучать не буду впредь,  
Желаю счастья и удач,  
Летать, мечтать и петь!

С улыбкой светлой в жизнь идти  
И не смотреть назад,  
Чтоб не узнали никогда,  
Как потемнел фасад.

Родные стены - цвет не тот,  
И дети все - не мы.  
Им не увидеть школу ту,  
Что видеть мы могли.

А, ну, и пусть!.. Течёт река -  
Идёт за годом год...  
Но им пока что не понять,  
Как быстро всё пройдёт!..

Бок о бок с вами много лет...  
Хочу теперь сказать:  
Пусть через боль и даже гнев  
Смогли меня мне дать!

И вас все годы не любя,  
Я всё равно люблю!  
Я вам обязана вовек  
За всю судьбу свою!

Пришло уж время помахать,  
И всем сказать: "Пока..."...

Ах, школа, пусть течёт без нас  
Теперь твоя река!..

### *А звёзды...*

А звёзды - чудесные,  
А звёзды - прекрасные!  
Никак мы - корыстные,  
Земные, несчастные!  
Никак мы - бездушные,  
Чёрствые, строгие...  
В них есть что-то лучшее,  
Такое высокое!  
И времени нету  
Для их благодетели,  
Бесценному свету  
Мы - только свидетели.  
Но звёзды - не вечные,  
Такие же смертные,  
Их дни - быстротечные,  
Для нас лишь заметные -  
Мы в их тёмной дали находим ответ.

Они умирают! Но мы видим свет...

**А у вас? А у нас!**

### *Им неслабо*

*Хип-хоп! В самой акустике этого слова есть что-то заводное, лихое, подначивающее. По-крайней мере так оно ассоциируется у русскоговорящего человека. Ну, согласитесь: «хоп!»-«гон!»-«ап!» - где мы это слышали? На манеже в цирке или на батуте у акробатов, да? А может быть в подвижных играх подростков или даже... уличных драках. Все эти наблюдения и догадки верные: если пойти к истокам хип-хоп танца пути-дороги приведут к негритянской уличной культуре, которая однажды вышла за рамки одного квартала города Нью-Йорка и распространилась по всему миру. Неблагополучный негритянский район назывался Южный Бронкс, в нем часто происходили «разборки» среди молодежи, а примирить их сумел уличный танец. Стали соревноваться не в драках, а кто кого перетанцует. Постепенно уличные шайки танцоров стали каким-то подобием ансамблей (говоря языком хореографии), вместе развивали свое мастерство, вместе выступали. Искусство сделало свое доброе дело – агрессивность разборок снизилась: молодая энергия была направлена на мирные цели и все подружилась. Может быть, картина получилась уж слишком идеальной, но все-таки реальная была со знаком плюс. Криминальность в квартале снизилась. Потом уже танцевальное, певческое и изобразительное направления уличной культуры объединили под названием хип-хоп культура. И ей нашлось место в концертных залах и на танцполах...*

В нашем ДДЮТ тоже есть поклонники танцевального стиля хип-хоп – это ученики Марии Сергеевны Егоровой, молодого педагога, которая официально ведет студию «Танец – MODERN» в нескольких группах нашего коллектива «Багира». Всего у Марии Сергеевны 70 учеников и только одна девочка бросила занятия и то по причине большой нагрузки в школе. Занятия интересные, нравятся. Старшие ученики танцуют в разных стилях, в том числе и в стиле хип-хоп. В их группе эта удивительная хип-хоп культура нашла еще одно преломление: они не перетанцовывают друг друга, а дружат и делают одно интересующее всех общее дело. В группе оказались ребята с серьезной спортивной подготовкой и просто пластичные, музыкальные ребята с хорошими танцевальными данными. Мария Сергеевна берет всех. Те и другие выступают в одних и тех же хип-хоп номерах, но кто-то в массовке, а кто-то солирует. Под соло тут следует понимать всякие трюковые и силовые штучки, «изюминки» композиции. Эти «бодрые» моменты так заражают, что самому себе хочется сказать: «Слабо?» Встать рядом с этими ребятами и тоже «хип - хопнуть»: почувствовать себя здоровым, ловким, напористо-смелым. Почувствовать большие возможности человеческого тела, красоту сочетания музыки и необыкновенных движений, принятых в хип-хопе. Они называются «качи»: такая свободная ритмическая волна, ломаная пляска, заимствованная негритянской пантомимой из африканской культовой традиции.

- Весь хип-хоп танец строится на кач-элементе – поясняет Мария Сергеевна. – И переходить от классической хореографии к



## Красногвардейский ЮнКор



хип-хопу очень трудно. Совсем другой принцип движения, другие танцевальные каноны. Но, очень интересные идеи возникают, когда идет сочетание хип – хопа с современной хореографией или классикой. Рождаются новые современные завораживающие номера.

У хип-хопа своя гармония. Она проявляется и в costume. Все взаимосвязано: когда-то в негритянском районе этот танец танцевали в футболках и штанах на вырост, это были не специальные costume, а будничные – в малообеспеченных семьях одежду донашивают друг за другом, поэтому выбирают «всеразмерную». Для хип-хопа она-то и хороша – кач с согнутой спиной в трико выглядел бы просто смешно, как знак вопроса.

- Для нас, между прочим, - улыбается Мария Сергеевна. - Такая одежда для танца благо еще и потому, что в какой-то мере решают вопросы сценического costume – у коллектива специальной costumeрной-то нет.

Мария Сергеевна зачастую проявляет еще одно свое искусство – искусство кройки и шитья. Costume делают сами. И она, и девочки. Мария Сергеевна можно сказать педагог начинающий – она студентка 4 курса факультета физической культуры РГПУ им. Герцена. В нашем Дворце работает второй год, но уже добилась хороших результатов и недавно подтвердила свой профессиональный рост – получила 2 квалификационную категорию. В хип-хоп пришла в 18 лет, но до этого 11 лет занималась легкой атлетикой. Один из ее учеников - Евгений Михайлов – в этом году тоже стал студентом того же института и факультета. В «Багире» он занимается шесть лет. По-моему, Евгений танцует просто замечательно. Про хип-хоп он сказал следующее:

«- Это очень живое танцевальное направление. В отличие от других жанров есть большой простор для творчества и стимул тянуться выше, есть куда развиваться».

Анжелика Зайцева, тоже прекрасно танцующая ученица Марии Сергеевны, с раннего детства занималась художественной гимнастикой. Придя на интервью, я застала часть тренировочного занятия – ребята совершенствовались так называемые растяжки. Мне показалось, что это больно. Так ли это? Анжелика уклончиво ответила, что с возрастом это проходит. Можно притерпеться, раз для танца все на хорошей растяжке и построено:

«- Мы поем во время растяжки». Наверно благодаря танцу эти ребята такие веселые, открытые, раскованные. Здорово. Никаких комплексов.

Над новым танцем в хип-хоп стиле ребята будут работать в декабре. Он уже придуман их педагогом, как, впрочем, все танцы, которые исполняет коллектив. Интересный, например, был номер «Черная Жемчужина» в прошлом году. Сюжет такой: терпит крушение корабль, тонет... Но душа бессмертна. И вот выплывают живые души, и жизнь заходит на новый виток. Такая вот мысль. Ребята танцуют очень эмоционально и зрелищно.

Пересказывать танец несколько проблематично. Может быть, о том настолько интересны и сложны элементы, которые вставляются в танец в этом коллективе, читателям доскажут фото, которые я сделала на репетиции.

Сюзанна Кроян

## Праздник! Праздник!

### *Хэллоуин - ужасно забавный или забавно ужасный*

Жил-был старый фермер Джек, который любил буяннить и играть в азартные игры. Два раза Джек обыграл в карты самого дьявола. Дьявол обиделся и гнусно пообещал отомстить. Пришла пора Джеку помирать, а в рай за грехи нельзя, и в ад дьявол разобиженный не пускает. Так и скитается неприкаянный старина Джек по свету, с тыквенной головой и тлеющими угольками внутри нее.

И это не страшилка, это история возникновения праздника Хэллоуин.

#### Справка

Хэллоуин (англ. Halloween, All Hallows' Eve или All Saints' Eve) - праздник, имеющий корни в традициях древних кельтов Ирландии и Шотландии, история которого началась на землях современной Великобритании и северной Франции, отмечается 31 октября в канун Дня всех святых. Характерен для англоязычных странах, хотя официальным выходным или государственным праздником не является. Хэллоуин неформально также отмечается в некоторых других странах, имеющих тесные культурные связи с США или Великобританией, например, в Японии, Южной Корее, Сингапуре, Австралии и Новой Зеландии, в ряде островных стран Океании, а с недавних пор и в России.

**Наш Дворец тоже не остался в стороне от этого празднования. А изостудия «Нева», которой руководит Ольга Павловна Гагарина, делает это ежегодно. И здесь этот праздник уже оброс своими темными и забавно-ужасными (или ужасно забавными?) традициями. Кое-что об этом удалось узнать у милой ведьмочки (по совместительству ведущей праздника) – Тыковки – Юли Лосевой.**



- Юля, ой, Тыковка, почему у тебя такое странное имя и что за наряд?

- Мы отмечаем день всех страшилок – Хэллоуин, разве это невесело? Разве плохо если еще один праздник порадует нас? Праздник осенний – и плод осенний: тыква. Неспроста мой костюм ведущей этой встречи решен в бордово-оранжевых цветах.

- Встречи с пауками, скелетами с косами в крови и прочей нечистью?

- Нет. Для встречи с ребятами в таких замечательных костюмах. И это еще не все. Костюмов разных было очень много: вампиры, синеволосые ведьмы... Особенно запомнился мне костюм дракончика – с большими крыльями, шапочкой-гривой, хвостиком. Дракончик этот был такой милый – пластичный и веселый. Была бы моя воля – дала бы Дракоше приз за лучший костюм.

- И танцы скелетов были?

- Мало того, лотереи, конкурсы, стол с угощениями и многое-многое другое. Стол, кстати, был не простой, а именно к празднованию Хэллоуина подготовленный. Скатерть! Замечательная скатерть была – мечта всех ведьмочек и вампиров, - разрисованная паутиной и пауками. Ручной работы – истинное искусство! И тыква у нас была, сшитая Дарьей Конкиной, легенькая, мягенькая, чтобы как мяч летала, когда дети играли в игру «Знакомство» (на праздник ведь приглашались не только художники «Невы», но и их друзья. Да в костюмах-то и знакомых не все-





гда узнаешь – волшебство преображения)

Хэллоуин праздновали в две смены. В первой группе были ребята 8-10 лет, а во второй – постарше – 12-16 лет. Ребята первой группы приятно удивили своей активностью, сплоченностью и весельем. Старшие казались немножко отстраненными, но все равно было весело и чувствовалось, что всем интересно.

Какой же конкурс оказался самым интересным? Пожалуй, это конкурс... комплементов Ольге Павловне. Каких только замечательных слов не было сказано в ее адрес. Ну, что она добрая и хорошо рисует – это каждому понятно. А еще отмечали ее замечательное умение красиво одеваться, ее красивую прическу, богатую фантазию и конечно то, что она любит устраивать детям праздники!

Хэллоуин прошел с размахом и весельем. Традиция же состоит в том, что каждый год этот праздник старшая группа готовит для младшей. Дети вырастают и передают другим эстафету празднования, эстафету умения радоваться праздникам. И может и через всю свою жизнь и те, и другие пронесут приятные воспоминания о своем беспечном детстве и юности, когда они умели радоваться даже скелетам, паукам и тыквам.

А за праздник 2010 года Тыковке, ой, Юле Лосевой нужно выразить огромную благодарность: она

сама написала замечательный сценарий и умело, так весело и непринужденно, провела такое необычное мероприятие.

Кстати, старина Джек так еще и не нашел себе пристанища и все бродит-бродит по дорогам всего света. Может в следующем году и опять к нам зайдет...

- Боюсь, боюсь...

- Заходи – нестрашно!

Иван Касаткин

Фото Таи Тимофеевой и архив изостудии «Нева»



# Над номером работали:



**Герман Росс**



**Тая Тимофеева**



**Иван Касаткин**



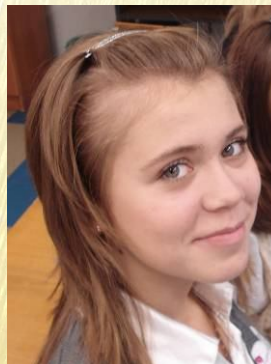
**Денис Никифоров**



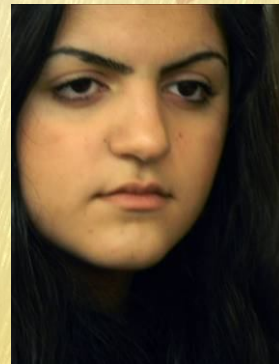
**Оксана Доротюк**



**Алина Павлова**



**Ирина Власова**



**Сюзанна Кроян**



**Илья Сонькин**



**Анастасия Сергеева**



**Мария Борисова**



**Алексей Агафонов**



**Мария Бабич**



**Лиза Вайнберг**

Литературно-публицистический журнал «Красногвардейский ЮнКор».

Пилотный проект. Учредитель – ДДЮТ «На Ленской». Главный редактор – Татьяна Тимофеева. Художественный материал для оформления обложки – Мария Бабич (рук. Ирина Коваленко, изостудия «Прекрасный мир»). Оформление обложки, компьютерная верстка – Тая Тимофеева. Адрес редакции: СПб, 195426, ул. Ленская, 2. Телефон: 5240841 E-mail: adm@na-lenskovy.edu.mhost.ru, timkorr@yandex.ru.

Адрес сайта: [www.na-lenskovy.ru](http://www.na-lenskovy.ru).